Yuriy Klymenko

FRANÇAIS



7

УДК 811.133.1(075.3)
ББК 81.2Фра-922
К49

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
(Наказ МОН України від 20.07.2015 № 777)

Видано за рахунок державних коштів. Продаж заборонено

Незалежні експерти:
Алєссандра Паскетті, викладач коледжу м. Ніцца
Олів'є Паскетті, професор філологічного факультету університету м. Ніцца (Франція)

Клименко Ю.М.

К49 Французька мова для спеціал. шк. з поглиб. вивч. фр. мови : підруч. для 7-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Ю.М. Клименко. — Київ : Генеза, 2015. — 240 с. : іл.

ISBN 978-966-11-0643-6.

Підручник « Français 7 », створений відповідно до нової програми з іноземних мов, продовжує серію підручників для оволодіння французькою мовою у спеціалізованих навчальних закладах із поглибленим вивченням французької мови. Ілюстративний матеріал є дидактично доцільним і функціональним, несе навчальне навантаження. У кінці підручника подано граматичний довідник, таблиці відмінювання дієслів і французько-український словник.

УДК 811.133.1(075.3)
ББК 81.2Фра-922

© Клименко Ю.М., 2015
© Видавництво «Генеза», оригінал-макет, 2015

ISBN 978-966-11-0643-6

ШАНОВНІ ДРУЗІ!

Підручник, який ви тримаєте в руках, допоможе вам удосконалити знання і відкрити нові можливості спілкування французькою мовою. Ви ознайомитеся з різними стилями мовлення і зможете зрозуміти своїх однолітків із Франції, поділитися своїми враженнями і розпитати про те, що вас цікавить.

Протягом цього навчального року ви значно розширите ваш лексичний запас, збагатите світогляд, удосконалите мовні й мовленнєві навички та вміння. Подорожуючи сторінками цього підручника, ви дізнаєтесь багато цікавого про Францію та відвідаєте визначні місця її столиці.

Ви зможете розповісти своїм французьким друзям про незрівнянну красу нашої країни і про сім чудес України, про своє життя і навчання, місцевість, де ви проживаєте, і столицю України – славне місто Київ. Діалоги, тексти, завдання і вправи підручника допоможуть вам у цьому.

Підручник складається із семи розділів. Кожен з них присвячено темам, які вивчаються за програмою з іноземних мов. Розділи поділяються на уроки, що висвітлюють окремі аспекти основної теми.

Кожний урок містить завдання для розвитку усного та писемного мовлення, вправи для роботи над покращенням вимови та граматичних навичок.

Останні уроки кожного розділу допоможуть вам узагальнити вивчене з теми.

У кінці підручника ви знайдете граматичний довідник, таблиці відмінювання дієслів і словник.

Чудові ілюстрації підручника сприятимуть кращому засвоєнню навчального матеріалу.

Бажаю вам успіхів!

Ю.М. Клименко

Unité 1 La France et sa capitale

LEÇONS 1-2-3 La situation physique



1. Lis le texte. Retiens plus de détails sur la géographie de la France.

CONNAÎTRE LA FRANCE

La France est un grand pays de l'Europe occidentale. Sa population compte plus de 65 millions d'habitants.

La France est un pays maritime. Elle est baignée au nord par la mer du Nord et par la Manche, au sud par la Méditerranée et à l'ouest par l'océan Atlantique. Le pays a des frontières communes avec la Belgique, le Luxembourg, l'Allemagne, la Suisse, l'Italie et l'Espagne. C'est un pays de plaines et de montagnes. Ce sont : au sud les Pyrénées, au sud-est et à l'est les Alpes et la

chaîne du Jura ; au nord-est s'étendent les Vosges et les Ardennes ; au centre se trouve un vaste plateau – le Massif Central. Quatre grands fleuves traversent le territoire de la France : la Seine se jette dans la Manche ; la Loire et la Garonne se jettent dans l'océan Atlantique et le Rhône dans la Méditerranée. Tous les fleuves sont navigables.

Le climat de la France est tempéré. À l'ouest il est maritime ; au centre et à l'est il est plus dur : l'hiver y est assez froid et neigeux, l'été est aussi chaud que dans le Midi. Aux bords de la Méditerranée le climat est subtropical.

La France a une situation physique très favorable. Elle n'a ni trop de montagnes ni trop de plaines. Elle reçoit les pluies de l'Atlantique, mais elle se chauffe au soleil méditerranéen. C'est pourquoi les prairies y sont nombreuses, comme les vignes. Il y pousse du blé mais aussi du riz.

2. Réponds aux questions.

1. Quelle est la position géographique de la France ?
2. Où est située la France ?
3. Combien d'habitants compte-t-elle ?
4. Par quelles mers est-elle baignée ?
5. Quelles frontières communes a-t-elle ?
6. Quels sont les principaux fleuves de la France ?
7. Quelles montagnes y a-t-il en France ?
8. Comment est le climat de la France ?

3. Dis quel est le climat de la France, pourquoi les prairies y sont nombreuses, quelles céréales y poussent.

4. Fais les phrases avec les mots et les groupes de mots qui suivent.

L'Europe occidentale, la population, se baigner, la Méditerranée, les frontières communes, la Belgique, l'Allemagne, la Suisse, une plaine, la chaîne, se jeter, navigable, tempéré, dur, les vignes, pousser, le blé, la céréale.

5. Écoute le dialogue et fais le devoir.

Louise : Qu'est-ce que tu vas faire ce week-end, Sophie ?
Sophie : Normalement, le samedi soir, je vais au cinéma, mais ce week-end je vais rendre visite à des amis à Versailles. Et puis dimanche matin, je vais faire du vélo au Bois de Vincennes.
Louise : Tu aimes le vélo, toi ? Moi aussi !
Sophie : J'ai un nouveau VTT. C'est passionnant, le VTT ! Et toi, qu'est-ce que tu vas faire ?
Louise : Samedi soir je vais regarder la télé chez moi, comme d'habitude. J'adore le feuilleton *Les Frères Scott* ! Dimanche matin je vais faire de la natation.
Sophie : Comme toutes les semaines ! Avec Karim ! Et dimanche après-midi, qu'est-ce que tu vas faire ?
Louise : Euh... pas grand-chose.

Sophie : Eh bien moi, je vais à l'exposition VTT. Tu m'accompagnes ?
Louise : Euh... c'est que... dimanche après-midi, j'ai rendez-vous.

Dis si c'est vrai ou faux.

	Vrai	Faux
1. Les amies parlent des vacances.	☐	☐
2. Ce week-end, Sophie va rendre visite à des copains.	☐	☐
3. Sophie va souvent au cinéma le samedi soir.	☐	☐
4. Sophie n'aime pas le vélo.	☐	☐
5. Sophie a un nouveau VTT.	☐	☐
6. Samedi soir, Louise va regarder la télé.	☐	☐
7. Louise va faire du vélo dimanche matin.	☐	☐
8. Dimanche après-midi, Louise a rendez-vous.	☐	☐
9. Louise ne va pas accompagner Sophie à l'exposition VTT.	☐	☐
10. Ce week-end, Louise va aller à Versailles.	☐	☐

Grammaire
Futur immédiat (Futur composé)

Formation

Verbe *aller* au présent de l'indicatif + infinitif du verbe
Il va partir. Nous allons voyager. Elle va aller en France. Ils vont dessiner.

Utilisation

– Sans précision de temps, le futur immédiat indique un événement **immédiat** :
Le bus va partir. Il va neiger. Attention ! Vous allez tomber !
– Avec un complément de temps, il indique une action au futur plus ou moins lointain :
Il va arriver en octobre. Mes amis vont rester deux ou trois ans à Lyon. Dans six ans, je vais poursuivre mes études à l'université.



6. Fais les phrases au futur immédiat.

1. Ce soir, je	A vas faire du ski.
2. Samedi matin, nous	B va finir son projet.
3. Pendant les vacances, tu	C allez regarder la télé.
4. Demain soir, il	D vais faire de la boxe.
5. Vous	E vont participer à ce concours.
6. Ils	F allons faire une promenade à Paris.

7. Fais les phrases en mettant les verbes appropriés au futur immédiat.

1. Dimanche soir, Patrick ... un film à la télé.
2. Après ... au tennis.
3. Samedi soir, je ... une promenade.
4. Marie et Claude … au cinéma dimanche après-midi.
5. Demain matin, elle … du vélo.
6. Dimanche après-midi, les amis … de la musique.

8. Écris une phrase au futur immédiat pour chaque image.








9. Mets les mots en ordre et écris les phrases correctes.

1. poursuivre – Vadim – ses – à – va – études – Nice
2. vous – ? – passer – vacances – les – allez – en – où – juillet
3. l' – ils – pas – vont – ne – hôtel – à – dormir
4. vas – tu – à – ta – mère – ? – téléphoner
5. Paris – demain – visiter – nous – allons
6. pour – on – construire – va – championnat – ce – un – stade

10. Mets les verbes en gras au futur immédiat.

1. D'habitude, je **mange** à la cafétéria mais ce midi, je … au restaurant avec Patrick et Marie.
2. Tu **prends** toujours deux semaines de vacances mais cette année tu … trois semaines pour visiter ta famille en Espagne.
3. En fin de semaine, Marie **va** au cinéma mais en fin de semaine prochaine, elle … au théâtre.
4. Nous ne **savons** pas comment classer ces documents mais après la formation, nous … comment les classer.

5. Vous **connaissez** peu Ottawa mais après quelques mois ici, vous … toute la région de l'Outaouais.
6. Les employés ne **font** pas beaucoup d'heures supplémentaires mais la semaine prochaine, ils … plusieurs heures supplémentaires.

11. Lis la publicité sur l'Auvergne.

L'AUVERGNE EST À VOUS !



L'Auvergne, le dépaysement assuré… au centre de la France… au centre de l'Europe.

En été ou en hiver, venez découvrir l'Auvergne, ses volcans, ses villes et ses châteaux.

L'été, ce sont des balades et randonnées dans le parc naturel des volcans (Vulcania), des promenades au bord des rivières et des lacs, des visites des musées et







des lieux historiques (Gergovie, lieu de la bataille célèbre entre les Gaulois et les Romains, les châteaux, les églises…), l'hiver, ce sont les sports de glisse (Super-lioran, le Sancy et Super-Besse…) pour les amateurs de ski alpin, de ski de fond, de bobsleigh… Seul, en couple ou en famille, découvrez l'Auvergne, terre d'accueil qui a su préserver la nature.

12. Réponds par vrai ou faux.

	Vrai	Faux
1. Cette publicité concerne la gastronomie.	☐	☐
2. On peut visiter l'Auvergne aussi bien en été qu'en hiver.	☐	☐
3. Gergovie est un lac d'Auvergne.	☐	☐
4. On peut faire des sports d'hiver dans plusieurs stations.	☐	☐
5. L'Auvergne est une région intéressante aussi bien pour son histoire que pour sa géographie.	☐	☐

13. Associe les morceaux de phrases en utilisant les chiffres et les lettres.

a. L'Auvergne se trouve	1. les sports de glisse (ski…).
b. En hiver, on pratique	2. une bataille célèbre.
c. L'Auvergne a su	3. au centre de la France.
d. En été, on peut faire	4. des randonnées et des promenades.
e. À Gergovie a eu lieu	5. préserver la nature.

a. ……..	b. ……..	c. ……..	d. ……..	e. ……..

14. Connais-tu l'histoire de Paris ? Trouve la bonne réponse.





1. Les origines de Paris remontent à l'époque
   - ☐ du Moyen Âge
   - ☐ de l'Empire romain
   - ☐ de la Révolution

2. L'Île de la Cité se trouve ... de Paris.
   - ☐ à une demi-heure
   - ☐ au centre
   - ☐ loin
3. Paris est situé sur
   - ☐ la Seine
   - ☐ la Loire
   - ☐ la Garonne
4. Quel pays ne partage pas la frontière avec la France ?
   - ☐ le Luxembourg
   - ☐ l'Andorre
   - ☐ les Pays-Bas
5. Le Musée d'art moderne à Paris c'est
   - ☐ le Louvre
   - ☐ le Musée d'Orsay
   - ☐ le Centre Pompidou
6. Les Français ont toujours bien aimé la Tour Eiffel.
   - ☐ Vrai ☐ Faux






LEÇONS 4-5-6 À travers les régions de la France















1. Lis la lettre d'un collégien français et montre sur la carte la région en question.

Cher ami,

Il n'y a pas longtemps ma famille a déménagé dans une région qui est située au Nord de la France. C'est la Picardie. La Picardie se trouve entre les régions industrielles du Nord et du Nord-Est de la France et la région Parisienne. Elle s'étend sur trois départements : l'Aisne, l'Oise et la Somme.

La Picardie est le paradis des touristes. On peut y admirer la baie de la Somme et la côte picarde avec ses dunes de sable, le parc naturel du Marquontaire, où vivent beaucoup d'oiseaux migrateurs.

En Picardie, il y a encore des vestiges gallo-romains, de nombreux châteaux historiques et cathédrales gothiques et beaucoup de vieux ports de pêche.

La capitale de la Picardie est Amiens. Amiens a toujours été une ville assez importante. Elle compte aujourd'hui environ 100 000 habitants. À Amiens, il y a huit grandes églises néogothiques et néoromanes.

Jules Verne (1828–1905), écrivain qui est né à Nantes et qui a choisi de vivre à Amiens était membre de « L'Académie des Lettres, des Sciences et des Arts » d'Amiens.

La Picardie se distingue aussi par son dialecte, le picard, encore parlé par certaines personnes âgées.

Bien amicalement, ton ami Stéphane.

2. Réponds aux questions.

1. Qu'est-ce que c'est la Picardie ?
2. Où se trouve-t-elle ?
3. Pourquoi on l'appelle le paradis des touristes ?
4. C'est Paris qui est la capitale de la Picardie, n'est-ce pas ?
5. Y a-t-il des monuments historiques dans cette région de la France ? Lesquels ?
6. Quel grand écrivain habitait à Amiens ? Qu'est-ce que tu connais de son œuvre ?
7. Quel dialecte est utilisé dans cette région de la France par certaines personnes âgées ?
8. Combien d'habitants y a-t-il dans la capitale de la Picardie ?

3. Regarde la carte de la France, dis ce que tu vois et complète les phrases.

1. Je vois que la France est située à ... de l'Europe.
2. Je trouve ... , capitale de la France.
3. Cette ville se trouve aux bords de la ... .
4. La Seine se jette dans ... .
5. Et où se trouve la ... où habite mon ami ?
6. Amiens est situé au ... de Paris, mais au Sud de ... .
7. Je sais que Jules Verne est né à ... . C'est à l'... d'Amiens.
8. La Picardie est située ... de la France.

4. Remplace les trous pour faire un récit sur Picardie.

La Picardie est une région qui ... au nord de la ... . C'est le ... des touristes. On peut y ... les châteaux ... et ... gothiques. Ici il y a beaucoup de ... de pêche. Jules Verne ... à Amiens qui est la ... de la Picardie. Dans cette partie de la France on parle aussi le ... .

5. Fais un dialogue avec ton ami(e) en posant des questions sur les phrases suivantes.

– Au nord de la France se trouve la Picardie.
– Mon ami Stéphane habite maintenant cette région.
– Il n'y a pas longtemps sa famille a déménagé en Picardie.
– La Picardie s'étend sur trois départements.
– La capitale de la Picardie a presque 100 000 habitants.
– Dans cette ville, il y a beaucoup de monuments historiques.

LEÇONS 4-5-6

6. Lis l'information et dis pourquoi les Français appellent leur pays *l'hexagone*.





La France est un pays qui a une individualité géographique. Les Français appellent leur pays « l'hexagone ». Il est vrai qu'il a presque la forme d'un hexagone, une figure à six côtés. Cet hexagone a environ 950 kilomètres de diamètre d'Ouest en Est, de Brest à Strasbourg, et 1 000 kilomètres de Dunkerque à Toulon, du Nord au Sud.

7. Écoute l'information et fais le devoir.

NICE
LE PHARE DE LA CÔTE D'AZUR !



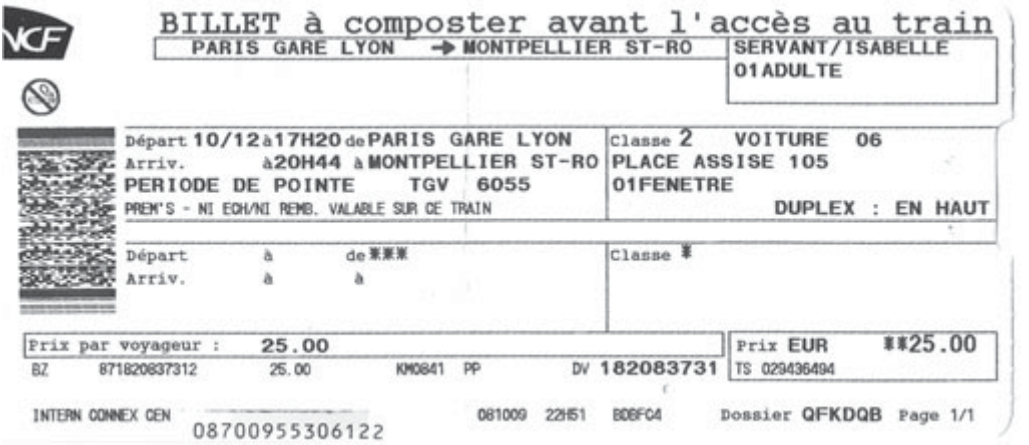
À quelques heures seulement de Paris, le soleil vous attend, à Nice bien sûr ! Venez prendre le soleil sur la Promenade des Anglais, dégustez de délicieuses spécialités aux saveurs relevées : la pissaladière, la salade niçoise, la ratatouille le tout parfumé à l'huile d'olive et à l'anchois. Flânez dans le vieux Nice. Rêvez dans ses ruelles pittoresques aux façades colorées de rose, d'ocre et de jaune. Du haut du Mont Cimiez, le bleu profond de la Baie des Anges s'offre à vous. Et enfin, c'est le carnaval !

Trouve la bonne réponse.

1. La montagne de Nice s'appelle
   - ☐ Le mont Hermon
   - ☐ Le mont Cimiez
   - ☐ Le mont Blanc
2. Où se trouve Nice ?
   - ☐ Au bord de la mer Méditerranée
   - ☐ Près de Paris
   - ☐ Au Nord de la France
3. La promenade de Nice s'appelle
   - ☐ La Promenade des Français
   - ☐ La Promenade des Anglais
   - ☐ La Promenade des Italiens

8. Regarde le billet de train et réponds aux questions.

1. D'où part le train ?
2. Où va-t-il ?



BILLET à composter avant l'accès au train

PARIS GARE LYON → MONTPELLIER ST-RO

SERVANT/ISABELLE
01 ADULTE

Départ 10/12 à 17H20 de PARIS GARE LYON
Arriv. à 20H44 à MONTPELLIER ST-RO
PERIODE DE POINTE TGV 6055
PREM'S - NI ECH/NI REMB. VALABLE SUR CE TRAIN

Classe 2 VOITURE 06
PLACE ASSISE 105
01 FENETRE
DUPLEX : EN HAUT

Départ à de ***
Arriv. à à

Classe *

Prix par voyageur : 25.00
BZ 871820837312 25.00 KM0841 PP DV 182083731

Prix EUR **25.00
TS 029436494

INTERN CONNEX CEN 08700955306122 081009 22H51 BDBFC4 Dossier QFKDQB Page 1/1

3. Quelle est la date du voyage aller ?
4. Quel est le prix du billet ?
5. En quelle classe est-ce que les passagers voyagent ?
6. À quelle heure est-ce que le train part ?
7. À quelle heure est-ce que le train arrive à destination ?
8. De quel type de train s'agit-il ?
9. Quel est le numéro du train ?

9. Imagine que tu travailles comme guide-interprète dans une agence touristique en France. Il te faut présenter la France à un groupe de touristes ukrainiens. Que leur diras-tu ?

10. Lis le texte et fais le devoir.

UN CHEVAL DANS LES RUES DE PARIS

Êtes-vous au courant ? Savez-vous ce qui s'est passé l'autre jour à Paris, place de la Contrescarpe ? Un événement stupéfiant ! C'était une de ces fins d'après-midi ensoleillées mais fraîches du mois d'avril. On a vu dans la rue Mouffetard, au milieu de la chaussée, un cheval. Un cheval banal qui allait d'un pas hésitant au milieu des voitures. Les passants, craignant un accident, se sont précipités. Ils sont parvenus à le pousser jusqu'au trottoir. Un commerçant a déniché une sangle qui servait de licol et l'animal s'est trouvé ainsi en sécurité, entouré de sollicitude étonnée. D'où venait-il ? Il n'y a ni écurie ni manège dans le quartier. Que faire ? Le boulanger qui lui avait donné un quignon de pain proposa de s'adresser à la police. Le commissariat n'avait pas d'idée sur la conduite à tenir. Un agent allait venir. On ne pouvait tout de même pas l'abandonner ainsi, au milieu de la rue, alors que la nuit tombait. Une femme a apporté une couverture, mais c'était insuffisant pour le protéger du froid. Personne ne savait où trouver un hangar, une remise qui aurait pu l'abriter. Soudain un monsieur a fait une proposition : « Moi, je joue au tennis dans un club à Bagatelle. Là-bas, ils ont des chevaux et je connais le président. Je vais l'appeler. »

Une heure plus tard, un camion spécialisé est arrivé, et sous les applaudissements, on a fait monter le cheval. Les spectateurs de cette scène insolite ont bavardé encore un moment contents d'eux. La place s'est vidée. Il faisait nuit maintenant et le vent glacial soufflait.

(La revue Marianne)

Complète le passage suivant par des expressions du texte.

1. Les Parisiens assistaient l'autre jour à une … .
2. Un cheval qui circulait dans les rues de Paris a attiré l'attention de tous les passants qui ... .
3. On ignorait au début la … pour sauver l'animal.
4. Quand la solution a été enfin trouvée, ils se sont séparés, … .

11. Écris les phrases au futur immédiat.

1. Clément va en Grèce, puis en Espagne.
   L'année prochaine, Yann … en Grèce, puis en Espagne.
2. Ma famille vient chez moi pour mon anniversaire.
   Ce soir, ma famille … chez moi pour mon anniversaire.
3. Rose part au Japon avec ses deux enfants.
   Le mois prochain, Rose … en Inde avec ses deux enfants.
4. La secrétaire de Madame Benoît envoie tous les messages par courrier électronique.
   Cet après-midi, la secrétaire de Madame Richard … tous les messages par courrier électronique.

12. Mets les verbes entre parenthèses au futur immédiat.

1. Je ne sors pas ce soir. Je *(rester)* à la maison.
2. Nous avons un examen demain. Nous *(étudier)* ce soir.
3. J'ai besoin d'argent. Je *(travailler)* cet automne.
4. J'ai faim. Est-ce qu'on *(manger)* bientôt ?
5. Il y a du soleil. Il *(faire)* chaud.
6. Pourquoi est-ce que tu *(voyager)* en France cet été ?

13. Complète le dialogue avec les verbes proposés au futur immédiat : *faire, danser, étudier, passer, voir, ne pas venir***.**

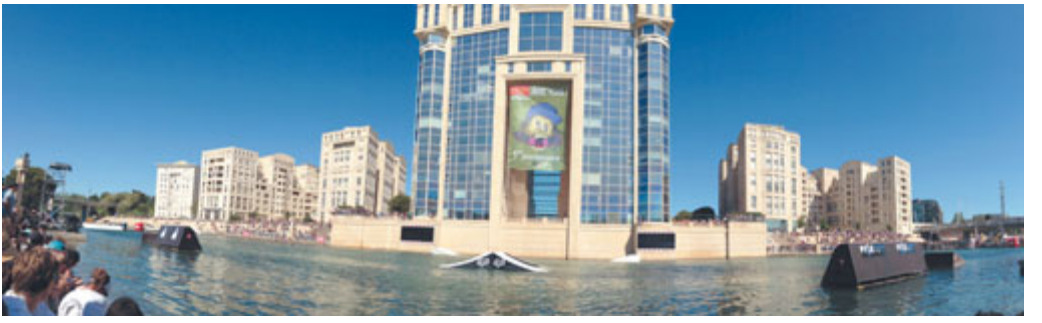
– Dis-moi, Marie, qu'est-ce que tu … ce week-end ?
– Oh, j'ai beaucoup de projets. Samedi matin, je … mes maths à la bibliothèque avec Patrick.
– Ah, oui ? Et ensuite ?
– Ben après, nous … le dernier film de Juliette Binoche. Et toi ?
– Mes parents … le week-end chez ma tante. Alors, j'ai invité quelques amis à la maison.
– Ah, je vois. Vous … ?
– Oui, mais mon amie Caroline … . Elle doit garder sa petite sœur.

14. Mets les verbes au futur immédiat.

1. Madeleine finit son travail. →
2. Tu bâtis une maison. →
3. Vous réfléchissez un moment. →
4. Jules et Pierre téléphonent au professeur. →
5. Nous allons au centre-ville. →
6. Je ne grossis pas. →
7. Tu choisis un cours de géologie. →
8. Tu reviens demain matin. →
9. Elle ne prépare pas son examen. →
10. Ils ne visitent pas Québec. →

15. Tu vas faire ce voyage. Tu écris ce que tu vas faire et ce que tu vas visiter.



Samedi matin
Visite du musée Rodin
Déjeuner près de l'Opéra Garnier
Après-midi
Promenade quartier Montmartre
Départ Paris 20 heures
Arrivée Montpellier dimanche 8 heures

LEÇONS 7-8-9 Une capitale cosmopolite

1. Lis le texte et fais le devoir.

PARIS, UNE MOSAÏQUE DE POPULATION

Lieu de brassage, Paris compte aujourd'hui près de 2,2 millions d'habitants intra-muros, d'origines socioculturelles et ethniques les plus diverses. Une mixité cependant à géométrie variable d'un quartier à l'autre.



Sur trois Parisiens, un à peine est né dans la capitale. Habité par une population de plus en plus jeune – les vingt – trente-neuf y sont rois, – Paris compte deux fois plus de personnes seules que de familles avec enfants. Un autre type de cohabitation caractérise également Paris. Un Parisien sur sept est de nationalité étrangère. Parmi les groupes les plus importants sont les Africains : les Algériens, puis les Tunisiens. Là encore, chaque arrondissement garde sa spécificité. Les ressortissants d'Amérique, du Japon ou d'Europe sont généralement surreprésentés dans les arrondissements du centre ou de l'ouest. Ceux du Cambodge, du Laos et du Viêtnam composent la majorité de la population du XIII^{e} (aussi nommé « quartier chinois » !). Là où le taux d'étrangers est très élevé, certaines nationalités ressortent également : par exemple, nombreuses sont les personnes originaires de Chine ou de Turquie dans le X^{e}, d'Afrique noire ou d'Algérie dans le XVIII^{e}, et d'Afrique noire ou de Chine dans le XIX^{e}. Le quartier de Belleville donne l'exemple d'une mixité harmonieuse entre divers groupes ethniques et religieux.

Enfin, la capitale bat au rythme quotidien de ses migrations alternantes : chaque jour, en effet, ce sont plus de 3 millions de personnes qui se déplacent de la banlieue vers Paris et *vice versa* pour rejoindre leur lieu de travail. S'y ajoutent les touristes et autres visiteurs que reçoit la capitale.

Par *Florence Raynal,* journaliste.

LEÇONS 7-8-9

Réponds aux questions.

1. Combien d'habitants y a-t-il à Paris ?
2. Quelle est la diversité de la population parisienne ?
3. Quel quartier est l'exemple d'une mixité harmonieuse ?
4. Pourquoi une grande quantité de gens se déplacent à Paris ?
5. Comment appelle-t-on le XIII^{e} arrondissement de Paris ? Pourquoi on l'a nommé comme ça ?
6. Y a-t-il un quartier ukrainien à Paris ? Argumente ta réponse.

2. Fais des phrases.

1. y, il, n', né, est, qui, capitale, la, dans, trois, a, sur, Parisien, un, qu'.
2. sa, chaque, spécifité, arrondissement, garde.
3. enfants, les, à, Paris, de, familles, avec, plus, a, y, il, que, de, seules, personnes.

3. Choisis la bonne réponse.

1	Pourquoi on dit que la ville de Paris est une ville cosmopolite ?	A	C'est le X^{e} arrondissement de la capitale de la France.
2	Les personnes de quel âge sont les rois à Paris ?	B	C'est quand on revient à l'endroit d'où on est parti.
3	Dans quel quartier de Paris il y a beaucoup de personnes de nationalité turque ?	C	Cette ville est nommée comme ça parce qu'elle possède une grande quantité des habitants de nationalités différentes.
4	Qu'est-ce que signifie l'expression *vice versa* dans le texte ?	D	Ce sont les personnes originaires d'Afrique noire.
5	Combien de Parisiens sont de nationalité étrangère ?	E	Ce sont les gens qui ont moins de quarante ans.
6	Les ressortissants de quel continent sont nommés le plus souvent dans le texte ?	F	C'est un chiffre énorme. D'après les données statistiques, un Parisien sur sept est de nationalité étrangère.

4. Raconte en bref le texte *Paris, une mosaïque de population*.

5. Écoute le dialogue et raconte comment est la vie de Romain à Paris dans le XII^{e} arrondissement.

LA VIE PARISIENNE

Romain habite Paris depuis maintenant un an et demi. Il s'y plaît toujours autant. Il y a eu quelques changements dans sa vie. Il a dû déménager récemment. Voici ses impressions sur son nouveau studio et son nouveau quartier.

Antoine : Bon alors, cette vie parisienne, ça va toujours bien ?
Romain : Oui. Ça va toujours très bien. J'ai déménagé au mois d'août, du XIII^{e} arrondissement au XII^{e}.

Antoine : Ah oui ? Pourquoi ?
Romain : Parce que mon ancien contrat de location dans le XIII^{e} arrondissement se terminait au mois d'août.
Antoine : Oui, et il fallait que tu partes.
Romain : Et donc, il fallait que je trouve un autre appartement. Et en même temps, comme j'ai changé de travail, on va dire, je voulais un peu me rapprocher de l'endroit où j'allais devoir aller tous les jours.
Antoine : D'accord. Et alors, du coup, tu t'es installé où ? Parce que le XII^{e}, ça veut dire quoi ?
Romain : Donc maintenant, je suis à côté de la Gare de Lyon.
Antoine : Et alors, c'est pratique ?
Romain : Oui, oui. C'est beaucoup plus pratique qu'avant, parce que je suis quand même plus proche du centre et de toute la vie parisienne, on va dire.
Antoine : Oui, c'est ça. La ligne de RER et de métro.
Romain : Donc il y a la ligne de RER A et le RER D, le métro 1 aussi.
Antoine : Oui, tu es tout de suite là où tu veux aller.
Romain : Oui, voilà. C'est beaucoup plus simple pour se déplacer.
Antoine : Mais alors, c'est quand même tranquille, ce quartier ?
Romain : Oui, parce que mon appartement, il est dans une cour. C'est une résidence avec une petite cour intérieure. Il n'y a vraiment pas de bruit. Et c'est entouré par des…
Antoine : D'accord. Et alors, ton appartement, il est mieux que celui que tu avais avant ? Il est comment ? Plus grand, plus… ?
Romain : Oui. Il est déjà plus grand parce que je passe de 20 m^{2} à 27 m^{2}.
Antoine : Oui. Ce qui n'est pas très grand mais bon, c'est un studio à Paris. Enfin c'est un quartier agréable, je ne sais pas, pour faire les courses ? Tu arrives à trouver ce que tu veux sur place ?
Romain : Pour aller à mon école, j'ai 20 minutes de RER A. Et pour aller à la gare du RER, il me faut cinq minutes à pied. Et après, de la gare d'arrivée jusqu'à mon école, il y a encore 5 minutes.
Antoine : Ah oui, d'accord. Bon, ben, bonne continuation à Paris, alors.
Romain : Merci.

6. Réécoute le dialogue et réponds aux questions.

1. Pourquoi est-ce que Romain a changé d'arrondissement ?
2. Combien de temps faut-il pour aller à l'école ?
3. Quel transport prend Romain pour aller à l'école ?
4. Comment est le nouvel appartement de Romain ?
5. Quelle gare est située près de nouveau logement de Romain ?
6. Est-ce que la nouvelle habitation est plus proche ou plus loin du centre ?

7. Lis le texte et réponds aux questions.

PARIS À VÉLO

Très utilisée pendant la Seconde Guerre mondiale, la bicyclette a longtemps été le parent pauvre de la politique des transports parisiens. Elle ne représentait



encore qu'un pour-cent des déplacements ! Avec son urbanisme dense et son réseau de petites rues, Paris a pourtant l'étoffe d'une ville pour cyclistes. Malgré tout, les temps changent : il existe désormais 197 kilomètres de voirie aménagée, dont 27 dans les bois, une cinquantaine dans les nouveaux couloirs de bus et 85 kilomètres de pistes cyclables. D'ici à 2010, environ 300 kilomètres de pistes supplémentaires ont été aménagés.
Les premiers se sont situés dans les « quartiers verts », sur les six « axes civilisées », sur les boulevards des maréchaux sud, où circulera le futur tramway, ainsi que sur les 70 kilomètres de couloirs de bus qui ont été réalisés en 2003 et 2004. Il est aussi prévu de favoriser la location de vélos, tout en multipliant les places de parking spécialement aménagées dans les immeubles et sur la voie publique.

1. Pourquoi est-ce qu'on prête une grande attention aux aménagements des routes pour vélos ?
2. Comment est-ce que tu peux expliquer « la location des vélos » ?
3. À ton avis, est-ce que c'est un bon exemple pour les autres villes ?
4. Quels avantages a une ville avec l'augmentation des routes pour les vélos ?
5. À présent, il existe à Paris un service qui s'appelle « vélib ». Comment peux-tu expliquer ce mot ? De quels mots est-il composé ?

8. Écoute, lis et apprends la chanson.

LA COMPLAINTE DE L'HEURE DE POINTE

Dans Paris à vélo on dépasse les autos
À vélo dans Paris on dépasse les taxis
Dans Paris à vélo on dépasse les autos
À vélo dans Paris on dépasse les taxis



Place des fêtes on roule au pas
Place Clichy on ne roule pas
La Bastille est assiégée
Et la République est en danger
Dans Paris à vélo on dépasse les autos
À vélo dans Paris on dépasse les taxis
Dans Paris à vélo on dépasse les autos
À vélo dans Paris on dépasse les taxis
L'agent voudrait se mettre au vert
L'Opéra rêve de grand air
À Cambronne on a des mots
Et à Austerlitz c'est Waterloo
Dans Paris à vélo on dépasse les autos
À vélo dans Paris on dépasse les taxis
Dans Paris à vélo on dépasse les autos
À vélo dans Paris on dépasse les taxis
À vélo dans Paris on dépasse les taxis

Joe Dassin

9. Relis les paroles et trouve :

– les moyens de transport ;
– les endroits connus de Paris.

Grammaire

Futur simple

Formation

Le futur sert à exprimer un fait situé dans un avenir plus ou moins proche du moment de l'énonciation.

Pour la plupart des verbes, le radical du futur est l'infinitif.
Les terminaisons sont :

Je – **ai**
Tu – **as**
Il / Elle / On – **a**
Nous – **ons**
Vous – **ez**
Ils / elles – **ont**

Verbes des 1er et 2e groupes : infinitif + terminaisons

Parler	**Choisir**
Je parler – ai	Je choisir – ai
Tu parler – as	Tu choisir– as
Il parler – a	Il choisir – a
Nous parler – ons	Nous choisir – ons
Vous parler – ez	Vous choisir – ez
Ils parler – ont	Ils choisir – ont

Attention:

aller : j'irai, tu iras, il ira, nous irons, vous irez, ils iront
envoyer : j'enverrai, tu enverras, il enverra, nous enverrons, vous enverrez, ils enverront

Particularités orthographiques de certains verbes en – er :

Appeler = j'appellerai ; jeter = tu jetteras ; lever = il lèvera ;
payer = nous paierons ; essuyer = ils essuieront

Utilisation

- Le futur sert à exprimer un fait dans un avenir proche ou lointain.
  Demain, j'irai chercher ma voiture chez le mécanicien.
  Cet été, nous ferons un voyage en bateau avec nos amis.
- Le futur sert à exprimer un ordre atténué à la place de l'impératif.
  Vous ferez les exercices des pages 15 et 16 pour lundi. (=faites)
  Tous les jours, vous apporterez vos cahiers et vos livres. (=apportez)

10. Lis les phrases et observe l'emploi des verbes au futur simple.

Nous **irons** à Paris, bien sûr. On **restera** dans un hôtel trois étoiles et nous **mangerons** dans des restaurants chics. Nous **flânerons** au long des Champs-Élysées bras dessus, bras dessous et tu m'**offriras** du parfum et des fleurs. La nuit nous **descendrons** la Seine en bateau-mouche.

11. Écris les verbes au futur simple.

1. À Noël, je ne *(manger)* pas trop de chocolat.
2. Ce n'est pas un gros orage : il ne *(durer)* pas, il *(passer)* vite.
3. Quand l'automne viendra, nous *(ramasser)* des champignons.
4. Pour lundi prochain, vous *(imaginer)* une histoire originale pour votre rédaction.
5. Quand les nuages seront partis, les étoiles *(briller)* dans le ciel.
6. Ce soir, c'est un nouveau journaliste qui *(présenter)* les informations.
7. À la fête samedi, je suis sûr qu'elles *(rencontrer)* des garçons sympathiques.

8 Pour l'été, nous *(louer)* une petite maison en Bretagne.
9. Je suis sûr que tu *(s'habituer)* très vite à ton nouvel appartement.
10. Avant de rendre la monnaie, vous *(vérifier)* que le compte est bon.
11. Même s'il fait chaud, les ouvriers *(continuer)* leur travail.
12. Pour passer sous cette porte basse, tu *(plier)* les genoux.

12. Mets les verbes au futur simple. Attention aux formes difficiles.

1. Les élèves *(étudier)* la leçon pour le test.
2. Avant de te présenter devant le directeur, tu *(nouer)* un peu mieux ta cravate.
3. C'est un chien très calme ; je vous assure qu'il ne *(remuer)* pas; vous lui dites d'être tranquille.
4. Dès le premier but, les spectateurs *(crier)* de joie.
5. Tu *(remercier)* tes amis pour leur gentillesse.
6 Si tu passes des vacances dans ce village, tu *(se lier)* sûrement d'amitié avec plusieurs personnes.
7. Demain, j'*(appeler)* mes parents pour leur parler.
8. Les prix sont très élevés ; ils *(diminuer)* sans doute bientôt.
9. J'espère que tu ne *(rejeter)* pas ma proposition.
10. En vacances, nous *(photographier)* sûrement de beaux paysages.
11. Après avoir débarrassé la vaisselle, tu *(essuyer)* les tables et tu *(nettoyer)* le sol.
12. C'est un bon lutteur; il te *(jeter)* à terre en une minute.

13. Écris les verbes au futur simple.

1. Demain soir, nous *(manger)* une bonne choucroute.
2. L'entreprise de nettoyage *(laver)* le carrelage.
3. Dans cinq minutes, Pierre *(coller)* la feuille sur le mur.
4. Ce soir, pour conduire, nous *(redoubler)* de vigilance.
5. Maxime *(secouer)* les branches du prunier pour en faire tomber les fruits.
6. Vous *(copier)* cet exercice deux fois pour lundi.
7. Nous *(choisir)* nos amis en fonction de nos goûts.
8. Les bonnes sœurs *(distribuer)* la soupe aux pauvres dans la rue.
9. Tu *(plier)* ta serviette avant de la ranger.
10. Quand le spectacle sera fini, ils *(applaudir)* l'artiste.

14. Écris les verbes au futur simple.

1. Il *(geler)* cette nuit.
2. Nous *(essayer)* d'être là de bonne heure.
3. Tu *(jeter)* les vieux papiers dans la corbeille.
4. Maman nous *(appeler)* pour le dîner.
5. Vous nous *(envoyer)* votre facture par la poste.
6. Nous la *(payer)* par retour du courrier.
7. C'est moi qui vous *(emmener)* à la gare.
8. *(Oser)*-vous défendre votre opinion si vous êtes seul contre tous ?
9. Demain, je *(balayer)* la neige devant la porte.
10. Quand est-ce que vous *(nettoyer)* cette voiture ? Demain ou dans trois semaines ?

LEÇONS 10–11–12 Les musées de Paris

1. Lis le texte et réponds aux questions.

LA NUIT DES MUSÉES FAIT RECETTE

800 musées français ont hier soir ouvert leurs portes jusque tard dans la nuit. Affluence et conférences au Louvre, qui fermait ses portes à minuit.



D'ordinaire, le Louvre est un couche-tôt qui ferme ses portes le samedi à 18 heures. Mais hier soir, c'était jour de fête et le plus célèbre musée de France a veillé tard. Instaurée par le ministère de la Culture à la place des traditionnels « Printemps des musées » qui se déroulaient depuis 1999, la première édition de la « Nuits des musées » a permis de repousser l'heure de fermeture d'environ 800 musées en France, pour le plus grand bonheur de centaines de milliers de visiteurs. Au Louvre, c'est à minuit que les lumières se sont éteintes. *« La nuit, c'est encore plus magique d'être ici »* résumait une très jeune touriste accompagnée de sa grand-mère.

Quelques musées ont prévu des soirées culturelles mais aussi ludiques. Beaubourg a ainsi organisé quatre grandes animations spécialement conçues pour les enfants. Le musée de Feurs, dans la Loire, a programmé un bal costumé du XVIII^{e} siècle ; à Avignon, on pouvait visiter le palais des Papes à la lampe torche ; sur l'île d'Ouessant (Finistère), l'écomusée programmait une soirée contes et chants à la lueur des bougies. Au Louvre rien de tout cela : du sérieux, des films, des conférences.

Alexandre Duyck, *Le Journal du Dimanche*

1. À quelle occasion cet article a-t-il été écrit ?
2. Cette manifestation a-t-elle eu du succès ?
3. Quelles sortes d'animations sont présentées dans ce texte ?
4. Quels sont les avantages et inconvénients de ce type de manifestation ?
5. En quoi, le Louvre est-il habituellement un « couche-tôt » ?

2. Relève tous les mots et expression en relation avec le temps.

3. Cherche dans le texte des équivalents de :

a. établir, instituer
b. se passer, avoir lieu
c. faible lumière

4. Fais des phrases avec les mots et les expressions suivants : *admirer, le bon goût, l'originalité, magnifique, pittoresque, merveilleux, apprécier, passionné(e).*

5. Écoute l'information et fais le devoir.

LE MUSÉE MATISSE



Durant de longs mois, le musée Matisse est resté fermé pour travaux. En effet, les plafonds s'étaient effondrés et les pouvoirs publics qui avaient craint d'autres incidents avaient donc ordonné sa fermeture provisoire. Aujourd'hui, tout danger est enfin écarté et le musée a rouvert ses portes au public. Pierre, Marie et Hélène s'apprêtent à s'y rendre quand soudain le téléphone sonne chez eux :

– Salut, c'est Claude, qu'est-ce que vous faites cet après-midi ?

– Nous partons juste pour le musée Matisse, veux-tu te joindre à nous ?

– Ce serait avec plaisir, mais je dois d'abord terminer une esquisse que je viens à peine de commencer. Je travaille actuellement sur *la danse*.

– Rejoins-nous là-bas dès que tu auras fini. Nous t'attendrons dans la librairie du musée. Marie a l'intention d'acheter le catalogue de la collection permanente.

– C'est d'accord, à tout à l'heure !

Quand nos trois amis sont arrivés sur place, l'entrée du musée était noire de monde et, devant le guichet, une longue file d'attente se déroulait jusqu'aux abords des jardins environnants. L'attente était apparemment très longue, mais pour faire patienter les visiteurs, l'artiste elle-même donnait de sa personne : elle remerciait chacun de sa venue et posait gracieusement pour les photos souvenirs supplément à l'occasion de la manifestation.

– Si vous voulez, vous pouvez revenir demain.

– Non, ce sera parfait. Nous sommes venus spécialement pour assister à la conférence de l'artiste.

Leur billet en poche, Pierre, Marie, Hélène et Claude pouvaient enfin commencer la visite.

Coche la bonne réponse.

1. Les pouvoirs publics avaient fermé le musée
   ☐ pour des raisons financières
   ☐ pour des raisons de sécurité
   ☐ pour restaurer des tableaux

2. Les 4 jeunes gens se retrouvent
   - ☐ dans la librairie du musée
   - ☐ au guichet du musée
   - ☐ devant le musée

3. Le musée est resté fermé
   - ☐ pendant de longs mois
   - ☐ dans de longs mois
   - ☐ depuis de longs mois

6. Réécoute l'information et trouve la bonne réponse.

1. L'adverbe *apparemment* signifie
   - ☐ étonnamment
   - ☐ curieusement
   - ☐ visiblement

2. Les 4 jeunes gens ont écrit
   - ☐ à l'artiste qu'ils avaient rencontré au musée
   - ☐ à l'artiste qu'ils avaient rencontrée au musée
   - ☐ à l'artiste qu'ils ont rencontré au musée

3. L'adverbe qui correspond à l'adjectif *prudent*, c'est
   - ☐ prudentement
   - ☐ prudement
   - ☐ prudemment

4. Claude, c'est l'ami
   - ☐ avec lequel ils ont visité l'exposition
   - ☐ avec lesquelles ils ont visité l'exposition
   - ☐ avec laquelle ils ont visité l'exposition

5. La personne qui téléphone, c'est
   - ☐ Claude
   - ☐ Hélène
   - ☐ Marie

7. Lis l'information sur les musées de Paris et fais les devoirs.

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE



Confié à la Ville de Paris en 1982 par le ministère de la Culture, le musée de la Vie romantique présente des souvenirs de George Sand et organise des expositions autour du romantisme. Le musée occupe une belle demeure de style Restauration, qui était habitée à partir de 1830 par le peintre Ary Scheffer.
16, rue Chaptal, 9^{e} arr.

MUSÉE DE LA POUPÉE



Ouvert en 1995, ce petit musée présente deux cents poupées et bébés français en porcelaine, de 1860 à 1960, rassemblées par deux collectionneurs père et fils, Guido et Samy Odin. Ces poupées sont exposées au milieu d'objets qui rappellent l'époque de leur création. Chaque salle évoque un moment important de l'évolution de la poupée.
Impasse Berthaud (28, rue Beaubourg), 3e arr.

MUSÉE NATIONAL DU SPORT



La vocation première du musée national du Sport est la préservation du patrimoine sportif français ; il comporte une documentation importante sur le monde du sport en général et sert également de cadre à des expositions régulières.
Stade du Parc des Princes,
24, rue du Commandant-Guilbaud, 16e arr.

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ



En pénétrant dans le musée Jacquemart-André, le visiteur franchit le seuil d'une maison de collectionneurs dont la vie entière a été consacrée à la passion de rassembler des objets d'art. Une telle démarche est singulière et significative des choix d'une époque, avec sa part d'émerveillements, de coups de foudre et de paris pris. Elle est en tout cas remarquable par sa cohérence, sa nouveauté et son caractère unique.
158, Boulevard Haussmann, 75008 Paris

A. Réponds aux questions.

1. Où se trouve le musée de la Vie romantique ?
2. Qu'est-ce que nous pouvons voir dans ce musée ?
3. Quelles expositions sont organisées dans ce musée ?
4. Dans quel style est fait le bâtiment du musée ?

B. À ton avis, qu'est-ce qui est le plus important dans le musée de la Poupée ?

C. Quelle est la mission du musée du Sport ?

8. Invite ton ami(e) à visiter un de ces musées. Donne l'heure et l'adresse. Jouez le dialogue.

9. Parmi ces musées de Paris, lesquels voudrais-tu visiter ? Pourquoi ?

10. Fais un petit exposé d'un des musées de ta ville (ton village) ou de ta région.

11. Lis le texte. Coche *Vrai*, *Faux* ou *On ne sait pas*.

LE QUARTIER DE MONTMARTRE

La butte Montmartre domine Paris du haut de ses 130 mètres. Son nom viendrait du Mont des Martyrs : l'évêque de Paris St-Denis y aurait été exécuté vers 250 après Jésus-Christ.

Les rues calmes et paisibles de Montmartre contrastent avec l'agitation du reste de la ville. Cet endroit n'a été annexé à la ville de Paris qu'en 1860. Avant, ce n'était qu'une mini-république, une petite commune indépendante.

Depuis 200 ans, Montmartre est associé aux grands artistes comme Pablo Picasso et Vincent Van Gogh. Ce dernier logeait dans la rue Lepic entre 1886 et 1888.

L'endroit le plus touristique de Montmartre est certainement la place du Tertre. On y trouve des marchands de souvenirs, des cafés, des dessinateurs et des artistes-peintres. Vous serez peut-être interpellés par un de ces artistes pour faire votre caricature ou votre portrait ! N'hésitez pas à débattre le prix !

	Vrai	**Faux**	**On ne sait pas**
1. Le haut de la butte Montmartre est de 130 mètres.			
2. « Montmartre » signifie « le mont des martyrs ».			
3. L'évêque de Paris St-Denis a été décapité.			
4. Montmartre était auparavant une petite commune indépendante.			
5. Les rues de Montmartre sont très bruyantes.			
6. Montmartre est associé aux grands acteurs.			
7. Pablo Picasso a vécu sur la butte Montmartre en 1923.			
8. Vincent Van Gogh logeait sur la butte Montmartre pendant deux ans.			
9. La Place du Tertre est connue pour ses artistes-peintres.			
10. Il ne faut pas débattre le prix.			

Grammaire

Futur simple

Verbes du 3e groupe
Verbes en – **re** : infinitif sans **e** + terminaisons.

Conduire

Je conduir – ai	Nous conduir – ons
Tu conduir – as	Vous conduir – ez
Il conduir – a	Ils conduir – ont

Attention !

Faire : je ferai, tu feras, il fera, nous ferons, vous ferez, ils feront

Verbes en – **ir** : certains sont réguliers : infinitif + terminaisons.

Sortir : je sortir – ai, tu sortir – as, il sortir – a, ...

D'autres sont irréguliers

Venir : je viendrai, tu viendras, il viendra, nous viendrons, vous viendrez, ils viendront.

Mourir : je mourrai, tu mourras, il mourra, nous mourrons, vous mourrez, ils mourront.

Courir : je courrai, tu courras, il courra, nous courrons, vous courrez, ils courront.

Verbes en – **oir :** la plupart sont irréguliers.

Savoir	**Voir**	**Vouloir**	**Pouvoir**
Je saurai	Je verrai	Je voudrai	Je pourrai
Tu sauras	Tu verras	Tu voudras	Tu pourras
Il saura	Il verra	Il voudra	Il pourra
Nous saurons	Nous verrons	Nous voudrons	Nous pourrons
Vous saurez	Vous verrez	Vous voudrez	Vous pourrez
Ils sauront	Ils verront	Ils voudrons	Ils pourront

AVOIR ET ÊTRE

Avoir	**Être**
J'aurai	Je serai
Tu auras	Tu seras
Il aura	Il sera
Nous aurons	Nous serons
Vous aurez	Vous serez
Ils auront	Ils serons

12. Trouve la forme correcte de ces verbes au futur simple. Fais attention aux cas particuliers de formation !

1. Est-ce que vous *(aller)* à la piscine en été ?
2. Le week-end prochain, ils *(courir)* un marathon.
3. Mardi prochain, nous *(pouvoir)* nous rencontrer.

4. Le médecin *(employer)* une nouvelle infirmière en septembre.
5. Demain, je me *(peser)*.
6. Quand est-ce que tu *(être)* à Paris ?
7. La bibliothèque *(fermer)* pendant les vacances.
8. Dans un mois, ils *(partir)* à Bordeaux.
9. À mon anniversaire, j'*(avoir)* plein de cadeaux.
10. La semaine prochaine, vous *(modeler)* une sculpture.



13. Écris cette lettre au futur.

Ma chère Sarah,
Voici le chemin pour venir dîner chez moi lundi. Tu prends le RER à la station X. Tu changes à la station Y, et tu continues par la ligne nº4, direction Z. Il faut descendre à la station A. Tu sors boulevard B, du côté des numéros impairs, et tu dois suivre ce boulevard jusqu'au premier carrefour. Là, tu tournes à droite, tu longes un hôpital, puis tu traverses deux rues. Ensuite, tu vois un marchand de meubles sur ta gauche, et tu aperçois une pharmacie au coin d'une petite rue. Tu entres dans l'immeuble à côté de cette pharmacie, puis tu appelles par l'interphone.

À bientôt !

14. Mets au futur les verbes entre parenthèses.

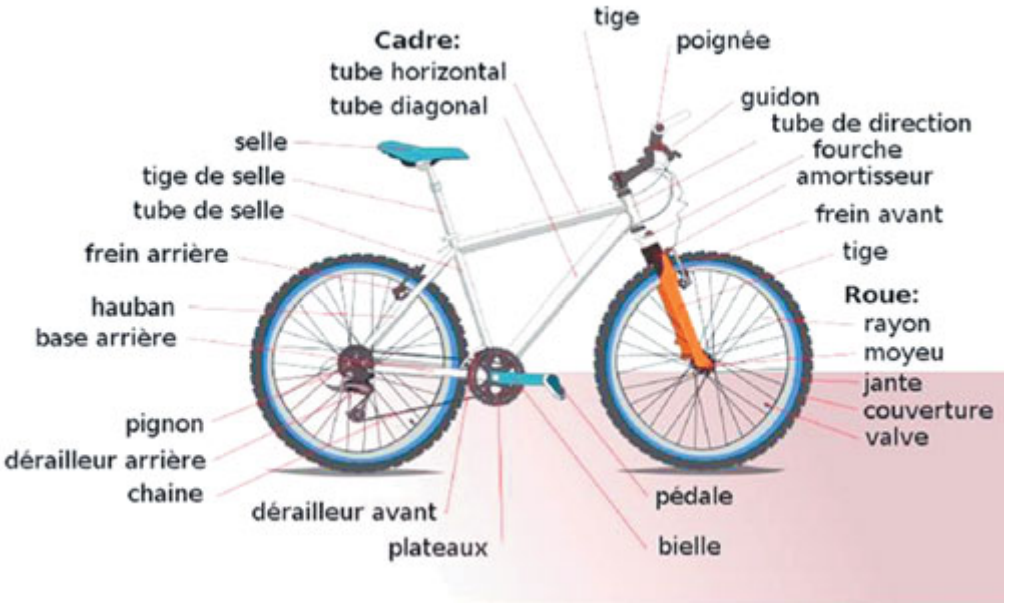
Vendredi prochain, on *(célébrer)* mon anniversaire. Je *(inviter)* tous mes amis, nous *(être)* peut-être une trentaine. Nous *(manger)* ensemble, nous *(danser)*, nous *(rire)*, nous *(pouvoir)* faire la fête jusqu'au lendemain matin. Il *(falloir)* tout bien préparer. Nous ne *(oublier)* rien. Mes meilleurs amis *(venir)* un peu avant. D'abord, nous *(devoir)* faire le ménage. Certains *(laver)* les carreaux des fenêtres, d'autres *(balayer)* ou *(essuyer)* les meubles, nous *(nettoyer)* tout. Ensuite, nous *(enlever)* ou nous *(déplacer)* les objets fragiles, et nous *(décorer)* les pièces. Il y *(avoir)* aussi un

bon repas. Chacun *(apporter)* quelque chose de différent. Je *(faire)* un grand gâteau d'anniversaire, et je *(mettre)* vingt bougies dessus. À minuit, on *(éteindre)* les lumières, le gâteau *(apparaître)* dans l'ombre avec ses vingt bougies éclairées ; je *(souffler)* très fort et mes amis *(chanter)* : « Joyeux anniversaire ! » Je *(embrasser)* tout le monde. Personne ne *(vouloir)* repartir avant le lever du soleil.

15. Mets les verbes au futur.

Les dix commandements du Dieu Vélo

1. Tu *(observer)* la priorité.
2. Tu ne *(rouler)* jamais à deux de front.
3. Tu *(tenir)* constamment ta droite et plus encore dans les virages et lorsqu'on te *(dépasser)*.
4. Tu *(prévenir)* tout changement de direction en étendant franchement le bras du côté où tu vas tourner.
5. Tu *(surveiller)* tes pneus.
6. Tu *(vérifier)* tes freins.
7. Tu ne *(emprunter)* pas les routes interdites.
8. Tu *(rouler)*, quand elles existent, sur les pistes cyclables.
9. Tu te *(méfier)* du brouillard (les autos ne voient pas les cyclistes).
10. Tu *(porter)* un casque.





1. Écoute les récits et écris l'information demandée dans le tableau.

PORTRAITS DE MONTPARNASSE

1. Si vous vous promenez boulevard de Montparnasse, vous verrez, bien sûr, un petit homme aux cheveux gris qui parle à ses amis, aux passants, aux commerçants… Dans le quartier, tout le monde l'appelle Pilou. Né au Portugal en 1939, cet ancien ouvrier est arrivé dans ce quartier après les années soixante du siècle dernier. *« Je ne parlais pas français, c'était terrible ! »* Il avait sa famille. Sa femme est morte et ses deux filles sont parties vivre au sud du pays. Avec ses 980 euros de retraite par mois, il habite aujourd'hui dans un studio de 27 m^2 rue de Sèvres. *« Ce n'est pas très grand, mais ça me va. »*

2. Aurélie travaillait en banlieue dans une petite entreprise qui fabriquait des jouets. Mais celle-ci a fermé ses portes en septembre dernier. Aujourd'hui, cette mère de deux jeunes hommes de dix-sept et dix-neuf ans, divorcée, cherche toujours du travail. *« Quand tu as 52 ans et pas de diplôme, que veux-tu faire ? »* Au chômage, elle reçoit 1020 euros par mois qu'elle utilise pour payer les 600 euros de loyer mensuel et puis pour ses fils, Olivier et Nicolas. Et pour elle ? *« Vous savez, restez chez moi, ça ne coûte pas cher, ça ! »*

	Questions	Personne 1	Personne 2
1	Il (elle) s'appelle comment ?		
2			52 ans
3	Où est-il (elle) né(e) ?		
4		Dans un studio	
5		veuf	
6			1020 euros
7		Il adore bavarder avec les autres.	

2. Dis de quelle personne il s'agit.

1. Le salaire qu'elle touche, elle l'utilise pour payer le logement et aider ses fils.
2. C'est une personne qui aime beaucoup parler.
3. Ses parents sont d'origine portugaise.

3. Lis l'information. En combien de parties peut-on diviser cette information ? Donne le titre à chaque partie.



LES FRANÇAIS ET LES PARISIENNES

Selon le bilan démographique réalisé en 2009, la France comptait à peu près 64 millions d'habitants au 1er janvier 2009. Le nombre des naissances reste élevé alors que décès connaissent une forte baisse. L'espérance de vie est de 76 ans pour les hommes et 83 ans pour les femmes.

Plus de 70 % des Parisiennes sont contentes de vivre dans la capitale. Elles aiment faire les courses pendant l'heure du déjeuner, elles aiment lire dans le métro, elles aiment visiter une exposition après le travail. Qu'est-ce qu'elles

aiment et qu'est-ce qu'elles voudraient voir changer ? Voilà les avis de quelques femmes le Jour International des femmes.

– J'aime Paris parce que je peux aller faire des courses quand je veux. Les magasins sont ouverts tard et pendant le week-end. Malheureusement, les parcs et les jardins ferment tôt.

– Ce que j'aime à Paris, c'est les transports en commun, avec le bus et le métro on se déplace facilement. Mais il y a trop de voitures et donc des embouteillages et de la pollution.

– Qu'est-ce qu'il faut changer à Paris ? C'est l'accueil dans les restaurants et les cafés. Les serveurs ne sourient pas et sont parfois désagréables. C'est dommage, car c'est super d'y aller avec collègues après le travail. Les cafés parisiens sont si beaux !

4. Relis le texte et réponds aux questions en choisissant la bonne réponse.

1. La population française se compose de :
   a. ☐ cinquante-quatre millions d'habitants.
   b. ☐ soixante-quatorze millions d'habitants.
   c. ☐ soixante-quatre millions d'habitants.
2. En 2009, le nombre des naissances en France était :
   a. ☐ plus élevé que le nombre des décès.
   b. ☐ moins élevé que le nombre des décès.
   c. ☐ on ne sait pas.
3. En France, les femmes :
   a. ☐ vivent plus que les hommes.
   b. ☐ vivent aussi que les hommes.
   c. ☐ vivent moins que les hommes.

5. Relis la deuxième partie de l'information et réponds aux questions.

1. Dans cette information on dit que :
   a. ☐ 70 % des Parisiens aiment vivre à Paris.
   b. ☐ 70 % des Parisiennes aiment vivre à Paris.
   c. ☐ les Parisiennes de 70 ans aiment vivre à Paris.
2. Quel jour la journaliste a interrogé ces femmes ?
3. Est-ce que les Parisiennes sont heureuses de vivre à Paris ? Justifie ta réponse.
   Oui ...
   Non ...

6. Que pensent ces femmes ? Dis si la proposition est vraie ou fausse.

	Vrai	Faux
1. Les magasins ferment tôt.	☐	☐
2. Les jardins de Paris ferment trop tôt.	☐	☐
3. Les serveurs sont sympathiques.	☐	☐
4. Les cafés parisiens sont beaux.	☐	☐
5. Les transports en commun sont pratiques.	☐	☐
6. Paris est une ville polluée.	☐	☐

7. Demande à ton ami(e) s'il (elle) aime vivre dans sa ville (son village) ? Pourquoi ? Demande la réponse argumentée.

8. Tu as fait un voyage d'une semaine à Paris. Tu racontes ce que tu as fait, jour après jour. Tu parles de tes impressions sur la vie à Paris.

9. Tu as reçu cette lettre. Tu réponds à Cédric : tu le remercie mais tu ne peux pas accepter son invitation ; tu expliques pourquoi et tu lui proposes autre chose. (120 à 140 mots)

Salut,

Les vacances approchent et j'aimerais bien te voir ! Je sais que tu ne connais pas Paris alors je te propose de venir passer quelques jours chez moi. Visite des musées, Tour Eiffel, théâtres, cinés, bons restaurants...

Réponds-moi vite et fais ta réservation pour venir. Si tu veux, tu peux aussi m'appeler ; je suis chez moi vers 20 h 30.

Je t'embrasse

Cédric

10. Lis le texte puis réponds aux questions.



LES BOULANGERIES DE PARIS

Les deux auteurs du guide « Classement 2014 des boulangeries de Paris » ont élu les meilleures boulangeries de la capitale. D'abord, ils ont jugé la qualité du service, la présentation et la décoration des boutiques. Ensuite, ils ont goûté la baguette et le croissant au beurre. Après avoir visité une sélection de 200 boulangeries, les auteurs ont fait un classement. Ce guide est disponible dans toutes les librairies au prix de 6 euros. Les Parisiens sauront maintenant où aller acheter leur pain !

1. Quelle est la fonction du document ?
   a. ☐ Informer
   b. ☐ Critiquer
   c. ☐ Inviter

2. Dis si c'est vrai ou faux et justifie ton choix.
   a. Les boulangers sont jugés seulement sur la qualité de leur pain.
   b. Les auteurs du guide ont visité toutes les boulangeries de Paris.
   c. Le classement des meilleures boulangeries peut être connu de tous.

Grammaire
Tu te souviens !

Pour exprimer un fait futur, on peut utiliser
– le présent (si on est sûr et on précise le moment dont on parle).

E x e m p l e : *Ce soir, je vais au cinéma avec Nicolas.*
Nous allons en Corse en décembre et toi qu'est-ce que tu fais ?

– le futur immédiat (pour une demande forte, pour une décision, pour montrer la certitude avec les verbes *je pense que, je crois que*).

E x e m p l e *: Mon ordinateur est en panne et je vais le faire réparer le plus vite possible.*
Je crois que je vais venir avec toi.

– le futur simple (pour une prévision, pour un ordre ou des instructions, pour un programme, pour une promesse, pour un projet, un rêve).

E x e m p l e : *Demain, nous prendrons le petit déjeuner, puis nous partirons pour visiter le musée Rodin.*
Je t'aimerai toute ma vie.
Si j'achète un ordinateur portable, je pourrai l'utiliser en vacances.

11. Mets les verbes entre parenthèses au temps qui convient (futur simple ou futur immédiat).

1. Viens, je *(te raconter)* ce qui s'est passé.
2. Mon pauvre, tu ne *(comprendre)* jamais.
3. Ne pleurez pas, ça *(s'arranger).*
4. Le ciel est bas. La neige *(tomber).*
5. Nous ne *(aller)* pas dans ce restaurant, il est trop cher.
6. Attention, tu *(tomber).*
7. Vite ! Le bus *(partir).*
8. Il est 8 heures, le spectacle *(commencer).*
9. Dans cinq ans, où *(être)*-nous ? Que *(faire)*-nous ?
10. Il *(retourner)* sûrement au Canada l'an prochain.

12. Écris les verbes du texte au futur.

Demain, je *(aller)* à la gare, je *(prendre)* ma voiture, je ne *(conduire)* pas trop vite, et je *(essayer)* d'être à l'heure à notre rendez-vous. Toi, tu *(descendre)* du train, tu *(courir)* vers la sortie et nous nous *(retrouver).*

Ensuite, nous *(revenir)* chez nous. Je *(inviter)* tout le monde pour le dîner. Nous *(faire)* une grande fête. Sur un grand gâteau, je *(mettre)* dix-huit bougies, puis je *(éteindre)* les lumières. Tu *(souffler)*, on *(rire)*, on *(applaudir)*. Personne ne *(vouloir)* partir.

13. Mets les verbes au futur.

Pour aller à la banque, tu prends la première rue à droite, puis tu dois traverser le carrefour. Là, tu suis deux cents mètres, tu vois un grand bâtiment, tu peux reconnaître la banque. Tu entres, tu choisis un guichet, tu attends ton tour, tu demandes et tu reçois ton argent, tu remercies l'employé.

14. Donne l'infinitif, puis mets le verbe au futur.

E x e m p l e : *Il ne déçoit pas ses parents.* → *Décevoir.* → *Il ne décevra pas ses parents.*

1. Il pleut pendant toute la semaine.
2. Est-ce qu'on doit payer toutes ces factures ?
3. Vous apercevez le Louvre de la fenêtre du salon.
4. Je reçois un paquet.
5. Elles doivent partir tôt.
6. Il vaut mieux arriver à l'heure.

15. Conjugue les verbes entre parenthèses au futur simple.

1. Je *(parler)* plus gentiment à mes parents.
2. Elle *(perdre)* 10 kilos.
3. Il *(arrêter)* de fumer.
4. Nous *(faire)* plus de sport.
5. Je *(manger)* plus de fruits et de légumes.
6. Il *(sortir)* son chien plus souvent.
7. Elle *(appeler)* sa sœur tous les mois.
8. Je *(faire)* le ménage chez moi une fois par semaine.
9. Tu *(jeter)* tous tes disques de Rod Stewart à la poubelle.
10. Ils ne *(voir)* plus jamais un film d'Oliver Stone.

16. Écris une lettre à ton ami qui habite en France. Dans ta lettre indique les curiosités de Paris lesquelles tu veux voir et pourquoi.

17. Imagine que tu as visité Paris. Quelles sont tes impressions ?

Bilan 1

1. Lis le texte. En te basant sur les informations données dans le texte, choisis le numéro qui correspond à une certaine caractéristique des DOM et des TOM français.



LES DOM-TOM FRANÇAIS.

La République Française comprend cinq départements d'outre-mer /DOM/ : la Guadeloupe, la Martinique, la Guyane française, la Réunion et Saint-Pierre-et-Miquelon. La France administre aussi des territoires d'outre-mer /TOM/ : les plus importants sont la Polynésie Française, la Nouvelle Calédonie et Mayotte.

La Guadeloupe est un archipel de 9 îles habitées. Elle fait partie, comme la Martinique, des Petites Antilles, dans l'océan Atlantique.

La Guyane est située au nord-est de l'Amérique du Sud, limitrophe du Brésil. Elle est couverte en grande partie par la forêt.

La Réunion. Une des îles Comores, dans l'océan Indien.

La Polynésie Française. Elle se compose de 5 archipels de l'océan Pacifique.

La Nouvelle-Calédonie. Ensemble de deux îles de la Mélanésie, dans l'océan Pacifique, à l'est de l'Australie.

Saint-Pierre-et-Miquelon. Archipel voisin de Terre-Neuve, dans l'océan Atlantique.

Numération:

1) archipel de 9 îles ;
2) est située au nord-est de l'Amérique du Sud ;
3) une des îles Comores ;
4) est couverte par la forêt ;
5) se compose de 5 archipels ;

6) ensemble de deux îles de la Mélanésie ;
7) archipel voisin de Terre-Neuve ;
8) se trouve à l'est de l'Australie ;
9) font partie des Petites Antilles ;
10) est limitrophe du Brésil.

Indexation:

A. Saint-Pierre-et-Miquelon
B. La Guadeloupe
C. La Guyane
D. La Réunion
E. La Polynésie Française
F. La Nouvelle-Calédonie
G. La Martinique

2. Compose un texte de dix phrases disposées en ordre libre.

1. La France est un pays maritime.
2. Les Français appellent leur pays « l'hexagone ».
3. La France est un pays qui a une individualité géographique.
4. Ce pays a un relief varié.
5. La France offre quatre types de climats : le climat montagnard, le climat continental, le climat atlantique, le climat méditerranéen.
6. Ici, il y a des plaines, de hautes montagnes et des massifs anciens.
7. Elle est baignée par l'océan Atlantique, la Manche, la Mer du Nord et la Méditerranée.
8. La Seine, la Loire, la Garonne et le Rhône arrosent son territoire.
9. La France a une situation physique très favorable.
10. Tous ces fleuves sont navigables.

3. Tu es Français et tu travailles comme guide-interprète dans une agence touristique à Paris. Il te faut présenter la France à un groupe de touristes ukrainiens. Que leur diras-tu ?

4. Écoute le message publicitaire et fais les devoirs qui le suivent.



Bilan 1

LA RÉUNION EN LIBERTÉ !

Cet été à la Réunion, île de rêve, pour moins de 1 000 euros par personne.

Vous aimez les voyages découverte, choisissez alors la formule océan / randonnée. À votre arrivée, vous êtes logé la première nuit dans un splendide hôtel 4 étoiles pour vous remettre de la fatigue du voyage et dès le lendemain, vous partez 4×4 explorer l'île. Cascades, sommets et paysages superbes vous attendent.

Si vous avez envie d'une semaine détente, choisissez plutôt Flamingo-Club qui vous accueille dans un cadre de rêve en bordure de plage de sable blanc. De nombreuses activités de loisirs sportifs et culturels pourront vous accueillir ainsi que vos enfants. En juillet-août : ½ pension seulement.

À partir du 15 septembre : 30 % de réduction.

Pour tout renseignement ou réservation, vous pouvez aussi nous contacter par courriel : voyages@caramail.com.

Vous pouvez aussi nous appeler au 0800 24 48 12 (53 centimes d'euro par minute), une hôtesse sera à votre écoute 7 j / 7 24 h / 24 pour tout renseignement ou pour les réservations.

A. Réponds aux questions.

1. Combien de formules nous propose cette publicité ?
2. Quelles sont ces formules ?

B. Quels mots ne sont pas dans le texte ?

Formule 1 : *île – passion – fantastique – explorer – paysages.*
Formule 2 : *désir – détente – décor – artistique – accueillir.*

C. Choisis la bonne réponse.

1. Cette annonce concerne :
   a. ☐ une croisière dans l'océan Indien
   b. ☐ des randonnées en montagnes
   c. ☐ un stage de plongée à la Réunion
   d. ☐ des séjours détente ou découverte
2. Le prix de chacun de ces séjours est :
   a. ☐ de 1 000 euros par personne
   b. ☐ de moins de 2 000 euros par personne
   c. ☐ de moins de 1 000 euros par personne
   d. ☐ de 2 000 euros par personne
3. Le Flamingo-Club :
   a. ☐ est situé près d'une plage de sable
   b. ☐ se trouve dans les rochers
   c. ☐ est situé en montagne
   d. ☐ est ouvert seulement pendant l'été
4. Il est possible de faire une réservation :
   a. ☐ par téléphone seulement
   b. ☐ uniquement par courrier

c. ☐ par courriel seulement
d. ☐ par téléphone et par courriel

5. Au Flamingo-Club, il y a des loisirs :
a. ☐ culturels
b. ☐ sportifs uniquement
c. ☐ réservés aux enfants
d. ☐ culturels et sportifs pour tous

6. Le Flamingo-Club propose des réductions :
a. ☐ à partir du 12 septembre
b. ☐ à partir du 15 septembre
c. ☐ à partir du 15 novembre
d. ☐ à partir du 15 décembre

7. On peut téléphoner au prix de :
a. ☐ 53 centimes par minute
b. ☐ 53 euros par minute
c. ☐ 53 centimes pour la communication
d. ☐ 53 centimes pour 5 minutes

8. Une hôtesse peut :
a. ☐ noter les réclamations
b. ☐ donner des renseignements et faire les réservations
c. ☐ donner l'adresse des hôtels
d. ☐ appeler les hôtels pour réserver

5. Complète les phrases au futur.

E x e m p l e : *D'habitude, nous ne buvons pas de café au dîner ; ce soir nous allons servir un bon café pour nos invités.*

1. À Noël, ils vont sur la Côte d'Azur ; exceptionnellement l'hiver prochain…
2. Habituellement, je vais au travail à pied ; demain avec cette neige…
3. Ordinairement, il ne quitte pas sa maison ; pourtant, dans quinze jours…
4. Le matin, nous avons cours à 9 heures, mais la semaine prochaine …
5. Normalement, elle prend le bus pour aller à son travail, mais mardi prochain …
6. D'habitude, il prend l'avion pour aller à Paris, mais la prochaine fois …
7. Chaque année, nous allons en Espagne pour deux semaines, mais cette année ...
8. Cet été, elle visite Paris mais l'été prochain ...

6. Mets les verbes entre parenthèses au futur simple. Imagine et écris les villes du futur.

LES VILLES DU FUTUR

Si l'on croit certains chiffres, la population de la planète *(avoir)* considérablement augmenté en 2050 : 10 à 12 milliards d'être humains *(devoir)* vivre ensemble et 60 % d'entre eux *(résider)* dans des villes st des mégapoles. À quoi *(ressembler)* ces villes ?

Bilan 1

7. Place les mots manquants. Fais les accords nécessaires.

Temps – culminer – dépasser – source – roche – dôme – élevé – plage – montagne – estuaire – éteint – fleuve – littoral – orage.

Les Pyrénées

Âgées de 60 millions d'années, les Pyrénées … à 3 298 mètres et possèdent de nombreux lacs. En été, tu pourras être surpris par la particularité des Pyrénées : le brusque changement de … Chaleur et ciel bleu le matin, nuages et pluie d'… le midi !

La star de l'Europe

Nées il y a trente millions d'années, les Alpes qui s'étirent de la Méditerranée jusqu'en Autriche sont les plus grandes … d'Europe. Elles possèdent des sommets qui … parfois 4 000 mètres, notamment l'endroit le plus … d'Europe, le Mont-Blanc. Au cœur des Alpes françaises, il culmine à 4 807 mètres.

Les volcans

Les volcans d'Auvergne sont comme d'énormes cheminées. Recouverts d'herbe, ces volcans en forme de … s'étendent sur 70 kilomètres d'est en ouest dans la chaîne des Puys. Les quatre-vingts volcans du Massif central sont … depuis six mille ans.

La Loire

Avec ses 1 012 kilomètres, la Loire est le plus long … de France. Elle prend sa … à 1 408 mètres, au mont Gerbier-de-Jonc, en Ardèche, dans le Massif central, la Loire finit sa course dans … de Nantes où elle rejoint l'océan Atlantique.

Les côtes sableuses

Là où les plaines rejoignent la mer, on trouve d'immenses étendues de … de sable ou de galets : ce sont les côtes sableuses. Composé de débris de … que la mer a arrachés petit à petit aux côtes rocheuses, le sable est transporté sur le … grâce aux courants, aux vagues et aux marées.

D'après Pascal Coatanlem,
La France, Premières notions de géographie.

Unité 2 L'Ukraine et sa capitale

LEÇONS 1-2-3 La situation physique de l'Ukraine



1. Lis le texte. Retiens plus de détails sur la géographie de l'Ukraine.

L'UKRAINE, VOUS CONNAISSEZ ?

L'Ukraine est un pays d'Europe de l'Est, le second plus grand pays d'Europe. Sa superficie est de 603 700 kilomètres carrés. Sa population compte 45 millions d'habitants.

L'Ukraine a les frontières terrestres avec sept pays : la Pologne, la Slovaquie et la Hongrie à l'ouest ; la Roumanie et la Moldavie au sud-ouest ; la Russie à l'est et au nord-est ; la Biélorussie au nord.

L'Ukraine est un pays relativement plat, avec des terres fertiles dans son centre, ce qui lui permet d'avoir une agriculture productive. Les montagnes de l'Ukraine sont les Carpates et les monts de la Crimée.

Le pays est traversé par plusieurs fleuves : le Dnipro, le Dnister, le Pivdenny Boug, le Siversky Donets et le Danube. L'Ukraine a plus de 2 780 km de côtes sur la mer Noire et la mer d'Azov.

Le climat de la majeure partie de l'Ukraine est continental avec des hivers froids et des étés chauds.

L'Ukraine est riche en ressources naturelles : fer, charbon, gaz naturel, sel, bois.

Les plus grandes villes des l'Ukraine sont Kharkiv, Dnipropetrovsk, Odessa, Donetsk, Lviv.

La capitale du pays est Kyiv.

2. Réponds aux questions.

1. Où est située l'Ukraine ?
2. Combien d'habitants compte-t-elle ?
3. Par quelles mers est-elle baignée ?
4. Quelles frontières communes a-t-elle ?
5. Quels sont les principaux fleuves de l'Ukraine ?
6. Comment est le climat de l'Ukraine ?

3. Complète le tableau.

L'Ukraine	
Situation	
Superficie	
Population	
Frontières	
Fleuves	
Ressources naturelles	
Grandes villes	
Capitale	

4. À partir des informations de la fiche que tu viens de remplir, fais des phrases.

E x e m p l e : *L'Ukraine se trouve en Europe de l'Est…*

5. Tu invites ton ami(e) francais(e) à visiter l'Ukraine, mais il (elle) ne connaît rien de notre pays. Il te pose des questions. Jouez le dialogue.

– *Je t'invite chez moi, en Ukraine.*
– *Où se trouve l'Ukraine ?*
– *L'Ukraine se trouve …*

6. Après la conversation, ton ami(e) raconte tout ce qu'il (elle) a appris de l'Ukraine à ses copains. Écoute ton ami(e), puis complète sa réponse.

7. Écoute le dialogue.

AVANT LE DÉPART

– Vous allez où cet été ?
– Nous faisons un voyage à travers l'Ukraine.
– Mais pourquoi avez-vous choisi ce pays ?
– L'Ukraine c'est un grand pays européen qui a un riche passé historique.

– Alors, bon voyage !
– Merci, à bientôt !

EN UKRAINE

– Tu vois ? L'aéroport est moderne. Il fait beau. Le soleil brille.
– Il faut donner un coup de téléphone à nos enfants. Salut ! C'est toi, Virginie ? Nous sommes déjà à Kyiv. La découverte de cette ville nous fait détendre. Nous nous sentons à l'aise comme dans n'importe quelle capitale européenne, Londres, Bruxelles, Amsterdam…
– Salut, mamam ! Qu'est-ce que vous avez vu dans cette ville ?
– Nous avons déjà visité le Montmartre ukrainien et nous avons pu admirer la richesse et le savoir-faire de l'artisanat local : broderies, sculpture, travail du bois, céramique…

APRÈS LE VOYAGE

– Et comment est votre voyage en Ukraine ?
– Le peu de contact que nous avons eu avec la population nous a donné une bonne impression.
– C'est vrai ?
– En ville, les gens semblent calmes et heureux. Les jeunes gens sont décontractés et habillés comme chez nous. Il n'y a pas de désordre, pas d'hostilité.
– Mais le peuple ukrainien a ses racines, son originalité et ses qualités…
– L'Ukraine est un peu comme un jardin caché. Il faut savoir pousser le portail pour constater le potentiel du patrimoine, la splendeur des églises et des musées, la richesse du spectacle de la rue. En fait, il faut laisser les préjugés à la frontière et entrer en Ukraine avec un œil neuf, sans chercher à comparer avec notre Hexagone.

8. Réponds aux questions.

1. De combien de parties se compose ce dialogue ?
2. Qui sont les personnages ?
3. Où se passe l'action de la première partie (de la deuxième, de la troisième) ?
4. Pourquoi les Français ont-ils choisi le voyage en Ukraine ?
5. Qu'est-ce qu'ils ont visité à Kyiv ?
6. Quelle impression avaient-ils de contact avec les Ukrainiens ?
7. Comment est-ce que tu comprends cette phrase : *L'Ukraine est un peu comme un jardin caché* ?
8. À ton avis, est-ce que ces Français ont reçu le plaisir de leur séjour en Ukraine ? Est-ce qu'ils ont bien compris notre mode de vie ?

9. Trouve dans le dialogue les mots et les expressions qui caractérisent l'Ukraine.

10. Pourquoi on dit qu'il faut entrer en Ukraine avec un œil neuf, sans chercher à comparer avec l'Hexagone ?

11. Lis le texte et fais le devoir.



LES TERRES UKRAINIENNES

Sur le territoire de l'Ukraine, il y a plus de 3 000 lacs. Un des plus pittoresques est le lac Synevyr dans les Carpates. On compte dans notre pays beaucoup de fleuves, rivières, ruisseaux… Les fleuves les plus importants sont : le Dnipro, le Dnister, le Pivdennyi Boug, le Siverskyi Donets et le Danube. Le Dnipro est le troisième fleuve de l'Europe et l'un des 27 plus grands fleuves du monde.

Deux systèmes de montagnes, les Carpates et les montagnes de la Crimée, ornent l'ouest et le sud de l'Ukraine. Les Carpates ukrainiennes ont 280 kilomètres de longueur et plus de 100 kilomètres de largeur. Le plus haut sommet de ces montagnes est Goverla qui a 2 061 mètres de haut. Les montagnes de la Crimée se dressent au sud et à l'est de l'île de la Crimée.

Près de 95 % du territoire du pays est occupé par des plaines ce qui est favorables pour l'agriculture.

Dis si c'est vrai ou faux.

	Vrai	**Faux**
1. Le relief de l'Ukraine est varié.	☐	☐
2. Le Dnipro est le plus long fleuve de l'Europe.	☐	☐
3. À l'est de l'Ukraine se dressent les montagnes les Carpates.	☐	☐
4. Goverla est le plus haut sommet des Carpates ukrainiennes.	☐	☐
5. L'île de la Crimée est située au sud de l'Ukraine.	☐	☐
6. Les terres ukrainiennes sont fertiles et favorables pour l'agriculture.	☐	☐

12. En utilisant les mots suivants, fais un récit consacré à l'eau et aux cours d'eau de l'Ukraine.

Le bassin – la berge – le canal – la cascade – la chute – couler – le courant – le delta – l'embouchure – l'estuaire – l'étang – le fleuve – fluvial – se jeter dans – le lac – la profondeur – la rivière – le ruisseau – la source – le littoral – la plage – la mer – le bord de la mer.

13. Complète les phrases pour donner la caractéristique physique de l'Ukraine.

1. L'Ukraine est située ...
2. Elle a les frontières terrestres avec ...
3. Sa superficie est de ...
4. La capitale de l'Ukraine est ...
5. La population de l'Ukraine s'élève à ...
6. Le sol ukrainien contient ...
7. Une des plus grandes richesses de l'Ukraine est ...
8. Le climat de l'Ukraine est ...
9. Le relief est ...

Les mots et les expressions à utiliser : à l'est de l'Europe, la terre ukrainienne, Kyiv, varié, la Russie, la Biélorussie, la Moldova, la Hongrie, la Pologne, la Roumanie, la Slovaquie, des richesses énormes, 603 700 kilomètres carrés, 45 millions d'habitants, continental.

14. Raconte à un étranger la situation géographique, le climat et les richesses naturelles de l'Ukraine.

15. Trouve les adjectifs qui correspondent aux noms suivants.

Le nord – le sud – l'est – l'ouest – le territoire – la Terre – le monde – le tropique – l'équateur – le Midi.
Par exemple : la Terre est ronde, grande.

Grammaire
Tu te souviens !

Le comparatif

On place ***plus, aussi, moins*** devant un adjectif ou un adverbe et ***que*** devant le terme comparé.
Lviv (1 million d'habitants) est une grande ville.
*La ville de Kyiv est **plus** grande **que** Lviv.*
*Odessa (1 million d'habitants) est **aussi** grande **que** Lviv.*
*Ternopil (250 000 habitants) est **moins** grande **que** Kyiv.*

Le comparatif de l'adjectif ***bon(ne / nes / s)*** est ***meilleur(e / es / s)***.
*Sylvie est **meilleure** au tennis que Gilles.*

16. Fais les phrases au comparatif en employant *plus, aussi, moins*.

1. Ce pays est ... grand que l'Ukraine.
2. Le Dnipro est ... long que la Seine.
3. Les Carpates ukrainiennes sont ... hautes que les Alpes.
4. Cette rue est ... belle que celle-là.
5. Ma mère est ... jeune que mon père.
6. Ces monuments sont ... anciens que nos monuments.

LEÇONS 4-5-6 À travers les régions de l'Ukraine



1. Écoute le texte et complète le tableau.

OUJGOROD









Oujgorod est le centre administratif de Zakarpattya, de la région avec des petites villes et villages éparpillés dans les montagnes pittoresques, des cascades, des lacs aux eaux limpides et des rivières montagneuses.

Oujgorod est le plus petit centre administratif de l'Ukraine avec 1 100 ans de l'histoire. C'est une ville antique avec de nombreux monuments historiques et architecturaux de l'importance européenne.

La fierté majeure d'Oujgorod est son fameux château (X^{e}-XVI^{e} siècles). Le musée de l'architecture et de l'art de vivre traditionnel en plein air est situé près du château d'Oujgorod. On y trouve la reconstitution d'un authentique village de Transcarpatie, une culture semblable à celle des Hutsuls.

De la rive droite de la rivière Ouj on peut admirer la plus longue allée de tilleuls en Europe, qui s'étend le long de 2,2 km de la rivière. Grâce à un grand nombre de parcs Oujgorod a l'air du jardin botanique à ciel ouvert. La ville est particulièrement belle au moment quand les cerisiers, apportés de Vienne, fleurissent. Le jardin botanique étonne par sa beauté. L'un des plus beaux jardins de l'Ukraine a été créé en 1946. Sur le territoire de 4,5 hectares on cultive presque 4 000 d'espèces de plantes. Le plus vieux parc d'Oujgorod est le parc Pidzamkovyi qui a été fondé au début du XVII^{e} siècle dans le but de l'élevage des animaux sauvages pour la chasse royale. Dans ce parc il y a des platanes de 600 ans, amenés ici du nord de l'Italie.

2. Que signifient ces nombres et ces dates ?

1100	
X^{e}-XVI^{e} siècles	
2,2	
1946	
4,5	
4000	
XVII^{e} siècle	
600	

Grammaire
Tu te souviens !

Le superlatif

Le superlatif se forme en plaçant ***le, la, les*** devant le comparatif et ***de*** devant le groupe de comparaison (facultatif).
Kyiv est ***la plus*** *grande ville* ***de*** *l'Ukraine.*

3. Trouve dans le texte *Oujgorod* les phrases au superlatif et écris-les dans ton cahier.

4. Réponds comme dans l'exemple en employant des superlatifs.

E x e m p l e : – *Pourquoi est-ce que vous visitez ces musées ? (importants)*
– *Parce que ces musées sont les plus importants.*

1. Pourquoi allez-vous dans cette ville ? (belle)
2. Pourquoi avez-vous choisi cette excursion ? (intéressante)
3. Pourquoi avez-vous pris cette rue ? (courte)
4. Pourquoi voulez-vous voir ces monuments ? (anciens)
5. Pourquoi visitez-vous ce pays ? (beau)
6. Pourquoi achetez-vous les produits dans ce magasin ? (bon)

5. Regarde les photos et montre sur la carte de l'Ukraine les régions où se trouvent ces châteaux.

Il y a plus de 5 000 châteaux sur le territoire de l'Ukraine. Voilà les plus célèbres.



Château Kamyanets-Podilskyi (Khmelnytska Oblast)



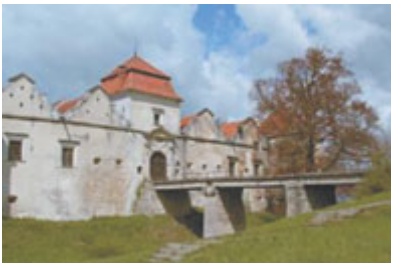
Château Khotyn (Chernivetska Oblast)



Château Akkerman(Belhorod- Dnistrovskyi, Odeska Oblast)



Château Palanok (Mukachevo, Transcarpatie)



Château Svirzh (Lvivska Oblast)



Château Lutsk (Lutsk)

6. Lis le texte.

LA RÉGION DE TCHERKASSY





La plus jeune région de l'Ukraine est la région de Tcherkassy. Elle a été formée le 7 janvier 1954. Mais quand même cette région a une histoire glorieuse. Les fouilles archéologiques et les recherches indiquent qu'il y a 5 mille ans dans la partie ouest de la région existaient les colonies de la civilisation de Trypillia. Le niveau du développement social et économique de Trypillia était comme celui d'Égypte et d'Ancien Orient.

Aux temps de la Rus de Kiev les terres de la région de Tcherkassy jouaient un rôle principal dans la vie du pays parce qu'ils avaient la situation géographique favorable. Une voie d'eau « de Varègues aux Grecs » passait ici. Kaniv et Korsougne deviennent les villes importantes. Au XVII^{e} siècle Tcherkassy, Kaniv, Tchyguyryne sont devenus les centres de la formation de cosaques. La ville de Tchyguyryne est devenue la résidence d'hetman. Les ambassadeurs de la Russie, de la Pologne, de la Turquie et d'autres pays visitaient souvent cette ville. Parmi les personnalités qui ont glorifié cette région on peut nommer Ivan Gonta, Maxyme Zalizniak, Bogdan Khmelnytsky, Dmytro Vychnevetsky (Bayda).

La région de Tcherkassy attire ses hôtes par la beauté de sa nature, par ses curiosités extraordinaires. L'ancienne ville de Tcherkassy, les côtes pittoresques du Dnipro, le parc « Sofiïvka » à Ouman, les hautes collines de Kaniv, la capitale de cosaques Tchyguyryne laissent des souvenirs inoubliables.

D'après *Le français* n^{0} 126

7. Réponds aux questions.

1. Quelle est la plus jeune région de l'Ukraine ?
2. Quand a-t-elle été formée ?
3. Pourquoi est-ce que les terres de cette région jouaient un rôle principal dans la vie de la Rus de Kiev ?
4. Quelles sont les plus importantes villes de la région de Tcherkassy ?
5. Quelle ville est la gloire de l'époque des hetmans ?
6. Quelle ville est connue par son parc ?
7. Par quoi la région de Tcherkassy attire-t-elle les toutistes ?

8. Trouve les mots qui désignent :

– les villes (5) ;
– les pays (5) ;
– les personnalités historiques (4).

9. Finis les phrases.

1. Une voie d'eau « de Varègues aux Grecs » ... .
2. La région de Tcherkassy est la ... .
3. La ville de Tchyguyryne ... .
4. Un des plus beaux parcs de l'Ukraine ... .
5. Dans la région de Tcherkassy on a trouvé les traces ... .
6. Les villes de Kaniv et de Tchyguyryne étaient ... .

10. Ton ami(e) français(e) te demande de parler de ta région où tu habites. Parle de ta région d'après le plan suivant.

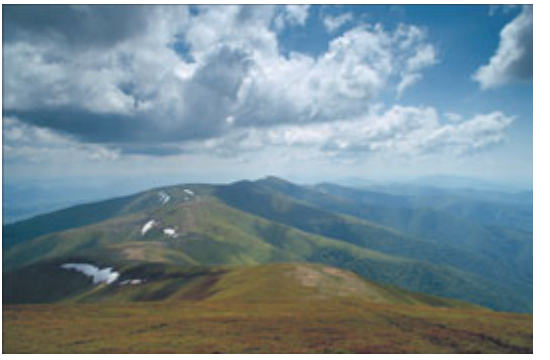
1. La situation de la région dans ton pays.
2. L'histoire de la région.
3. Les lieux historiques.
4. Les personnalités célèbres.
5. Le chef-lieu de la région.

11. Tu veux savoir plus de la région où habite ton (ta) meilleur(e) ami(e). Quelles questions tu vas lui poser ?

1. Où ... ?
2. Comment ... ?
3. Quelle est ... ?
4. Quelles grandes ... ?
5. D'où provient le ... ?
6. Y a-t-il des ... ?

12. Chaque région de l'Ukraine a « sa perle ». Par exemple, le parc Olexandria à Bila Tserkva dans la région de Kyiv, la réserve Chandra dans la région des Carpates, le musée Pyrogov à Vinnytsya ... Et quelle perle y a-t-il dans ta région ? Fais un exposé sur cette curiosité.





LEÇONS 7-8-9 Les merveilles de l'Ukraine

1. Lis l'information. Trouve les photos qui correspondent aux merveilles de l'Ukraine et nomme-les.









Les Sept Merveilles de l'Ukraine ce sont sept monuments historiques et culturels de l'Ukraine, qui ont gagné la reconnaissance des Ukrainiens pour sa beauté et sa valeur culturelle. Ces sites culturels sont vraiment intéressants non seulement pour les habitants de l'Ukraine, mais aussi pour la masse des touristes étrangers qui visitent chaque année le territoire de notre pays.

Ce concours s'est tenu en juillet 2007. Le vote était divisé en deux parties : une partie pour les experts et l'autre partie pour les internautes. Les autorités locales et provinciales (oblast) ont composé une liste de 1 000 candidats. Un conseil d'experts composé de 100 personnes a choisi une liste de 21 candidats. Le vote a été ouvert le 7 juillet 2007. Environ 77 000 internautes ont voté. Le vote a été clôturé le 21 août 2007. Les résultats ont été officiellement annoncés le même jour.

Une autre liste de « sept merveilles naturelles d'Ukraine » a été définie et a également donné lieu à l'émission d'une série de timbres-postes (2011).

- Le parc Sofiyivsky à Ouman, dans l'oblast de Tcherkassy (jardin botanique créé en 1796 par Stanislav Pototskyi) ;
- La Laure de Kyiv-Petchersk (monastère fondé en 1051 par saint Antoine l'Athonite et saint Théodose de Kyiv) ;

- La forteresse de Kamianets à Kamianets-Podilskyi, dans l'oblast de Khmelnytskyi (remparts construits en 1550 pour Koriatovich, de la maison de Gediminas) ;
- Khortytsia, à Zaporijia (lieu stratégique des Cosaques) ;
- Les ruines de Chersonèse, sur le territoire de Sébastopol en Crimée (fondée par les colons d'Héraclée du Pont au VI^{e} siècle av. J.-C.) ;
- La cathédrale Sainte-Sophie de Kyiv (des XI^{e}, XVII^{e} et XVIII^{e} siècles) ;
- La forteresse de Khotyn dans l'oblast de Tchernivtsi (fondée en 1325 par Vladimir Sviatoslavich).

3. Ton ami(e) français(e) veut visiter l'Ukraine. Qu'est-ce que tu lui recommandes de visiter et pourquoi ?

4. Lis le texte et fais le devoir.

LA SAINTE-SOPHIE DE KYIV

On a commencé à construire la cathédrale Sainte-Sophie en 1037. La cathédrale Sainte-Sophie, comme la Porte d'Or, a été construite sous le règne de Yaroslav le Sage. Elle devait servir de centre à l'ensemble architectural de la ville nouvelle et a été élevée en l'honneur de la grande victoire en 1036. Le prince victorieux a décidé d'immortaliser cet exploit en construisant un édifice majestueux symbolisant la puissance de l'autorité princière et de la religion chrétienne. Ce monument, fruit du talent de centaines de milliers de bâtisseurs anonymes, du génie populaire, existe depuis dix siècles. Les murs de la cathédrale ont été peints de fresques d'une beauté remarquable ou recouverts de mosaïques. Ce qui est le plus intéressant, c'est l'aménagement intérieur de la cathédrale qui met en valeur ses formes architecturales. La cathédrale possède bon nombre de mosaïques exécutées il y a plus de 900 ans.

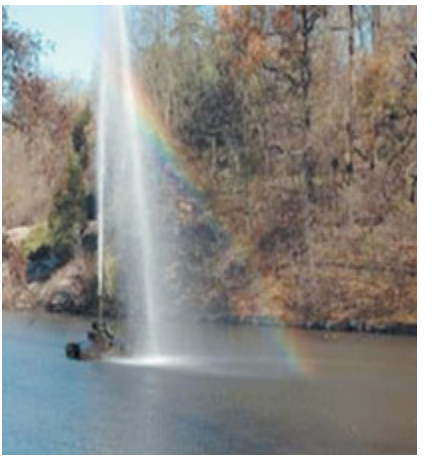
Sainte-Sophie de Kyiv attire chaque année des centaines de milliers de touristes du monde entier.

5. Choisis la bonne réponse.

1. L'aménagement intérieur valorise :
   a. ☐ la cour de l'ensemble.
   b. ☐ les formes architecturales.
   c. ☐ la puissance de la religion.
2. Les mosaïques de la cathédrale sont exécutées il y a :
   a. ☐ plus de neuf cents ans.
   b. ☐ plus de neuf mille ans.
   c. ☐ plus de quatre-vingt-neuf ans.
3. La beauté de la cathédrale attire chaque année :
   a. ☐ des centaines de millions de touristes.
   b. ☐ des centaines de milliers de touristes.
   c. ☐ des centaines de milliards de touristes.
4. La cathédrale Sainte-Sophie a été construite :
   a. ☐ en 1037. b. ☐ en 1036. c. ☐ on ne sait pas.

6. Lis l'information.

PARC SOFIIVKA À OUMAN



Le parc Sofiivka à Ouman, dans la région de Tcherkassy, est un monument architectural qui a une histoire romantique. On l'appelle « l'enfant de l'amour ». Son histoire est liée aux sentiments de Stanislav Pototskyi envers une jolie jeune fille qui s'appelait Sofia. Leur rencontre a eu lieu à Varsovie où ils se sont tombés amoureux. Dans une de ses lettres Sofia a exprimé ses impressions du parc *Arkadia* et a dit qu'elle voulait avoir le même en Crimée. Stanislav a chargé Ludovik Metsel de construire un parc à Ouman. L'inauguration du parc a eu lieu en 1802. C'était une grande fête.

Après avoir visité ce parc vous vous sentez d'avoir visité un conte. Tous les sujets de l'architecture sont pris de la mythologie grecque et romaine. C'était le désir de Sofia. On peut envisager chaque composition architecturale du parc comme une œuvre d'art avec sa riche histoire.

7. Quels sont tes sentiments après avoir lu ce texte ? As-tu le désir de visiter ce parc ? Pourquoi ?

Grammaire
Tu te souviens !

Les degrés de comparaison des adverbes

Les adverbes de manière, comme les adjectifs, ont des comparatifs et des superlatifs.

Positif	Il lit *vite*.
Comparatif	Il lit *plus vite* que Victor.
	Il lit *moins vite* que Victor.
	Il lit *aussi vite* que Victor.
Superlatif	Il lit *le plus vite*.
	Il lit *le moins vite*.

Les adverbes ont des formes particulières :

Positif	**Comparatif**	**Superlatif**
beaucoup	*plus*	*le plus*
peu	*moins*	*le moins*
bien	*mieux*	*le mieux*
mal	*plus mal*	*le plus mal*
	pis	*le pis*

8. Complète avec *beaucoup, plus, le plus* ou *peu, moins, le moins.*

1. Cet élève travaille ... .
2. Mon ami lit ... vite que moi.
3. Qui travaille ... dans votre classe ?
4. Ça m'intéresse ... .
5. Elle joue du piano ... que du violon.
6. Au dernier test, David a fait ... de fautes.
7. Mais Marie a fait ... de fautes que David.
8. De toute la classe, Marie a fait ... de fautes.

9. Réponds aux questions.

1. Qui voyage le plus dans votre groupe ?
2. Qui parle français aussi vite que toi ?
3. Qui répond le plus vite dans votre classe ?
4. Qui traduit le plus mal dans votre groupe ?
5. Qui lit plus que toi ?
6. Qui travaille le plus dans votre famille ?

10. Regarde ces photos. Décris-les et dis où sont situés ces monuments ?









11. Fais une publicité pour un de ces monuments.

12. Demande à ton voisin (ta voisine) s'il (elle) a visité un de ces endroits. Quelles sont ses impressions ? Jouez le dialogue.

LEÇONS 10–11–12 La capitale de l'Ukraine

1. Observe les photos. Qu'est-ce qu'elles représentent ? Lis le titre du texte. Fais des hypothèses sur son contenu.





2. Lis le texte.

IMPRESSIONS DE KYIV

Écrit par Henk von Pickartz

Dans le centre-ville, il y a plein de choses à voir et à faire. La rue principale de Kyiv s'appelle Khrestchatyk. D'un coté de Khrestchatyk, vous trouverez un des plus anciens marchés couverts de la ville, Bessarabka. Cela mérite le détour de l'extérieur et de l'intérieur. Il est aussi bon à savoir que le caviar n'y est pas très cher... Dans le sous-sol vous trouverez un grand centre commercial avec tout à la dernière mode.

À l'autre bout de Khrestchatyk, vous trouverez la place Maidan Nezalezhnosti. Khrestchatyk est une rue en courbe, fermée à la circulation le samedi et le dimanche. Beaucoup de marchands de souvenirs s'y installent alors. Mais ne vous inquiétez pas, il reste encore de la place pour se promener. En été, c'est aussi un endroit pour des festivités de danse et de chant.

En continuant après la place Maidan Nezalezhnosti, on se trouve devant l'Arche de l'Amitié. Une arche énorme, faite en acier, symbolise l'amitié entre les peuples.

En passant en dessous, vous aurez une vue magnifique sur le Dnipro, le fleuve principal du pays. En été, vous y trouverez beaucoup de bateaux. En hiver, ici c'est complètement gelé et les pêcheurs en profitent pour briser la glace épaisse et s'attraper un peu de poisson pour le dîner.

3. Complète les phrases.

1. La rue principale de Kyiv ... .
2. Un des plus anciens marchés couverts de la ville est ... .
3. À l'autre bout de Khrestchatyk, vous trouverez ... .
4. L'Arche de l'Amitié symbolise ... .
5. Le Dnipro est ... .
6. En été, vous y trouverez ... .

4. Repère les différents paragraphes du texte. Résume chaque paragraphe en une phrase.

5. Relève tous les noms de lieux et de monuments présents dans le texte. Quelles impressions ont-ils faites au visiteur ? Cherche les phrases dans le texte.

6. As-tu déjà visité Kyiv ? Parle de tes impressions sur cette ville.

7. Complète le tableau.

	Impressions de Henk	Tes impressions
Le centre-ville		
Khrestchatyk		
Bessarabka		
La place Maidan Nezalezhnosti		
L'Arche de l'Amitié		
Le Dnipro		

8. Tu rencontres Henk et tu lui poses des questions sur ses impressions de Kyiv. Jouez le dialogue.

9. Écoute le dialogue et réponds aux questions.

Le jeune homme: Pardon, mademoiselle, est-ce que vous savez à quelle heure on arrive à Kyiv ?
La jeune fille: Oui, bien sûr, à 10 heures précises.
Le jeune homme: Et vous habitez Kyiv ?
La jeune fille: Oui, c'est ça.
Le jeune homme: Et vous faites quoi dans la vie ?
La jeune fille: Je travaille comme guide à l'office du tourisme de la ville de Kyiv.
Le jeune homme: Oh ! Et moi, je vais à Kyiv pour la première fois. Pouvez-vous me dire à quoi dois-je commencer pour apprécier la capitale de l'Ukraine ?
La jeune fille: Il y a beaucoup de choses à voir. Et pour combien de jours vous resterez dans la ville ?
Le jeune homme: Seulement pour un jour.
La jeune fille: Et vous voulez apprécier la ville pendant un jour ?
Le jeune homme: Mais quand même, peut-on voir les curiosités les plus belles ?
La jeune fille: Et bien. Tout d'abord, vous commencez par la Porte d'Or. C'est un des monuments les plus anciens de la ville. Après, vous allez à pied vers la cathédrale Sainte-Sophie.

1. Où et quand se passe la scène ?
2. Combien y a-t-il de personnes ?
3. Où vont ces personnes ?
4. De quoi parlent-elles : des études / de la météo / de la littérature / du travail / de la capitale de l'Ukraine / des problèmes politiques / des horaires de trains ?
5. Où la jeune fille travaille-t-elle ?
6. Pourquoi le jeune homme va-t-il à Kyiv ?

10. Trouve les réponses correctes.

1. Le jeune homme, a-t-il demandé l'heure de l'arrivée du train ?
   a) Oui, il n'avait pas de montre.
   b) Oui, il a perdu sa montre.
   c) Oui, il ne savait pas l'heure précise de l'arrivée du train.
2. La jeune fille, travaille-t-elle à l'office du tourisme ?
   a) Oui, elle y travaille.
   b) Oui, elle travaille comme guide dans le train.
   c) Oui, elle fait des excursions à travers l'Ukraine.
3. Combien de jours le jeune homme reste-t-il à Kyiv ?
   a) Il reste pour toute une semaine pour admirer ses curiosités.
   b) Il reste pour toute une journée.
   c) Il reste pour toute une journée pour rendre visite chez son oncle.

Retiens !

Mieux et meilleur

• **Meilleur** – est le comparatif de supériorité de **bon.**

La version américaine de ce film est bonne. Mais la version française est meilleure.

Les comparatifs d'égalité et d'infériorité de **bon** et leurs contraires sont réguliers : aussi bon / moins bon ; aussi mauvais / moins mauvais.
Mais on peut dire **plus mauvais** ou **pire**.
Le meilleur est le superlatif de **bon**.
Ce film est le meilleur. Cette actrice est la meilleure.

• **Mieux** – est le comparatif de supériorité de **bien.**

Audry joue bien. Annie joue mieux.
Gérard joue mal. Pierre joue plus mal.

Le mieux est le superlatif de **bien.**
C'est Louis qui joue le mieux.

11. Complète avec *bien, mieux, le mieux.*

1. Cet élève travaille ... .
2. Il travaille ... que son ami.
3. On peut dire, qu'il travaille ... dans sa classe.
4. Comment peut-on aller vers la cathédrale Sainte-Sophie ? ... , c'est prendre cette rue.
5. Qui lit ... dans votre groupe ?
6. Elle chante ... que son frère.
7. Il chante ... depuis qu'il est entré dans cette école de musique.
8. Ne vous inquiétez pas, tout va ... .
9. Vous parlez ... français qu'anglais.
10. Qui travaille ... dans votre classe ?

12. Lis l'impression d'un touriste français sur son séjour en Ukraine.



Je suis très bien en Ukraine. Le vol était très agréable et l'avion a atterri à l'aéroport Boryspil sans retard. J'ai pris l'autobus et je suis allé à Kyiv. Cette ville est très belle. Elle est très jolie. Et surtout en cette saison de l'année. La diversité des couleurs des feuilles aux arbres a attiré mon œil et j'ai été très frappé par toutes ces couleurs. Les Ukrainiens sont très gentils et très accueillants. Quand nous traversions le Dnipro, c'est le plus grand fleuve de l'Ukraine, j'ai retenu mon souffle. Pourquoi ? C'est quelque chose d'extraordinaire ! Je n'ai jamais vu une telle beauté ! Sur les collines qui dominent le Dnipro, on peut voir les bulbes dorées des églises briller sous le soleil. Et partout la verdure : les arbres, les fleurs. L'avenue centrale de Kyiv est bordée de châtaigniers. On dit qu'ils sont très jolis au printemps quand ils fleurissent.

13. Imagine que tu es dans une ville qui t'a frappé par sa beauté. Exprime tes impressions.

Les mots et les expressions à utiliser : je suis ravi(e), je suis heureux (heureuse), a attiré mon attention, j'ai été frappé(e), je suis surpris(e), je m'étonne, c'est magnifique, la splendeur…

Bilan 2

1. Lis le texte et fais le devoir.



Lviv est une des villes les plus anciennes et les plus jolies de l'Ukraine. Il est situé au milieu des collines de la région des Carpates.

Lviv a été fondé en 1256 par le prince Daniil de Galicie en tant que forteresse pour la défense contre les tribus nomades. Il a été appelé ainsi en l'honneur du fils du prince, Lev.

Au Moyen Âge, Lviv faisait partie des villes éclairées de l'Europe. En 1574, Ivan Fédorov, le premier imprimeur russe, y a fondé une imprimerie. À Lviv, au milieu du XVI^{e} siècle, a été créé le premier établissement d'enseignement d'Ukraine.

Lviv est une ville d'une grande originalité architecturale. Ses quartiers comprennent encore maintenant de nombreux monuments d'histoire et d'architecture de grande valeur.

Lviv est une des villes les plus vertes d'Ukraine.

2. Coche *Vrai, Faux* ou *On ne le dit pas*.

	Vrai	**Faux**	**On ne le dit pas**
1. Lviv est une des villes les plus récentes de l'Ukraine.			
2. La ville est située au milieu des collines de la région des Carpates, à 70 km de la Pologne.			
3. Lviv a été fondé en 1266 par le prince Daniil de Galicie.			
4. C'était une forteresse destinée à la défense contre les tribus nomades de l'est.			

Bilan 2

	Vrai	Faux	On ne le dit pas
5. La ville a été appelée en l'honneur du fils du prince.			
6. Au Moyen Âge, Lviv était une des villes cultivées de l'Europe.			
7. En 1574, l'imprimeur Ivan Fédorov a fondé sa première imprimerie à Lviv.			
8. Le premier établissement d'enseignement d'Ukraine a été fondé à Lviv au 16^{e} siècle.			
9. Peu de monuments historiques et architecturaux se sont conservés à Lviv.			
10. Lviv est une des villes les plus vertes d'Ukraine.			

3. Voici une série de phrases en désordre. Reconstitue le texte. La première phrase est à sa place.

A. L'année dernière, j'ai fait le tour de la mer Noire. Je suis parti de Zaporijia,
B. les montagnes. La montée était très agréable. Il faisait
C. chaud. Le troisième jour nous étions
D. nous sommes arrivés à Yalta. Nous avons visité
E. j'ai rencontré des gens formidables.
F. Sebastopol. Nous avons admiré cette ville
G. au bord du Dnipro. Avant de partir, j'ai fait ma valise. Je suis d'abord allé
H. magnifique. Partout
I. beau. Le soleil brillait. Et il faisait très
J. le jardin botanique Nikitka et un très joli palais
K. à Odessa. Nous avons passé un très bon temps dans cette ville. Le jour suivant
L. Vorontsov. Après nous avons fait une promenade dans

4. Écoute le texte et fais le devoir.

KYIV, CAPITALE DE L'UKRAINE

Kyiv est la capitale et la plus grande ville de l'Ukraine. C'est aussi le chef-lieu de la région et une des plus anciennes villes ukrainiennes. La vieille ville est construite sur des collines autour du fleuve Dnipro. La ville actuelle s'étend sur les deux rives du fleuve. Le nom de Kyiv vient du nom de Kyi, l'un des quatre fondateurs légendaires de la ville (les frères Kyi, Chtchek et Khoryv et leur sœur Lybid).

La ville a une infrastructure étendue et très développée qui comprend entre autres le réseau du métro de trois lignes d'une longueur totale de 54,8 kilomètres. En mai, les visiteurs de Kyiv peuvent découvrir le festival du printemps. Les

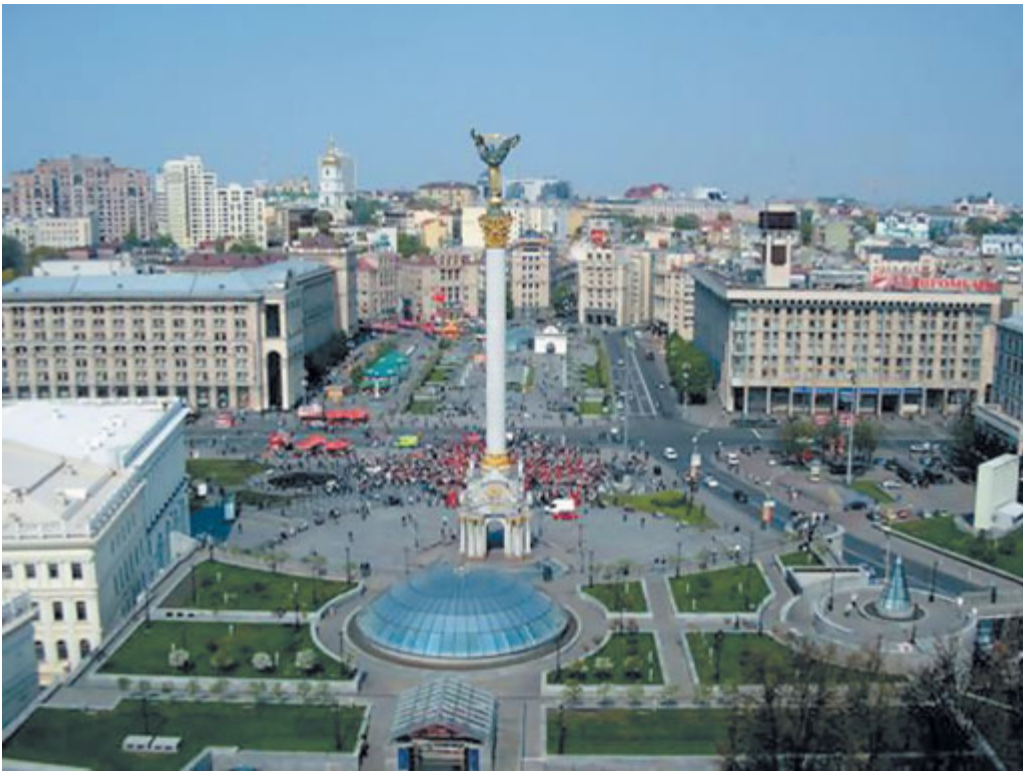
week-ends, les rues du centre-ville, notamment Khrechtchatyk, sont fermées au trafic des véhicules au profit des piétons.

5. Finis les phrases.

1. Kyiv est ...
2. C'est aussi une ...
3. La vieille ville est construite sur ...
4. La ville actuelle s'étend sur ...
5. Le nom de Kyiv vient ...
6. La ville comprend le réseau ...
7. En mai, les visiteurs de Kyiv peuvent découvrir ...
8. Les week-ends, les rues du centre-ville sont ...

6. Tu habites à Kyiv. Tu as invité ton ami français à visiter ta ville. Il hésite, il n'est pas sûr que la capitale ukrainienne mérite une visite. Persuade ton ami de venir en Ukraine pour voir Kyiv.

7. Rédige en 14 phrases une carte postale à tes grands-parents sur ton séjour à Kyiv. Décris une des curiosités de Kyiv ainsi que ton impression générale de cette ville.



Unité 3 Ma famille, mes amis et moi

LEÇONS 1-2-3 Les souvenirs de nos parents

1. Regarde la photo et décris-la. Est-ce que c'est une photo ancienne ? Pourquoi ?



2. Écoute le dialogue et raconte en bref son contenu.

Olga : Papi, ça, c'est la maison où tu es né ?

Le grand-père : Oui, c'est la maison que mes parents ont achetée en 1947. C'est une maison que j'aimais beaucoup.

Olga : Regarde cette voiture ! Elle est drôle !

Le grand-père : Oui, pour maintenant, elle est bizarre… C'est la voiture que mon oncle Jérôme avait achetée et qu'il prenait pour venir nous voir.

Olga : Et le monsieur, là, c'est qui ?

Le grand-père : C'est mon autre oncle, Fabrice. Tu sais, c'est l'oncle qui est parti au Canada et qui a fait fortune là-bas. J'aimais beaucoup cet homme qui aimait l'aventure…

Olga : Et cette photo, qu'est-ce que c'est ?

Le grand-père : C'est la fête qui a été organisée quand mon père a pris sa retraite. Là, c'est un ami de mon père qui a apporté tous les cadeaux. Je me souviens très bien de lui ! Il était très gentil !

Olga : Et cette dame, là ?

Le grand-père : Cette dame, c'est ma tante Lucie, qui m'a emmené pour la première fois de ma vie à Marseille. J'ai un très bon souvenir de ce voyage qui a été extraordinaire pour moi. Imagine ! Un petit gar-

çon qui n'avait jamais quitté sa campagne, qui vivait au milieu de la ferme, avec les vaches et les canards !

Olga : Tu avais quel âge, papi ?

Le grand-père : Regarde, c'est marqué : 1947… Oui, c'est l'année où je suis allé à Marseille avec ma tante. J'avais 10 ans. Regarde cette photo : c'est l'hôtel où nous sommes allés. Je crois qu'il n'existe plus, maintenant !

Olga : Et ce bébé-là, c'est papa ?

Le grand-père : Mais non, ma petite ! Ce bébé, c'est l'oncle Christian que tu as vu sur l'autre photo !

3. Dis si c'est vrai ou faux. Si ce n'est pas vrai, dis la phrase juste.

	Vrai	Faux
1. Le grand-père regarde les photos avec sa fille.	☐	☐
2. Ce sont les photos anciennes.	☐	☐
3. Le grand-père est né en 1937.	☐	☐
4. Le bébé qui est sur la photo est le père d'Olga.	☐	☐
5. L'oncle Fabrice est allé à Marseille et a fait la fortune.	☐	☐
6. Le grand-père est allé à Marseille quand il avait dix ans.	☐	☐

4. Réponds aux questions.

1. Et toi, tu parles souvent à tes grands-parents ?
2. Est-ce qu'ils te racontent leurs souvenirs ?
3. As-tu des tantes et des oncles ?
4. Sais-tu leurs professions ? Où travaillent-ils ? Qu'est-ce qu'ils font dans la vie ?
5. Où as-tu passé ton enfance ? Raconte quelques souvenirs de ton enfance.
6. Vas-tu souvent dans des autres villes pour voir tes proches ?

Attention !

Pour présenter quelqu'un tu dis :

– Bonjour Dima. Je te présente ma mère. Elle s'appelle Valentine. C'est son prénom et son nom de famille est le même que le mien. Ma mère est médecin. Elle travaille dans un hôpital de notre ville.

– Bonjour madame. Je suis ravi de faire votre connaissance.

(Quelques professions : *l'avocat, le directeur, la directrice, l'employé, l'informaticien, l'ingénieur, le médecin, l'ouvrier, le représentant, le professeur, la responsable des ventes, le vendeur, la secrétaire de direction…)*

5. Joue un rôle.

1. À toi de te présenter.
2. Présente une personne de ta classe.
3. Tu présentes tes parents à ton ami.
4. Tu présentes ton professeur de français à tes parents.

6. Lis le texte et réponds aux questions.

LES TEMPS DE LA VIE



La vie des individus comporte des moments importants qui marquent les différentes étapes de leur vie personnelle, familiale et sociale. Mais beaucoup de cérémonies familiales, qui avaient encore une très grande importance dans les années 60 du XX^{e} siècle, ont tendance à disparaître aujourd'hui, en particulier dans les grandes villes. Lorsqu'elles existent encore, elles sont plus sobres et ne concernent généralement que la famille proche.

« L'heureux événement » est, la plupart du temps, annoncé à la famille, aux amis, aux collègues, aux connaissances, dans le mois qui suit la naissance du bébé. Les parents expriment leur joie de manière originale et humoristique, en reproduisant parfois une photo de bébé.

1. Quelle est l'idée principale de ce texte ?
2. Est-ce que toutes les traditions de cérémonies familiales d'autrefois ont une grande importance aujourd'hui ?
3. Quel est le premier événement que les parents annoncent à leurs amis ?
4. Y a-t-il une telle tradition dans ta famille ?

Les pronoms personnels

On utilise un pronom lorsqu'on est certain que celui à qui l'on s'adresse peut sans difficulté savoir quelle personne, quel animal ou quel objet ce pronom représente. Les pronoms personnels changent selon la personne qu'ils désignent. Ils varient aussi selon la fonction qu'ils occupent.

E x e m p l e : *La mer, vous commencez à* ***la*** *connaître,* ***elle*** *s'occupe de tant de choses à la fois qu'****elle*** *ne sait plus raconter les histoires.*

Bulle ou la voix de l'océan

(*la, elle, elle* désignent la mer ; *la* est un pronom COD ; *elle* est un pronom sujet)

		sujet	COD	COI	CC de lieu
Singulier	1re personne	je	me	me	
	2^{e} personne	tu	te	te	
	3^{e} personne	il, elle, on	le, la, en	lui, en, y	en, y
Pluriel	1re personne	nous	nous	nous	
	2^{e} personne	vous	vous	vous	
	3^{e} personne	ils, elles	les	leur, en, y	en, y

Lorsqu'on veut **insister** sur la personne dont on parle, on utilise la forme renforcée des pronoms personnels : **moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles, à moi, pour toi…**

E x e m p l e : ***Nous,*** *on regardait partout, et le monsieur courait dans le magasin en criant : « Non, non, ne touchez pas ! Ça casse !* ***Moi,*** *il me faisait de la peine, le monsieur. Ça doit être énervant de travailler dans un magasin où tout casse.*

Les récrés du petit Nicolas

7. Écris le pronom personnel qui convient.

E x e m p l e : ***Moi****, j'habite dans une ville,* ***toi****, tu habites à la campagne.*

1. … , vous apprenez l'anglais, … , nous étudions le français.
2. … , je fais du vélo, … , tu joues au football.
3. Virginie, … , elle aime le patinage artistique.
4. Vincent, … , il est champion olympique de natation.
5. … , ils sont sportifs, … , elles préfèrent le théâtre.
6. Viens avec … ! Nous allons voir une exposition de peinture.

8. Choisis une réponse affirmative ou négative en remplaçant le nom COD par le pronom *en.*

E x e m p l e : – *As-tu une idée ? Oui, j'en ai une. Non, je n'en ai pas.*

1. Tu as un problème ?
2. Tu poseras une question ?
3. On prend un taxi ?
4. As-tu fait un dessert pour le dîner ?
5. Tu bois du café ?
6. Est-ce qu'ils veulent une voiture ?

9. Mets les formes des pronoms personnels qui conviennent.

1. – Vous avez tout préparé vous-même ?
   – Eh oui, ma sœur et … , … avons bien travaillé.
2. – Mais enfin chérie, quand as-tu rencontré ce garçon ?
   – L'été dernier, chez les Martin. Tu te souviens ? Les enfants et … , … n'aviez pas voulu venir.
3. – Enfin, vous voilà ! Je cherchais les enfants partout.
   – Eh oui, je les ai emmenés voir les dessins animés. … , … sommes bien amusés, … et … , pas vrai les enfants ?

10. Réponds en utilisant le pronom qui convient.

E x e m p l e : – *Vous viendrez <u>avec nous</u> ? – D'accord, nous viendrons <u>avec vous</u>.*

1. Tu as fait tout cela <u>pour moi</u> ?
2. Ils sont toujours assis <u>à côté de ces jolies filles</u> ?
3. Il a fait une dépression nerveuse <u>à cause de ses enfants</u> ?

4. Il a eu son poste grâce à son père ?
5. Sophie habite toujours chez toi ?
6. Tu veux encore t'asseoir près de Pierre ?
7. Il est toujours aussi malheureux sans sa copine ?

11. Choisis le bon pronom.

1. C'est mon ami, je ... vois.
2. Ce sont mes copines, je ... vois.
3. Tu ... appelles ? Il est seul.
4. Tu ne ... invites pas ? Elle est seule.
5. Il faut ... inviter ! Elles sont seules.
6. Il mange. Je ... appelle ?
7. Elle fait la sieste. Ne ... réveille pas.
8. Je ... réveille ou non ? Elles dorment.
9. Il hurle. Tu ... entends ?
10. Tu ... entends ? Elle crie.
11. Ils font du bruit. Tu ne ... entends pas ?
12. Je ... connais, c'est mon patron.

12. Complète avec le pronom qui convient.

1. Je l'ai invité, *(il, elle)* vient.
2. Je l'ai invitée, *(ils, elle)* vient.
3. Je les ai appelés ce matin. *(Elles, ils)* viennent.
4. Je les ai appelées ce matin. *(Il, elles)* viennent.
5. *(Elle, il)* ne vient pas, je ne l'ai pas sonné !
6. *(Elle, il)* ne vient pas, je ne l'ai pas sonnée !

13. Mets les pronoms *le, la, les, l'*.

1. C'est ma vie et je ... aime !
2. Ces photos ? Mon ami ... a trouvées sur le frigo.
3. Ce journal est très intéressant, tout le monde ... achète.
4. Où est Isabelle ? Je ... cherche depuis une heure.
5. On va chez les parents ? On ... appelle ?
6. La voisine, je ... vois tous les jours.

14. Remplace les mots soulignés par les pronoms compléments et écris les phrases.

1. Paul a oublié la clé. →
2. Le garagiste répare la voiture. →
3. J'ai acheté ces livres. →
4. Pouvez-vous aider Jean-Luc ? →
5. Je dois appeler Marie. →
6. Nous avons apporté des fruits. →
7. Je téléphone à mon ami. →
8. J'attends Monsieur Dupont. →
9. Peux-tu expliquer à Marie la règle ? →
10. J'ai acheté du pain. →

LEÇONS 4-5-6 Quand j'étais petit…

1. Écoute et numérote les images selon l'ordre d'enregistrement.





☐ ☐ ☐

QUAND J'ÉTAIS PETIT

1. Quand j'étais petit, je détestais aller à l'école maternelle. Tous les matins, c'était le cirque : je pleurais, je criais, je ne voulais pas me séparer de ma mère. Un jour, à l'école, j'ai rencontré une fille de mon âge. Elle était du nord de la France et parlait avec un drôle d'accent. Elle s'appelait Marie. C'était une petite brune, très vivante. On est tout de suite devenus amis. À partir de ce jour-là, j'ai arrêté de faire des caprices avant d'aller à l'école. Je m'amusais bien avec Marie : on jouait tout le temps ensemble.

2. Quand j'étais gosse, je voulais devenir magicien. Je m'exerçais presque tous les jours dans ma chambre. Un jour, j'ai demandé à mon petit frère de m'aider à organiser un numéro extraordinaire. Je voulais épater Aline, une fille qui me plaisait beaucoup. Mais la chose a mal tourné et j'ai failli mettre le feu à la chambre. J'ai abîmé une table et un tapis. Sur le coup, j'ai réussi à cacher la chose, mais le lendemain ma mère a compris ce qui s'était passé.

3. Je n'ai pas oublié le jour de mes dix-huit ans. Mes parents m'avaient donné la permission d'organiser une fête dans le jardin de notre vieille maison de campagne. La journée était magnifique. Le jardin était tout fleuri. Je portais une mini-jupe noire. On a chanté, on a dansé… on s'est amusés comme des fous jusqu'à deux heures du matin.

2. Lis trois extraits ci-dessus et réponds aux questions.

1. À quel temps grammatical recourt l'auteur pour exprimer les actions principales ? Et pour décrire et commenter les événements ?
2. Quelles expressions de temps utilise-t-il pour situer les événements ?

3. Le travail à deux. Un de vous raconte des épisodes de sa vie sur la base des indications fournies ci-dessous, tandis que l'autre pose des questions pour avoir des précisions. Puis on inverse les rôles.

1. Un épisode amusant de ton enfance.
2. Ton premier jour d'école.
3. Une rencontre importante.
4. Ce jour-là, tu as risqué gros !

4. Olivier pose des questions à son grand-père sur son passé. Écoute le dialogue et indique si les affirmations sont vraies ou fausses.



Olivier : Dis papi, est-ce que tu habites toujours Paris ?
Papi : Oh, non, mon petit. Je suis né en Normandie. Et c'est seulement quand j'avais huit ans, on a déménagé dans la capitale.
Olivier : Et tu te rappelles bien de ce jour du déménagement à Paris ?
Papi : Oui, bien sûr. Et c'est qui m'a beaucoup étonné, c'est la circulation. À cette époque-là, il n'y avait pas beaucoup d'étrangers dans notre pays.
Olivier : Et tu t'es vite adapté à ta nouvelle vie dans cette grande ville ?
Papi : C'était dur. Personne ne nous aidait. Mais toute notre famille s'est adaptée à cette nouvelle vie. Mon frère faisait du sport et il est devenu un sportif célèbre.
Olivier : Quand et comment tu as rencontré mamie ?
Papi : Je ne me rappelle pas la première rencontre avec ta grand-mère. Mais c'était à Paris.
Olivier : Merci papi. Je vais demander à mamie. Je crois qu'elle se rappelle bien.
Papi : Je pense que oui. Elle se souvient de tout.

		Vrai	**Faux**
1	Le grand-père habite Paris depuis l'âge de huit ans.		
2	Ce qui l'a frappé le plus en arrivant à Paris, c'est le trafic.		
3	À cette époque-là, il n'y avait pas d'étrangers à Paris.		
4	Le grand-père et sa famille se sont facilement adaptés à leur nouvelle vie.		
5	Personne ne les a aidés.		
6	Le frère de papi était un excellent sportif.		
7	Le grand-père ne se rappelle pas de sa première rencontre avec la grand-mère d'Olivier.		

5. Mets le récit au passé composé.

MA PREMIÈRE JOURNÉE DE VACANCES

Je me réveille tôt, pleine d'énergie et curieuse de découvrir mon lieu de vacances. Je prends mon petit déjeuner, en faisant le moins de bruit possible pour ne pas réveiller mes parents. Puis je vais admirer la mer : elle est superbe avec

ses grosses vagues qui recouvrent la plage jusqu'aux rochers. Je ne résiste pas et je me baigne tout de suite : l'eau est fraîche, mais bonne. À mon retour, comme mes parents dorment toujours, je décide d'aller à pied au village acheter des croissants. Ils sont si bons que j'en mange la moitié en route.

6. Lis ce que raconte Martine. Puis reconstruis et joue la scène qui s'est passée entre elle et ses parents.

Dur, dur d'avoir quatorze ans ! Papa et maman ne me comprennent pas. Je leur ai demandé la permission de partir au pair en Belgique, pendant trois ou quatre mois. Quelle a été leur réponse ? Un refus net. Papa a dit que je suis trop jeune, que je ne suis pas assez mûre… Pour maman, je ne dois surtout pas négliger les études. Pour elle, il n'y a que le collège qui compte ! Quand je leur ai dit qu'Aline, elle, a le droit de faire tout ce qu'elle veut, ils sont montés sur leurs grands chevaux : ma sœur est plus âgée que moi, elle travaille déjà etc., etc. Mais pourquoi n'ont-ils pas confiance en moi ?

7. Travail en groupe. Donnez votre opinion sur le sujet suivant.

Les parents idéaux. Ça existe ?

Pour bien communiquer !

Demander et donner / refuser une permission
– S'il te plaît, maman, donne-moi la permission ! Pour une fois !
– D'accord, tu as la permission. Mais c'est-à-titre tout à fait exceptionnel !

Faire des comparaisons
– C'est un bon restaurant ?
– Oui, il est assez bon, mais celui de la rue des Roses est nettement meilleur.

Décrire un lieu
– J'ai passé mon enfance dans un village de la campagne normande. C'était un village minuscule, plongé dans la nature…

Donner son opinion
– Moi, je suis pour. Et toi ?
– Je suis d'avis qu'il faut essayer.

Parler de son passé
– À la maison on était trois garçons plutôt turbulents. Mes parents étaient obligés d'être sévères. Quant à l'école ce n'était pas terrible. J'étais un élève distrait : seul la musique m'intéressait.

Dire ce qu'on sait faire, ce qu'on sait pas faire
– Est-ce qu'il sera capable de le réparer ?
– Bien sûr. Il est très manuel.

8. Complète les phrases avec le pronom qui convient.

1. Son fils a réussi son examen. Elle est fière de ... .
2. Tu me racontes des mensonges ! Tu te moques de ... ?

3. ... , je déteste les sushis. Mais, ..., ils adorent ça !
4. Aurore et ... , nous organisons une fête samedi soir.
5. Occupe- ... de tes valises. Nous partons demain matin !
6. Juliette adore Roméo. Elle ne peut pas vivre sans ... .
7. Je vais au cinéma. Tu veux venir avec ... ?
8. C'est ... qui avez préparé ce repas ?
9. Je cuisine bien, mais mon mari cuisine mieux que ... .

Tu te souviens !

Les pronoms adverbiaux « en » et « y » remplacent des compléments précédés des prépositions « de » et « à »

« En » peut remplacer :

– un nom précédé d'un article indéfini (un, une, des)
E x e m p l e : *Vous avez des enfants ? – Oui, j'en ai.*

– un nom précédé d'un article partitif (du, de la, des)
E x e m p l e : *Tu veux du café ? – Oui, j'en veux.*

– un nom précédé d'un terme de quantité. Dans ce cas, on doit répéter ce terme
E x e m p l e : *Vous désirez un kilo d'oranges ? – Oui, j'en désirerais un kilo.*

On utilise également « en » avec les verbes se construisant avec « de + quelque chose».

E x e m p l e : *Elle parle de son livre ? – Oui, elle en parle.*

E x e m p l e : *Il revient de Nice ? – Oui, il en revient.*

« Y » peut remplacer :

– un complément de lieu
E x e m p l e : *Isabelle va à la pharmacie - Isabelle y va.*

– un nom de chose précédé de la préposition « à »
E x e m p l e : *Il pense à son travail – Il y pense.*

9. Mets les pronoms qui conviennent.

1. As-tu besoin de ce livre ? Oui j' ... ai vraiment besoin.
2. Vas-tu à la piscine le jeudi ? Non j' ... vais le samedi.
3. Du travail, j' ... ai beaucoup trop en ce moment.
4. Encore un peu de salade ? Non merci, je n' ... veux plus.
5. Frank va au judo, il ... va avec son copain Luc.
6. Pensera-t-il à acheter des fleurs ? Bien sûr, il ... pensera.
7. Tu viens de la campagne ? – Oui, j'... viens.
8. Tu retournes à l'école ? – Oui, j'... retourne.
9. Elle vient de la fête ? – Oui, elle ... vient.
10. Vous habitez dans le village ? – Oui, nous ... habitons.

10. Complète les phrases avec les pronoms convenables.

1. – Reste-t-il assez de pain ?
   – Oui, il ... reste suffisamment. Par contre, je n'ai plus de lait, il faudrait ... acheter deux litres.
2. – Puis-je aller chez mon copain ?
   – Vas- ... mais ne rentre pas trop tard. N'oublie pas que ce soir nous allons au cinéma, il faut ... être de bonne heure si nous voulons de bonnes places.
3. – Lucie, es-tu dans ta chambre ?
   – Oui, j' ... suis.
   – Tu devais me parler de ton voyage.
   – J'arrive, je vais t' ... parler tout de suite.
4. – C'était formidable. Nous étions au Mexique, nous ... sommes restés trois semaines et nous avons fait l'ascension du Popocatépetl. C'est un volcan extraordinaire, nous nous ... souviendrons longtemps.

11. Complète les phrases par les pronoms.

1. Il faut que j'aille faire les courses. Il faut que j' ... aille.
2. Veux-tu prendre de la sauce ? Oui j' ... veux bien.
3. Je ne suis jamais allée à Paris mais Laurent ... habite.
4. Qui t'emmène en cours ? C'est mon père qui ... emmène tous les matins.
5. Je peux me rendre à mon travail en bus, j' ... ai deux qui s'arrêtent devant l'entreprise.
6. Je voudrais avoir une voiture, si vous saviez comme j' ... rêve !
7. As-tu parlé à ton professeur de tes difficultés ? Oui, je ... ai parlé.
8. Ce manteau est à Lucien, il ... appartient.
9. As-tu déjà réfléchi à ton futur ? Oui, j' ... pense depuis longtemps.
10. Demain, je vais chez le pédicure. J' ... vais tous les mois.

12. Complète par les pronoms *en, lui, leur, y.*

1. Prête-lui ton couteau, s'il te plaît, il ... a besoin pour couper cette tarte.
2. Il adorerait avoir une BMW, il ... rêve depuis très longtemps.
3. Ces enfants sont trop gâtés, on ... donne tout ce qu'ils veulent !
4. Elle a préparé la pâtée du chat, elle ... donnera sa gamelle tout à l'heure.
5. Je ne suis jamais allée à Bordeaux, pourtant Raphaël ... habite.
6. Tu devrais rendre ce cahier à François, il ... appartient, je crois.
7. Nous sommes fatigués de t'entendre crier ainsi, nous ... avons assez.
8. Elle cherche un bracelet en ambre, elle ... a très envie.
9. Ma mère me dit de penser à mon avenir, mais j' ... pense tous les jours !
10. Elle est allée chez la coiffeuse hier et elle doit ... retourner dans deux semaines.
11. Je voudrais des crevettes mais je ne sais pas combien il ... faut pour six personnes.
12. Lorsque tu verras tes frères, dis- ... de se laver les dents et d'aller se coucher.

LEÇONS 7-8-9 Les beaux moments de la vie

1. Regarde la photo et décris-la.



1. Où sont les gens sur cette photo ?
2. En quelle saison de l'année est prise cette photo ?
3. Quel temps fait-il ?
4. Qu'est-ce que les gens tiennent dans leurs mains ?

(Le jour des Pâques en France, qu'est-ce qu'on cherche dans le jardin ?)

2. Lis le texte et dis quelle est son idée principale.

L'ENFANT-ROI

Depuis vingt ou trente ans, avec l'amélioration du niveau de vie et le fait que les familles ont moins d'enfants, que ces enfants sont, en général, réellement désirés, l'enfant est devenu, en quelque sorte, un héros sur lequel on s'émerveille en toute circonstance. Beaucoup de parents tiennent pour chaque enfant « un album de naissance ». Cet album enregistre les moments importants des premières années, la première dent, les premiers pas, etc. Tout ce qui constitue un événement dans la vie de l'enfant est marqué rituellement par un cadeau. Chaque fois qu'un enfant perd une dent de lait, il la dépose précieusement le soir sous son oreiller pour que « la petite souris » vienne la chercher. Au réveil, il trouvera à la place quelques friandises, parfois une pièce de monnaie. Pour son anniversaire,

les membres de la famille lui offrent un cadeau. Bien souvent, les parents organisent à cette occasion un goûter où sont invités ses copains, qui apportent chacun un petit cadeau. Pour la fête de Noël, les parents, même lorsqu'ils n'ont pas de gros moyens financiers, dépensent des sommes considérables pour acheter des jouets à leurs enfants. Ils ont à cœur de ne pas décevoir l'enfant qui a passé sa « commande au Père Noël » ! Pour les fêtes de Pâques, les enfants reçoivent simplement des friandises : des œufs de Pâques (des bonbons qui ont la forme de petits œufs), des poules et des œufs en chocolat. À la campagne, ils doivent les chercher dans les jardins où les cloches (venues de Rome annoncer la résurrection du Christ) les ont cachés.

3. Réponds aux questions.

1. Qu'est-ce que c'est une friandise ? Toi, tu les adores ?
2. Pourquoi l'enfant est devenu « Roi » ?
3. Comment les parents gardent les souvenirs enfantins de leurs enfants ?
4. Comment on organise l'anniversaire de leurs enfants ?
5. Est-ce que tu passes ta commande au Père Noël ?
6. Quelle est la tradition pour les Pâques en France ?

4. Fais la comparaison (à ton choix) avec les traditions qui existent en France et en Ukraine.

E x e m p l e : *« Chaque fois qu'un enfant perd une dent de lait, il la dépose précieusement le soir sous son oreiller pour que « la petite souris » vienne la chercher. »*
En Ukraine comme en France il y a une tradition avec la dent de lait. Les Français la déposent sous un oreiller et les Ukrainiens la cachent au grenier.

5. Raconte un des souvenirs agréables de ton enfance.

6. Raconte la journée habituelle dans ta famille.

Utilise les mots et les expressions suivants : *se lever, se laver, se brosser les dents, se peigner, s'habiller, faire de la gymnastique, prendre le petit déjeuner, aller à l'école, aller au travail, prendre un moyen de transport, aller à pied, revenir chez soi, déjeuner, se reposer, préparer le repas (les devoirs), faire du bricolage, regarder la télé, lire les journaux et les magazines, se coucher, s'endormir ; à sept heures du matin, le soir, à midi ; quand ma mère prépare le petit déjeuner, je fais ma toilette, etc.*

7. Regarde le tableau et réponds à question *Qu'est-ce que les Français aiment faire le plus pendant le week-end ?*

Qu'est-ce qui symbolise le plus le week-end ?

▸ Le déjeuner en famille	36 %
▸ Les moments passés avec les enfants ou les petits enfants	35 %
▸ La promenade à la campagne	30 %
▸ Les travaux ménagers, le bricolage, le jardinage	21 %

- La grasse matinée 19 %
- La sortie du samedi soir 15 %
- Les courses du samedi 9 %
- La messe 8 %
- Le jogging du matin 3 %

Le total des pourcentages est supérieur à 100, les personnes interrogées donnaient plusieurs réponses.

Le Figaro

8. Fais la même enquête parmi tes proches, tes voisins, tes copains et présente les résultats pendant le cours prochain.

9. Choisis une réponse affirmative ou négative en remplaçant le complément d'objet indirect par un des pronoms *lui* **ou** *leur.*

E x e m p l e : – *Tu as écrit à Alban ? – Oui, je lui ai écrit. – Non, je ne lui ai pas écrit.*

1. Est-ce qu'il a parlé à son père ?
2. Vous avez téléphoné à votre avocat ?
3. Est-ce qu'elle ressemble à sa grand-mère ?
4. Est-ce que la vendeuse a répondu poliment à cette cliente ?
5. Est-ce que Samuel plaît à Virginie ?
6. Il a écrit au directeur ?

Attention !

Pourquoi cherchez les constructions des verbes ? Pour savoir direct ou indirect.
E x e m p l e : *emmener, appeler quelqu'un ; parler, téléphoner* ***à*** *quelqu'un.*

10. Lis et compare.

Il me regarde	Il me parle
Il te connaît	Il te téléphone
Il **le** taquine	Il **lui** écrit
Il **la** raccompagne	Il **lui** raconte tout
Il nous regarde	Il nous fait confiance
Il vous aime	Il vous envoie des fleurs
Il **les** achète	Il **leur** achète une voiture

Qu'est-ce qui est différent ? Qu'est-ce qui est pareil ?

11. Réponds avec le pronom indirect qui convient.

1. – Tu offres des fleurs à ta mère ? – Oui, ...
2. – Tu as parlé aux professeurs ? – Non, ... J'attends encore un peu.
3. – Vous écrivez souvent à votre grand-mère ? – Oh oui, ... toutes les semaines.
4. – Vincent t'a raconté son aventure ? – Oui, ... tout.

5. – Alors, c'est vrai, vous me faites confiance pour cette affaire ? – Oui, ...
6. – Qu'est-ce que le médecin t'a conseillé ? – ... de rester à la maison.

12. Complète le dialogue avec les pronoms *en, le, la, les, y, leur, me, moi, toi, vous*.

– Salut, Christophe. Dis-... , comment vas-tu ?
– Super bien. Et ... ?
– Pas mal. Maman ... prête sa maison et je vais ... inviter les copains pour une fête. Tu pourras ... venir.
– Tu vas ... faire quand, cette fête ?
– Vers le 30 mai.
– Alors je ne pourrai pas ... participer, je pars à Paris le 25.
– Tu ne peux pas ... aller à un autre moment ?
– C'est un rendez-vous important.

13. Réponds aux questions selon l'exemple.

E x e m p l e : – *Vous regardez le match chez Christian ?*
– *Oui, je le regarde chez Christian.*

1. – Vous achetez les journaux ce matin ?
– Oui, ...
2. – Vous prenez le bus tous les jours ?
– Oui, ...
3. – Vous faites les devoirs le soir ?
– Oui, ...
4. – Vous achetez les fruits au marché ?
– Oui, ...
5. – Vous laissez vos clefs à la concierge ?
– Oui, ...

14. Complète les réponses avec les verbes et les pronoms manquants.

E x e m p l e : – *Olivier emporte ces documents chez lui ?*
– *Oui, il* ***les emporte*** *pour le week-end.*

1. – Vous achetez vos vêtements à Milan ?
– Non, je ... à Paris.
2. – Est-ce que Patrick nous invite ce soir ?
– Non, il ... demain soir.
3. – Vous connaissez bien cette femme ?
– Oui, je ... très bien.
4. – Attention ! Vous oubliez vos documents.
– Ah oui, je ... toujours.
5. – Ta sœur nous attend à six heures ?
– Non, elle ... à dix-sept heures.
6. – Vous aimez le couscous ?
– Oui, je ... beaucoup.

LEÇONS 10–11–12 Mon meilleur ami

1. Regarde le dessin et raconte ce que tu vois.



2. Lis le texte et réponds aux questions.

C'EST MON MEILLEUR AMI

Mieux qu'un simple camarade de classe, il y a le « meilleur copain », ou la « meilleure copine ». Parfois, c'est l'ami(e) que l'on gardera toute sa vie.



Chouette, c'est la rentrée ! En plus, il y a les copains. C'est le moment de se retrouver, mais c'est aussi l'occasion de rencontrer de nouveaux amis. Bien sûr, il y a les copains pour le sport, ceux pour les devoirs, ceux avec qui l'on partage ses petits secrets...

Mais surtout, il y a celui ou celle que l'on a choisi comme meilleur copain ou meilleure copine. C'est avec lui (ou elle) que l'on passe le plus de temps et que l'on échange des choses autres que celles partagées avec les parents ou à l'école.

D'après *Les clés de l'actualité junior* n° 213

LEÇONS 10–11–12

Réponds aux questions.

1. As-tu un(e) copain (copine) pour le sport, un(e) pour les devoirs, etc. ou plutôt un(e) grand(e) copain (copine) ?
2. Parmi les amis que tu as maintenant, penses-tu que tu en auras gardé encore au moins un(e) dans dix ans ? Pourquoi ?

3. Relis le texte et choisis les bonnes réponses.

1. Quel est le type de document ?
   ☐ une lettre ☐ une interview ☐ un article ☐ une publicité
2. À qui s'adresse-t-il ?
   ☐ aux professeurs ☐ aux adolescents ☐ aux parents ☐ aux enfants
3. Quel est le thème traité ?
   ☐ l'amour ☐ l'amitié ☐ l'école ☐ les rencontres

4. Raconte. Qui est ton meilleur(e) ami(e) ? Comment vous vous êtes rencontrés ? Qu'est-ce que vous aimez faire ensemble ? Explique pourquoi vous êtes ami(e)s.

5. Regarde ce tableau et dis :

A. À quoi es-tu sensible ?

☐ à la beauté	☐ à la simplicité de vie
☐ au charme	☐ à l'esprit de famille
☐ à la personnalité	☐ au niveau de vie
☐ au milieu social	☐ au niveau d'études

B. Quels sont les goûts de ton ami(e) ?

☐ nature	☐ bricolage	☐ danse
☐ sorties	☐ voyages	☐ arts
☐ sports	☐ musique	☐ lecture
☐ maison	☐ restaurant	☐ cinéma

C. Quelles sont les qualités de ton ami(e) ?

☐ fantaisie	☐ humour	☐ simplicité
☐ sensualité	☐ fidélité	☐ franchise
☐ ambition	☐ culture	☐ douceur
☐ dynamisme	☐ gaîté	☐ intelligence
☐ tendresse	☐ tolérance	☐ savoir-vivre

Attention ! Quelqu'un

Pronom singulier qui désigne une seule personne indéterminée.
– *Quelqu'un a déposé ce paquet pour vous.*
– *Elle parle avec quelqu'un que je ne connais pas.*

Le pronom indéfini *quelqu'un* **peut être suivi d'un adjectif toujours précédé de la préposition** *de.*
– C'est quelqu'un de très gentil qui m'a renseigné.

7. Lis le refrain de la chanson et observe l'emploi du pronom *quelqu'un.*

Quelqu'un que j'aime
Quelqu'un à qui donner
Quelqu'un qui m'aime
Avec qui tout partager

Quelqu'un que j'aime
Quelqu'un à qui parler
Quelqu'un qui m'aime
À qui j'pourrais au moins téléphoner.

Luc Plamondon / Erown

8. À partir d'un prénom écris un petit texte.

E x e m p l e *(le prénom Arnaud) : 1. Ami, Rieur, Naïf, Attentif, Unique, Délirant.*
2. Arnaud revient, nous allons uniquement danser !

9. Écoute le texte et dis si c'est vrai ou faux.

POUR LA VIE

Les amitiés évoluent très vite. On se dispute, on se réconcilie, on se trahit, on se pardonne... En plus, on ne grandit pas tous au même rythme. Après quelques années, deux copains n'ont quelquefois plus de points communs. Il y a aussi les déménagements, les changements d'école, l'entrée en 6e ... C'est pourquoi les amitiés nouées pendant l'enfance se prolongent rarement après l'école primaire.

Pour être sûr de conserver un bon copain, il faut surveiller ton comportement, et notamment ne pas être jaloux ni possessif.

La vraie amitié sera alors celle qui aura franchi toutes ces épreuves. Car avec un véritable ami, il n'y a jamais de rupture, mais seulement des périodes où l'on se voit moins.

C'est quelqu'un que l'on gardera tout au long de sa vie et qui en partagera les moments les plus forts. Bref, quelqu'un qui sera là dès qu'on aura besoin de lui.

D'après *Les clés de l'actualité junior* no 21

	Vrai	**Faux**
1. On grandit tous au même rythme.	☐	☐
2. Pour conserver un bon copain, il faut être jaloux.	☐	☐
3. On a toujours de points communs.	☐	☐
4. Il n'y a jamais de rupture avec un véritable ami.	☐	☐
5. Le plus souvent les amitiés se prolongent après l'école primaire.	☐	☐
6. La vraie amitié c'est celle qui peut franchir toutes les épreuves.	☐	☐

10. Réponds aux questions.

1. Pourquoi on dit que les amitiés évoluent très vite ? Es-tu d'accord avec cette affirmation ?

2. As-tu toujours les points communs avec ton ami(e) ? En quoi consistent les divergences d'opinions ? Donne un exemple.
3. Pourquoi on dit que les amitiés après l'école primaire se prolongent-elles rarement ?
4. À ton avis qui est la véritable ami(e) ?

11. Tu connais bien ton ami(e) ?

A. Sur un papier, écris le nom :
– de quelqu'un chez qui tu iras cette semaine ;
– de quelqu'un que tu ne verras pas cette semaine ;
– d'un lieu où tu iras pendant les vacances ;
– d'une activité que tu feras aujourd'hui ;
– de quelqu'un que tu aideras aujourd'hui ;
– d'une activité grâce à laquelle tu pourras devenir connu(e) ;
– de quelqu'un à qui tu téléphoneras cette semaine ;
– d'une activité que tu n'aimes pas et que tu devras bientôt faire.

B. Échangez-vous les papiers. Essaie de devenir à quoi correspondent les réponses de ton ami(e). Pose des questions pour vérifier.
E x e m p l e : – *Le lieu où tu iras pendant les vacances, c'est Reims ?*
– *Oui, c'est Reims.* – *Non, ce n'est pas Reims, c'est Carcassonne.*

12. Réponds négativement aux questions.

E x e m p l e : *Vous attendez quelqu'un ? Non, je n'attends personne.*

1. Quelqu'un t'a pris ton crayon ?
2. Il a choisi quelqu'un ?
3. Quelqu'un était absent ?
4. Elle y est allée avec quelqu'un ?
5. Quelqu'un vous a fait de la peine ?
6. Est-ce que quelqu'un a téléphoné ?

13. Complète les phrases suivantes avec un de ces pronoms : *quelqu'un, quelque chose, personne, rien.*

1. Je n'ai vu ... .
2. ... est venu en mon absence ?
3. Il y a ... de bizarre que je n'arrive pas à expliquer.
4. Est-ce que ... pourrait m'expliquer ce qui se passe ?
5. ... ne pouvait me faire plus plaisir que ce livre.
6. « Avez-vous ... à déclarer ? » a demandé le douanier.

14. Comment tu comprends ces proverbes ? Dis ton avis.

1. Au besoin on connaît les amis.
2. L'amitié sans confiance, c'est une fleur sans parfum.

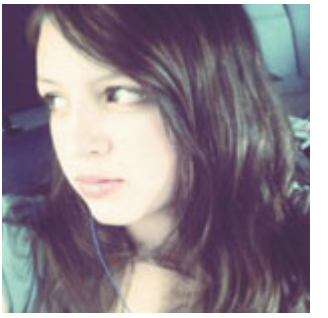
LEÇONS 13–14–15 L'amitié, c'est important !

1. Écoute les témoignages des enfants et fais le devoir qui suit. Qu'est-ce qu'un véritable ami ?



– J'aimerais poser une question : qu'est-ce qu'un véritable ami ? Quelqu'un qui rigole avec vous, quelqu'un à qui on peut faire confiance ? Doit-on se sentir semblable ou différent de lui ou d'elle ?

Marion, Lyon (14 ans)



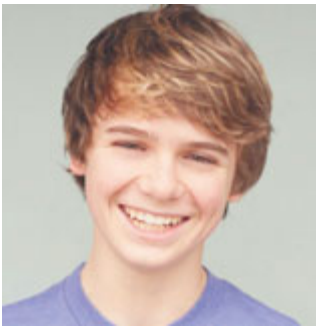
– À mon avis, l'amitié est surtout dialogue. J'ai une amie depuis 11 ans. Dès que j'ai un problème, c'est à elle que je me confie. Pour moi, l'ami(e) est celui (celle) à qui on peut tout dire, à qui on partage joies et peine. Un(e) ami(e) c'est quelqu'un qui nous complète. Sans effacer les différences, l'amitié permet une complicité et des moments inoubliables.

Claudine, Caen (15 ans)



– Je me suis disputée avec ma meilleure amie et on ne se parle plus. Cela me fait de la peine, elle m'a dit des choses désagréables. J'aimerais redevenir amie avec elle, et, en même temps, me venger et lui dire moi aussi quelques vérités.

Virginie, Paris (14 ans)



– J'ai souvent le même problème que toi avec ton copain : il est sympa, mais parfois énervant. Quand on se dispute, l'un ou l'autre finit par s'excuser. Je pense que deux vrai(e)s ami(e)s finissent toujours par se réconcilier. Par contre, se venger n'est jamais un bon moyen de faire la paix ; mais tu peux faire comprendre à ton amie qu'elle aussi a ses défauts, comme tout le monde !

Alban, Lille (15 ans)

Qui a dit les affirmations suivantes ?

1. « L'amitié crée une complicité, permet de vivre des moments inoubliables, mais elle n'efface pas toutes les différences. »

2. « On peut faire comprendre à un ami qu'il a des défauts. »
3. « Même deux vrais amis peuvent se disputer. »

2. As-tu compris ces expressions ? Trouve les définitions.

1. Se disputer avec quelqu'un.
2. Rigoler.
3. Faire la peine à quelqu'un.
4. Partager quelque chose avec quelqu'un.
5. Confier quelque chose à quelqu'un.

A. Rire, s'amuser.
B. Faire souffrir quelqu'un.
C. Avoir une discussion animée avec une personne.
D. Avoir ou mettre quelque chose en commun.
E. Raconter quelque chose de personnel et de secret à quelqu'un.

3. Écoute encore une fois les témoignages et trouve :

– une définition à l'amitié ;
– un conseil ;
– le récit d'une expérience personnelle ;
– la demande d'un conseil ;
– une définition du lot « ami ».

4. Et toi, qu'en penses-tu ? Est-ce que l'amitié est un sujet important pour toi ? Donne ta définition de l'amitié et dis à quoi elle sert, selon toi.

5. Dialogue avec ton ami(e). Tu viens de te disputer avec ton (ta) meilleur(e) ami(e). Tu lui parles pour t'expliquer. Tu peux utiliser les suggestions suivantes :

– tu rappelles à ton ami(e) les raisons de votre dispute ;
– tu t'excuses et tu reconnais tes torts mais tu expliques aussi tes raisons ;
– tu reconnais tes raisons mais tu lui expliques ses torts ;
– tu lui proposes de faire la paix.

6. Comment comprends-tu ces proverbes ? Dis ton avis.

1. On connaît les bonnes sources dans la sécheresse, et les bons amis dans la tristesse.
2. Mieux vaut mauvaise route que mauvais compagnon.

7. Lis le texte et fais le devoir qui le suit.

CORRESPONDRE

Tu rêves d'avoir un correspondant en français... Comment réussir ta correspondance ? Ce n'est pas si difficile. Lance-toi : on te dit comment il faut faire.
Dans quel pays ? En France, bien sûr – mais pense aussi à tous les jeunes qui parlent français dans le monde, en Belgique, en Suisse, au Québec, en Algérie, au Cameroun, au Viêtnam, au Luxembourg...
Une correspondance, ça demande un petit effort. Mais l'essentiel, c'est d'être prêt(e) à découvrir quelqu'un qui est différent de toi.

Comment écrire ? Commence par « Cher / chère... » ou « Bonjour... », suivi de son prénom. Parle de tes goûts, de ta famille, de ton pays... pose-lui des questions.
Quelques règles importantes. Écris ton adresse complète au début de chaque lettre, c'est plus facile pour répondre. Écris de manière lisible, assez gros, ou avec un ordinateur, mais signe toujours au stylo, c'est plus personnel.
Une correspondance ne doit pas être ennuyeuse. C'est aussi un moyen pour connaître un pays, une culture, une autre manière de vivre. Dans tes lettres, ajoute des petits signes de vie : un ticket de métro, un programme de télé avec tes émissions préférées, une cassette avec des chansons que tu aimes...
Alors à ton stylo, cher correspondant ! Tu vas peut-être trouver un ami.

D'après Brigitte Roussillon, Rendez-vous, *Bayard Presse.*

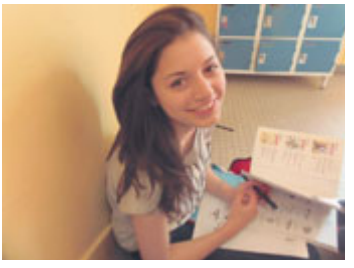
Choisis les bonnes réponses.

1. Ce texte est destiné :
   ☐ à de jeunes Français ☐ à de jeunes étrangers ☐ à des adultes
2. Il donne des conseils pour :
   ☐ trouver des adresses de correspondants
   ☐ écrire des lettres intéressantes
   ☐ améliorer son expression en français

8. Réponds aux questions.

1. Qu'est-ce qui est l'essentiel pour trouver un(e) ami(e) ?
2. Dans quels pays peut-on trouver des ami(e)s francophones ?
3. Pourquoi c'est nécessaire de signer la lettre au stylo ?
4. Pourquoi est-ce qu'il faut écrire l'adresse personnelle ?
5. Pourquoi la correspondance ne doit pas être ennuyeuse ?
6. As-tu ce désir d'être en correspondance avec un francophone ?

9. Lis les informations et fais les récits sur ces jeunes gens.



Isabelle, 14 ans
Bern (Suisse)
Aime danser
Cherche correspondant(e) français(e)
Fait les études au collège
Apprend ukrainien
Adore la nature et balades
Pratique le tennis

Maxime, 15 ans
Bruges, Belgique
Aime lire (BD, poèmes, policiers)
Cherche correspondant(e) français(e)
Fait ses études au collège
Apprend anglais et allemand
Adore les sports
Pratique l'escrime



Takéo, 14 ans
Hanoï (Viêtnam)
Aime jouer de la guitare
Cherche correspondant(e) français(e)
Fait ses études à l'école
Apprend français et espagnol
Adore la pêche et la chasse
Pratique le tennis



10. Réponds à un de ces adolescents. Dis pourquoi tu l'as choisi.

11. Demande à ton ami(e) avec qui il(elle) veut être en correspondance. Quels sont ses arguments ?

Attention !

Phrase avec *si*

Pour exprimer une hypothèse ou une condition de réalisation située dans l'avenir on emploie

SI + PRÉSENT DE L'INDICATIF, PRÉSENT DE L'INDICATIF ;
SI + PRÉSENT DE L'INDICATIF, FUTUR SIMPLE.

Pour donner un conseil, on emploie IMPÉRATIF.

E x e m p l e : – *Si ton voisin est bruyant, appelle la police.*
– *Si tu m'embêtes, je te quitte !*
– *Si vous avez de l'argent, nous pourrons déjeuner.*

12. Sur le modèle suivant donne des conseils aux personnes pour résoudre leurs problèmes avec leurs voisins.

E x e m p l e : – *Mon voisin du dessus inonde régulièrement mon appartement (déménager).*
– *Si ton voisin du dessus inonde régulièrement ton appartement, déménage !*

1. – Mon voisin du dessous écoute de la musique à pleine puissance à minuit.
   • faire plus de bruit que lui
   • appeler la police
   • descendre et lui dire qu'il exagère
2. – Ma voisine du dessus marche constamment avec des talons aiguilles.
   • lui payer une moquette
   • lui acheter des pantoufles
   • lui signaler qu'elle dérange
3. – Mon voisin du sixième occupe trop souvent ma place de parking.
   • lui dire que ça suffit comme ça
   • occuper sa place de parking
   • mettre un mot sur sa voiture

13. Sur le même modèle, donne des conseils aux personnes qui te disent :

1. « Je suis trop gros... ».
2. « Je déteste faire le ménage... ».
3. « Mon frère est paresseux... ».

14. Mets les verbes entre parenthèses aux temps qui conviennent.

1. Si je n'entretiens pas mon jardin, les herbes (pousser) ... .
2. Si tu t'es conduit ainsi, tu (pouvoir) ... réussir à la convaincre.
3. Si je conduis ainsi, je (perdre) ... aujourd'hui toutes mes chances de garder mon permis.
4. Si le soleil continue de briller à midi, je (mettre) ... le parasol sur la terrasse.
5. Si je (trouver) ... le mot que je cherche, je vous le dis tout de suite.
6. Si tu le veux, je (lire) ... ton exposé devant la classe cet après-midi.

15. Sélectionne la bonne réponse.

1. Si vous venez ce soir, nous ... au cinéma.
   - ☐ irions
   - ☐ irons
   - ☐ allions
2. Si tu as peur d'échouer au baccalauréat, il te ... travailler plus.
   - ☐ faudrait
   - ☐ fallait
   - ☐ faut
3. ... à la maison si tu es seul.
   - ☐ Veniez
   - ☐ Viens
   - ☐ Venez
4. Si je sors, je ... toujours mon répondeur téléphonique.
   - ☐ brancherai
   - ☐ branche
   - ☐ branchais
5. Que ... -tu si tu es libre samedi prochain ?
   - ☐ fais
   - ☐ feras
   - ☐ ferais
6. Si tu ... , tu peux rester ici.
   - ☐ voulais
   - ☐ veux
   - ☐ voudrais

Bilan 3

1. Écoute les paroles d'une chanson et trouve le bon titre.

- ☐ tout le tour du monde
- ☐ tous les honneurs du monde
- ☐ tout le bonheur du monde

REFRAIN :

On vous souhaite tout le bonheur du monde
Et que quelqu'un vous tende la main
Que votre chemin évite les bombes
Qu'il mène vers de calmes jardins.
On vous souhaite tout le bonheur du monde
Pour aujourd'hui comme pour demain
Que votre soleil éclaircisse l'ombre
Qu'il brille d'amour au quotidien.

Puisque l'avenir vous appartient
Puisqu'on n'contrôle pas votre destin
Que votre envol est pour demain
Comme tout c'qu'on a à vous offrir
Ne saurait toujours vous suffire
Dans cette liberté à venir

Puisque on sera pas toujours là
Comme on le fut aux premiers pas…

Toute une vie s'offre devant vous
Tant d'rêves à vivre jusqu'au bout
Sûrement plein de joie au rendez-vous
Libres de faire vos propres choix
De choisir qu'elle sera votre voie
Et où celle-ci vous emmènera
J'espère juste que vous prendrez le temps
De profiter de chaque instant…

Je ne sais pas quel monde on vous laissera
On fait d'notre mieux, seulement parfois,
J'ose espérer que ça suffira
Pas à sauver votre insouciance
Mais à apaiser notre conscience
Pour le reste je me dois de vous faire confiance

Paroles de *M. D'Inca*
Musique *Sinsemilia*

2. Choisis les bonnes réponses.

1. De quelle période on parle dans l'ensemble de la chanson ?

Bilan 3

- ☐ du passé
- ☐ du présent
- ☐ de l'avenir

2. Qui s'adresse à qui dans *On vous souhaite tout le bonheur du monde* ?
   - ☐ des enfants à leurs parents
   - ☐ des adultes à leurs enfants
   - ☐ des adultes à d'autres adultes

3. Réponds aux questions.

1. À ton avis, cette chanson est pessimiste ou optimiste ? Prouve ta réponse.
2. Qu'est-ce qui est exprimé dans cette chanson : la peur ou la certitude, l'espoir ou le souhait ?

4. Lis les messages et écris le tien à une de ces personnes.



Moi, c'est Rodriguez, j'ai 14 ans. Je suis passionné de la lecture, de la musique classique, et je cherche des correspondants avec si possible, les mêmes passions que moi. J'attends vos réponses avec impatience.

Rodrigez Ferreira,
Lisbonne (Portugal)

Nous avons créé un club dans le but d'avoir des amis dans tout le monde, pour échanger des idées, organiser des rencontres amicales entre tous les jeunes de la planète et des activités de défendre les droits des enfants du monde entier. Contactez-nous vite.

Club d'Amitié Paul Delvaux,
Tilbourg (Pays-Bas)





Je suis de Laos (Asie). J'ai 15 ans. Je voudrais bien correspondre avec des jeunes du monde entier. J'aime la nature, marcher dans les dunes, lire et voyager. J'ai un grand désir de vous connaître.

Khalib Vierks,
Vientiane (Laos)

Bilan 3

J'aimerais correspondre avec des jeunes africains. Je m'intéresse à l'actualité, j'aime les sciences naturelles, parler de la politique.
Je voudrais bien faire des contacts avec des villes et des villages des pays d'Afrique pour échanger des idées sur des projets humanitaires.

Lilia Petrenko,
Rivné (Ukraine)



5. Dis avec lequel (laquelle, lesquels) de ces jeunes correspondras-tu si tu aimes surtout :

– l'actualité ;
– la nature ;
– la lecture ;
– la musique ;
– le sport ;
– les voyages ;
– le cinéma.

6. Relis les messages et relève toutes les expressions qui expriment l'« impatience ».

7. Réponds comme dans l'exemple en utilisant une hypothèse ?

E x e m p l e : – *Quand tu reviendras à Paris, où habiteras-tu ?* →
– *Si je reviens à Paris, j'habiterai chez mon copain.*

1. – Quand ils changeront de voiture, quelle voiture achèteront-ils ? →
2. – Quand vous inviterez Aline à dîner, où l'emmènerez-vous ? →
3. – Quand tu feras une fête, ce sera un samedi ou un dimanche ? →
4. – Quand nous partirons en vacances, où irons-nous ? →
5. – Quand vous reviendrez en Ukraine, dans quelle ville habiterez-vous ? →

8. Transforme les phrases selon l'exemple.

E x e m p l e : *Pour faire des économies d'énergie, protégez votre maison contre le froid.* →
Si vous protégez votre maison contre le froid, vous ferez des économies d'énergie.

1. Pour recevoir ce magazine, envoyez une enveloppe timbrée à votre adresse. →
2. Pour augmenter vos bénéfices, diminuez vos frais. →
3. Pour être efficace, informatisez vos services ! →
4. Pour évitez les embouteillages, partez plus tôt ! →

Unité 4 Le sport

LEÇONS 1-2-3 Sport et santé

1. Écoute le dialogue et fais le devoir.



– Olga, vous partez cette année aux sports d'hiver ?
– Oui, on ira dans les Carpates en janvier. Victor montera sur des skis pour la première fois de sa vie.
– Oleksandre lui apprendra à skier ?
– Oui, il lui apprendra. Les enfants apprennent assez vite.
– Vous y resterez combien de temps ?
– Nous resterons une semaine.
– Tu sais bien skier ?
– Pas vraiment. Je prendrai des cours avec un entraîneur et je passerai les journées sur les pistes vertes et peut-être les bleues.
– Vous prendrez les téléphériques ?
– Oui, c'est magnifiques de prendre les remontées mécaniques et admirer la nature. Et bien sûr, on va faire du ski de fond dans les forêts carpatiennes.

A. Raconte les vacances de la famille d'Olga.
B. Écris un petit texte sur les vacances d'hiver d'Olga.

2. Lis les informations et fais le devoir qui le suit.

SPORTS

Le snowboard ou surf des neiges s'apprend rapidement : on peut très vite descendre les pentes des pistes de ski en surfant, surtout quand on sait déjà faire du ski alpin ou du roller. Avec le « snow » on a des sensations fortes : la vitesse, les mouvements du corps...



Mais attention, le port du casque est vivement conseillé au début où les chutes sont fréquentes.

Le mot « **kayak** » est un mot qui provient des Inuits du Groenland et qui désigne un bateau en peau de phoque nécessitant l'utilisation d'un aviron court double.

Aujourd'hui, le kayak est un sport olympique, qui a de plus en plus d'adeptes en Europe. Les pratiques actuelles du kayak sont : la descente, le slalom et la course en ligne.

L'escalade est un sport qui conjugue air libre et effort physique. Cela consiste à grimper par ses propres moyens en utilisant les prises et les appuis naturels qu'offre la roche, ou une paroi plus ou moins escarpée. Même sur une structure artificielle, le grimpeur doit connaître ses possibilités physiques et maîtriser les techniques de sécurité.

Dis si c'est *vrai ou faux*. Si c'est *faux*, dis la vérité.

1. Quand on fait du surf des neiges, on ne tombe jamais.
2. Quand on a le vertige, il est impossible de pratiquer l'escalade.
3. En Europe, le nombre de personnes qui pratiquent le kayak diminue.

3. Réponds aux questions.

1. Est-ce que ces sports sont populaires en Ukraine ?
2. Où est-ce qu'on peut pratiquer l'escalade ?
3. Aimes-tu faire du kayak ?
4. On te propose un de ces sports. Lequel tu vas choisir et pourquoi ?

4. Parle de tes activités sportives. Réponds aux questions en utilisant toutes les expressions et le vocabulaire proposés. Combine les expressions de temps avec les verbes et les activités comme dans l'exemple. Tu peux aussi compléter par d'autres éléments et les adapter à ta situation.

Expressions de temps : quand j'ai du temps... ; le week-end... ; régulièrement... ; le soir, avant de rentrer chez moi... ; depuis l'âge de 7 ans... ; parfois, pendant les vacances d'été... ; souvent, avec mes parents... ; il y a quatre ans... ; de temps en temps... ; trois fois par semaine... .

Les sports : l'équitation, le tennis, le golf, le judo, le football, le basket, le handball, la randonnée, le karaté, la natation, le ski, le vélo, la course à pied... .

Verbes utiles : marcher, se promener, pratiquer, jouer à..., aimer, faire, avoir l'habitude de..., prendre des cours de... .

E x e m p l e : *J'ai l'habitude le dimanche d'aller au stade avec mes amis. Nous jouons au tennis.*

1. Quelle activité fais-tu régulièrement ?
2. Est-ce que tu fais du sport ?
3. Combien de fois par semaine fais-tu du sport ?
4. Qu'est-ce que tu ne fais jamais ?
5. Quelles activités faisais-tu quand tu étais plus jeune ?
6. Qu'est-ce que tu aimes faire pendant les vacances ?
7. Qu'est-ce que tu aimerais faire comme nouvelle activité ?
8. Que fais-tu le week-end ?

5. Voici les réponses. Pose les questions.

1. J'aime bien les jeux à la télé, c'est amusant.
2. Non, je ne connais pas du tout la chanson française.
3. En général, je reste chez moi, je lis et je regarde la télévision.
4. Je prends des cours de guitare dans une école de musique.
5. Je ne fais pas de sport du tout.
6. Non, pas tellement, je préfère écouter de la musique.

6. Parle de ce que tu fais habituellement pendant le week-end ou pendant tes vacances.

En général, le week-end, je me lève plus tard... . Vers ... .
Je vais (au marché / acheter du pain ...) ... .
L'après-midi (match à la TV, au stade, me promener, ...) ... .
Le soir ... .

7. Lis et apprends la poésie. Dis quel est son idée essentielle.

C'N'EST PAS POSSIBLE



An deux mille, c'n'est pas possible
Tous ces bruits partout, partout,
C'est fou, c'est fou, c'est trop fou !

Les portables dans les cartables
Les radios dans les autos
Le dîner d'vant la télé
L'ordinateur à toute heure !
Téléphone sonne, sonne,
Tous les matins dans le train
En chemin ou dans le bain
À Pékin ou à Berlin !

Le portable indispensable,
Formidable et agréable,
Incassable, rechargeable
Réparable, inépuisable !...
Paraît qu'avec Internet
On devient vraiment moins bête,
Et le fax, ça relaxe !
« Communique » avec l'informatique !

An deux mille, c'n'est pas possible
Tous ces bruits partout, partout,
C'est fou, c'est fou, c'est trop fou !
C'est fou, c'est fou, c'est fou... c'est fou !

Classe de CM2 École rue Dunois Paris
Un chant pour l'an 2000, *Mairie de Paris.*

8. Relis la poésie et :

– retrouve les différents lieux cités ;
– retrouve tous les mots qui se terminent en *–able* et explique le fonctionnement de ce suffixe (*exemple : rechargeable – on peut le recharger*) ;
– retrouve les noms de tous les objets « technologiques ».

9. Retrouve 10 noms de sport.

b	**n**	**a**	**t**	**a**	**t**	**i**	**o**	**n**	**f**	**r**
i	**f**	**v**	**n**	**h**	**t**	**h**	**t**	**b**	**o**	**g**
c	**q**	**j**	**a**	**z**	**e**	**r**	**s**	**t**	**o**	**y**
y	**u**	**o**	**i**	**b**	**a**	**s**	**k**	**e**	**t**	**o**
c	**p**	**g**	**q**	**s**	**d**	**f**	**i**	**s**	**b**	**g**
l	**h**	**g**	**r**	**u**	**g**	**b**	**y**	**c**	**a**	**j**
e	**k**	**i**	**l**	**m**	**n**	**b**	**v**	**r**	**l**	**c**
t	**e**	**n**	**n**	**i**	**s**	**q**	**w**	**i**	**l**	**x**
t	**s**	**g**	**d**	**f**	**g**	**h**	**j**	**m**	**k**	**l**
e	**a**	**z**	**c**	**o**	**u**	**r**	**s**	**e**	**e**	**r**

Le pronom adverbial

La langue française a deux pronoms adverbiaux : ***y*** et ***en.*** Ce sont des adverbes que l'on emploie comme des pronoms.

Le pronom adverbial *y*

Le pronom adverbial ***y*** remplace :
- des lieux et des éléments de phrase introduits par la préposition ***à.***

E x e m p l e : *Demain, ils iront* à Lyon. *Ils s'*y *rendront en bus.*
- des lieux introduits par les prépositions *dans, devant, sous* ou *sur*

E x e m p l e : *Le bus dépose les touristes* sur le parking de l'hôtel. *Il* y *est garé pour la nuit.*

Le pronom adverbial *en*

Le pronom adverbial ***en*** remplace :
- des lieux ou des éléments de phrase introduits par ***de***

E x e m p l e : *Ils se retrouvent le soir dans la salle à manger pour parler* de leur visite. *Ils* en *parlent jusque tard le soir.*
- une fonction partitive dans la phrase

E x e m p l e : *J'achète* cinq *cartes postales. J'*en *achète cinq.*

Attention !

De peut introduire des lieux, des objets ou des personnes. S'il s'agit de personnes, ***de*** ne doit pas être remplacé par ***en*** mais par le pronom personnel.
E x e m p l e s : *Les touristes parlent* de leur voyage en bus. → *Ils* en *parlent.*
Les touristes parlent de Pierre. → *Ils parlent* de lui.

10. Lis et observe l'emploi des pronoms adverbiaux.



Le bus dépose les touristes sur le parking de l'hôtel. Il *y* est garé pour la nuit et *en* repart chaque matin. Le guide a prévu une excursion par jour et la première ville à visiter sera Nice. Ils s'*y* rendront en bus et emporteront des sandwichs. Chacun *en* recevra deux des mains de la cuisinière. Les touristes ne restent donc à l'hôtel que pour *y* dormir. Ils se retrouvent le soir dans la salle à manger après leur visite. Ils *en* parlent jusque tard le soir.

11. Trouve le pronom adverbial correct pour remplacer le mot en italique dans chaque phrase.

1. Je suis *dans la cuisine*. J' ... suis.
2. Nous sommes allés en vacances *à Rome*. Nous ... sommes allés.
3. J'achète trois *pommes*. J'... achète trois.
4. Elle a parlé à ses parents *de ses projets*. Elle ... a parlé à ses parents.
5. Je vais souvent *au restaurant de mon oncle*. J' ... vais souvent.

12. Réécris les phrases en remplaçant les groupes de mots soulignés par *y* ou *en*.

1. Nous allons *à Nancy* en vélo. →
2. Nous sommes partis *de Paris* ce matin. →
3. Sur le chemin, une dame nous a offert *des pommes*. →
4. Nous avons roulé *sur les petites routes de campagne* jusqu'au soir. →
5. Demain, nous rentrerons *à Paris* en train. →
6. Jacques est habitué *à la vie citadine*. →
7. Il aime beaucoup aller *au cinéma* après une journée de travail. →
8 Il parle souvent *de ses films préférés* avec ses amis. →
9. Il aime beaucoup manger *des crêpes* avec sa copine. →
10. Le soir, il écrit toutes ses expériences *dans son journal intime*. →

13. Complète les phrases avec le mot qui correspond : *médaille, or, perdre, gagner*.

1. Dans certaines situations il est préférable de se taire, car la parole est d'argent mais le silence est d'... .
2. Si tu sors tout le temps, attention au revers de la ... ! Tu seras très fatigué et ton appartement sera en désordre !
3. Si tu veux que Marine te confie son secret, tu dois d'abord ... sa confiance.
4. Quelle histoire ! J'en ... mon latin !

14. Lis le texte et raconte ce que tu as appris sur les Jeux Olympiques d'hiver.

LES JEUX OLYMPIQUES D'HIVER



Tous les quatre ans, des millions d'amateurs de sport se réjouissent à l'approche des Jeux Olympiques d'hiver. Cet événement sportif international a eu lieu pour la première fois en 1924, dans la station française de Chamonix. Environ 90 nations participent aux Jeux d'hiver. On y voit les meilleurs athlètes s'affronter sur les 98 épreuves proposées.

La France se démarque tout particulièrement dans les sports de neige, notamment le ski alpin et le biathlon. Elle a remporté 11 médailles aux Jeux Olympiques d'hiver en 2010 et compte bien en remporter plus. Les meilleurs espoirs de 2018 sont Martin Fourcade, médaillé d'argent en biathlon lors des Jeux 2010, Jason Lamy-Chapuis, champion olympique en titre en saut à ski et ski de fond, et Ophélie David, figure favorite en skicross – pour n'en citer que quelques uns. Le jeune Alexis Pinturault pourrait bien trouver l'occasion de se démarquer dans le ski alpin.

Mais n'oublions pas qu'aux Jeux Olympiques, l'essentiel n'est pas de remporter la victoire. L'important, c'est de participer ! Nous souhaitons donc bonne chance à tous les athlètes et que les meilleurs gagnent !









LEÇONS 4-5-6 À fond la forme !

1. Lis l'article et réponds aux questions.





À FOND LA FORME !

Souvent les ados veulent pratiquer un sport mais ils ne savent pas vraiment quelle discipline choisir. Voici donc le point sur leurs goûts ces dernières années, et les nouvelles tendances.

Cette année, environ 170 000 garçons et 145 000 filles ont pris une licence pour pratiquer un sport le mercredi ou le samedi dans leur établissement scolaire.





Les préférences ? Les sports collectifs, pratiqués par près de cinq jeunes sur dix, avec une prédilection pour le foot et le basket. En revanche, les sports individuels (athlétisme, natation...) séduisent deux ados sur dix.

Parallèlement, un certain nombre de jeunes aventuriers innovent. Grâce à eux, de nouveaux sports connaissent une montée en flèche depuis quelques années. Les sports en plein air, comme la course d'orientation et le cross, font partie de ces nouvelles activités vedettes. Mais le badminton, largement plus traditionnel, est, lui aussi, très en vogue.

Bref, l'amour pour le sport n'est pas près de disparaître, et à l'intérieur des collèges et des lycées moins qu'ailleurs. En effet, 70 % des adolescents sont prêts à reconnaître qu'ils aiment faire du sport dans leur établissement scolaire et demandent davantage d'heures consacrées à cette discipline. D'ailleurs, le prof de

gym, est jugé sympa par plus de huit collégiens sur dix. Et ça, c'est une belle performance !

F.G., *Le Journal des jeunes*

Réponds aux questions.

1. De quel type de texte s'agit-il (lettre, article, annonce, publicité, etc.) ?
2. Quelle est sa fonction ?
3. D'où est-il tiré ?
4. À qui s'adresse-t-il ?
5. Quel est son thème ? Le sujet principal ?
6. Ce texte te paraît-il intéressant ? Pourquoi ? Donne ton opinion personnelle.

2. Dialogue avec ton ami(e) et réponds à ses questions :

– pour éclaircir certains points du texte ;
– pour expliquer des mots de vocabulaire, des expressions du texte ;
– ou pour parler de toi-même.

Les questions possibles :

– Pratiques-tu un sport ? Si oui, lequel ? Pourquoi ?
– Combien d'heures par semaine ? Où ?
– Participes-tu à des compétitions ?
– Aimerais-tu pratiquer un autre sport ? Pourquoi ne le pratiques-tu pas ? ...

3. Dis quelle est la situation dans ton établissement avec le sport. Quel est le sport le plus pratiqué et le plus aimé par les élèves ?

4. Dans la liste proposée choisis l'intrus. Puis associe les mots au sport correspondant.

E x e m p l e s : *un terrain – ~~une voile~~ – shooter – un joueur – un match – un but :* ***le football.***

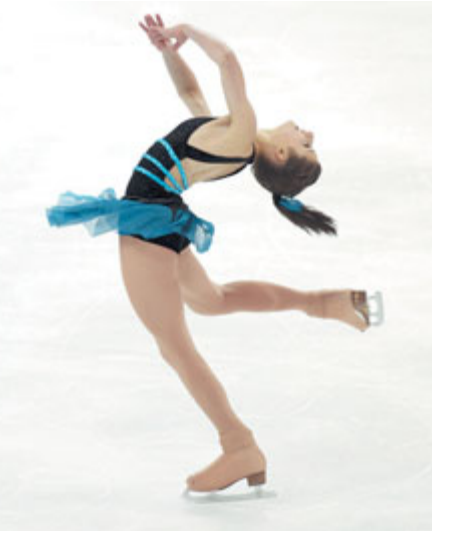
1. un casque – grimper – l'arrivée – le départ – un parachute – un vélo : _____ .
2. un filet – un jeu – un ballon – un court – une raquette – un service : _____ .
3. une rame – des cordes – un harnais – des mousquetons – grimper – une paroi : _____ .
4. des rollers – rouler – des genouillères – des coudières – un casque – nager : _____ .
5. un gilet – un casque – pagayer – un arbitre – un kayak – un rapide : _____ .

5. Écoute le dialogue et fais le devoir.

Toi aussi, tu viens !

– Allô, Olivier ? C'est Nicolas.
– Salut Nicolas. Ça va ?
– Ça va … As-tu prévu quelque chose pour vendredi après-midi ?

– Non, rien. Tu sais, je travaille. Pourquoi ?
– Il y a la compétition de patinage. Martine y participe… Tout le monde y va : Éric, Alessandra, Aline, Fabrice… Viens toi aussi !
– Martine participe à la compétition ? Elle est extra cette fille. Mais moi, j'ai un tas de choses à faire. Il y a l'interro d'histoire mardi…
– C'est toujours la même chanson avec toi, Olivier. Il n'y a pas de moyen de te faire sortir. Fais-le pour Martine !
– Bon, d'accord, je viens avec vous.
– Très bien ! La compétition commence à cinq heures. Je viens te chercher à quatre heures et demie. OK ?
– OK, ça roule. Salut, Nicolas.
– Salut, Olivier. À vendredi !



Coche la bonne réponse.

1. La conversation entre Nicolas et Olivier se déroule
   - ☐ en tête-à-tête.
   - ☐ au téléphone.
2. Nicolas propose à Olivier d'aller
   - ☐ assister à une compétition de patinage.
   - ☐ au théâtre.
   - ☐ chez Martine.
3. Olivier hésite
   - ☐ parce qu'il préfère aller au stade.
   - ☐ parce qu'il a beaucoup de choses à faire.
   - ☐ parce qu'il s'est disputé avec Martine.
4. Olivier et Nicolas se donnent rendez-vous vendredi après-midi
   - ☐ à cinq heures devant le théâtre.
   - ☐ à quatre heures au stade.
   - ☐ à quatre heures et demie chez Olivier.

6. Complète le dialogue en choisissant quatre répliques appropriées.

– C'est une journée magnifique, idéale pour le repos au bord de la mer. Qu'est-ce que tu en penses ?
– _____
– Et si on allait se balader à vélo ?
– _____
– Bon, alors allons patiner.
– _____
– Dur, dur. On prend le bus et on va chez Éric.
– _____

– Ah, enfin ! Je te connais, tu vois.
- Ah non, merci. J'ai encore mal à la jambe à cause de l'autre fois.
- Je n'aime pas nager. Et j'ai horreur de l'eau.
- Excellente idée ! Je lui téléphone tout de suite.
- Dommage ! Je ne peux pas : mon vélo est cassé. Si tu veux, la semaine prochaine.
- Je n'ai pas envie de faire du ski, aujourd'hui.
- Le basket, tu sais, ça ne me dit rien.
- Super ! J'aime beaucoup patiner.

7. Relie les deux parties.

1. Tout est prêt pour le match de dimanche ! Rendez-vous à 16 heures devant le collège. (Sam)
2 Combien de fois par semaine tu as ton cours de judo ? Et à quelle heure. (Aline)
3. On organise une sortie à vélo, pour dimanche prochain. On part à 10 h de la Mairie. Tu es des nôtres ? (Olivier)

A) Deux fois par semaine. Mardi et jeudi, de 18 h à 19h. Viens toi aussi, c'est chouette ! (Olga)
B) Dommage ! Je ne peux pas. Je joue au tennis de 10h jusqu'à midi. Une autre fois, peut-être. (Fabrice)
C) Super ! Je suis en pleine forme. À dimanche, à 16h. (Jean-Michel)

8. Complète le texte avec les mots et les expressions suivants : *deux fois par semaine, dans l'après-midi, à 6h 30, de 18h à 19h, une heure.*

Claude Hétier, élève de terminale
et champion régional d'athlétisme

Concillier le sport avec les études, ça demande un grand sens de l'organisation ! Claude se lève tous les matins _____ et il court _____ dans une forêt. Après, il se prépare et il va au lycée.

_____ il fait ses devoirs et révise ses cours. Il s'entraîne de nouveau _____ . Il rencontre son entraîneur _____ . Le mardi et le jeudi.

Le week-end, compétition. Et il gagne, d'habitude. Claude aime ce qu'il fait, il ne se pose pas de questions. Il va jusqu'au bout.

9. Parmi les questions proposées ci-dessous, trouve celles que le journaliste a posées à Claude pour rédiger cet article.

1. De quelle heure à quelle heure tu es à l'école ?
2. À quelle heure est-ce que tu te lèves le matin ?
3. Quand t'entraînes-tu ?
4. Combien de fois par semaine est-ce que tu rencontres ton entraîneur ?
5. Quand est-ce que tu trouves le temps d'étudier ?
6. Qu'est-ce que tu fais le samedi soir ?

10. À la manière de l'exercice 8, écris un article sur un des meilleurs sportifs de ton établissement.

LEÇONS 4-5-6

11. Le travail à deux. Mettez en scène l'interview.

A. est un / une journaliste d'une radio locale ;
il / elle pose des questions à **B** sur son emploi du temps.
B. est invité à une émission pour les jeunes ; il répond aux questions du / de la journaliste.



12. Forme des phrases en reliant les éléments de chaque colonne.

1	Tu	faisons	participer à cette compétition.
2	Ta sœur et toi,	va	très bien au volley-ball.
3	On	font	à la patinoire une fois par semaine.
4	Nina et Nicolas	es	de la natation et de l'escrime.
5	Nous	allez	en avance !
6	Fabrice	joue	une heure de jogging tous les soirs.

13. Fais les phrases au futur proche en utilisant les éléments proposés.

1. Victor et Amélie / louer un appartement à la montagne.
2. Sylvie / s'inscrire à la faculté de lettres.
3. Elles / organiser une compétition.
4. Mon frère / dormir pendant tout le week-end.
5. Nous / faire une excursion à la montagne.
6. Je / aller à la patinoire avec Olivier.
7. Vous / acheter un ordinateur.
8. Tu / regarder un match de football.

14. Transforme au pluriel les phrases au singulier et vice-versa.

	Singulier	**Pluriel**
1	Il se lève à six heures vingt.	
2	Je vais au collège à vélo.	
3		Vous faites le devoir de géographie.
4		Ils achètent des patins à roulette.
5	Tu promènes ton chien.	
6		Ils font du judo.

LEÇONS 7-8-9 Les sportifs célèbres

1. Examine le document dans son ensemble et réponds aux questions.



HANDBALL

Jackson Richardson : « On est une bande de potes »

Honneur à Jackson Richardson, capitaine de l'équipe de France de handball! On peut l'appeler « Magic Richardson » ou tout simplement « Jack ». Il n'y a qu'une certitude : c'est un des plus remarquables joueurs de tous les temps.



– De quoi as-tu besoin pour te sentir bien ?
– Du bien-être de mon entourage.
– Qu'est-ce qui peut t'émouvoir ?
– Incontestablement, mon fils, Melvin, quatre ans.

– L'équipe de France est championne du monde de handball pour la deuxième fois. Ça te fait quelle impression ?
– C'est grandiose ! C'est vraiment grandiose ! Ce championnat a été une très belle aventure, vécue avec une bande d'amis formidables.
– Que signifie pour toi de porter le brassard de capitaine ?
– C'est juste un symbole. Je ne me sens pas un leader parce que j'ai un bandeau autour du bras. Au contraire, je m'efforce de me fondre dans le collectif.
– Comment commence ton histoire avec le handball ?
– Je commence à jouer à l'âge de sept ans à la Réunion, car je veux à tout prix faire un sport collectif. J'aime le hand surtout pour l'ambiance : une équipe, généralement, est une bande de copains. Et moi, je tiens beaucoup à l'amitié. Et puis, le hand est un sport très développé à la Réunion.
– Pourquoi portes-tu toujours le numéro 17 ?

– Quand je suis arrivé en équipe de France avec Stéphane Stœcklin, il restait seulement deux numéros : le 17 et le 18. Comme je suis sympa, j'ai laissé le choix à Stock. Et depuis, c'est resté.
– *Dans la vie tu sembles très cool, mais sur le terrain tu as un tempérament explosif. Comment expliques-tu ce décalage ?*
– C'est simple. Sur le terrain, j'enlève le masque… et je le remets à la fin du match !
– *Pourquoi as-tu accepté de jouer avec Pampelune ?*
– Pour découvrir un autre pays, vu que je connais assez bien la France et l'Allemagne aussi.

FICHE SIGNALÉTIQUE
Nom : Richardson
Prénom : Jackson
Nationalité : française
Date de naissance : 04/06/1969
Lieu de naissance : Saint-Pierre-de-la-Réunion
Clubs successifs : Saint-Pierre-de-la-Réunion, PSG-Asnières, OM-Vitrolles, Grosswallstadt (Allemagne), Pampelune (Espagne)
Poste : demi-centre
Nombres de sélections : 330

Daniel Coste

Réponds aux questions.

1. Quelle est la nature de ce document ? (article de presse, article-interview, dépliant publicitaire…)
2. Qui l'a dirigé ?
3. Quel est son sujet ?

2. Lis le document et réponds aux questions suivantes.

1. Qui est Jackson Richardson ?
2. Où est-il né ?
3. Quel est son rôle dans l'équipe de France de handball ?
4. Combien de fois la France a-t-elle été championne du monde de handball ?
5. Comment Jackson Richardson définit-il le dernier championnat du monde ?
6. Est-ce qu'il a de bonnes relations avec ses coéquipiers ? Trouve dans le texte les passages qui justifient ta réponse.
7. Qu'est-ce qu'il aime surtout dans le handball ?
8. De quel club fait-il partie actuellement ?

3. Rédige une présentation de Jackson Richardson et lis-la à tes copains. N'oublie pas de fournir des précisions, entre autre, sur ses débuts et son caractère.

4. Écoute le texte et réponds aux questions.

« Il faut être tonique pour faire de la danse sportive »

Jusqu'à demain se déroule une compétition de danse sportive au Palais Omnisports de Paris-Bersy. Des enfants concourent à la 20e Perle du Nord Danse Master. Tel le couple formé par Franck et Océane, âgés de 10 et 8 ans.

243 couples de danseurs venus du monde entier vont s'affronter ce week-end dans une discipline peu connue : la danse sportive. Franck et sa partenaire, Océane,



concourent dans la catégorie des « moins de 13 ans ». *« La danse sportive est plus dynamique que la danse classique,* lance Océane. *On bouge bien. Il faut être tonique. À part cela, ce n'est pas trop difficile. »*

Ils sont en « couple » depuis deux ans. *« On était dans la même école de danse et on avait envie de danser ensemble »,* raconte Franck. *« On s'est tout de suite entendus. Mais il y a parfois des embrouilles. Il arrive que je me trompe de pas et Franck me dispute... »,* s'amuse Océane. L'entraînement est intense. *« Nous avons deux heures de cours et 1 heure d'entraînement par semaine,* précise Océane. *Mais, en compétition, on se fait plaisir. »*

Mon Quotidien, n^0 2 320



Réponds aux questions.

1. Quelles compétitions se passent au Palais Omnisports ?
2. Combien de danseurs prennent part à ces compétitions ?
3. Pourquoi faut-il être tonique pour faire de la danse sportive ?
4. Dans quelle catégorie concourent Franck et Océane ?
5. Est-ce que ce couple a de l'expérience ?
6. Pourquoi Franck se dispute à Océane ?
7. Et toi, voudrais-tu faire de la danse sportive ?

5. Écoute encore une fois le texte et choisis la (les) bonne(s) réponse(s).

1. Pour pratiquer la danse sportive il faut :
   a. ☐ être en forme
   b. ☐ être dynamique
   c. ☐ être obèse
2. La danse classique est ... que la danse sportive.
   a. ☐ aussi dynamique
   b. ☐ plus dynamique
   c. ☐ moins dynamique

3. C'est ... de pratiquer la danse sportive.
   a. ☐ facile
   b. ☐ difficile
   c. ☐ dangereux
4. Ces compétitions se passent pour :
   a. ☐ la dixième fois
   b. ☐ la huitième fois
   c. ☐ la vingtième fois
5. Franck et Océane se disputent :
   a. ☐ parfois
   b. ☐ toujours
   c. ☐ jamais
6. Franck et Océane sont les champions dans sa catégorie.
   a. ☐ vrai b. ☐ on ne sait pas c. ☐ faux

6. Demande à ton ami(e) comment il (elle) trouve la danse sportive (le sport ou l'art).

7. Réponds aux questions suivantes en utilisant *même si.*

E x e m p l e s : – *Vous ne savez pas parler français. Vous vous débrouillez ?*
– *Même si je ne sais pas parler français, je me débrouille.*

1. Le rugby est un sport brutal. Ça vous plaît ?
2. Les Ferrari sont des voitures très chères. Vous en avez une ?
3. Vous n'aimez pas beaucoup le football. Vous regardez les matchs à la télévision ?
4. Vous ne regardez pas beaucoup la télévision. Vous en avez une ?
5. Vous n'avez pas beaucoup de temps. Vous viendrez me voir ?
6. Vous n'avez pas beaucoup d'argent. Vous achetez des livres ?

Pour exprimer la surprise tu dis

– Non ?
– Ça n'est pas croyable !
– Ce n'est pas possible !
– C'est impensable / inimaginable !
– Impossible !
– Ce n'est pas vrai !
– Je n'en reviens pas !
– C'est extraordinaire !

Imparfait

L'imparfait exprime et décrit des faits et actions dans le passé en soulignant le *déroulement* ou la *répétition* de ceux-ci. C'est le temps du récit, en premier lieu dans la langue écrite.

Emploi :

- description d'une situation dans le passé

E x e m p l e : *Quand il* était *petit, Lucas* aimait *beaucoup les gâteaux.*

- action habituelle ou qui se répète dans le passé

E x e m p l e : *Tous les jours, il* faisait *un gâteau avec son amie Florence.*
• actions qui se déroulent simultanément dans le passé
E x e m p l e : *Pendant qu'il* regardait *la recette, Florence* préparait *la pâte.*
• insistance sur le fait qu'une action dure longtemps dans le passé
E x e m p l e : *Ils* cuisaient *le gâteau puis* mangeaient *une part au dessert.*

Formation

Pour former l'imparfait, on ajoute les terminaisons suivantes au radical (présent) de la 2e personne du pluriel (ces terminaisons sont les mêmes pour tous les groupes) :

Personne	Groupe en *-er (nous aimons)*	Groupe en *-ir (nous finissons)*	Groupe en *-re (nous vendons)*
1re personne du singulier	j'aim*ais*	je finiss*ais*	je vend*ais*
2e personne du singulier	tu aim*ais*	tu finiss*ais*	tu vend*ais*
3e personne du singulier	il/elle/on aim*ait*	il/elle/on finiss*ait*	il/elle/ont vend*ait*
1re personne du pluriel	nous aim*ions*	nous finiss*ions*	nous vend*ions*
2e personne du pluriel	vous aim*iez*	vous finiss*iez*	vous vend*iez*
3e personne du pluriel	ils/elles aim*aient*	ils/elles finiss*aient*	ils vend*aient*

Le verbe *avoir* est régulier. Seul *être* est irrégulier à l'imparfait.

Personne	avoir	être
1re personne du singulier	j'avais	j'étais
2e personne du singulier	tu avais	tu étais
3e personne du singulier	il/elle/on avait	il/elle/on était
1re personne du pluriel	nous avions	nous étions
2e personne du pluriel	vous aviez	vous étiez
3e personne du pluriel	ils/elles avaient	ils/elles étaient

Remarques

• Les verbes en *-cer* prennent au présent un *ç* à la 1re personne du pluriel. Cette forme est utilisée pour construire l'imparfait, le *ç* remplace le *c* à toutes les personnes (afin de préserver le son du *c* doux), mises à part les 1re et 2e personnes du pluriel.
E x e m p l e : *lancer – nous lançons, je lançais, tu lançais, il lançait, nous lancions, vous lanciez, ils lançaient*
• Les verbes en *-ger* prennent au présent un *e* à la 1re personne du pluriel. Cette forme est utilisée pour construire l'imparfait, le *e* se retrouve à toutes les personnes (afin de préserver le son du *g* doux), mises à part les 1re et 2e personnes du pluriel.
E x e m p l e : *manger – nous mangeons, je mangeais, tu mangeais, il mangeait, nous mangions, vous mangiez, ils mangeaient*
• Les verbes impersonnels *falloir* et *pleuvoir* qui ne sont employés qu'à la 3e personne du singulier ont à l'imparfait les formes suivantes :
E x e m p l e : falloir → il fallait, pleuvoir → il pleuvait

8. Lis et observe.

1. Le soleil *brillait* et les oiseaux *chantaient*.
2. Tous les jours, il *prenait* son déjeuner à midi.
3. Il *était* temps : le train *partait* 2min plus tard.
4. Quand tu étais enfant, tu *étais* timide.

9. Conjugue les verbes à l'imparfait.

1. En 2004, j'(habiter) ... à Tours.
2. Pendant notre enfance, nous (jouer) ... au foonball.
3. Est-ce que tu (finir) ... toujours à 16 heures ?
4. Tous les jours, nous lui (rendre) ... visite.
5. Nous (aller) ... souvent au cinéma.

10. Complète les phrases en conjuguant les verbes à l'imparfait. Fais attention aux cas particuliers de formation!

1. Avant, ils (voyager) ... beaucoup.
2. Est-ce que tu (connaître) ... ce chanteur ?
3. Elle (prendre) ... le bus tous les jours.
4. Ils (lire) ... tous les matins les journaux.
5. En 2010, j'(avoir) ... 9 ans.
6. Avant, il (être) ... vraiment petit.
7. En Afrique, on (boire) ... beaucoup d'eau.
8. Pendant leur enfance, ils (aimer) ... les bonbons.
9. Est-ce que tu (faire) ... du sport régulièrement ?
10. Est-ce que vous (savoir) ... parler français ?

11. Complète à l'imparfait.

1. J' ... (avoir) faim.
2. Nous ... (aimer) les vacances.
3. Nous ... (adorer) la mer.
4. Ils ... (se baigner) souvent.
5. Tu ... (écrire) beaucoup de lettres.
6. Pierre et Marc ... (aller) à l'école.
7. Marie ... (danser) bien.
8. Vous ... (boire) du vin rouge.
9. Michèle et moi, nous ... (mettre) nos vestes.
10. Elles ... (se promener) au bord du lac.
11. Nous ... (jeter) un coup d'œil.
12. Les Monnier ... (regarder) la télé.
13. Tu ... (lire) un livre intéressant.
14. Pascal ... (allumer) la lampe de poche.
15. Leduc ... (construire) un périscope.
16. J' ... (être) contente.
17. Vous ... (voir) la lune.
18. Tu ... (s'habiller) bien.
19. Ils ne ... (dire) rien.

20. Il ... (faire) ses devoirs.

12. Écris le verbe entre parenthèses à la bonne forme.

Quand j'(être) … petit, j'(avoir) … un chat noir. Il (être) … très gros et (avoir) … tout le temps envie de manger. Avec mon frère, nous (être) … très sages. Nous (avoir) … beaucoup de jouets qui (être) … très chouettes. Nos parents (avoir) … une petite maison à Lausanne, mais ils (être) … très souvent à la montagne où mon oncle (avoir) … un appartement dans un petit village. Il (être) … très agréable et très joli. Et toi, est-ce que tu (avoir) … un animal domestique ? Est-ce que tu (être) … un gentil garçon ?

13. Lis et apprends la poésie.

LE SPORT

Certains diraient du sport qu'il est difficile,
D'autres encore qu'il est bien inutile,
Mais tous, petits et grands, avons un jour pratiqué
Un entraînement, une discipline, des agrées.

Mais, bien qu'il soit amplement prouvé,
Qu'en exercer un ou plusieurs est bon pour la santé,
Il m'est difficile d'encore m'imaginer,
Au foot, au tennis, ou même de pagayer.

Pourtant, du sport, moi aussi, j'en ai fait,
Du judo, de l'aviron, et même du canoë.
Le dimanche, j'allais à la pêche ou à la chasse,
Suivant les saisons, j'aimais, oui, mais hélas.

Le temps s'en vient, le temps s'en va,
Et aujourd'hui, je ne sais pas,
Si sur les pistes j'irais courir encore,
Avec mon neveu acharné de sport.

L'athlétisme est, je vous le confirme,
Considérée comme reine des disciplines,
« Plus vite, plus haut, plus fort »,
C'est tellement beau de faire du sport !

Jean-Marie Prevost

LEÇONS 10–11–12 À chacun son goût

1. Lis l'information et raconte son sujet essentiel.

Des écoles de la région proposent des options particulières en sport, musique, langues... et aussi en chant.

ATOUT SPORTS

Il y a ceux qui ont opté pour le football ou le basket, la gymnastique ou le judo, l'athlétisme ou la natation, l'aviron ou le tir, le tennis de table ou la planche à voile, quand ils habitent sur la côte... On les appelait jadis les sections sport-études, connues aujourd'hui sous le nom de pôles Espoirs.



Si beaucoup d'établissements scolaires ont ainsi une section sportive, ils ont chacun leur spécificité. D'où beaucoup de lycéens internes parmi ces sportifs.

Il y a d'abord le football, au lycée Jean-Perrin de Lambersart (près de Lille) ou au lycée Condorcet de Lens.

À Liévin, au lycée Henri-Darras, le pôle Espoirs est également athlétique.

À Tourcoing, le collège Marie-Curie et le lycée Gambetta notamment, misent sur le judo. La Madeleine (métropole lilloise) et le collège Flandres travaillent la gymnastique artistique. Calais, la gymnastique artistique et sportive en catégorie France pour sa part ; ce sont donc des espoirs de toute la France qui peuvent poursuivre dans le Calaisis une carrière sportive et scolaire. Pour la natation, direction Dunkerque. Wasquehal pour les cyclistes, Armentières pour l'aviron... Boulogne et le lycée Mariette pour les sports de voile : planche ou catamaran.

Quel que soit le sport, le mieux est de se renseigner auprès des fédérations et ligues sportives régionales.

2. Dis où vas-tu poursuivre tes études si tu t'intéresse :

– au football ;
– aux sports athlétiques ;
– au judo ;
– à la gymnastique artistique ;
– à la gymnastique sportive ;
– à la natation ;
– au cyclisme ;
– à l'aviron ;
– à la voile ;
– à la planche ;
– au catamaran.

E x e m p le : *Si je m'intéresse au football, je vais poursuivre mes études au lycée Jean Perrin de Lambersart, près de Lille.*

3. Est-ce qu'il y a en Ukraine des écoles pareilles ? Veux-tu ajouter quelques sports ?

4. Lis les informations et apprends le lexique pour parler des sports différents.

LE FOOTBALL

Ça faisait longtemps qu'on n'avait pas assisté à un match aussi palpitant. C'est la dernière minute des arrêts de jeu et il y a toujours égalité entre les deux équipes. Y-aura-t-il des prolongations ?

Le milieu de terrain passe la balle à l'attaquant – pas d'hors-jeu. L'attaquant court vers le but adverse. Peut-il marquer le point décisif ? On dirait bien !

Tout à coup le défenseur se jette en avant pour s'interposer, en plein dans la surface de réparation ! Faute ! Est-ce que l'arbitre va siffler le penalty ? Et oui ! Mais d'abord, le défenseur reçoit un carton rouge et doit quitter définitivement le terrain. Entre temps, l'attaquant a placé le ballon sur le point de penalty. Il prend son élan – tout le monde retient son souffle – et… ohhh ! Quelle déception ! Le gardien a contré la balle qui sort du terrain.



L'arbitre est déjà prêt à donner un coup de sifflet mais voilà que le milieu de terrain récupère la balle et tire… BUT !!! Les fans sont déchaînés ! Leur équipe vient de remporter la coupe !
Quel jeu !

Les mots à apprendre : le ballon, le but, le goal / le gardien de but, le défenseur, l'attaquant, le sifflet, le carton rouge, le point de penalty, la coupe, la zone de penalty.

Le match de tennis



Séréna est dingue de tennis. À l'âge de 4 ans, elle reçut sa première raquette et ses premières chaussures de tennis. Aujourd'hui, elle se prépare à jouer un match important. Elle est un peu nerveuse.

Heureusement, c'est à elle d'engager le jeu. Elle se positionne devant la ligne de service et inspire profondément avant de lancer la balle dans les airs. L'arbitre, très concentré, est installé sur sa chaise haute. Les tribunes autour du court sont bondées. À présent, tous les yeux sont rivés sur Séréna. Mais malheureusement, elle était si nerveuse que la balle n'a pas atterri dans le carré de service.

La première balle qu'elle reçoit est d'une force incroyable. Elle la contre d'un coup droit magistral qui l'envoie brillamment au-dessus du filet. Le revers de son adversaire n'est pas mal non plus, pourtant la balle sort du court. Le ramasseur de balle se précipite pour la récupérer.

Le jeu continue et reste palpitant jusqu'au bout. Les spectateurs scrutent le score. Finalement ce sera l'adversaire de Séréna qui gagnera le jeu en 2 sets.

Courage, Séréna. L'important, c'est de participer !

Les mots à apprendre : la raquette, la balle de tennis, le court (de tennis), le filet, l'arbitre de chaise, le ramasseur de balle, le juge de ligne, la chaussure de tennis, la ligne de service, le score.

Les échecs en folie

Le jeune Olivier, assis devant son échiquier, s'ennuie à mourir. Il s'est inscrit au club d'échecs de l'école pour faire plaisir à son grand-père Jeannot. Aujourd'hui, il regrette un peu cette décision. Même s'il se donne beaucoup de mal pour apprendre les différentes stratégies et tactiques du jeu, il n'arrive pas à trouver cela amusant et encore moins à se concentrer.



Ses paupières sont lourdes… Soudain, il sursaute sous le coup de la surprise. Il n'en croit pas ses yeux ! Le chronomètre est devenu complètement fou. Ses aiguilles tournent dans tous les sens. Sur l'échiquier, l'une des dames s'avance fièrement et commence à donner des ordres aux autres pièces. Elle pointe le doigt sur la tour et ordonne au pion le plus proche de la captu-

rer. Puis elle crie au fou, déjà prêt à s'élancer, de ne pas bouger. Quelle drôle d'idée lui est-elle encore passée par la tête ? Elle aveugle son roi en enfonçant la couronne sur ses yeux. Et ce n'est pas fini : elle demande à l'un de ses pions de bousculer le roi adverse afin que, lui non plus, ne soit plus capable de voir quoi que ce soit.

Quel chaos ! Les pièces sont animées d'une vie propre ! Olivier est subjugué, il ne peut plus détourner son regard de la bataille qui se déroule sous ses yeux. Le cavalier secoue son hirsute crinière et les pions placés à l'autre bout de l'échiquier se lancent dans la mêlée. À la fin, on ne sait plus qui se bat contre qui. Mais au fait, quel est le but du jeu ? Il y a bien eu échec et mat dès le début, non ? Tout cela n'a plus aucun sens.

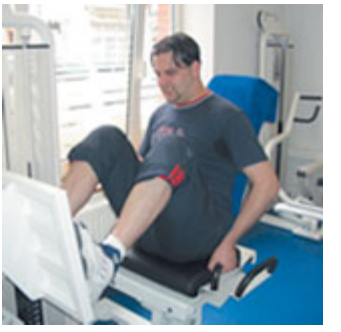
Alors qu'Olivier se réveille doucement, un large sourire se dessine sur son visage. « Voilà la partie d'échecs la plus passionnante que j'ai jamais vue », se dit-il.

Les mots à apprendre : le joueur, le chronomètre d'échecs, la tour, le cavalier, la dame, le roi, le fou, le pion, l'échiquier, la pièce.

5. Écoute le dialogue et écris comment on peut avoir des muscles.

Alain : Bonjour Christophe. Où vas-tu ?
Christophe : Je vais à la salle de sport. Tu viens avec moi ?
Alain : Oui, bien sûr.
Christophe: Alain, je te présente Michel et Nathalie, les responsables de la salle.
Michel et Nathalie : Bonjour !
Alain : Je voudrais faire du sport pour être en forme.
Michel : Pour être en forme, tu dois venir au minimum deux fois par semaine. Tu mets des vêtements de sport, tu prends un essuie et des chaussures de sport.
Michel : Tu peux te changer dans le vestiaire. Tu peux aussi prendre une douche.
Alain : Qu'est ce que je peux faire pour avoir des muscles ?



Michel: Tu commences par faire 50 abdominaux.
Alain : 50 ! Oh là là…
Michel : Pas en une fois ! Tu en fais 10, tu respires et tu recommences.
Michel : Après les abdominaux, tu travailles les muscles du dos et les pectoraux.
Alain : Avec 30 kilos, c'est dur.
Michel : Mets 25 kilos, c'est plus facile.

Alain : Oh, oui, avec 25 kilos, c'est facile.
Michel : Tu continues par les biceps et les triceps.
Alain : Ça, j'aime bien !
Michel : …et pour terminer, on travaille les muscles des jambes.
Alain : Avec 30 kilos, c'est facile.

45 minutes plus tard.

Christophe : Alors en forme ?
Alain : Oh, je suis fatigué, mais content…
Tous : Le sport, c'est bon pour la santé.

6. Raconte en détail quel sport tu fais et avec quel but.

Le passé composé

Le passé composé exprime qu'une action dans le passé est terminée. Il souligne ainsi principalement le résultat ou la conséquence de l'action.

Emploi

Le passé composé est utilisé pour parler d'une action unique, achevée dans le passé. Il permet de souligner le résultat ou la conséquence de cette action.

E x e m p l e : *Hier, Michel* a rangé *son bureau*.

Action unique. Conséquence : Le bureau est maintenant rangé.
Il *a décidé* de ranger son bureau chaque semaine.
Conséquence : Il ne veut plus être si désordonné.

Formation

Le passé composé se forme avec l'auxiliaire *être* ou *avoir* au présent suivi du participe passé.

Personne	avoir		être	
1re personne du singulier	j'*ai*		je *suis*	
2e personne du singulier	tu *as*		tu *es*	
3e personne du singulier	il/elle/on *a*	aimé	il/elle/on *est*	parti
1re personne du pluriel	nous *avons*	fini	nous *sommes*	partie
2e personne du pluriel	vous *avez*	vendu	vous *êtes*	partis
3e personne du pluriel	ils/elles *ont*		ils/elles *sont*	parties

- Le passé composé de la majorité des verbes se forme avec *avoir*. L'auxiliaire *être* est employé : avec les 14 verbes suivants : *naître/mourir, aller/venir, monter/descendre, arriver/partir, entrer/sortir, apparaître, rester, retourner, tomber* et leurs formes composées, par exemple : *revenir, rentrer, remonter, redescendre, repartir.*

E x e m p l e : *Je* suis arrivé *à la gare.*

- avec les verbes pronominaux.

E x e m p l e : Je *me suis trompé* dans mon calcul.

La négation encadre l'auxiliaire, elle se place avant et après *être* ou *avoir*. Dans le cas d'un verbe pronominal, la négation se place avant et après le bloc pronom – auxiliaire.

E x e m p l e : *Je* ne suis pas parti *en vacances en Bretagne.*
Je ne me suis pas trompé *dans mon calcul.*

Participe passé

Le participe passé des verbes réguliers en *-er*/*-ir*/*-re* est simple à construire :

- Infinitif en *-er* – Participe en *-é*
  E x e m p l e :
  aim*er* – aim*é*
- Infinitif en *-ir* – Participe en *-i*
  E x e m p l e :
  fin*ir* – fin*i*
- Infinitif en *-re* – Participe en *-u*
  E x e m p l e :
  vend*re* – vend*u*

Les formes du participe passé des verbes irréguliers peuvent être apprises par cœur et contrôlées dans la liste des verbes irréguliers.

Accord du participe passé

Le participe passé s'accorde dans certains cas en genre et en nombre :

- dans le cas des verbes qui construisent leur passé composé avec l'auxiliaire *être*. Le participe passé s'accorde alors en genre et en nombre avec le sujet de la phrase.

  E x e m p l e : Il *est allé dans son bureau.*

  Elle *est allée dans son bureau.*
  Ils *sont allés dans leurs bureaux.*
  Elles *sont allées dans leurs bureaux.*

- dans le cas des verbes qui construisent leur passé composé avec l'auxiliaire *avoir*, lorsque le complément d'objet direct est placé avant le verbe. Le participe passé s'accorde alors en genre et en nombre avec ce complément d'objet direct. Trois cas sont possibles : le complément peut être un pronom personnel *(me, te, le, la, nous, vous, les)*, le pronom relatif *que* ou un nom placé devant le verbe (dans les interrogations et exclamations).

  E x e m p l e : *Il a rangé* son bureau. → *Il* l'*a rangé.*

  Il a rangé sa chambre. → *Il* l'*a rangée.*
  Il a rangé ses dossiers. → *Ils* les *a rangés.*
  Il a rangé ses cartes de visite. → *Il* les *a rangées.*

- dans le cas des verbes pronominaux, qui construisent toujours leur passé composé avec l'auxiliaire *être*, lorsque le sujet et le complément d'objet direct (le pronom) sont identiques. Le participe passé s'accorde en général avec le sujet/le pronom complément d'objet direct.

  E x e m p l e : *Nous nous sommes levés très tôt.*

Attention ! Le participe passé ne s'accorde jamais avec le complément d'objet indirect. Ainsi le participe ne s'accorde pas quand le verbe se construit avec *à* (préposition introduisant un COI).

E x e m p l e : *Marie et Laurent se sont téléphoné. (téléphoner* à*)*
→ se = *complément d'objet indirect*

Il ne s'accorde pas non plus lorsque le verbe est suivi d'un complément d'objet direct (donc différent du sujet).

E x e m p l e : *Elle s'est lavé les mains. (*s' = *complément d'objet indirect)*
→ mais *elle s'est lav*ée.

7. Faut-il employer l'auxiliaire *avoir* ou *être* ? Écris la forme correcte.

1. Elle ... mangé un gâteau.
2. Nous ... partis en vacances.
3. Est-ce que vous...allés au restaurant ?
4. Michel ... fini son dessert.
5. Est-ce que tu t'... douché?

8. Conjuge les verbes au passé composé.

1. Ils ... (écrire) un livre.
2. Juliette ... (regarder) un film.
3. Est-ce que Pierre ... (finir) à 16 heures ?
4. J'... (fermer) la fenêtre.
5. François ... (se lever) à 8 heures.

9. Complète les phrases en utilisant le passé composé. Fais attention aux accords !

1. Est-ce que tu (lire) ...ce livre ?
2. Est-ce que vous (recevoir) ... un paquet ?
3. Ils (se perdre) ... dans la forêt.
4. Est-ce qu'elle (prendre) ... le téléphone ?
5. Léa et Sarah (partir) ... hier.

10. Écris ce que tes amis ont fait la semaine dernière. Écris et pose des questions à tes amis en utilisant les verbes suivants : voir un film, aller au restaurant, boire du lait, voir la mer, courir, chanter, recevoir une lettre, rire aux éclats, faire le ménage, se reposer, bien dormir.

11. Écris les verbes au passé composé.

1. Dimanche soir, j'(avoir) ... une très forte fièvre, j'(devoir) ... me coucher de bonne heure.
2. C'est nous qui (avoir) ... le privilège d'inaugurer le nouveau court de tennis en terre battue.
3. Vous (être) ... pendant longtemps les seuls en qui nous puissions avoir confiance.
4. Serge (être) … , cette année-là, le meilleur joueur d'échecs de sa classe.

5. Elle (être) ... très sensible à ton invitation, si bien qu'elle ne savait plus comment te remercier.
6. Vous (avoir) ... beaucoup de chance de nous trouver à cette heure-là.
7. Les concurrents (avoir) ... du mauvais temps, la course (s'avérer) ... longue et difficile.
8. Nous (avoir) ... la visite de nos amis à l'improviste.
9. Nous (être) ... heureux de camper dans un petit bois au bord de la rivière.
10. Elle (éprouver) ... de grosses craintes lorsque l'orage (éclater) ...
11. Elles (travailler) ... sans arrêt toute la soirée.
12. Les automobilistes (allumer) ... leurs feux de position.

12. Écris les verbes au passé composé.

1. Nous (revoyons) ... des amis d'enfance.
2. Ils (savent) ... lire et écrire dès l'âge de six ans.
3. Vous (pouvez) ... bavarder ensemble toute la journée.
4. Nous (devons) ... travailler toute la soirée.
5. Le marin (aperçoit) ... la lumière dans la nuit.
6. Les résultats des élections (déçoivent) ... les candidats.
7. Je (reçois) ... plusieurs lettres aujourd'hui.
8. Tu (retiens) ... notre adresse précise ?
9. Les employés (obtiennent) ... une augmentation de salaire.
10. Cette maison (appartient) ... à une famille connue.
11. Les champions (courent) ... le marathon pendant des heures.
12. Cet élève (lit) ... tous les livres de la bibliothèque.
13. Dimanche, on (élit) ... les députés.
14. Est-ce que vous (croyez) ... à cette histoire ?
15. Est-ce que ta copine (plaît) ... à tes parents ?
16. Ce livre (déplaît) ... à de nombreux lecteurs.
17. Le voyageur pressé (prend) ... le premier train.
18. Le directeur (permet) ... à un employé de partir plus tôt.
19. L'élève (apprend) ... les règles par cœur.
20. Manuel (promet) ... de rentrer avant minuit.
21. Est-ce que tu (comprends) ... cette phrase ?
22. Nous (disons) ... quelques mots à voix basse.
23. Ce ministre (interdit) ... les réunions publiques.
24. La voyante (prédit) ... à Adrien un avenir brillant.

LEÇONS 13–14–15 Journée internationale du sport

Pour être en forme bougez !

1. Lis l'information et dis quelle est son idée principale.

BOUGEZ !



Aujourd'hui plus de 60 % de la population mondiale n'a pas une activité physique suffisante et ce manque d'activité est la raison de nombreuses maladies (obésité, problèmes cardiaques …). L'Organisation mondiale de la santé (OMS) pense que le manque d'exercice physique a pour conséquence plus de deux millions de décès par an. Associé à une mauvaise alimentation, au tabac, à l'alcool et aux drogues, ce risque de décès augmente.

Votre devoir est de dire à tous que le manque d'activité est dangereux pour la santé à tout âge. Il est bon d'avoir au moins trente minutes d'activité physique par jour. Il faut savoir aussi que le mode de vie et l'alimentation ont une influence sur les risques de décès.

2. Trouve les mots qui correspondent aux définitions suivantes.

E x e m p l e : *mondial → du monde entier*

1. la cause
2. beaucoup de
3. estimer
4. entraîner
5. la nourriture
6. faire quelque chose

3. Relis l'information et dis si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

1. Il faut faire quotidiennement quinze minutes d'exercices physiques.
2. Actuellement, 60 % des Ukrainiens ne font pas assez d'exercice physique.
3. Chaque année, le manque d'activité est la cause de beaucoup de décès.
4. Les fumeurs ont plus de risques de mourir.

4. Réponds aux questions suivantes.

1. Penses-tu que tu as une activité physique suffisante ?
2. Est-ce que tu te déplaces souvent à pied, à vélo ou en rollers ?
3. Fais-tu du sport régulièrement ? Pour quelle raison ?
4. Quel sport pratiques-tu ?
5. Est-ce que tu fais attention à ton mode de vie pour être en bonne forme ?

5. Écoute le texte et fais les devoirs.

Mary Pierce a trente-sept ans. Elle est née le quinze janvier mille neuf cent soixante-quinze à Montréal, au Canada. Son père est américain et sa mère est française. Très tôt, elle sympathise avec la petite balle jaune.



À l'âge de quatorze ans, elle entre dans le circuit professionnel et décide de porter les couleurs de la France. Le public a « le coup de foudre » pour cette joueuse attachante et souriante. Il apprécie son talent et sa bonne humeur, sur les courts du monde entier.

En mille neuf cent quatre-vingt-quatorze, Mary est finaliste à Paris ; malheureusement, elle ne gagne pas. Mais, l'année suivante, elle triomphe en Australie. Mary a de beaux jours devant elle.

Coche la bonne réponse.

1. Mary « sympathise avec la petite balle jaune » signifie :
   - ☐ Elle joue bien au tennis
   - ☐ Elle aime les balles jaunes
   - ☐ Elle aime jouer au tennis
2. Mary « décide de porter les couleurs de la France » veut dire qu'elle décide de
   - ☐ porter des vêtements « bleu, blanc, rouge ».
   - ☐ représenter la France.
   - ☐ porter le drapeau français.
3. « Avoir le coup de foudre », c'est
   - ☐ tomber amoureux
   - ☐ tomber malade
   - ☐ recevoir un coup
4. Mary est « attachante » signifie
   - ☐ elle est intelligente
   - ☐ elle est captivante
   - ☐ elle est belle

5. « Le public apprécie le talent de Mary » veut dire
   - ☐ Le public apprécie son humour
   - ☐ Le public apprécie son intelligence
   - ☐ Le public apprécie ses capacités

6. Écoute encore une fois le texte et coche la bonne réponse.

1. « Être de bonne humeur », c'est
   - ☐ Avoir le sens de l'humour
   - ☐ Être en bonne santé
   - ☐ Être gai
2. « Un court », c'est
   - ☐ Un terrain de tennis pour les enfants
   - ☐ Un terrain de tennis
   - ☐ Un mini-tennis
3. « Mary est finaliste à Paris » signifie
   - ☐ Elle gagne la finale à Paris
   - ☐ Elle joue la finale à Paris
   - ☐ Elle joue son dernier match à Paris
4. Mary « triomphe en Australie » veut dire
   - ☐ Elle ne joue pas en Australie
   - ☐ Elle gagne en Australie
   - ☐ Elle perd en Australie
5. « Mary a de beaux jours devant elle » signifie
   - ☐ Elle a un bel avenir
   - ☐ Elle préfère le soleil
   - ☐ Elle aime les belles journées

7. Lis le texte et raconte les premières compétitions du Tour de France.

LE TOUR DE FRANCE

Le Tour de France a plus de cent ans, et il n'a pas cessé d'évoluer au cours des années. À quoi ressemblait la première édition du tour de France ?

Le tour de France à plus de 100 ans, et croyez-moi, la grande boucle à bien évolué depuis ses débuts ! Voici à quoi pouvait ressembler le tout premier tour de France.

En janvier 1903, Henri Desgrange, rédacteur en chef du journal, « L'auto » qui comme son nom ne l'indique pas est un journal sportif spécialisé, entre autres, dans le cyclisme, annonce la création de « la plus grande épreuve cycliste jamais organisée » qui se déroulera du 1er Juin au 5 Juillet.

Malheureusement, les conditions sont trop dures et les primes trop faibles, à la veille du départ, seuls 15 participants sont inscrits. Comme c'est peu pour « la plus grande épreuve cycliste jamais organisée », Henri Desgrange, décide de retarder le départ et surtout d'augmenter substantiellement les gains des vainqueurs. Finalement 60 coureurs prennent le départ de la course, le 1er Juillet, à Montgeron dans la banlieue sud de Paris devant le désormais mythique café « Le réveil matin ». Le départ s'effectue en banlieue et non pas à Paris car le préfet de police de la Seine, Louis Lépine avait interdit les courses dans la capitale.



Si la boucle est moins longue qu'aujourd'hui et ne comporte aucune étape de montagne, les conditions de ce premier tour de France étaient bien plus difficiles qu'aujourd'hui ! En effet, les concurrents doivent parcourir une boucle de 2 428 km, en seulement 6 étapes reliant les plus grandes villes de France : Paris, Lyon, Marseille, Toulouse, Bordeaux et Nantes. Le Français Maurice Garin couvre la distance de Paris à Lyon, soit plus de 467 km, en seulement 17 heures, 45 minutes et 44 secondes ! Les étapes étaient si longues et si difficiles que les coureurs avaient parfois 3 jours pour se reposer avant de repartir. Et sur les 60 coureurs au départ, seuls 21 franchiront la ligne d'arrivée à Paris !

Le 18 Juillet, Maurice Garin qui à déjà remporté deux étapes, remporte la sixième et dernière étape qui relie Nantes à Paris avec plus de trois heure d'avance sur le deuxième. Le sprint final s'effectue à ville d'Avray, en banlieue parisienne, Maurice Garin le remporte avec seulement une seconde d'avance sur Fernand Augereau et le Belge Julien « Samson » Lootens. Maurice Garin remporte finalement le tour avec 2 heures 49 minutes et 21 secondes d'avance sur le deuxième Lucien Pothier. Aujourd'hui il détient toujours le record plus grand écart entre le premier et le deuxième du tour. Le dernier, Arsène Millocheau aura près de 65 heures d'écart avec le premier. Après l'arrivée les coureurs se rendent ensuite au parc de Princes pour un tour d'honneur et la remise des prix.

Si la course est organisé par le journal « L'auto », le journaliste envoyé pour couvrir l'évènement, Géo Léfèvre, qui à l'origine de l'idée du tour, se contente de couvrir les départs et les arrivées des coureurs, voyageant en train entre les villes-étapes. Il ratera même l'arrivée de Maurice Garin, le vainqueur de la pre-

mière étape, à Lyon. Cela n'empêche pas « L'auto » d'augmenter ses tirages de 40 000 exemplaires.
Le tour de France est d'ailleurs un grand succès populaire, on estime qu'environs 100 000 spectateurs ont assisté à l'arrivée des étapes en province et environ 20 000 spectateur pour l'arrivée à Paris.
Fort de son succès, le tour de France sera reconduit l'année suivante et remporté une nouvelle fois par Maurice Garin. Dès la troisième édition du tour, Henri Desgranges raccourcira les étapes afin que l'épreuve soit moins difficile.
L'histoire du tour de France est longue et riche, si vous désirez en savoir plus n'hésitez pas à consulter les vidéos sur Internet.

8. Choisis une bonne réponse.

1. En quelle année a eu lieu la première édition du tour de France ?
   - ☐ 1903
   - ☐ 1913
   - ☐ 1916
2. Le journal qui a annoncé la création de la première épreuve cycliste jamais organisée en France s'appelait...
   - ☐ Le vélo
   - ☐ La bicyclette
   - ☐ L'auto
3. Quelle était la date prévue pour le déroulement de cette première épreuve cycliste ?
   - ☐ Entre le 1er juin et le 5 juillet
   - ☐ Entre le 1er juin et le 15 juillet
   - ☐ Entre le 5 juin et le 5 juillet
4. Combien de participants se sont-ils inscrits ?
   - ☐ 15 000
   - ☐ 10 000
   - ☐ 15
4. Pourquoi l'épreuve n'a pas pu commencer le jour prévu ?
   - ☐ Parce qu'il y avait très peu d'inscrits
   - ☐ À cause des mauvaises conditions atmosphériques
   - ☐ Il n'y avait pas suffisamment d'argent pour payer la course
5. Marquez l'option correcte
   - ☐ 600 coureurs sont partis le 1er juillet de la banlieue de Paris
   - ☐ 60 coureurs sont partis le 10 juillet de la banlieue de Paris
   - ☐ 60 coureurs sont partis le 1er juillet de la banlieue de Paris
6. Combien de km devaient parcourir les cyclistes ?
   - ☐ 2 428 km en 6 étapes
   - ☐ 2 228 km en 10 étapes
   - ☐ 2 418 km en 16 étapes
7. Par quelle ville n'est pas passé le Tour de France ?
   - ☐ Marseille
   - ☐ Lille
   - ☐ Bordeaux

8. Combien de coureurs ont pu finalement arriver à Paris ?
   - ☐ 60
   - ☐ 21
   - ☐ 31

9. Qui a été le gagnant du premier Tour de France ?
   - ☐ Fernand Augereau
   - ☐ Arsène Millochau
   - ☐ Maurice Garin

10. Pendant le premier Tour de France, ***l'Auto*** a augmenté ses tirages de...
   - ☐ 4 000 exemplaires
   - ☐ 40 000 exemplaires
   - ☐ 400 000 exemplaires

11. Combien de spectateurs sont allés voir l'arrivée du premier Tour de France à Paris ?
   - ☐ 10 000
   - ☐ 100 000
   - ☐ 200 000

9. Mets les verbes aux temps convenables. Attention à l'accord du participe passé.

Mes souvenirs de vacances

Olivier raconte...
Quand j'(avoir) ... 15 ans, je ... (partir) avec un copain en stop dans le sud de la France. Nous ... (avoir) une petite tente canadienne dans mon sac à dos. Un soir sans lune, le chauffeur d'un camion nous ... (déposer) quelques kilomètres après une petite commune. On ne ... (voir) rien ! Nous ... (être) très fatigués et nous ... (commencer) à chercher un terrain plat pour camper. Finalement nous ... (trouver) un coin d'herbe plat où nous ... (monter) notre tente. Le matin, des coups de klaxons nous ... (réveiller) . Encore endormis, nous ... (sortir) de la tente et… surprise ! Nous ... (être) installés sur un rond-point ! Les automobilistes nous ... (saluer) en riant comme des fous.

10. Mets les verbes aux temps convenables. Attention à l'accord du participe passé !

Souvenirs de rentrée

Ma rentrée en sixième. Je me souviens encore aujourd'hui de ma rentrée en sixième il y a cinq ans. J'(être) ... trop timide, je me (sentir) ... complètement perdue. Il y (avoir) ... trop d'enfants et la cour de mon nouveau collège (être) ... trop grande. Quand midi (arriver) ..., j' (chercher) ... la cantine. J' (être) ... toute seule car je ne (connaître) ... personne. J' (faire) ... la queue et quand je (arriver) ... en haut j' (constater) ... que c'(être) ... un self… J'(paniquer) ... , je ne (savoir) ... pas comment faire. Heureusement, derrière moi, il y (avoir) ... Benjamin, un copain qui m' (expliquer) ... le système. Après, je (m'asseoir) ... à sa table et c'est pendant ce déjeuner, à la cantine, que je (tomber) ... amoureuse de lui !

LEÇONS 13-14-15

11. Textes à trous. Fais l'accord des participes passés.

1. La coccinelle a dévor___ tous les pucerons qui avaient envah___ la fleur.
2. J'ai revend___ tous mes vieux jouets.
3. La construction de cet immeuble a caus___ de nombreux désagréments.
4. La voiture a attein___ une vitesse de 130 km en quelques secondes.
5. Amandine a reç___ une invitation pour l'inauguration de ce magasin qui a ouver___ ses portes hier.
6. Nos amies, les avez-vous crois___ en ville ?
7. Adrien avait apport___ un gâteau pour fêter son anniversaire, tout le monde a appréci___.
8. On a réuss___ à résoudre les énigmes qu'on nous avait donn___ .
9. L'orage les a contrain___ à rebrousser chemin, au moins les promeneurs ont évit___ la pluie.
10. On a livr___ les objets et c'est moi qui les ai stock___ au garage.

12. Fais les accords nécessaires.

1. La porte est fermé___ à clé.
2. Les touristes sont reparti___ satisfaits de leur visite.
3. Florianne est entouré___ de ses amis les plus proches.
4. Quand les fleurs sont fané___, tu peux les retirer du vase.
5. Les cadeaux sont offert___ par le collège.
6. Max et Mohamed se sont comporté___ en héros.
7. Léa sera certainement arrivé___ avant moi, elle a pris un raccourci.
8. Certains étaient parvenu___ à se réfugier sous un arbre pour s'abriter de la pluie.
9. Les affiches du spectacle seront collé___ sur les murs de la ville.
10. Est-ce que la mémoire t'est revenu___ ?

13. Tu fais partie d'une association sportive. Tu organises un concours. Fais une affiche pour ce concours. Précise le public auquel il s'adresse, son objectif et les prix qu'on peut gagner.

14. Tu veux passer les vacances sportives. Écris quels sports tu veux pratiquer et pourquoi.

Bilan 4

1. Lis le texte et dis pourquoi on veut devenir champion.

POURQUOI ON VEUT ÊTRE CHAMPION DU MONDE
ET QU'ON N'Y ARRIVE PAS ?

Champion du monde, quel beau rêve !
Foot, vélo, échecs, boudin blanc !



On voudrait bien avoir son nom écrit en gros dans les journaux, passer à la télé, signer des autographes. Me voilà, on a beau s'entraîner pendant des années…
Rien à faire ! N'est pas champion qui veut ! Eh oui, on peut vouloir être quelqu'un d'exceptionnel ou faire quelque chose de particulier sans jamais réussir. Soit tout simplement parce que l'on n'a pas réellement les aptitudes physiques et intellectuelles pour y arriver. Soit parce que le but que l'on s'est fixé, ou que quelqu'un nous a imposé, est bien trop ambitieux pour nous.
Mieux vaut avoir les pieds sur terre pour ne pas aller d'échec en échec et, surtout, mieux vaut évaluer ses capacités et ses limites avant de se fixer un objectif pour le réaliser. Dans l'Antiquité grecque, les sages conseillaient à chacun d'agir toujours selon le « juste milieu », de viser ni trop haut ni trop bas. Champion de son club, c'est bien aussi !

Le livre des pourquoi,
Martine Laffon, Hortense de Chabaneix,
De La Martinière Jeunesse

Bilan 4

2. Écoute l'information et écris un exposé sur le sujet *Le sport en sécurité*.

Alain Bernard

Je ne fais pas de sport intense si j'ai de la fièvre, ni dans les 8 jours qui suivent un épisode grippal (fièvre-courbatures).
Sportif de haut niveau, joggeur du dimanche, amateur de tennis aguerri, cycliste sénior, …tous les pratiquants sont concernés pour faire du sport en toute sécurité !
10 règles d'or édictées par le Club des Cardiologues du sport. Elles reposent sur trois principes :
– faire attention à sa santé,
– respecter certaines consignes simples et de bon sens lorsqu'on fait du sport,
– surveiller les signaux anormaux et ne pas hésiter à aller consulter son médecin traitant.

3. Auxiliaire être ou avoir ? Mets une croix.

	être	avoir		être	avoir
écouter			manger		
rester			se doucher		
jouer			chanter		
mourir			se reposer		
descendre			boire		
aller			se lever		
marcher			prendre		
monter			naître		
parler			sortir		

4. Choisis la forme correcte.

1. Elle *a* / *est* partie en vacances.
2. Il *a* / *est* mangé des fraises.
3. J' *suis* / *ai* écouté de la musique.
4. Vous *avez* / *êtes* entré par la porte.
5. Elles *sont* / *ont* parlé de moi.
6. Tu *es* / *as* joué au rugby.
7. Nous *avons* / *sommes* regardé la télé.
8. Il s' *a* / *est* levé tard.
9. Je *ai* / *suis* arrivé en retard.
10. Nous nous *avons* / *sommes* douchés.
11. Ils *ont* / *sont* allés à Paris
12. Tu *as* / *es* vu ce film.

Bilan 4

5. Complète au passé composé avec *avoir* ou *être*.

1. Elles (passer) au bureau il y a dix minutes.
2. Elle (manger) tous les gâteaux.
3. Je (tomber) dans l'escalier.
4. Je (aller) au restaurant avec Bogdan et Vadim.
5. Ils (dîner) avec le directeur et sa femme.
6. Il (monter) au dixième étage par l'escalier.

6. Écoute le dialogue et réponds aux questions.

La journaliste : Vous êtes sportif professionnel depuis combien de temps ?
Le sportif : Je fais du tennis depuis l'âge de trois ans donc depuis quinze ans maintenant... et je suis professionnel depuis 2013.
La journaliste : Ça ne fait pas longtemps donc. Et depuis que vous êtes professionnel, est-ce que votre vie a changé ?
Le sportif : Non, pas tellement.
La journaliste : Parlez-moi de vos journées.
Le sportif : Oui, je commence tous les matins par un petit jogging de 45 minutes. Puis, je m'entraîne pendant trois heures. Je déjeune avec mon entraîneur.
La journaliste : Vous prenez une pause de combien de temps ?
Le sportif : En général, je mange en trente minutes et après je me détends un peu. Et l'après-midi, l'entraînement dure trois heures.
La journaliste : Et vous êtes à Paris pour combien de temps ?
Le sportif : Et bien, je suis ici pour deux semaines. Après les tournois, je reste deux jours pour visiter la capitale.
La journaliste : Vous allez visiter Paris en deux jours ? Et bien, bon courage !
Le sportif : Merci.

Questions

1. Depuis quel âge fait-il du tennis ?
2. Depuis combien d'années fait-il du tennis ?
3. Depuis quand est-il professionnel ?
4. Par quoi commence-t-il sa journée ?
5. Pendant combien de temps fait-il du tennis le matin ?
6. En combien de temps mange-t-il ?
7. Il est à Paris pour combien de temps ?

Unité 5 La vie scolaire

LEÇONS 1-2-3 L'école et l'égalité



1. Écoute l'information. Recherche, pour chacun de ces collégiens, les preuves montrant que l'école, en France, applique le principe d'égalité.

AU COLLÈGE, QUELQUES ÉLÈVES PARMI LES AUTRES

	**Caroline et Maria,** 11 ans, élèves de 5e. Elles ne sont pas dans la même classe, mais pour toutes les deux, les programmes sont les mêmes.
	**Tuan,** 14 ans, est Cambodgien. Il vient d'arriver en France et a été intégré en classe de 4e. Il reçoit au collège des cours pour apprendre le français.
	**Leïla,** 14 ans, élève de 4e. Ses parents, Tunisiens, sont arrivés en France il y a 20 ans. Elle pratique la religion musulmane et ne mange pas de porc.

	**Sophie**, 11 ans, élève de 6e. Elle est mal voyante et utilise une lunette particulière pour lire au tableau. Ses professeurs grossissent pour elle les caractères des textes étudiés.

2. Écoute encore une fois et réponds aux questions.

1. Quel âge ont Caroline et Maria ?
2. D'où est Tuan ?
3. En quelle classe est Leïla ?
4. De quelle nationalité sont les parents de Leïla ?
5. Quel est le problème de Sophie ?

3. Lis le document. Cite trois objectifs essentiels de l'école en France. Donne quatre arguments prouvant comment, au fil du temps, la République a renforcé l'égalité scolaire.

L'ÉCOLE ET LA RÉPUBLIQUE



Dès l'origine, sa mission est d'instruire et d'éduquer tous les enfants, les Français comme les immigrés. Ayant appris à lire et à écrire, instruits, mais aussi éduqués, les élèves devenus citoyens doivent pouvoir mettre en pratique ce qu'ils ont appris et participer à la vie de la cité.

En 1881, l'enseignement primaire devient gratuit et, l'année suivante, obligatoire. En 1933, la gratuité est appliquée à l'enseignement secondaire, mais il faut passer un examen pour entrer en 6e. Celui-ci disparaît en 1957 et, en 1975, le collège unique est instauré : tous les élèves reçoivent une même formation qui

fait suite à celle du primaire en vue de leur donner une culture adaptée à leur temps.

D'après *L'Histoire,* « Les batailles de l'école », n° 202.

4. Lis le document et réponds aux questions en te basant sur ce document et les documents précédants.

Ce que dit la loi

Constitution de 1946
Préambule : La Nation garantit l'égal accès de l'enfant à l'instruction, à la formation professionnelle, à la culture. L'organisation de l'enseignement public, gratuit et laïque à tous les degrés est un devoir de l'État.

Constitution de 1958
Article 1er : La France assure l'égalité devant la loi de tous les citoyens sans distinction d'origine, de race ou de religion. Elle respecte toutes les croyances.

1. Quels aspects de l'égalité sont garantis par les textes ?
2. Quels sont les éléments qui illustrent les textes de loi ?

5. Regarde le tableau et réponds aux questions.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Universités
Instituts Universitaires de Technologie (IUT)
Sections de Techniciens Supérieurs (STS)
Grandes Écoles

Second degrés

Sixième (6e)	Cinquième (5e)	Quatrième (4e)	Troisième (3e)	Seconde (2e)	Première (1re)	Terminale T Baccalauréat (Bac)
Collège de 11 / 12 ans à 14 / 15 ans				Lycée de 15 / 16 ans à 17 / 18 ans		

Premier degrés

Petite Section (PS)	Moyenne Section (MS)	Grande Section (GS)	Cours Préparatoire (CP)	Cours Élémentaire 1re année (CE 1)	Cours Élémentaire 2e année (CE 2)	Cours Moyen 1re année (CM 1)	Cours Moyen 2e année (CM 2)
École maternelle (enseignement préélémentaire) de 3 à 5 / 6 ans			École primaire (enseignement élémentaire) de 6 / 7 ans à 10 / 11 ans				

1. Combien est-ce qu'il y a de degrés dans l'enseignement français ?
2. Quelles écoles appartiennent aux premiers degrés ?
3. Comment s'appelle la dernière année d'études en second degrés ?
4. Les enfants de quel âge font leurs études aux lycées ?

6. Fais un récit. Virginie a 19 ans. Raconte quelles études elle a fait en employant le passé composé et l'imparfait.

Quand Virginie avait trois ans, elle est allée à l'école maternelle.

7. Et toi, quel est ton chemin dans l'enseignement ?

Quand j'avais trois ans, je suis…

8. Lis l'emploi du temps et dis quand Fabrice a ses cours de :

– géographie ;
– de français ;
– de mathématiques ;
– d'ukrainien ;
– de littérature ;
– d'histoire ;
– d'anglais…

	Lundi	**Mardi**	**Mercredi**	**Vendredi**
8 h **8 h 45**	Géographie	Littérature	Chimie	Ukrainien
9 h **9 h 45**	Français	Musique	Histoire	Biologie
10 h 05 **10 h 50**	Mathématiques	Physique	Français	Anglais
11 h 10 **11 h 55**	Ukrainien	Anglais	Mathématiques	Littérature

E x e m p l e : *Les mathématiques, c'est le lundi de dix heures cinq à onze heures moins dix et le mercredi de onze heures dix à midi moins cinq.*

9. Raconte ton emploi du temps pour lundi (mardi, mercredi, jeudi, vendredi).

10. Termine les phrases pour parler de ton emploi du temps.

1. – Qu'est-ce que tu as aujourd'hui ?

   – Aujourd'hui, j'ai _____.

2. – Et hier, qu'est-ce que tu as eu hier ?

   – Hier, _____.

3. Et demain, qu'est-ce que tu vas avoir demain ?

   – Demain, _____.

4. – Et qu'est-ce que tu auras après-demain ?

– _____.

Plus que parfait

Le **Plus-que-parfait** est un temps composé ayant une valeur accompli d'un fait déjà achevé.
Il exprime l'antériorité d'une action passé, par rapport à une autre action principale passé exprimée par le passé composé, l'imparfait ou le passé simple.
En d'autres mots, le plus-que-parfait décrit une action passée qui est arrivée avant une autre action passée.

E x e m p l e : *Hier, j'ai commencé mon travail à 9 heures, j'**avais** dîné à 8 heures.*

Notez les deux actions ici, (*commencé* et *dîné*). L'action *dîné* (action 1) s'est passée avant d'action *commencé* (action 2). On emploie donc le plus-que-parfait pour l'action 1.

Formation

Le plus-que-parfait a la même structure que le passé composé, la seule **différence** étant que l'auxiliaire est à l'imparfait et pas au présent.

Le plus-que-parfait se forme avec les auxiliaires **avoir** ou **être** à l'imparfait suivi du participe passé du verbe.
Le plus-que-parfait a donc **deux parties** :
un **auxiliaire** *avoir* ou *être* à l'imparfait
un **participe passé** du verbe à conjuguer.

Presque tous les verbes utilisent l'auxiliaire **avoir** pour former le plus-que-parfait, mais certains utilisent l'auxiliaire **être**.

Les verbes qui ont le passé composé avec être ont aussi le plus-que-parfait avec **être**.

Les règles pour le choix de l'auxiliaire et l'accord du participe passé sont donc les mêmes que celles du passé composé.

E x e m p l e : *J'ai perdu le CD que Marco m'**avait prêté**! (**avoir** à l'imparfait + participe passé de **prêter**)*

*Quand le professeur est arrivé, les élèves **étaient** déjà **venus**. (**être** à l'imparfait + participe passé de **venir**)*

Noter : Le participe passé **ne** s'accorde **pas** avec l'auxiliaire **avoir**

E x e m p l e : *Julienne **avait essayé** des douzaines pulls.*

Le participe passé toujours s'accorde avec l'auxiliaire **être**.

E x e m p l e : Les filles ***étaient venues*** ensemble pour faire le shopping.

11. Mets les verbes au plus-que parfait.

1. Il m'a expliqué une deuxième fois car je ... . *(ne pas comprendre)*
2. Le professeur a dû répéter la lecture parce que nous ... . *(mal entendre)*
3. Julie n'est pas venue avec nous comme elle ... avec Chris. *(partir)*
4. Quelques années plus tard, il ... tout espoir de trouver sa fille. *(abandonner)*
5. Je suis allé a l'exposition encore une fois car je ... . *(ne pas tout voir)*
6. Pierre n'a pas pu faire les travaux parce qu'il ... très malade. *(être)*
7. Delphine a beaucoup aimé le roman que je lui ... de lire. *(conseiller)*
8. Les organisateurs ... le discours quand je suis arrivé. *(déjà commencer)*
9. Vous ... votre repas quand il a téléphoné ? *(ne pas finir)*
10. Judith a perdu sa montre qu'elle ... en Suisse. *(acheter)*
11. Mélanie est rentrée chercher les clés qu'elle ... chez elle. *(oublier)*
12. Paul et Henri, vous ... trois examens au début du semestre ? *(rater)*

12. Emploie l'auxiliaire *avoir* pour conjuguer au plus-que-parfait les verbes entre parenthèses.

1. Vous ... une chambre d'hôtel avant vous êtes arrivés là ? *(reserver)*
2. Ah ! Si mes enfants ... mon conseil ! *(suivre)*
3. Le copain que mes sœurs ... pour dîner est venu en retard. *(inviter)*
4. Les filles ... la compagnie ou elles travaillaient longtemps. *(quitter)*
5. Si nous ... plus de temps, nous nous serions passés deux jours à Caire. *(avoir)*
6. Hier, Victor a offert une très jolie robe à sa femme qu'il ... pour Noël. *(acheter)*

13. Retrouve les verbes au plus-que-parfait dans cet extrait du fait divers.



Le temps qu'une patrouille de police arrive et les cambrioleurs avaient déjà filé... En emportant avec eux pour plusieurs centaines de milliers d'euros de marchandises ! Du travail de pro, fort probablement, même si « ce sera à l'enquête de le déterminer », insiste un officier de police. « Il y a quelques mois que l'on n'avait pas vu une opération de ce type », poursuit le fonctionnaire, qui conclut : « C'est épisodique ». Le dispositif de vidéosurveillance, installé sur cette avenue, pourra-t-il apporter des éléments probants aux forces de l'ordre ? L'enquête a été confiée à la Sûreté Départementale.

14. Choisis l'auxiliaire *être* ou *avoir*.

1. J' ... fini de travailler quand il est arrivé chez moi.
2. Elle n'... pas encore arrivée quand sa mère a téléphoné.
3. Nous ... déjà débarrassé la table quand il a proposé de nous aider.
4. Vous ... déjà partis au moment où je suis arrivé.
5. Ils ... rentrés plus tôt que prévu.

15. Conjugue les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.

1. Elle ... quand Sébastien est passé à la maison. *(partir)*
2. Je n'... mes exercices quand la cloche a sonné la fin de l'examen. *(ne pas finir)*
3. Si j'..., je ne serais pas venu. *(savoir)*
4. J'... quand ils m'ont invité au restaurant. Dommage ! *(dîner)*
5. Il n'... à terminer son roman quand son éditeur l'a appelé. *(ne pas réussir)*

16. Choisis l'auxiliaire *avoir* ou *être* et écris le verbe au plus-que-parfait.

1. – Pourquoi est-ce que tu avais peur hier soir ?
   – Parce que j' (voir) ... un film d'horreur.
2. Quand les élèves sont entrés en classe, ils ont vu que le professeur (arriver) ... .
3. Elle (finir) ... ses devoirs quand tu lui as téléphoné.
4. Tes parents (acheter) ... leur maison avant ta naissance.
5. Tu (manger) ... le dessert avant de commencer le repas.
6. Est-ce qu'elles (lire) ... le résumé du film avant d'aller au cinéma ?
7. On (se parler) ... avant de décider où aller en vacances.
8. Est-ce que vous (faire) ... vos devoirs avant d'aller à l'école ?
9. Le jour des examens, nous (se lever) ... très tôt.
10. Vous (se préparer) ... pour vos examens ?

17. Mets les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.

1. Il était fatigué parce qu'il ... (trop travailler).
2. Quand nous avons emmené notre grand-père à la montagne, il n'y ... (jamais aller).
3. Quand il l'a appelée, elle ... (finir) son travail.
4. Il a plu toute la journée, la météo le ... (annoncer) hier.
5. Quand nous nous sommes levés, nos familles ... (déjà tout nettoyer).
6. Je leur ai demandé s'ils ... (ne pas s'ennuyer) à Paris.

LEÇONS 4-5-6 Les études à l'étranger

1. Écoute l'information et raconte ce que tu as compris.

C'EST COMMENT CHEZ VOUS ?



Au Canada. Au Québec, il y a peu de cours mais beaucoup de travail personnel. Il faut faire ce travail régulièrement. Chaque semaine, il faut rendre un devoir dans chaque matière.

Aux États-Unis. Le système éducatif dans ce pays est très ouvert. Il existe un grand choix de cours. Il y a plus de discussions avec les professeurs. Ils sont plus disponibles et plus tolérants pour les notes. Ils sont aux collèges pour aider les élèves et non pas pour les saquer. Mais, quand même, il y a plus de travail à faire, plus de tests.

En Grande Bretagne. Ce qui est le plus intéressant, c'est la notation. À l'issue des modules, les étudiants évaluent leurs professeurs. Chaque étudiant a un prof qui le suit pendant toute l'année. On le voit régulièrement, chaque fois quand on a un problème.

En Allemagne. Les cours en Allemagne sont à la carte. On choisit sa durée et même sa date d'examen. On passe l'examen quand on a fini ses modules. Le redoublement n'est pas possible. Il y a beaucoup de travail personnel obligatoire.

En Irlande. Le système d'enseignement est bien organisé. On a l'accès à la bibliothèque vingt-quatre heures sur vingt-quatre. On peut utiliser les ordinateurs qui sont connectés à Internet. Le système de notation est bien particulier : A1, A2, A3, B1…

2. Réponds aux questions.

1. En Ukraine, est-ce que tous les cours sont obligatoires ?
2. Y a-t-il un travail personnel après les cours ?
3. Quel est le système de notation ?
4. Est-il possible de redoubler une classe ?
5. Est-ce qu'on peut facilement rencontrer les profs pour parler avec eux ?
6. Peut-on choisir la date de ses examens ?
7. Y a-t-il des examens ?
8. Les élèves, évaluent-ils leurs professeurs ?

3. Dis ce qui caractérise le système éducatif en Ukraine.

En Ukraine, il n'y a que les élèves qui reçoivent une note, pas les professeurs…

4. Tes amis ont les désirs différents en ce qui concerne le système d'enseignement. Qu'est-ce que tu leur recommandes ?

1. C'est super d'avoir moins de cours mais plus de devoirs à faire après. On peut s'organiser comme on veut.
2. C'est dommage que les bibliothèques soient fermées la nuit. J'aime beaucoup travailler tard la nuit. Mais, je n'ai pas le choix. Tout est fermé.
3. Ce serait super d'avoir les rencontres avec les profs après les cours et discuter un peu.
4. Il y a des profs qui aiment beaucoup donner de mauvaises notes. Je voudrais un autre système où les professeurs évaluent différemment les élèves.
5. Je voudrais bien passer les examens pendant l'année. C'est plus sérieux.
6. Je voudrais trouver un établissement où un prof s'occupe de moi quand je n'arrive pas à faire mon travail correctement.

5. Dis si c'est vrai ou faux.

	Vrai	**Faux**
1. En Ukraine, on ne voit son professeur que pendant les cours.	☐	☐
2. Les bibliothèques sont mal équipées en ordinateurs.	☐	☐
3. On ne choisit pas ses matières comme on veut.	☐	☐
4. On doit redoubler son année si on a une mauvaise note.	☐	☐
5. Les profs ukrainiens sont très peu disponibles pour les élèves.	☐	☐
6. Nos profs sont très exigeants avec les élèves.	☐	☐

6. Fais une comparaison du système d'enseignement de l'Ukraine avec les systèmes d'enseignement des autres pays.

7. Demande à ton ami(e) où il voudrait faire ses études et pourquoi.

8. Fais un modèle idéal d'un système d'enseignement et présente-le à tes amis.

9. Lis l'information et dis si c'est vrai ou faux.

ENSEIGNEMENT AU CANADA



L'enseignement public est administré par les gouvernements provinciaux et financé au moyen de taxes scolaires. Tous les enfants y ont droit. En effet, d'après la loi, les enfants doivent fréquenter l'école jusqu'à l'âge de 15 ou 16 ans, selon la province.

Quatre-vingt-quinze pour-cent de tous les enfants au Canada fréquentent les écoles publiques. Dans certaines provinces, il existe divers conseils ou commissions scolaires qui reflètent des préférences religieuses et linguistiques.

D'une façon générale, la langue d'enseignement est l'anglais ou le français. Si un élève a des difficultés dans la langue d'enseignement, il reçoit ordinairement une formation linguistique supplémentaire. Au Québec, la majorité des nouveaux arrivants doivent fréquenter les écoles françaises.

Environ cinq pour-cent des enfants vont à l'école privée, où il faut payer des frais de scolarité.

Selon la province, l'enseignement primaire commence à la prématernelle et se poursuit jusqu'à la fin de la 6e ou de la 8e année. Puis, c'est l'enseignement secondaire. Dans certaines provinces, il se divise en premier cycle (de la 7e à la 9e) et deuxième cycle (de la 10e à la 12e). Afin d'être admis à l'université, l'étudiant doit habituellement avoir terminé avec succès les cours du secondaire.

	Vrai	**Faux**
1. Au Canada, il y a plus d'écoles privées que des écoles publiques.	☐	☐
2. Seulement 95 % des enfants ont droit de fréquenter l'école.	☐	☐
3. Au Canada, la majorité des nouveaux arrivants doivent fréquenter des écoles françaises.	☐	☐
4. Dans quelques provinces, l'enseignement secondaire est divisé en deux cycles.	☐	☐
5. À l'école privée, l'enseignement n'est pas gratuit.	☐	☐
6. On aide les enfants à apprendre les langues.	☐	☐

10. Termine les phrases.

1. Pour entrer à l'université, il faut … .
2. Si on est faible en langue, on … .
3. D'après la loi, les enfants sont scolarisés obligatoirement jusqu'à … .
4. L'enseignement primaire commence à … .
5. Tous les enfants ont droit à … .
6. Après la huitième année, c'est … .

11. À la manière du texte *Enseignement au Canada* parle de l'enseignement en Ukraine.

12. Mets les verbes au passé composé ou au plus-que parfait.

1. Si seulement j'… (étudier) pour l'examen !
2. Quand ma mère … (finir) de faire la vaisselle, elle prenait toujours une tasse de thé.
3. Ils (partir) … depuis une heure quand nous … (rentrer).
4. Hier en classe, le prof nous … (dire) qu'il … (oublier) de corriger notre test !
5. Si nous … (arriver) à l'heure, nous aurions pu voir toute l'émission.
6. Mon frère m'… (dire) ce matin qu'il … (voir) Hélène à la bibliothèque la semaine passée.

13. Complète cette légende en mettant les verbes aux temps du passé (passé composé, imparfait ou plus-que-parfait).

L'OISEAU DE FEU

Au temps jadis, … (vivre) un grand roi qui … (avoir) trois fils ; l'aîné … (s'appeler) Robert, le deuxième Louis et le cadet Philippe. Dans le jardin du palais … (pousser) un gros pommier auquel le roi … (tenir) beaucoup, parce que la défunte reine sa femme le … (planter) autrefois. Chaque année, l'arbre … (se couvrir) de fruits qui … (disparaître) sans qu'on ne remarque le voleur. Un jour, Robert … (décider) de faire la garde. La nuit venue, il … (se cacher) derrière un buisson et … (attendre). Comme personne ne … (venir), il … (s'endormir). Le lendemain, le roi … (aller) compter ses pommes et … (remarquer) que quelqu'un … (enlever) trois pommes du pommier.

À son tour, Louis … (surveiller) l'arbre une nuit, … (s'endormir) vers minuit et … (ne pas remarquer) le voleur. La troisième nuit, le plus jeune fils … (prendre) son fusil pour attendre l'arrivée du maraudeur. Vers deux heures, un grand bruit le … (réveiller) et il … (voir) arriver un grand oiseau aux ailes brillantes comme le soleil, qui … (se poser) sur l'arbre. Immédiatement, il … (cueillir) les fruits qu'il … (manger) sur place.

Philippe … (viser) l'oiseau merveilleux et … (tirer). L'oiseau … (pousser) un grand cri et … (s'enfuir), laissant une de ses ailes dans les branches de l'arbre. L'aile … (briller) doucement au clair de lune, les étoiles … (scintiller) pendant que Philippe … (grimper) prendre son trophée.

Quand Philippe … (montrer) l'aile à son père, le roi … (admirer) les plumes chatoyantes de l'oiseau merveilleux. Il … (être) si charmé par leur beauté qu'il …

(parler) sans cesse du mystérieux voleur. Il … (vouloir) donner la moitié de son royaume pour posséder cet oiseau rare. Il … (penser) toujours à lui, il ne … (manger) plus et ses médecins … (s'inquiéter) pour sa santé. Alors, le roi … (faire) venir ses fils dans sa chambre et leur … (demander) de lui trouver l'oiseau que Philippe … (blesser) sur le pommier.

14. Mets les verbes aux temps appropriés.

Salut Lise ! Tu ne sais pas ce qui … *(arriver)* la fin de semaine passée ! … *(aller, je)* à la bibliothèque de l'université quand soudain … *(apercevoir, je)* quelqu'un que… *(ne pas voir, je)* depuis trois ans. Devine qui ! C'… *(être)* mon ancien petit ami, Luc. Tu … *(ne pas l'aimer)* beaucoup, je crois. Tu te rappelles, nous … *(faire)* sa connaissance pendant que je … *(travailler)* à la boulangerie-pâtisserie près de chez moi. C'… *(être)* un des clients réguliers. Il … *(aimer)* beaucoup les patisseries ! Ça … *(faire)* bien longtemps que nous … (*ne pas se voir).*

15. Complète avec les verbes au temps convenable.

1. Je ... (se promener) dans un parc quand, tout à coup, il ... (commencer) à pleuvoir.
2. Il ... (être) neuf heures quand mon ami ... (frapper) à la porte.
3. Comme nous ... (avoir) soif, nous ... (entrer) dans ce café et nous ... (boire) du jus d'orange.
4. Comme il ... (être) fatigué, il ... (rentrer) à la maison.
5. Quand elle ... (être) petite, elle ... (passer) tous ses week-end à la mer.
6. Ils ... (regarder) la télé, quand le téléphone ... (sonner).
7. Nous ... (dormir) quand vous ... (arriver) cette nuit.
8. Quand j' ... (être) petite, j' ... (aimer) beaucoup aider ma mère à faire les courses.

LEÇONS 7-8-9 Les activités extrascolaires



1. Écoute le dialogue et réponds aux questions.

COMPÉTITIONS INTELLECTUELLES

Tina : Bonjour à tous ! Bienvenue à *1+1*. Je vous demande d'applaudir nos participants. Le participant n^0 1 Taras Petrenko. Bonjour Taras. Alors dis-moi, tu viens de quel établissement ?

Taras : Bonjour Tina ! Je suis du gymnase n^0 5 de Ternopil.

Tina : Et tu es en quelle classe ?

Taras : En huitième.

Tina : Bien. Et ça va, ça se passe bien ? Quelles sont tes matières préférées ?

Taras : J'aime bien le français, la littérature, le sport et la musique, bien sûr.

Tina : Bon. Alors, bonne chance Taras. On commence. Qu'est-ce que tu choisis comme matière ?

Taras : Je choisis *la langue.*

Tina : On commence. La première question. Quelles catégories de temps entraînent des indicateurs de temps comme : *en ce moment, actuellement, maintenant… ?*

Taras : Des temps du présent.

Tina : Quelles catégories de temps entraînent des indicateurs de temps comme : *autrefois, l'an dernier, hier… ?*

Taras : Des temps du passé.

Tina : Quelles catégories de temps entraînent des indicateurs de temps comme : *demain, bientôt, prochainement…* ?

Taras : Des temps du futur.

Tina : Comment appelle-t-on la forme du verbe qui est invariable et qui aide à trouver à quel groupe il appartient ?

Taras : L'infinitif. Par exemple : *gagner, finir, perdre.*
Tina : Quelle est la règle générale de formation du pluriel des noms ?
Taras : On ajoute un S.
Tina : Il existe des cas particuliers : les noms qui se terminent par certaines lettres et qui ne changent pas. Les connais-tu ?
Taras : Les noms qui se terminent par « s » (souris), par « z » (nez), par « x » (noix).
Tina : Merci Taras. Un très bon résultat. Je te salue avec les applaudissements du public.

1. Où se passe l'action de ce dialogue ?
2. Qui en sont les personnages ?
3. Quel sujet a choisi Taras ? Est-il fort en cette matière ?
4. Taras, répond-il bien à toutes les questions ?
5. Et toi, es-tu fort(e) en langues ?
6. En quelle matière es-tu le plus fort ?

2. Organise un concours des intellectuels. Voilà quelques devoirs.

I. Relie chaque fleuve à la mer ou océan dans lequel il se jette.

Seine	Océan Atlantique
Loire	La Manche
Garonne	Mer Méditerranée
Rhône	Mer du Nord

II. Ces villes sont arrosées par un fleuve. Lequel ? Indique la bonne réponse.

	La Seine	**La Loire**	**La Garonne**	**Le Rhône**
Orléans				
Paris				
Toulouse				
Nantes				
Lyon				
Bordeaux				
Rouen				

III. Dans quels pays se trouvent les villes suivantes ?

– Londres : …	– Paris : …
– Lisbonne : …	– Madrid : …
– Berlin : …	– Rome : …
– Bruxelles : …	– Athènes : …

IV. Cite les mers et les océans qui baignent les côtes françaises.

1 : … 2 : … 3 : … 4 : …

(Tu peux inventer des autres questions)

3. Lis l'information et fais le devoir.

LA PLUS ATYPIQUE



Cette école n'offre pas d'enseignement particulier. C'est son public qui l'est. Cette école est celle des enfants de bateliers et de forains.

Leurs parents étant toute l'année par monts et par vaux, itinérants sur les routes ou sur les flots, les enfants ont trouvé là un port d'attache pour commencer leur scolarité. La maternelle ? Ils ne l'ont pas connue. L'école n'est obligatoire (du moins l'enseignement) qu'à partir de 6 ans.

L'école régionale pour les bateliers et forains de Douai a accueilli ses premiers pensionnaires le premier décembre 1962. Douai est, historiquement, un important centre de navigation fluviale. L'école scolarise aujourd'hui jusqu'à 180 élèves du CP au CM2, en internat. Beaucoup poursuivront leur scolarité au collège Canivez pour ne pas changer de ville et rester près de leur petit frère ou petite sœur à leur tour scolarisé.

L'École régionale du premier degré des bateliers et forains, 393 rue Charles-Bourseul, 595020 Douai.

Web : *batfor.free.fr*

Choisis la bonne réponse.

1. On y parle de l'école où :

a. ☐ on donne un enseignement particulier
b. ☐ on enseigne des matières spéciales

c. ☐ le public est spécifique
d. ☐ les professeurs sont particuliers

2. La scolarité pour ces enfants commence :
a. ☐ à l'école maternelle
b. ☐ à l'école secondaire
c. ☐ à l'école primaire
d. ☐ à l'école supérieure

3. La plupart des élèves de cette école poursuit ses études :
a. ☐ à Boursel
b. ☐ à Douai
c. ☐ à Batfor
d. ☐ à Charles

4. Explique comment tu comprends l'expression *par monts et par vaux*.

5. Est-ce qu'il y a des mêmes écoles pour les enfants ukrainiens ?

6. Lis l'information et fais le devoir.

35 KILOS D'ESPOIR ANNA GAVALDA

Comment peut-on aimer l'école ? C'est la question que se pose Grégoire. Ou plutôt, il ne se la pose plus : il n'aime pas l'école, il la déteste. Après tout que lui offre-t-elle à part de l'ennui et une grosse boule d'angoisse au creux du ventre ?

Grégoire est nul à l'école, tellement nul qu'à treize ans, il est toujours en sixième...



Pourtant, Grégoire est loin d'être un idiot, il est même bourré* de talents ! Ce qu'il aime par dessus tout, c'est le bricolage. Il a déjà inventé une machine à éplucher* les bananes ! La seule personne qui le comprenne vraiment, c'est son grand-père, avec lequel il passe de longues heures à bricoler dans le cabanon* du jardin. Pourtant, lorsque Grégoire est renvoyé du collège, le vieil homme se fâche...

Anna Gavalda signe ici son tout premier roman pour la jeunesse. Un roman émouvant, où il est question d'apprendre à vivre, de trouver sa place, parmi les autres. C'est auprès de son grand-père – son modèle – que Grégoire trouvera le courage de lutter pour devenir quelqu'un – et grandir...tout simplement. Une histoire très touchante, servie par la plume d'Anna Gavalda qui n'a pas son pareil pour dire simplement les émotions et les sentiments les plus forts.

La boutique Bayard (http://boutique.bayardweb.com)

* bourré de : plein de
* éplucher : enlever la peau
* cabanon : petite maison en bois

LEÇONS 7-8-9

1. 35 kilos d'espoir, c'est :
   a. ☐ un film.
   b. ☐ un dessin animé.
   c. ☐ un livre.
2. À quel âge est-il destiné ?
   a. ☐ 6–8 ans.
   b. ☐ 8–10 ans.
   c. ☐ 10–12 ans.
   d. ☐ tous ces âges.

3. Vrai ou Faux ? Coche la case correspondante. Si c'est faux, recopie la phrase ou la partie de texte.

	Vrai	Faux
A. Grégoire est mauvais à l'école parce qu'il n'est pas très intelligent.	☐	☐
Justification : _____		
B. L'activité préférée de Grégoire, c'est la lecture.	☐	☐
Justification : _____		
C. Le but de cette histoire, c'est de faire rire.	☐	☐
Justification : _____		
D. Cette histoire raconte comment on peut devenir grand.	☐	☐
Justification : _____		
E. Le grand-père de Grégoire est un exemple pour lui.	☐	☐
Justification : _____		

7. Écoute le dialogue et fais le devoir.

– Dis, Carole, tu m'aides à faire mon exercice de maths ? Je n'y arrive pas.
– Ah non, je n'ai pas le temps. Je sors. Je ne veux pas être en retard.
– Voilà, mademoiselle sort avec ses copines, et moi, je ne compte pas.
– Oh, arrête, Clémentine. Tu veux toujours que je t'aide. Aujourd'hui, les maths, demain, le français... Moi, à ton âge, je faisais mes devoirs toute seule.
– À mon âge ! Tu as seulement un an de plus que moi, je te rappelle, pas la peine de jouer aux grandes. D'ailleurs, tu es bien contente quand Papa t'aide à faire tes exercices d'anglais...
– Tu peux dire ce que tu veux, moi je sors. On m'attend.
– Ouais. C'est vrai que tu es drôlement bien habillée...
– Qu'est-ce que tu veux dire ?
– Avant de sortir, tu m'aides à faire mon exercice de maths, ou je dis à Maman que tu as pris sa jupe bleue et ses boucles d'oreille...

1. Carole a invité ses amies à la maison :
   a. ☐ Vrai

b. ☐ Faux
c. ☐ On ne sait pas

2. Carole ne veut pas aider Clémentine parce que :
   a. ☐ elle veut partir rapidement.
   b. ☐ elle n'a pas terminé ses devoirs.
   c. ☐ elle ne comprend pas l'exercice.
3. Carole est :
   a. ☐ plus jeune que Clémentine.
   b. ☐ un peu plus âgée que Clémentine.
   c. ☐ beaucoup plus âgée que Clémentine.
4. Carole étudie l'anglais :
   a. ☐ Vrai
   b. ☐ Faux
   c. ☐ On ne sait pas
5. La jupe que porte Carole est :
   a. ☐ à elle.
   b. ☐ à Clémentine.
   c. ☐ à sa mère.
6. Carole et Clémentine sont :
   a. ☐ deux copines de classe.
   b. ☐ deux amies.
   c. ☐ deux sœurs.

8. Raconte comment tu fais tes devoirs. Est-ce que tu demandes l'aide de tes parents (frères, sœurs, copains…) ?

9. Regarde une page de calendrier et apprends les expressions pour exprimer le temps.



10. Écris l'expression de temps qui convient le mieux : *Demain – Ce matin – Semaine dernière – Ce soir – Cet après-midi – Après-demain – Hier – Semaine prochaine.*

Aujourd'hui, le 9 mars, Gautier doit faire plein de choses. … , Gautier a cours de français à Azurlingua à 8h 30. … , Gautier n'a rien à faire il va rester chez lui. … , à 19h il a rendez-vous chez le médecin. … sa copine Naty va préparer un apéro à 19h. … , Gautier va jouer au football à 10h. … , Gautier est allé chez le coiffeur pour se faire couper les cheveux. La … , Gautier est allé au cinéma avec sa copine Marie. La … , il va fêter l'anniversaire de son frère Bruno.

11. Complète les phrases en utilisant le passé composé.

1. Avant hier, on (aller) … à la plage.
2. Ils (monter) … les valises dans sa chambre hier.
3. Vous (se promener) … dans la vieille ville la semaine dernière.
4. Elles (vouloir) … une glace.
5. Il faisait froid cet hiver, alors il (mettre) … un gros pull.
6. Mon grand-père (naître) … en 1953.
7. Ma sœur (prendre) … le train pour aller en Belgique, il y a 5 ans.
8. J' (boire) … du thé hier soir.
9. Tu (sortir) … le chien dans la rue ce matin.
10. Nous (se souvenir) … de notre dernier week-end en famille.

12. Conjugue à l'imparfait de l'indicatif.

1. Quand elle (être) … petite, elle (avoir) … les cheveux blonds.
2. Au lycée, j'(étudier) … trois langues, le français, l'anglais et l'allemand.
3. Elle ne (manger) … pas de soupe, elle (choisir) … toujours les desserts.
4. Les hommes politiques ne (dire) … jamais la vérité.
5. Mon frère et moi, nous (aller) … à l'école en bus et nous (revenir) … en voiture avec nos parents.
6. Les enfants (attendre) … le père Noël jusqu'à minuit, après, ils (prendre) … leurs cadeaux sous le sapin.
7. Tu (ne pas pouvoir) … comprendre l'exercice, il (être) … trop difficile.
8. Pour réussir dans la vie, il (falloir) … connaître des personnes importantes.

13. Complète au passé composé ou à l'imparfait.

« LE PARFUM À TRAVERS LES SIÈCLES »

Avant, les femmes (se parfumer) … peu, voire jamais. Le parfum (être) … réservé essentiellement à la noblesse et les rois et les reines (faire) … produire leur propre parfum. De nos jours, le parfum est un accessoire de mode au quotidien. Au XVI^{e} siècle, la mode était aux gants parfumés. On (parfumer) … les gants d'essences naturelles pour masquer les mauvaises odeurs des peaux. Au XVII^{e} siècle, on (accueillir) … de nouvelles senteurs telles que la civette et le musc. Au XVIII^{e} siècle, siècle de la séduction et du renouveau, on (découvrir) … de nouvelles fragrances. Certains apothicaires avaient trouvé comment reproduire les odeurs de la nature et développer de nouvelles fragances. Le parfum (faire) …

partie de l'hygiène et de la toilette ; c' (être) … des herboristes et des apothicaires qui (vendre) … les arômes et les épices. Sous Louis XV, la Cour de Versailles était surnommée « la Cour parfumée ». Chaque couloir, chaque pièce était parfumée. Le parfum était partout : le linge, les vêtements, les gants et même les mouchoirs. Marie-Antoinette (apprécier) … les odeurs florales et légères et elle (avoir) … son propre parfumeur, Jean-Louis Fargeon, qui lui (créer) … toutes sortes de senteurs.

14. Passé composé ou imparfait ? Complète les phrases.

1. Je … trois fois à Paris.
   a. ☐ suis allée b. ☐ allais
2. Où ... en vacances l'année dernière ?
   a. ☐ était-elle b. ☐ est-elle allée
3. Est-ce que tu … du fromage ce matin ?
   a. ☐ achetais b. ☐ as acheté
4. Hier au cinéma, je … le dernier film sur Renoir.
   a. ☐ voyais b. ☐ ai vu
5. Tu … tes exercices de grammaire ?
   a. ☐ finissais b. ☐ as fini

15. Passé composé ou imparfait ? Dis si les énoncés sont justes ou pas.

	Vrai	**Faux**
1. Lorsqu'elle a été jeune, elle était belle.	☐	☐
2. Hier, j'ai acheté une baguette de pain.	☐	☐
3. Napoléon III a été le mari de l'impératrice Eugénie.	☐	☐
4. J'aimais toujours boire du café.	☐	☐
5. L'année dernière j'allais en France.	☐	☐

LEÇONS 10–11–12 La vie intéressante

1. Lis les vers et dis quels sont tes sentiments. As-tu de la nostalgie de tes études à l'école primaire ? Argumente ta réponse.



Chouette c'est la rentrée
On va bien s'amuser !
Zut, c'est la rentrée

Plus de grasses matinées !
Chouette, c'est la rentrée !

La maîtresse est bronzée !
Zut, c'est la rentrée
Bientôt fini l'été !
Chouette, c'est la rentrée

J'ai de nouveaux souliers !
Zut, c'est la rentrée
J'ai un peu mal aux pieds.

Sylvie POILEVÉ

JE VAIS À L'ÉCOLE

Je vais à l'école
Comm' un grand garçon.
Prenez ma parole,
Je sais mes leçons.
J'aime bien la classe,
C'est toujours trop court.

La semaine passe,
On dirait d'un jour.
Et quand le soir tombe,
Je suis dans mon lit.
Je revois en songe,
Tous mes bons amis.

2. Regarde le tableau et discute les activités des enfants à l'école primaire.

Portes ouvertes à l'école Anna Gavalda

<table>
<tr><td colspan="2">Les écoliers de l'école primaire Anna Gavalda vous invitent à leur école pour</td></tr>
<tr><td>➢ rencontrer
• instituteurs (institutrices)
• maître (maîtresse)
• le surveillant
• les élèves</td><td>➢ découvrir les activités dehors de la classe
• l'animation en garderie
• le carnaval
• la classe de neige
• la classe verte ou la classe nature
• les rencontres sportives avec les autres écoles</td></tr>
<tr><td>➢ visiter
• les classes
• la cantine
• la cour de récréation
• le coin potager</td><td rowspan="2">➢ découvrir les activités pendant la récréation
• on joue à la marelle
• on joue à la corde
• on joue à la balle
• on joue à cache-cache
• aux billes</td></tr>
<tr><td>➢ découvrir les activités en classe
• comment le maître apprend à lire
• les matières qu'on étudie
• les chansons et les récitations qu'on sait déjà
• les dessins sur les murs
• les activités manuelles qu'on fait</td></tr>
</table>

3. Réponds aux questions.

1. Quelles matières as-tu étudiées à l'école primaire ?
2. Quelles activités extrascolaires as-tu faites ?
3. Quels sont les jeux préférés des filles à la récréation ?
4. Quels sont les jeux préférés des garçons pendant la pause ?

4. Lis les devoirs d'un écolier et dis si tu peux les faire.

Devoirs pour jeudi :

1) apprendre la conjugaison du verbe *tenir ;*

2) problème n° 154 ;

3) la classe verte, expliquer : Qu'est-ce qu'une ferme ? Qui travaille à la ferme ?

Dessiner : les paysans, la ferme, les animaux…

4) Faire les phrases avec les mots donnés (les paysans).

5) Regarder ces objets et dire à quoi ils servent.

LEÇONS 10–11–12

1. C'est une règle. Elle sert à souligner ou tracer des lignes.
2. C'est … . Il (elle) … .
3. C'est … . Il (elle) … .
4. C'est … . Il (elle) sert … .
5. C'est … . Il (elle) sert … .
6. C'est … . Il (elle) sert … .
7. C'est … . Il (elle) sert … .
8. C'est … . Il (elle) … … .
9. C'est un (une) … . Il (elle) … .



6. Relie les deux colonnes (une seule réponse est possible).

1) réciter	a) un problème
2) avoir	b) une histoire
3) aller	c) par cœur
4) relire	d) sa dictée
5) résoudre	e) un poème
6) corriger	f) au tableau
7) apprendre	g) une interrogation
8) raconter	h) la leçon

7. Forme à partir des mots suivants les adjectifs correspondants en *-ique*.

E x e m p l e : *géométrie* ⇨ *géométrique*

1. philologie ⇨ … ; 2. biologie ⇨ … ; 3. géographie ⇨ … ;
4. orthographe ⇨ … ; 5. chimie ⇨ … ; 6. histoire ⇨ … .

8. Mets les verbes entre parenthèses au passé composé.

1. Patrick (avoir) … un accident et il (être) … légèrement blessé.
2. Il (jeter) … les vieux vêtements et il (ranger) … sa chambre.
3. Vous (suivre) … ses conseils : vous (apprendre) … la leçon.
4. Elle (perdre) … la clé de son appartement ; alors elle (appeler) … un serrurier.
5. Les enfants (faire) … beaucoup de bruit et c'est pourquoi je (dormir) … mal.
6. Nous (reconnaître) … nos amis au théâtre et nous (passer) une bonne soirée ensemble.

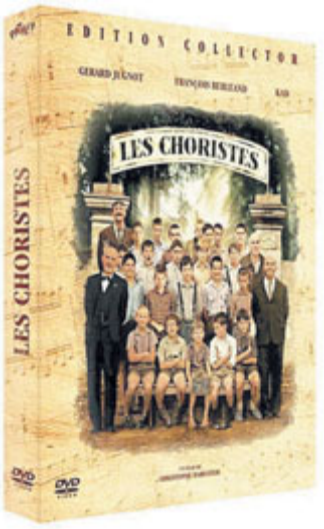
9. Écris la composition qui porte le sujet *Tes souvenirs d'école primaire sont liés à quoi ? À qui ? À quel endroit ?* (100 mots)

10. Écoute le texte et fais le devoir.

SIX HEURES PAR SEMAINE

Tous ces élèves – ils sont une quarantaine – sont en classes à horaires aménagés (CHAM) à Avesnelles, près d'Avesnes-sur-Helpe au collège Renaud-Barrault. Beau parrainage que le couple illustre du théâtre et du cinéma français.

De la sixième à la troisième, ils suivent, dans le cadre de leur programme scolaire particulier, six ou sept heures de musique (chant et solfège) par semaine.



Se mettre en scène, bouger, jouer la comédie... fait également partie de leur apprentissage. Avec d'autres collégiens de la métropole lilloise et quelques lycéens, ils forment la célèbre chorale d'enfants appelée la Maîtrise boréale (cent dix à cent vingt voix chaque année).

Rien à voir avec la Star'Ac ni même avec *Les Choristes* de Gérard Jugnot. « *Notre but,* poursuit Colette Blin, *n'est pas de former des chanteurs pro mais de donner aux élèves un sens musical. La Maîtrise boréale est un outil de formation.* » Régulièrement sollicités, les jeunes chanteurs se produisent une à plusieurs fois par an. Certains sont montés sur les planches de l'Opéra, d'autres ont accompagné l'Orchestre national de Lille... « *Nous avons beaucoup de demandes car nous sommes la seule structure à faire cela mais la diffusion n'est pas le but.* »

Finis les phrases.

1. Le but principal de cette école est de … .
2. Durant une semaine, les collégiens ont … .
3. Cette célèbre chorale d'enfants est appelée … .
4. La diffusion … .
5. Il y a des élèves qui montent … et il y en a d'autres qui … .
6. Cette structure a … .

11. Voudrais-tu recevoir enseignement à l'établissement comme le collège Renaud-Barrault ?

12. Conjugue les verbes entre parenthèses au passé (imparfait ou passé composé).

1. Mes parents m' … (acheter) un scooter parce que j'… (réussir) tous mes examens.
2. Mes parents … (être) très jeunes quand ils … (se marier).
3. Elle … (entendre) un coup de téléphone mais elle … (ne pas pouvoir) répondre parce qu'elle … (être) en réunion.
4. Comme il … (pleuvoir), Nicole … (prendre) le parapluie.
5. Aurélie … (vouloir) fêter son anniversaire, alors elle … (décider) d'inviter tous ses copains.
6. Nous … (avoir) faim et nous … (commander) beaucoup de plats.

13. Compare le présent et le passé : mets à l'imparfait les verbes proposés.

1. Maintenant, je fais mes études au lycée ; avant, je … mes études au collège.
2. Au lycée, je lis beaucoup de romans ; l'année dernière, je ne … pas de romans.
3. Aujourd'hui, nous écrivons des messages ; avant nos parents … des lettres et des cartes postales.

LEÇONS 13–14–15 Apprendre le monde

1. Regarde les images et dis ce que tu vois.



1



2



3



4



5



6

E x e m p l e : *Sur l'image n° 6 je vois fille. Cette fille a trois ans. Elle est, peut-être, à l'école maternelle, c'est-à-dire au jardin d'enfant. Les enfants sont dans un parc ou dans un jardin et ils apprennent le monde autour d'eux. Cette fille s'est intéressé à un escargot. Elle le regarde très attentivement et avec un grand intérêt. Après, elle va le décrire aux autres enfants de son âge.*

2. Lis la poésie et pratique la prononciation du son [i]. Dis quelle est l'idée principale de cette poésie.

DANS MON ÉCOLE

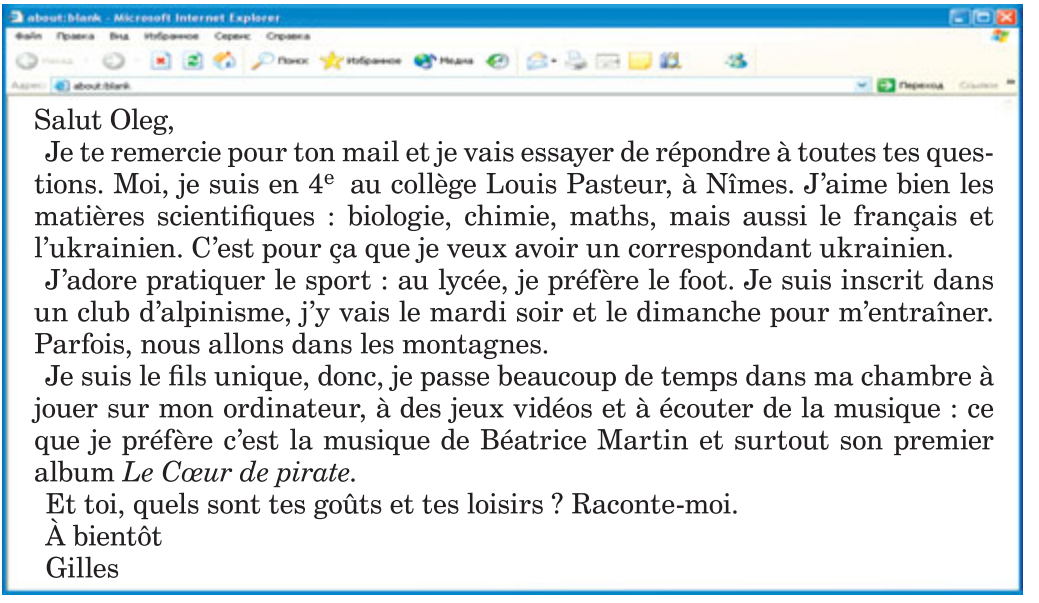
Il n'y a pas de dieux, ni de diables,
Mais des enfants assis aux tables
Où ils écrivent leurs avenirs.
Présent, futur et souvenirs
Forgent l'accord de leur pensée
Avec la vie. L'action, l'idée,
Sont réunies, au quotidien.
Le mot est juste – ni mal, ni – bien
L' « autre » est voisin, ami, semblable :
Le livre est même dans le cartable
Si l'enveloppe est différente ; la religion
N'est apparente qu'à la maison.
On apprend à ouvrir les yeux et les oreilles,

Exprimer des idées, non rabâcher des vieilles ;
On se fait raisonnable, dans l'imagination.
On pense genre humain et non patrie, nation ;
On respecte la terre, tout ce qui peut y vivre
Mais on combat toujours, pour pouvoir être libre
Dans mon école.

3. Écoute le dialogue et dis quels sont les choix de ces collégiens.

– Cette année, t'es où ?
– Je suis au collège Balzac et je me prépare pour poursuivre mes études au lycée. Je dois apprendre les **SVT**.
– Pourquoi ? Tu aimes les **SVT** ?
– C'est parce que c'est utile pour moi. Tu comprends, je vais être médecin, plus tard.
– Tu sais qu'il y a des tests très difficiles ?
– Oui, je le sais. Mais quoi faire ? J'ai décidé d'être médecin. Et je voudrais réaliser mon rêve. C'est pourquoi je suis dans ce lycée et je profite d'apprendre les **SVT**. Et toi ?
– Oh moi, je ne sais pas encore, ça dépend. Mais, parfois, j'ai envie d'être prof de français parce que j'aime les vacances, les récrés et aussi notre prof de français.
SVT – sciences de la vie et de la Terre.

4. Lis le message. Puis remplis le tableau dans ton cahier.



Salut Oleg,

Je te remercie pour ton mail et je vais essayer de répondre à toutes tes questions. Moi, je suis en 4e au collège Louis Pasteur, à Nîmes. J'aime bien les matières scientifiques : biologie, chimie, maths, mais aussi le français et l'ukrainien. C'est pour ça que je veux avoir un correspondant ukrainien.

J'adore pratiquer le sport : au lycée, je préfère le foot. Je suis inscrit dans un club d'alpinisme, j'y vais le mardi soir et le dimanche pour m'entraîner. Parfois, nous allons dans les montagnes.

Je suis le fils unique, donc, je passe beaucoup de temps dans ma chambre à jouer sur mon ordinateur, à des jeux vidéos et à écouter de la musique : ce que je préfère c'est la musique de Béatrice Martin et surtout son premier album *Le Cœur de pirate*.

Et toi, quels sont tes goûts et tes loisirs ? Raconte-moi.

À bientôt

Gilles

Goûts	Loisirs

5. Et toi ? Écris quelles sont tes matières préférées ? Quelles sont tes activités culturelles et sportives ?

6. Écris la composition qui porte le sujet *Mes souvenirs d'école primaire sont liés à quoi ? À qui ? À quel endroit ?*

7. Mets les verbes au passé composé. Écris les phrases dans ton cahier.

E x e m p l e : *1. J'aime cette matière. → J'ai aimé cette matière.*

1. J'aime cette matière. ⇨
2. Il oublie tout. ⇨
3. Elle ne pense à rien. ⇨
4. Vous avez compris quelque chose ? ⇨
5. Nous attendons le trolleybus. ⇨
6. Les cours commencent à 9 heures. ⇨
7. Ils finissent tôt. ⇨
8. Elle écrit son nom. ⇨
9. Nous apprenons cette poésie. ⇨
10. Nous voulons voyager.⇨
11. Elle a envie de partir. ⇨
12. Nous sommes contents. ⇨

8. Mets les verbes au passé composé. Écris ces phrases dans ton cahier.

E x e m p l e : *1. Elle va au cinéma. → Hier, elle est allée au cinéma.*

1. Elle va au cinéma. ⇨
2. Mes parents se reposent. ⇨
3. Ils viennent chez moi. ⇨
4. On sort du lycée à trois heures de l'après-midi. ⇨
5. Ma sœur reste à la maison. ⇨
6. Mon petit frère se couche à 9 heures du soir. ⇨

9. Lis le dialogue. Joue d'autres dialogues avec les expressions suivantes : *sortir / rester chez soi – aller au théâtre / dormir – regarder la télé / lire un livre – partir au bord de la mer / travailler – aller au restaurant / dîner à la maison…*

– Tu sors cet après-midi, Christophe ?
– Non, je suis déjà sorti hier. Cet après-midi, je reste chez moi. Et toi ?
– Moi, je ne suis pas sortie hier, je suis restée à la maison.

10. Complète le texte en mettant les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

Il … (être) 2 heures de l'après-midi. Il … (faire) froid. Les gens … (marcher) vite. J'… (être) fatigué et j'… (avoir) envie de rentrer chez moi. Vincent … (marcher) à côté de moi. Nous … (ne pas parler).

11. Lis l'information et fais les devoirs qui la suivent.

« Parmi les nouveaux débats surgis au cours des dix dernières années, il faut ranger celui – récurrent et central – qui touche aux médias, l'installation en France d'une nouvelle hégémonie culturelle : celle de la télévision. Mais attention aux simplifications anecdotiques. Ce débat-là ne se ramène plus à un pugilat va-

guement corporatiste entre les universitaires et journalistes. Un pugilat assez simpliste, une contestation quasi territoriale empoisonnée par des envies réciproques bien difficiles à départager : respectabilité du savoir cotre l'ivresse de l'influence, dignité du concept contre puissance du spectacle, souci de sauver son âme contre envie de vendre ses livres ? On n'en est plus là. C'est désormais de réflexion qu'il s'agit. »

Le Nouvel Observateur, 6–12 janvier.

A. Trouve la bonne définition de ces expressions parmi celles qui te sont proposées.

1. Une hégémonie *(n.f.)*
   a. un pouvoir
   b. une inspiratrice
   c. une mode
2. Anecdotique *(adj.)*
   a. drôle
   b. exagéré
   c. secondaire, sans intérêt
3. Un pugilat *(n.m.)*
   a. une bagarre
   b. une histoire
   c. un scénario
4. Corporatiste *(adj.)*
   a. qui défend un métier
   b. politique

B. Pourquoi l'auteur de l'article parle-t-il d' « hégémonie culturelle » de la télévision ?

C. Quels sont, selon lui, les enjeux de la concurrence entre universitaires et journalistes ?

12. Relève en deux colonnes les verbes à l'imparfait, ceux au plus-que-parfait. Souligne l'action qui s'est passée avant l'autre.

1. Quand les éléphants avaient mangé, ils se reposaient.
2. Les coureurs s'arrêtaient parfois pour reprendre leur souffle, ils avaient parcouru beaucoup de kilomètres.
3. Lorsque vous êtes arrivé, votre cousine était déjà repartie.
4. Le brouillard avait disparu, les avions pouvaient décoller.
5. Il avait tout préparé, il était tranquille.
6. Le voyageur a traversé la ville, elle semblait déserte.

13. Complète avec les verbes au temps convenable.

1. Avant, nous ... (voyager) beaucoup.
2. Hier, quand elle ... (être) à la gare, on lui ... (voler) son sac.
3. En 2004, elle ... (habiter) à Paris.

4. Pendant qu'elle ... (habiter) à Paris, elle ... (faire) la connaissance d'Alain Delon.
5. Il ... (faire) très froid quand il ... (partir) ce matin.
6. Olga ... (lire) un magazine quand le prof lui ... (poser) une question.

14. Trouve la bonne forme du verbe et écris les phrases dans ton cahier.

1. Quand Mireille (*était* / *a été*) petite, les Belleau (*allaient* / *sont allés*) très souvent en Bretagne.
2. Nous (*faisions* / *avons fait*) de la voile hier parce qu'il (*faisait* / *a fait*) du vent.
3. Autrefois, nous (*passions* / *avons passé*) les vacances en Italie, mais cette année-ci nous (*allions* / *sommes allés*) en Grèce.
4. Quand le téléphone (*sonnait* / *a sonné*), j'(*étais* / *a été*) sous la douche.
5. Quand je (*rentrais* / *suis rentré*) chez moi, la radio (*marchait* / *a marché*) à pleine puissance.
6. Les grands-parents de Robert (*mouraient* / *sont morts*) quand il (*avait* / *a eu)* 5 ou 6 ans.
7. Quand il (*était* / *a été*) petit, il (*allait* / *est allé*) souvent à la plage.
8. Pendand qu'il (*travaillait* / *a travaillé*), on (*volait* / *a volé*) sa voiture.
9. Quand elle (*partait* / *est partie*), il (*pleuvait* / *a plu*) déjà.
10. Nous (*faisions* / *avons fait*) nos devoirs quand maman (*rentrait* / *est rentrée*) à la maison.

Retiens !
On emploie l'Imparfait pour faire une proposition.
Exemple : *Et si on allait à la bibliothèque ! А може нам піти у бібліотеку!*

15. Utilise l'imparfait pour faire des propositions.

E x e m p l e : *aller au théâtre (nous)* → *Et si nous allions au théâtre ?*

1. lire ce roman (vous) → …
2. prendre ce livre chez un ami (tu) → …
3. répondre à la question (tu) → …
4. écrire une composition (nous) → …
5. préparer une soirée poétique (elles) → …
6. faire les devoirs (je) → …

Bilan 5

1. Regarde les images et écoute l'information.









En 1882, le ministre de l'instruction publique Jules Ferry est à l'origine de la loi qui rend l'instruction primaire obligatoire pour les enfants des deux sexes âgés de 6 à 13 ans.
Si en 1919, les filles sont autorisées à passer le baccalauréat, c'est en 1924 qu'il y a véritablement l'égalité des programmes et du baccalauréat pour les filles et les garçons.



Bilan 5

Des lois (1975, 1989) et des circulaires ministérielles (1982, 1995, 1999) rappellent le droit à l'éducation et à la scolarisation des enfants et des adolescents handicapés.
Pour garantir ce droit à ces enfants, filles et garçons, des mesures ont été adoptées. Par exemple, en 1985 une mesure accorde un tiers-temps supplémentaire à l'élève handicapé physique ou blessé passant le diplôme du brevet ou le baccalauréat : si une épreuve dure 2 heures, l'élève handicapé dispose, lui, de 2 heures et 40 minutes.

2. Réponds aux questions.

1. Quelle inégalité la loi Ferry corrige-t-elle ?
2. Combien d'années séparent la création du baccalauréat pour les garçons et la création du baccalauréat pour les filles ?
3. Quelle inégalité les lois de 1975 et 1989 et les circulaires ministérielles corrigent-elles ?
4. Qu'est-ce que le tiers-temps supplémentaire ? Pourquoi a-t-il été prévu ?

3. Lis le texte et fais son résumé par écrit.

POURQUOI ON NE PARLE PAS TOUS LA MÊME LANGUE



Les spécialistes du langage distinguent langage et langue. Le langage est l'ensemble des moyens d'expression – sons, gestes, signes – qui nous permet à nous les humains de communiquer entre nous. La langue est un ensemble de mots propres à une communauté de personnes. Français, Chinois, Berbère, Inuit, on ne parle pas tous la même langue parce que l'on appartient à des communautés différentes. Pourtant, des sons et une structure des mots semblables prouvent que certaines langues distinctes ont une même origine.
Les langues ont évolué ou se sont modifiées au contact les unes des autres. Ainsi, le français, l'italien, l'espagnol, le sanskrit et bien d'autres encore appartiennent à la langue commune indo-européenne. Il y aurait cent familles de langues différentes dans le monde.
Si le langage est inné, les langues sont apprises. Les hommes ont toujours rêvé de parler la même langue, et certains ont proposé différentes langues inventées ou utilisant des mots de toutes les langues, mais sans succès. La langue anglaise, en revanche, est aujourd'hui la plus utilisée dans les échanges internationaux.
Et la parole ? On se sert d'une langue pour parler, c'est un moyen pour exprimer ce que l'on veut dire. Personne ne peut parler à ma place et chacun a le droit à la parole, quelle que soit la langue dans laquelle il s'exprime.

D'après *Le livre des pourquoi*

4. Mets les éléments suivants dans l'ordre correct.

1. je, trouvé, n', de, ai, pas, solutions

Bilan 5

2. tu, conseil, bon, as, donné, ne, pas, un, lui
3. elles, en, sont, vacances, parties, pas, ne.
4. le, vous, visité, musée, n', Rodin, avez, jamais.

5. Mets les verbes entre parenthèses au passé composé.

Louis Pasteur ... (naître) le 27 décembre à Dole. À l'âge de 17 ans, il ... (partir) pour Besançon où il ... (faire) ses études secondaires. En 1845, il ... (ontenir) sa licence ès sciences et il ... (commencer) à faire de la recherche.
En 1849, il ... (se marier) avec Marie Laurent. Tout au long de sa vie, il ... (recevoir) de nombreux prix pour ses découvertes) et il ... (publier) les résultats de ses recherches. Il ... (mourir) en 1895 à Villeneuve-Étang.

6. Coche la bonne forme du verbe.

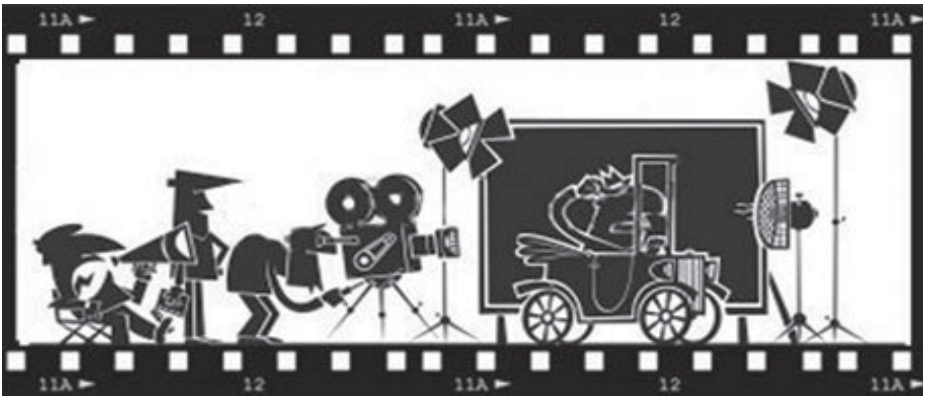
1. Paul ... quand le bus de l'école est arrivé.
   a) ☐ a dormi b) ☐ dormait
2. Quand le train est arrivé, nous ... encore la queue au guichet.
   a) ☐ faisions b) ☐ avons fait
3. Il ... très froid quand je suis parti ce matin.
   a) ☐ a fait b) ☐ faisait
4. Quand je suis née, ma sœur ... cinq ans.
   a) ☐ avait b) ☐ a eu
5. Juliette ... un magazine quand le prof lui a posé une question.
   a) ☐ a lu b) ☐ lisait
6. Nous ... à la plage tous les étés.
   a) ☐ avons nagé b) ☐ nagions
7. J' ... une carte postale à mes parents toutes les semaines pendant mes vacances d'été.
   a) ☐ ai envoyé b) ☐ envoyais
8. Samedi dernier, nous ... le musée.
   a) ☐ visitions b) ☐ avons visité
9. Quand elle était petite, elle ... à six heures tous les jours.
   a) ☐ s'est levée b) ☐ se levait
10. L'année dernière, ils ... en France.
    a) ☐ allaient b) ☐ sont allés

7. Jouez le dialogue.

Club de sport. Tu veux pratiquer un sport. Tu vas t'inscrire dans un club. Tu te renseignes sur les sports proposés (horaires, équipements, niveau de difficulté…), sur les tarifs et sur les formalités à remplir. Tu donnes à l'employé(e) tes informations personnelles pour t'inscrire.
Ton ami joue le rôle de l'employé.

Unité 6 Le cinéma et le théâtre

LEÇONS 1-2-3 Le cinéma



1. Lis l'information pour apprendre le lexique du cinéma.

Pour faire un film, il faut du monde : des acteurs, un réalisateur, un scénariste, une costumière ou encore un monteur.

	L'acteur (actrice) est celui qui joue un rôle dans un film. Il fait semblant d'être quelqu'un d'autre. L'acteur interprète un personnage. Certains acteurs ont marqué l'histoire du cinéma comme Louis de Funès. Pour être un bon acteur, il faut oublier tout ce qu'il y a autour et se plonger dans la peau de notre personnage. Ce n'est pas toujours évident !
	Comme son nom l'indique, le réalisateur est celui qui réalise le film. À l'aide du scénario, il guide les acteurs tout au long du tournage. Le réalisateur d'un film correspond au metteur en scène d'une pièce de théâtre. Le rôle du réalisateur est de faire jouer aux acteurs ce que le scénariste a mis par écrit. Il est le chef de troupe des acteurs.
	Le scénariste écrit le scénario ! Il met le film sur papier. Il écrit les dialogues, il imagine les scènes dans l'ordre, il choisit les décors et les costumes. Le scénariste a un rôle très important. Il guide le réalisateur sur le tournage du film. Le scénariste veille à ce que son scénario soit respecté.

	Le monteur intervient surtout après le tournage du film. C'est lui qui monte les scènes du film les une après les autres, dans l'ordre établi par le scénario. Son travail est la touche finale de la réalisation d'un film. Sans le montage, un film n'aurait ni queue ni tête !
	La costumière (c'est généralement une femme) s'occupe de tous les costumes des acteurs. C'est elle qui gère les stocks. Elle vérifie que chaque costume est impeccable pour chaque acteur. Les costumes sont très importants dans un film car c'est entre autre grâce à eux que l'on reconnaît les acteurs.

2. Complète les phrases.

1. Le réalisateur est celui qui guide ... .
2. La costumière s'occupe ... .
3. Le monteur est celui qui monte ... .
4. L'acteur interprète ... .
5. Pour faire un film, il faut du monde : ... .
6. Le scénariste écrit les dialogues, ...

3. Écoute le texte et fais le devoir.

LE CINÉMA FRANÇAIS

Des arts nouveaux apparaissent au 20ème siècle : la photographie et surtout le cinéma. Le cinéma français est plus intellectuel que le cinéma américain, il y a moins de films d'action, mais c'est un cinéma de qualité, avec de grands metteurs en scène comme René Clair, François Truffaut, Jean-Luc Godard, etc. Et aussi les actrices (Brigitte Bardot, Catherine Deneuve, Sophie Marceau) et les acteurs (Alain Delon, Gérard Depardieu, Christophe Lambert).





La France est l'un des premiers producteurs de cinéma dans le monde, et le Festival de Cannes donne un exemple de l'influence internationale du cinéma français. Même les Américains copient les films français, par exemple « Trois hommes et un couffin », ou bien « Nikita ».

4. Associe le commencement et la fin des phrases.

1. Des arts nouveaux apparaissent	a) l'un des premiers producteurs de cinéma
2. Le cinéma français est	b) de qualité
3. La France est	c) un exemple de l'influence internationale du cinéma français
4. C'est un cinéma	d) plus intellectuel que le cinéma américain
5. Même les Américains copient	e) la photographie et surtout le cinéma
6. Le Festival de Cannes donne	f) les films français

5. Lis le texte et réponds aux questions.



Je suis allé voir *Madagascar* avec mes neveux. Eux, ils ont trouvé le dessin animé fantastique et très drôle mais moi, je l'ai trouvé ennuyeux. L'histoire ne m'a pas semblé très intéressante et les dessins n'étaient pas toujours très bons. Franchement, j'ai été un peu déçu. J'ai regretté de ne pas être resté tranquillement devant la télévision en regardant un match de football. Je pense qu'il vaut mieux aller voir autre chose. Souvent, on va voir un film parce que dans votre journal habituel, on vous dit qu'il est merveilleux. En fait, il faut apprendre à juger les critiques.

1. Qui est allé au cinéma ?
2. Quel genre de film a-t-on vu ?
3. Qui a aimé le film ?
4. Qui s'est ennuyé ?
5. Qu'est-ce qu'il y avait à la télé au moment de la séance de cinéma ?
6. Pour quelle raison va-t-on voir un film ?

Tu te rappelles ?

Le pronom adverbial *y*

Le pronom adverbial *y* remplace :

• *des lieux et des éléments de phrase introduits par la préposition à*

E x e m p l e : *Demain, ils iront* à Lyon. *Ils s'y rendront en bus.*

• *des lieux introduits par les prépositions dans, devant, sous ou sur*

E x e m p l e : *Le bus dépose les touristes* sur le parking de l'hôtel. *Il y est garé pour la nuit.*

6. Écris les phrases en remplaçant les expressions soulignées par *y*.

E x e m p l e : *Je vais à la fête. – J'y vais le soir.*

1. Je suis allé au théâtre hier.
2. Il va souvent au cinéma.
3. Elle habite à Paris depuis plusieurs années.
4. Tu travailles au bureau.
5. Nous allons à l'école.
6. Ils vont à la bibliothèque.
7. Elles vont à la plage.
8. Vous habitez à la campagne.

7. Réponds aux questions en employant le pronom *y* .

1. Tu vas à la campagne ? – Oui, ...
2. Vous allez au bureau de voyage ? – Oui, ...
3. Il est à l'école ? – Oui, ...
4. On va au stade ? – D'accord, ...
5. Ils sont à la bibliothèque ? – Oui, ...
6. Tu iras au bord de la mer ? – Oui, ...
7. Elle est au supermarché ? – Oui, ...
8. Vous habitez en ville ? – Oui, ...
9. Il va souvent au cinéma ? – Oui, ...
10. Elles habitent à la campagne ? – Oui, ...

8. Décris ta première visite au cinéma. Tu peux te servir des questions suivantes.

1. Quelle est l'attitude à l'égard du cinéma dans ta famille ?
2. À quel âge es-tu allé au cinéma pour la première fois ?

3. Avec qui y es-tu allé ?
4. Quel film as-tu vu ?
5. De quoi s'agissait-il dans ce film ?
6. As-tu aimé ce film ? Pourquoi ?

9. Lis le texte.

CÉSAR DU CINÉMA



L'Académie des Arts et Techniques du Cinéma a été créée en 1975 et la première nuit des « César » s'est déroulée le 3 avril 1976.
C'est Georges Cravenne qui, le premier, trouvant dommage que la France n'ait pas l'équivalent de l'Oscar américain, a pris l'initiative de créer l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma, qui demande à tous les professionnels de décerner les « César ». Le nom de la récompense vient du sculpteur français César Baldaccini.
Les César récompensent les meilleurs films, acteurs et réalisateurs du cinéma français de l'année.
À l'origine, il existait 13 « César » remis lors de la cérémonie. Au cours des années, ce nombre a évolué. Aujourd'hui, 20 « César » sont décernés.
La Cérémonie de remise des César se déroule chaque année dans les derniers jours de février ou les premiers jours de mars dans un haut lieu de Paris.

10. Coche la bonne réponse.

1. L'Académie des Arts et Techniques du Cinéma a été créée ...
   a) ☐ en Amérique
   b) ☐ en Italie
   c) ☐ en France
2. Les César sont les équivalents français :
   a) ☐ des Ours d'or allemands
   b) ☐ des Lions d'or italiens
   c) ☐ de l'Oscar américain
3. Le nom de la récompense vient de César Baldaccini ...
   a) ☐ un sculpteur italien

b) ☐ un sculpteur français
c) ☐ un sculpteur américain

4. Les César récompensent les meilleures réalisations ...
   a) ☐ du cinéma mondial
   b) ☐ du cinéma américain
   c) ☐ du cinéma français
5. À l'origine, il y avait ...
   a) ☐ trois César
   b) ☐ treize César
   c) ☐ trente César
6. Aujourd'hui, il y a ...
   a) ☐ douze César
   b) ☐ vingt-deux César
   c) ☐ vingt César
7. La nuit des César a lieu ...
   a) ☐ tous les deux ans
   b) ☐ chaque année
   c) ☐ chaque mois
8. La Cérémonie de remise des César se déroule ...
   a) ☐ les derniers jours de janvier ou les premiers jours de février
   b) ☐ les derniers jours de février ou les premiers jours de mars
   c) ☐ les derniers jours de décembre ou les premiers jours de janvier
9. « Un haut lieu » signifie ...
   a) ☐ une colline
   b) ☐ une église
   c) ☐ un centre culturel
10. En 2007, les César ont leur :
    a) ☐ 30-e anniversaire
    b) ☐ 32-e anniversaire
    c) ☐ 31-e anniversaire

11. Tu viens de voir un film qui t'a beaucoup plu. À la sortie du cinéma, tu rencontres un(e) ami(e) et tu lui racontes le film. Ton ami(e) te pose des questions sur l'histoire, les acteurs, etc.

LEÇONS 4-5-6 Le théâtre

1. Lis l'information pour apprendre le lexique du théâtre.

UN THÉÂTRE COMPORTE DES ÉLÉMENTS TRÈS RECONNAISSABLES



Une scène pour les comèdiens



La salle avec des sièges



Comédien : personne réelle qui interprète un rôle.
Dramaturge : personne réelle qui écrit des pièces de théâtre.
Metteur en scène : personne réelle qui propose une adaptation scénique de la pièce : il choisit la distribution, les décors, les costumes, guide les comédiens.
Tragédie : nom antonyme de comédie. Genre de pièce où le registre tragique est dominant.
Comédie : antonyme de tragédie. La comédie est un genre de pièce dans laquelle le registre comique est prépondérant.
Tirade : longue prise de parole d'un personnage, mais qui n'est pas seul en scène.
Monologue : longue tirade d'un personnage se parlant bien souvent à lui-même. C'est ainsi qu'au théâtre on expose les pensées et sentiments des personnages.
Répliques : propos tenus par les personnages.

2. Choisis la bonne réponse.

1. Comment s'appelle la personne qui écrit une pièce de théâtre ?
   - ☐ Le réalisateur
   - ☐ Le dramaturge
2. Quel est le contraire d'une comédie ?
   - ☐ Une tragédie
   - ☐ Une tragé-comédie

3. Comment s'appelle la personne qui présente les personnages, décrit le décor au début de la scène ?
- ☐ Le prologue
- ☐ Le personnage principal

4. Comment s'appellent les personnages qui jouent une pièce de théâtre ?
- ☐ Les joueurs
- ☐ Les acteurs

5. Quand un personnage est seul sur la scène et qu'il a un long texte à dire, c'est ...
- ☐ Une tirade
- ☐ Un monologue

3. Lis le texte sur la vie théâtrale en France. Dis, quel rôle joue le théâtre dans la vie des Français.

LE THÉÂTRE FRANÇAIS



Le théâtre joue un très grand rôle dans la vie du peuple français. Depuis plusieurs années le théâtre en France cherche de nouvelles formes et de nouveaux principes pour conquérir le public, réaliser les relations nouvelles entre l'acteur et le public.
Paris est la capitale du théâtre. Depuis des siècles, le théâtre en France, c'est le théâtre parisien. Ici est concentrée toute la vie théâtrale: théâtres, auteurs, acteurs, metteurs en scène, critiques. Il y a à Paris plus de soixante scènes et plus de 35 000 places. Les théâtres les plus célébres sont : Le Grand Opéra, l'Opéra Comique, la Comédie Française, le Théâtre Chaillot, l'Odéon et le Petit Odéon, le théâtre de l'Est Parisien et le Petit Théâtre de l'Est Parisien. Ces théâtres reçoivent une aide financière de l'État.
Les Parisiens et les hôtes de la capitale aiment beaucoup le théâtre du boulevard où on met en scène les pièces des dramaturges célèbres: Jules Romain, Jean Cocteau, Albert Camus, Jean-Paul Sartre et d'autres.

LEÇONS 4-5-6

Le théâtre d'avant-garde est très populaire en France. C'est le théâtre poétique, le théâtre de l'absurde.
Les dernières années sont caracterisées par la recherche de formes nouvelles de la mise en scène, musique, rythme, mouvement. Il y a beaucoup de troupes théâtrales qui jouent sur les places, dans les usines. Parfois, les acteurs engagent la discussion avec le public.
En 1989, pour le bicentenaire de la Révolution française à Paris sur la Place de la Bastille est construit le nouveau théâtre d'Opéra. C'est l'Opéra de la Bastille. L'édifice de ce théâtre est très original. L'acoustique est parfaite. Les spectateurs voient très bien la scène de n'importe quelle place.

D'après G. M i c h a u d, Nouveau Guide France

4. Réponds aux questions.

1. Combien de scènes théâtrales y a-t-il à Paris ?
2. Quels sont les théâtres les plus célèbres de Paris ?
3. Est-ce que ces théâtres reçoivent une aide financière de l'État ?
4. Est-ce que le théâtre français cherche les formes nouvelles pour conquérir le public?
5. Quelles sont ses formes?
6. Où se trouve l'Opéra de la Bastille ?

5. Complète le texte.

Paris est la capitale du ... . Depuis des siècles, le théâtre en France, c'est le théâtre ... . Toute la vie théâtrale y est concentrée : théâtres, ... , ... , ... , critiques. Il y a à Paris plus de soixante ... et plus de 35 000 ... . Les théâtres les plus ... sont : le Grand Opéra, l'Opéra Comique, la Comédie Française, le Théâtre Chaillot, l'Odéon.
Les Parisiens et les hôtes de la capitale aiment beaucoup le théâtre de boulevard où l'on met en scène des pièces de ... clèbres : Jules Romain, Jean Cocteau, Albert Camus, Jean-Paul Sartre et d'autres.
Le théâtre d'avant-garde est très ... en France. C'est le théâtre poétique, le théâtre de l'absurde.

6. Associe le commencement et la fin des phrases.

1. Il y a à Paris plus de	a) un très grand rôle dans la vie du peuple français
2. Le théâtre d'avant-garde	b) la capitale du théâtre
3. Le théâtre joue	c) par la recherche de formes nouvelles de la mise en scène
4. Depuis des siècles,	d) est très populaire en France
5. Les dernières années sont caracterisées	e) le théâtre en France, c'est le théâtre parisien.
6. Paris est	f) soixante scènes et plus de 35 000 places

7. Écoute le texte.

THÉÂTRE D'OMBRE



Le théâtre d'ombre a des origines qui se perdent dans la nuit des temps. La tradition fait de la Chine, son lieu de naissance (les fameuses « ombres chinoises »), mais certains auteurs le situent plutôt en Inde. C'est de là qu'à la faveur des grandes migrations il aurait gagné le Proche Orient.
Utilisé d'abord à des fins religieuses (évoquer l'âme des morts) et d'exorcisme, il est rapidement devenu une forme particulièrement séduisante de spectacle populaire, mettant en scène aussi bien de grands poèmes épiques que des satires politiques. La tradition du théâtre d'ombre est encore vivace en Asie (Cambodge, Thaïlande, Malaisie, Java, Bali), en Grèce, en Turquie, et dans une plus faible mesure en Europe occidentale. En France, plusieurs compagnies de théâtre se spécialisent dans cette pratique. On peut citer notamment : La Loupiote, Le Théâtre des Ombres, Le Théâtre du Petit Miroir.

8. Coche la bonne réponse.

1. Le théâtre d'ombre est ...
   a) ☐ très jeune
   b) ☐ très vieux
2. Le théâtre d'ombre, c'est ...
   a) ☐ le spectacle des ombres produites par des silhouettes
   b) ☐ le spectacle à l'ombre des arbres
3. Le théâtre d'ombre est appelé autrement ...
   a) ☐ les ombres indiennes
   b) ☐ les ombres chinoises
4. La plupart estime que le théâtre d'ombre est né ...
   a) ☐ en Chine
   b) ☐ en Inde

5. Le théâtre d'ombre était à l'origine ...
   a) ☐ le théâtre de culte
   b) ☐ le théâtre d'amusement
6. Le théâtre d'ombre est largement répandu ...
   a) ☐ en Europe
   b) ☐ en Asie
7. En France ...
   a) ☐ le théâtre d'ombre n'est pas pratiqué
   b) ☐ il y a plusieurs troupes pratiquant le théâtre d'ombre
8. Le Théâtre du Petit Miroir, c'est ...
   a) ☐ le théâtre d'ombre
   b) ☐ le théâtre des marionnettes
9. L'exorcisme, c'est ...
   a) ☐ un rituel religieux destiné à chasser les démons
   b) ☐ un rituel religieux destiné à appeler les démons
10. Une migration, c'est ...
   a) ☐ les maux de tête
   b) ☐ le déplacement du lieu de vie

Tu te rappelles ?

Le pronom adverbial *en*

Le pronom adverbial *en* remplace :

• des lieux ou des éléments de phrase introduits par *de*

E x e m p l e : *Ils se retrouvent le soir dans la salle à manger pour parler de leur visite. Ils en parlent jusque tard le soir.*

• une fonction partitive dans la phrase

E x e m p l e : *J'achète cinq cartes postales. J'en achète cinq.*

9. Écris les phrases en remplaçant les expressions soulignées par *en*.

E x e m p l e : *J'ai besoin du vélo. – J'en ai besoin.*

1. Tu es content de tes achats.
2. Il parle du voyage.
3. Elle a peur des difficultés.
4. Nous sommes sûrs de son amitié.
5. Vous êtes fiers de vos succès.
6. Tu es surpris de cela.
7. Ils viennent de la ville.
8. J'ai parlé de votre proposition.

10. Réponds aux questions en employant les pronoms *en* ou *y*.

1. As-tu besoin de ton manuel ? – Oui, ...
2. Es-tu fier de ton travail ? – Non, ...

3. Avez-vous peur des examens ? – Oui, nous ...
4. Faites-vous de la gymnastique ? – Non, nous ...
5. Es-tu surpris de sa question ? – Oui, ...
6. Veux-tu du chocolat ? – Oui, ...
7. Manges-tu de la confiture ? – Non, ...
8. Avez-vous des amis ? – Non, nous ...
9. Voulez-vous un peu de la glace ? – Oui, nous ...
10. Sont-ils mécontents de ma conduite ? – Oui, ...

11. Coche la réponse correcte.

1. Du thé ?
   a) ☐ Non, merci, je ne le veux plus.
   b) ☐ Non, merci, je n'en veux plus.
2. Tu reprends un peu de glace ?
   a) ☐ Oui, j'en reprends un peu.
   b) ☐ Oui, je la reprends un peu.
3. Avez-vous de la patience ?
   a) ☐ Non, nous ne l'avons pas.
   b) ☐ Oui, nous en avons.
4. Tu fais du sport ?
   a) ☐ Non, je ne le fais pas.
   b) ☐ Non, je n'en fais pas.
5. Vous faites souvent du bœuf ?
   a) ☐ De temps en temps, j'en fais pour les grandes fêtes.
   b) ☐ De temps en temps, je le fais pour les grandes fêtes.
6. Es-tu content du nouveau film ?
   a) ☐ Oui, je le suis très content.
   b) ☐ Non, je n'en suis pas content.
7. Voulez-vous encore de la soupe ?
   a) ☐ Non, merci, je n'en veux plus.
   b) ☐ Non, merci, je ne la veux plus.
8. Elle fait de la natation ?
   a) ☐ Non, elle ne la fait pas. b) ☐ Oui, elle en fait.
9. Tu t'occupes de l'organisation de la fête ?
   a) ☐ Oui, je m'en occupe. b) ☐ Oui, je me l'occupe.
10. A-t-il des amis ?
    a) ☐ Oui, il les a beaucoup. b) ☐ Oui, il en a beaucoup.

12. Décris ta première visite au théâtre. Tu peux te servir du plan suivant.

1. Lieu de l'événement
2. Type de spectacle
3. Auteur et thème de la pièce
4. Metteur en scène et acteurs
5. Jeu des acteurs
6. Appréciation générale

LEÇONS 7-8-9 Le théâtre ou le cinéma ?

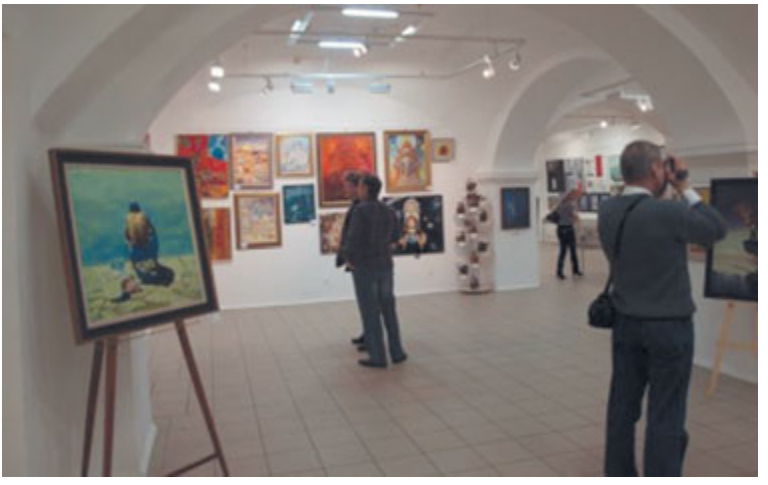
1. Écoute les dialogues et fais le devoir.

I. À propos d'un spectacle



Jules : Eh bien ! Qu'est-ce que tu as pensé de ce spectacle ?
Julie : J'ai trouvé ça sans aucun intérêt.
Jules : Ce n'était pas génial. C'est vrai. Mais je n'ai pas détesté.
Julie : L'histoire est banale …
Jules : Ça ne t'a plu ?
Julie : Non. Je n'ai vraiment pas aimé.

II. À propos d'une exposition



Daniel : Cette exposition est complètement ratée !
Cyril : Pourquoi tu dis ça. Quand même, elle était assez intéressante !

Daniel : Mais c'est nul. L'organisation est mauvaise. Les salles sont trop petites et on ne voit presque rien.
Cyril : Oui, c'est ça.
Daniel : Les tableaux étaient placés n'importe comment. Il n'y avait pas de logique.
Cyril : C'est vrai.
Daniel : Tu veux dire que c'etait n'importe quoi.

	Vrai	Faux
1. Julie et Jules ont tous les deux détesté le spectacle.	☐	☐
2. Jules a trouvé que le spectacle n'était pas intéressant du tout.	☐	☐
3. Daniel n'a vraiment pas aimé l'exposition.	☐	☐
4. Cyril a détesté l'exposition.	☐	☐

2. Réponds aux questions en critiquant.

1. Est-ce que le film t'a plu ?
2. Est-ce que c'était bien fait ?
3. C'était beau ?
4. C'était réussi ?
5. C'était original ?

3. Lis l'information et fais le devoir qui le suit.



Le cinéma vient a peine d'avoir 100 ans. Par rapport au théâtre, le cinéma est encore un enfant. Mais le cinéma reste un art unique : il cohabite avec les productions audiovisuelles courantes, mais il leur résiste, et il résiste aussi à la machine à produire hollywoodienne. Aujourd'hui en France, deux genres d'exploitants de cinéma s'opposent, les multiplexes et les salles d'art et essai. Dans cette émission nous allons nous intéresser aux plus petits des deux, aux cinémas d'art et essai, avec l'exemple du cinéma *Le Latina* de la ville de Paris. Écoutons Mme Sylvia

Valéa, directrice du cinéma *Le Latina*, nous expliquer l'importance des salles d'art et essai.
– Comment vous arrivez à ... finalement à survivre, à vivre, face aux grandes structures cinématographiques qui existent ?
– Ben, évidemment, heu, une salle comme *Le Latina* aurait des difficultés pour survivre peut-être dans un autre pays que la France. C'est le seul pays qui mène une politique d'aide aux cinématographies difficiles, qui fait tout un travail d'aide aux salles indépendantes, et je crois que c'est grâce au soutien financier du Centre national de la cinématographie que nous existons encore, et..., heu, la Mairie de Paris, puisque nous sommes à Paris, nous aide aussi beaucoup depuis un certain temps, il y a une « mission cinéma » qui est très proche de nous, et qui essaye de nous soutenir au maximum.

Rfi-magazine, 43-2002-n°10

4. Réponds aux questions.

1. Quel est le sujet de ce document ?
   a. ☐ La célébration des 100 ans du cinéma en France.
   b. ☐ La crise du film français.
   c. ☐ La diffusion des films en France.
2. Quels sont les deux catégories d'exploitants de cinéma qu'oppose le présentateur ?
   a) ...
   b) ...
3. À laquelle de ces deux catégories appartient le cinéma « Le Latina » ?
4. Quelle est la fonction de Sylvia Valéa au « Latina » ?
5. La politique française dans le domaine du cinéma consiste à :
   a. ☐ aider les films et les salles à vocation culturelle.
   b. ☐ aider l'industrie du cinéma dans son ensemble.
   c. ☐ aider seulement les jeunes réalisateurs.
6. Selon Sylvia Valéa, cette politique est :
   a. ☐ courante dans beaucoup de pays.
   b. ☐ courante en Europe.
   c. ☐ propre à la France.

5. Associe chaque spectacle à un domaine artistique.

1. Le ballet	a. la danse
2. La séance	b. la musique
3. La pièce	c. le chant
4. Le numéro	d. le cinéma
5. Le concert	e. le cirque
6. Le récitale	f. le théâtre

6. Trouve l'intrus dans les listes des mots.

1. le théâtre – le comédien – le réalisateur – la scène
2. le scénario – la comédie – le long métrage – le tableau
3. la marionette – le ballet – la danseuse – le choréographe
4. la note – la partition – le dessin – le piano

7. Complète avec les pronoms *en* et *y*.

1. Tu veux du gâteau ? Oui, j'... veux, s'il te plaît.
2. Tu te souviens de notre voyage ? – Oui, je m'... souviens souvent.
3. Vous avez acheté du lait ? – Oui, nous ... avons acheté, mais nous l'avons oublié dans le magasin.
4. Tu veux aller en France ? Oui, je veux ... aller.
5. Des oranges, tu ... veux deux kilo ?
6. En France, tu ... es allé ?
7. À Paris, nous avons visité trois musées. Je les ai aimés tous les trois et je voudrais ... retourner l'an prochain.
8. Manges-tu de la viande ? Non, je n'... mange pas.
9. Combien de cours as-tu ? J'... ai trois.
10. Elle habite à Kyiv ? – Oui, elle ... habite.

8. Réponds aux questions en employant les pronoms *en* et *y*.

1. Voudrais-tu aller en France ? – Oui, ...
2. Marie a acheté deux kilos d'oranges. Et toi ? – ...
3. Il n'est pas allé au cinéma ? – Si, ...
4. Est-ce que ta sœur joue du piano ? – Non, ...
5. Vous allez au théâtre ce soir ? Oui, ...
6. Avez-vous des billets d'entrée ? – Bien sûr, ...
7. Est-ce qu'ils vont au cirque avec nous ? – Non, ...
8. Avez-vous acheté du maïs soufflé ? – Certainement, ...
9. Discutez-vous du film ? – Oui, ...
10. Est-ce qu'elles ont parlé du film ? – Oui, ...

9. Ton ami(e) t'a conseillé de voir un film. Tu as suivi son conseil. Raconte ta visite au cinéma et tes impressions du film.

10. Tu as suivi un atelier de théâtre pendant six mois et samedi prochain, c'est ta première représentation. Tu envoies un message électronique à tes amis pour les inviter à venir te voir.

LEÇONS 10–11–12 Les vedettes du cinéma français

1. Écoute le texte et fais le devoir.



Sophie Marceau, de son vrai nom Sophie Danièle Sylvie Maupu, est une actrice et réalisatrice française.

L'actrice préférée des Français voit le jour le 17 novembre 1966. Elle grandit dans un milieu modeste, son père est routier et sa mère est vendeuse. Trés éloignée du milieu du 7ème art, Sophie Marceau s'inscrit dans une agence de mannequin pour gagner un peu d'argent. Elle est repérée et passe sans grande conviction le casting de *La Boum*.

C'est à l'âge de 14 ans que Sophie Marceau débute sa carrière de comédienne. Elle tient alors la tête d'affiche de *La Boum* (1980) de Claude Pinoteau. Le succès de cette comédie est tel que deux ans plus tard, la jeune actrice retrouve son personnage d'adolescente rebelle dans la suite *La Boum 2*, une prestation qui lui vaut le César du *Meilleur espoir féminin*.

Entre-temps, Sophie Marceau se fait une place parmi les « grands » du cinéma français, donnant successivement la réplique à Gérard Depardieu(*Fort Saganne et Police*), Jean-Paul Belmondo (*Joyeuses Pâques*) ou encore Claude Brasseur, qui de père dans *La Boum* passera à amant dans *Descente aux enfers* (1986).

Désireuse de s'essayer à une autre carrière, elle se lance comme réalisatrice. Après un premier court-métrage *L'Aube à l'envers* (1995), elle réalise *Parlez-moi d'amour,* film largement autobiographique. Malgré un échec au box-office, elle remporte le prix de la mise en scène du Festival de Montréal. *La Disparue de Deauville*, son long-métrage suivant ne rencontre pas plus de réussite. Elle délaisse donc la caméra et retrouve le devant de la scène où elle renoue avec le succès, en jouant dans deux comédies. En 2014, elle est à l'affiche de *Une rencontre* et *Tu veux ou tu veux pas.*

2. Coche la bonne réponse.

1. Sophie Marceau est née ... .
   a. ☐ le 17 juillet 1966
   b. ☐ le 17 novembre 1966
   c. ☐ le 17 juin 1966
2. La jeune Sophie Marceau s'inscrit dans ... .
   a. ☐ une agence de voyage
   b. ☐ une agence de publicité
   c. ☐ une agence de mannequin
3. Sophie Marceau débute sa carrière de comédienne à l'âge de ... .
   a. ☐ 14 ans b. ☐ 16 ans c. ☐ 24 ans
4. Sophie Marceau a surtout joué des rôles ... .
   a. ☐ comiques b. ☐ dramatiques c. ☐ romantiques
5. Désireuse de s'essayer à une autre carrière, elle se lance comme ... .
   a. ☐ chanteuse
   b. ☐ réalisatrice
   c. ☐ musicienne

3. Lis l'article et résume les principales informations que contient cet article.

ASTÉRIX AUX JEUX OLYMPIQUES



Avec un budget de 78 millions d'euros, « Astérix aux Jeux Olympiques » s'impose comme le second plus gros projet de l'histoire du cinéma français.

Astérix met la barre très haut. Pour sa troisième aventure cinématografique en prise de vues réelles, l'irreductible gaulois bénéficie d'un budget impressionnant estimé à 78 millions d'euros. De quoi placer *Astérix aux Jeux Olympiques* comme le deuxième projet le plus cher de l'histoire du cinéma français, derrière les 90 millions de dollars du *Cinquième élément* de Luc Besson. *Astérix et Obélix contre César* (1999) et *Astérix et Obélix : mission Cléopatre* (2002) ont pour leur part respectivement bénéficié le 41 et 49 millions d'euros de budget. Prévu pour débu-

ter le 12 juin prochain, le tournage du film, coréalisé par Frédéric Forestier et Tholas Langmann, devra se dérouler durant une vingtaine de semaines entre l'Espagne et la France pour une sortie à Noël 2007.
Non content d'être le deuxième projet le plus cher de l'histoire du cinéma français avec un budget de 78 millions d'euros, *Astérix aux Jeux Olympiques* peut être détenteur du casting le plus hétéroclite et le plus déjanté qu'il soit permis d'imaginer. Clovis Cornillac en Astérix, Gérard Depardieu en Obélix, Alain Delon en Jules César, Benoît Poelvoorde en Brutus, Stéphane Rousseau en Alafolix, José Garcia en Couverdepus... Mais la liste ne s'arrête pas là. De nouvelles personnalités hautes en couleur sont venues grossir les rangs de ce troisième opus cinématographique de notre irréductible gaulois.

D'après les articles d'AlloCiné

4. Réponds aux questions.

1. De quel type de texte s'agit-il ?
2. D'où est-il tiré ?
3. À qui s'adresse-t-il ?
4. Quelle est sa fonction ?

5. Relis le texte. Repère les mots et les chiffres suivants et dis à quoi ils se rapportent.

deuxième – troisième – 12 – 41 – 49 – 78 – 90 – 2007 – une vingtaine – le casting – Gérard Depardieu – Jules César

6. Lis le document et fais le devoir qui le suit.

Charlotte organise un après-midi « cinéma » chez elle. Elle va louer deux DVD au vidéoclub et essayer de contenter tous ses amis :
Clara adore les animaux.
Sébastien voudrait un film très amusant.
Aurélien voudrait un film d'action parce qu'il aime les sensations fortes.
Paul est passionné d'avions.
Charlotte, quant à elle, aime les dessins animés et les histoires romantiques.

Quel DVD va-t-elle prendre ? Choisis en seulement deux.



Zigzag
Un bébé zèbre est recueilli par un ancien éleveur de chevaux et sa fille. Ce « cheval à rayures » rêve de participer



Les chevaliers du ciel
Un mirage 2000 disparaît en pleine démonstration. Les pilotes Marchelli et Vallois récupèrent l'appareil. Cet

à la grande course qui sacre le meilleur cheval de l'État.
Dialogues lourdingues, bons sentiments, morale convenue, l'ensemble, articulé autour de personnages et de situations clichés, est d'une niaiserie pesante.



Joyeux Noël
Lorsque la guerre surgit au creux de l'été 1914, elle surprend et emporte dans son tourbillon des millions d'hommes. Et puis arrive Noël, avec sa neige et son cortège de cadeaux des familles et des États majors. Mais la surprise ne viendra pas des colis généreux, qui jonchent les champs de bataille…



Madagascar
Lorsqu'un lion, un zèbre, une girafe, un hippopotame et une poignée de pingouins fuient leur zoo new-yorkais pour secourir l'un des leurs…Un film d'animation de plus ? Détrompez-vous. Madagascar est un bijou de comédie avec des gags à la pelle autour d'archétypes animaliers drôlissimes et intelligemment définis. Avec ses personnages à mourir de rire, cette production (…) est en train de devenir le meilleur film d'animation des studios Dreamworks.

incident est le point de départ d'une gigantesque machination terroriste, qui trouvera sa conclusion dans le ciel de Paris, un 14 juillet, en présence des 2 mêmes pilotes, Marchelli et Vallois…



Les poupées russes
Xavier, 30 ans, est devenu écrivain, mais il semble un peu perdu. Ses nouveaux voyages à Londres et à Saint-Pétersbourg lui permettront de réconcilier le travail, l'amour et l'écriture. L'émotion est au rendez-vous. Coup de cœur au duo formé par Romain Duris et Kelly Reilly.



La guerre des mondes
Quelques minutes après que son ex-femme lui a confié la garde de ses enfants, Ray assiste à un spectacle qui bouleversera à jamais sa vie…
Ce film catastrophe impressionne par sa mise en scène époustouflante. Les effets spéciaux clouent le spectateur sur son fauteuil. Une fois encore, Spielberg a réussi un divertissement spectaculaire.

7. Indique dans le tableau ci-dessous les films correspondant aux goûts des différents amis. Reporte un ou deux indices du film dans la case correspondante (recopie la partie du texte qui justifie ta réponse).

Film	Clara	Sébastien	Aurélien	Paul	Charlotte
Zigzag					
Les Chevaliers du Ciel					
Joyeux Noël					
Les poupées russes					
Madagascar					
La Guerre des Mondes					

8. Indique dans le tableau ci-dessous les films que Charlotte choisira et à qui ils plairont.

	Film choisi nº 1	Film choisi nº 2
Titre		
Ce film plaira plutôt à :		

9. Complète les phrases avec *y* ou *en*.

1. Nous avons fait un séjour magnifique dans les îles des caraïbes, mon frère et moi, nous ... rêvions depuis si longtemps.
2. Il aime le football, il ... joue trois fois par semaine.
3. Es-tu au courant de la nouvelle ? On ... parle dans tous les médias.
4. Sophie, voici les lettres, vous vous ... occupez ?
5. J'ai eu la même maladie que toi. Je ... ai beaucoup souffert.
6. Ils ont pris des vacances en Égypte et ils ... pensent souvent.

10. Remplace les mots soulignés par *en* ou *y*.

1. Elle n'a pas besoin <u>des ciseaux.</u>
2. Il s'attache trop <u>à son passé.</u>
3. Ma mère a envie <u>de vacances.</u>
4. Vous avez pensé <u>à votre rendez-vous ?</u>
5. Je m'intéresse <u>aux événements sociaux.</u>
6. Tu apporteras <u>des bonbons</u> pour Laurent.

11. Classe tes activités préférées de 1 à 6.

a. Aller au cinéma.
b. Voir un spectacle de théâtre.
c. Faire des recherches sur Internet.
d. Écouter un concert.
e. Sortir en discothèque.
f. Visiter un musée.

12. Es-tu fan d'un acteur ou d'une actrice célèbre ? Rédige l'interview de ton acteur ou actrice préféré(e).

Bilan 6

1. Écoute le texte et fais le devoir.

ON REGARDE QUOI ?



Allez pour commencer « ça bouge chez nous » ce matin, une petite devinette : parmi la production audiovisuelle française, quel est le genre qui se vend le mieux à l'étranger ? Réponse : les dessins animés, devant les documentaires et les fictions, pourtant bien plus importants en volume ; l'animation française fait un véritable carton à l'exportation, jusqu'aux États-Unis. Reportage de Corinne Audoin : Si vous avez un pré-ado à la maison, vous connaissez forcément « *Totally spies* », l'histoire de trois jeunes filles de Beverly Hills qui exercent à mi-temps le métier d'espionnes internationales, mais vous ne savez sans doute pas que c'est un dessin animé français produit par la société Marathon. Diffusé en France sur TF1, « *Totally spies* » s'est vendu dans 130 pays, dont les États-Unis ; là-bas la série est regardée chaque jour par plus d'un million de téléspectateurs sur la chaîne Cartoon Network. Est-ce à dire que pour réussir à l'étranger, les dessins animés français doivent singer les Américains ? Réponse du directeur général de Marathon Vincent Chalvon-Demersay, cocréateur de la série : « Alors justement, c'est ce qui est intéressant, c'est qu'elle ne ressemble à aucune série américaine ; et notamment, elle brise un tabou qui est qu'on ne peut pas faire de dessins animés avec des filles, parce que les petits Américains ne regarderaient pas. Nous, on a dit : si, ils vont regarder. Et ils ont regardé.
Donc, non, c'était une série qui avait été faite pour franchir la frontière américaine mais qui ne ressemblait à aucune série américaine et c'est probablement pour ça qu'elle a si bien fonctionné. »

France Inter

1. Ce document a pour objectif de :
   a. ☐ faire de la publicité pour les dessins animés français aux États-Unis.
   b. ☐ informer sur la diffusion des dessins animés français dans le monde.

c. ☐ divertir par une devinette sur les dessins animés français.
d. ☐ convaincre les Français de la qualité de leurs dessins animés.

2. Les créateurs de « *Totally spies* » ont fait le pari de :
a. ☐ choisir des personnages principaux féminins.
b. ☐ faire passer leur dessin animé pour une série américaine.
c. ☐ inventer des personnages ni tout à fait français, ni tout à fait américains.

3. Quelles productions audiovisuelles françaises sont les plus populaires après les dessins animés ?

4. Pourquoi cette série est assez populaire aux États-Unis ?

2. Lis le texte et coche la bonne réponse.

PREMIER FILM DE L'ANNÉE





– Alors, premier film de l'année ?
– Eh bien, on commence bien je crois, parce que cette semaine il sort un très beau film, que je vous invite à voir toutes affaires cessantes et dès les premières séances c'est le film d'Otar Iosseliani qui s'appelle « Jardins en automne ». Alors Otar Iosseliani c'est un cinéaste géorgien, d'origine géorgienne donc qu'on avait découvert à la fin des années 60 au début des années 70 avec des films comme « La chute des feuilles », « Il était une fois un merle chanteur » ; il faisait partie un peu de cette génération qui laissait penser qu'il se passait quelque chose dans les pays de l'Est, c'est les jeunes cinémas, il faisait partie de ce qu'on appelait les jeunes cinémas de l'époque qui ont suivi un peu les nouvelles vagues dans certains pays et donc il était, il a été remarqué à cette époque-là par les films qu'il a réalisés en Géorgie, mais depuis vingt ans il fait des films en France, et comment dire, « Jardins en automne » est un film qui approche au plus près je dirais son thème principal, ce qui l'intéresse au plus haut point et qui se retrouve dans la plupart de ses films, et finalement c'est quelque chose qu'on aime bien vous et moi, je pense, c'est boire un coup avec les potes, voilà, boire un coup avec les potes c'est quand même une activité que tout le monde fait souvent, beaucoup, qui prend du temps, et le cinéma en parle, en parle… pas toujours très bien, ou pas toujours, le cinéma est tellement intéressé par l'action, par… que finalement le moment où il

ne se passe rien est un moment très difficile à filmer et lui eh bien il a toute sa vie travaillé à filmer ce qui se passe une fois qu'on est dans un état de vacance, de chômage, d'errance, etc.

La bande à Bonnaud, France Inter

1. Otar Iosseliani a été repéré par le milieu du cinéma :
   a. ☐ dès ses débuts, en Géorgie.
   b. ☐ il y a une vingtaine d'années en France.
   c. ☐ tout récemment lors de son dernier film.
2. Selon la personne qui parle, Otar Iosseliani maîtrise l'art de filmer :
   a. ☐ la relation des hommes à la nature.
   b. ☐ l'ennui lié à la vie quotidienne.
   c. ☐ les moments d'apparente inaction.
3. Son dernier film :
   a ☐ rompt de manière significative avec le travail précédent.
   b. ☐ continue et approfondit la démarche de l'auteur.
   c. ☐ introduit de nouveaux éléments dans la façon de regarder le monde.
4. Où Otar Iosseliani a-t-il fait ses premiers films ?

3. Réponds aux questions en employant les pronoms *en* ou *y*.

1. Vous travaillez depuis longtemps dans cette agence ?
2. Vous vous occupez de la vente des billets ?
3. Et vous organisez des voyages de groupes ?
4. Vous envoyez des brochures publicitaires à vos clients ?
5. Vous vous sentez bien dans cette agence ?
6. Vous connaissez d'autres agences ?

4. Tu sors avec tes ami(e)s au cinéma. Tu désires voir un film d'action et eux, ils veulent voir une comédie. Tu tentes de les convaincre de voir le film que tu as choisi.

5. En groupes, trouvez cinq raisons d'aller au théâtre. En général, pourquoi les gens vont plus au cinéma qu'au théâtre ? Discutez.

6. En petits groupes, on choisit un film que l'on veut commenter.

a) On donne les informations sur le film (titre, genre, année, nationalité, durée).
b) On écrit une critique du film (histoire, acteurs, décore).

Unité 7 La nourriture et la santé

LEÇONS 1-2-3 À table !



1. Écoute les dialogues et fais les devoirs qui le suivent.

1. *Jean :* Servez-vous ! Faites comme chez vous !
Paul : Alex, tu me passes le sel ?
Alex : Tiens, le voilà.
Paul : Je reprendrais bien un peu de poulet.
Jean : Je t'en prie, sers toi !

2. *Cyril :* Je te sers de la tarte ou de la mousse au chocolat ?
Antony : Une petite part de la tarte sera très bien.
Cécile : Et pour moi, beaucoup de mousse au chocolat !
Clément : Oh, la gourmande…

3. *Bernard :* Vous voulez un café ?
Jean-Paul : Non, c'est gentil, je vous remercie !
Bernard : Et toi, Gérard, tu veux un biscuit ?
Gérard : Non merci !

A. Dis si c'est vrai ou faux.

Dialogue 1.

1. Jean va servir ses amis.	**Vrai** ☐	**Faux** ☐
2. Paul aime bien le poulet.	**Vrai** ☐	**Faux** ☐

Dialogue 2.

1. Alex ne prend pas de dessert. **Vrai** ☐ **Faux** ☐
2. Cécile aime manger de bonnes choses. **Vrai** ☐ **Faux** ☐

Dialogue 3.

1. Jean-Paul ne veut pas de café. **Vrai** ☐ **Faux** ☐
3. Gérard adore les biscuits. **Vrai** ☐ **Faux** ☐

2. Associe une question et une réponse.

1. Vous voulez de l'eau ?	a. Non, merci, c'était très bon, mais ça va.
2. Tu prends du sucre ?	b. Oui, avec plaisir, un *Perriet*.
3. Je reprends bien du gâteau ?	c. Non, jamais dans le thé.
4. Vous prenez un apéritif ?	d. Oui, mais juste un petit verre.
5. Qu'est-ce que je peux vous offrir ?	f. Je t'en prie, sers-toi.

3. Choisis la bonne réponse.

1. Tu préfères un pastis ou un muscat ?
   ☐ a. Non, je vous remercie ! ☐ b. En fait, je ne peux pas boire de l'alcool.
2. Je te sers du gâteau ?
   ☐ a. Oui, je veux bien ! ☐ b. Je prendrai du gâteau.
3. Je reprendrais bien un peu de sauce ?
   ☐ a. Oui, avec plaisir ! ☐ b. Je vous en prie, servez-vous !
4. Vous voulez un thé ?
   ☐ a. Non, merci ! ☐ b. Oui, je veux bien un café.
5. Qu'est-ce que je peux vous offrir ?
   ☐ a. Rien, merci. ☐ b. Merci, c'est très gentil.
6. Voilà un petit bouquet pour vous !
   ☐ a. Je vous en prie ! ☐ b. Il ne fallait pas !

4. Regarde la liste et écris :

a) le nom des aliments ; b) le nom des boissons.

Des bananes, des carottes, du café, des courgettes, un concombre, des côtelettes, des tomates, une tarte aux pommes, des fraises, du jambon, du saucisson, du poulet, des spaghettis, des raisins, du camembert, du gruyère, du vin, des œufs, du jus des fruits, du thé, de l'eau minérale.

5. Réponds au sondage d'opinion. Après pose ces questions à tes copains et fais le tableau comparatif.

1. Aimes-tu déjeuner au restaurant ?
2. Vas-tu souvent au restaurant ?
3. Est-ce que tu aimes les légumes verts ?
4. Préfères-tu le salé au sucré ?
5. Qu'est-ce que tu aimes manger ?
6. Qu'est-ce que tu prends comme petit déjeuner ?
7. Qu'est-ce que tu bois au petit déjeuner ?

6. Imagine les questions. Utilise les expressions *Est-ce que ... ?, Qu'est-ce que ... ?*.

1. – ..... ? – À la cantine, j'aime les desserts.
2. – ..... ? – Non, je déjeune chez moi.
3. – ..... ? – Oui, c'est délicieux !
4. – ..... ? – Oui, c'est sympa, il y a beaucoup de collégiens.

7. Complète par l'article partitif.

1. Comme dessert, il y a _____ tarte aux pommes.
2. Va chez le crémier et achète _____ beurre.
3. Sur la table, il y a _____ argent. Il est à vous ?
4. Tu manges souvent _____ bonbons ?
5. Donnez-moi _____ pain, s'il vous plaît.
6. Est-ce qu'il y a _____ œufs dans le réfrigérateur ?

8. Complète les phrases suivantes en choisissant entre l'article défini, l'article indéfini et l'article partitif.

1. Si tu vas au marché achète _____ pommes et _____ salade.
2. – Vous prenez _____ eau minérale aussi ?
– Oui, merci. _____ bouteille de *Perrier*.
3. – Vous voulez encore _____ sucre ?
– Non, merci. Je n'aime pas _____ café sucré.
4. – On prend _____ petits pois ?
– Ah, non. Je déteste _____ petits pois.
5. – Qu'est-ce que tu prends ? _____ café, _____ thé ?
– Pour moi, _____ tasse de thé, merci.
6. Tu as mangé _____ fromage que j'ai acheté ce matin ?

9. Mets à la forme négative.

1. On a de la chance. →
2. Ce sont des fruits de saison. →
3. Olivier a acheté de la viande. →
4. Est-ce qu'il y a des cinémas dans ce quartier ? →
5. Vous mettez du miel dans ce gâteau ? →
6. Il y a des messages pour nous ? →

10. Remplace le pronom *en* par un complément qui convient.

E x e m p l e : *Je vais en préparer.* → *Je vais préparer du café.*

1. Il en faut deux cents grammes. →
2. Ils en ont acheté deux kilos. →
3. Non, nous n'en avons plus. →
4. Tu en es sûr ? →
5. Nous allons en préparer à la première occasion. →
6. D'habitude, j'en bois une tasse tous les soirs. →

11. Lis le texte et fais les devoirs.

LE FILS DU BOULANGER



Mon père était boulanger et fils de boulanger. Il tenait sa boutique dans la Creuse. La Creuse est une région dure en hiver et triste en été. J'allais à l'école du bourg, et j'étais un élève particulièrement studieux. Souvent, la maîtresse dans mes yeux lisait le désir que j'avais de travailler, d'apprendre, de réussir. Mais je savais aussi que mon père a décidé de m'apprendre lui-même l'art et la manière de la boulange. Dans son esprit, mon destin était assuré, ma voie toute tracée. Mon père était, à ce qu'on disait, un homme bon et honnête, acharné à son travail. La boulangerie de Saint-Gratien était bien placée au centre du bourg et drainait une clientèle régulière. Le dimanche, ma mère et sa vendeuse écoulaient un nombre considérable de tartes et de pâtisseries.

Mon père a vite remarqué que les jeunes ouvrières de la fabrique, pendant la pause de midi, se rendaient à la boulangerie pour acheter des pains au chocolat et des croissants. Il s'est mis à faire – en plus du pain et de la pâtisserie – des friands à la viande, des croque-monsieur au jambon et au fromage, et même des pizzas. Cette initiative, rarement entreprise à l'époque, a connu un succès considérable dans tout Saint-Gratien.

Maurice Pons, *Douce-amère*

LEÇONS 1-2-3

I. Réponds aux questions d'après ce texte.
1. Qui était le père du héros de ce texte ?
2. Dans quelle région de la France habitait-il ?
3. Quel temps faisait-il dans la Creuse ?
4. Qui a décidé du destin du garçon ?
5. Comment allait les affaires dans la boulangerie ?
6. Peut-on dire que son père était un bon patron ?
7. Qu'est-ce qu'il a fait pour tirer des profits de son travail ?

II. Qu'en penses-tu, est-ce que le garçon deviendra boulanger ? Pourquoi ?
III. Écris la fin du récit « Le fils du boulanger ».

12. Mets le texte suivant à l'imparfait.

À 13 ans, on est jeune, on sort, on voyage, on fait du sport, et on n'a pas mal au dos ! Le soir, on va au concert, au cinéma et on n'est pas fatigué. On n'a pas de voiture, mais on prend son vélo pour voyager.
À 13 ans, j'étais ….

13. Réécris ces textes au passé composé.

A. Luc Defont va à son cours de tennis. Il fait un match avec ses amis. Après le match, il prend une douche. Il se fait mal au bras dans la douche. On appelle monsieur Lamartine. Il va à l'hôpital.
Luc Defont est allé … .

B. Samedi soir, Danielle invite sa sœur au restaurant. Elles font un très bon repas. Quand elles sortent du restaurant, Danielle a eu peu mal au cœur. Elles rentrent chez elles et Danielle prend un médicament. Elle se couche et elle passe une bonne nuit. Dimanche matin, elle ne déjeune pas ; elle va se reposer dans le jardin.
Samedi soir, Danielle a invité … .

14. Écris comment était la vie de cet homme dans les années 95.

« Aujourd'hui, j'ai quarante-cinq ans, j'ai des enfants, je travaille dans une grande agence ; je suis boss ; j'ai beaucoup d'argent, je ne fais pas de sport mais je fais un régime. »
« Il y a vingt ans … »

LEÇONS 4-5-6 À la cantine du collège !

1. Écoute les dialogues et fais le devoir.



A. – Qu'est-ce que vous pensez de cette cantine collégienne ?
– Il me semble que les repas sont équilibrés et la cuisine est très bonne.

B. – À votre avis, l'alimentation est-elle équilibrée ?
– Ça dépend de jours…
– Moi, je trouve qu'il y a trop de féculents.
– C'est trop gras…



C. – Y a-t-il assez de légumes et de fruits ?
– Les fruits ne sont pas assez mûrs.
– Il y a beaucoup de légumes verts, mais ils sont surgelés.
– Est-ce qu'il y a de la viande et du poisson tous les jours ?
– Oui, il y en a.
– Mais moi, je ne mange pas de viande. Je suis végétarienne.

D. – Que pensez-vous de l'accueil ?
– Super ! C'est sympathique et convivial. Il y a toujours du monde.

Réponds aux questions.

1. De quoi est-ce qu'on parle ?
2. Où se passe l'action de ces dialogues ?
3. Qu'est-ce qu'on veut savoir ?
4. Quel est le but de cette enquête ?
5. Quelles sont les opinions des enquêteurs ?
6. À ton avis, est-ce que cette cantine est bonne ? Pourquoi ? Argumente ta réponse.

2. Regarde les photos des plats et dis pour quel moment de repas on les sert.



Une assiette de crudités



Une assiette de charcuterie



Une assiette de fromage



Plat principal



Une tarte aux fruits



Une bouillabesse



Des spaghettis bolognaise



Borchtch ukrainien

3. Tu fais les courses pour préparer ces plats. Qu'est-ce qu'il faut acheter ?
Du beurre, du sel, du sucre, du gruyère, des fraises, du lait, des œufs, des pommes de terre, des betteraves, des carottes, des poivrons, des tomates, de la farine, des haricots verts, un chou, de l'huile, du camembert, des pâtes, des saucissons, du jambon, de la salade.

Exemple : *Pour préparer du borchtch ukrainien, j'achète un chou, des tomates, des carottes…*

4. Complète les phrases.

– Je voudrais ... légumes et ... eau minérale.
– Moi, ... fromage et ... eau plate.
– Pour moi ... Tarte aux fraises et ... thé s'il vous plaît.

5. Lis les conseils du médecin et raconte ce qu'il faut manger pour ne pas grossir.

Plus de vitamines, moins de graisse

- 280 grammes de frites (1016 calories) sont plus grasses et plus caloriques que 500 grammes de pâtes, 260 grammes de fromage et deux oranges.
- Un double hamburger est plus riche en lipides et en glucides qu'un déjeuner composé d'un steak de 150 grammes, plus 200 grammes de haricots verts, plus du fromage et une banane.





- Il y a autant de calories dans deux pommes de terre à l'eau que dans 30 grammes de chocolat.
- Un verre de Coca-cola contient autant de calories qu'une part de poisson et moins de protéines.

Diététique et santé, du 4 au 11 mai

Grammaire

On utilise l'article partitif **du, de la, de l'** pour parler d'une quantité indéterminée d'un aliment.

Exemple : du thé, de l'eau. Je prends de la soupe, du poisson et du fromage.

À la forme négative **du, de la, de l'** devient **de**.

Exemple : Je ne mange pas de porc et je ne bois pas de vin.

On utilise l'article défini **le, la, les** pour parler des aliments en général.

Exemple : C'est délicieux la salade verte.

6. Lis l'information et réponds à la question : Comment comprends-tu cette expression *le meilleur rapport qualité-prix* **?**

AU RESTAURANT

Comme pour les hôtels, il existe en France plusieurs catégories de restaurants :

- du « trois étoiles » dans le *Guide Michelin*, peu nombreux (les plus célèbres sont à Paris et à Lyon) et très chers, entre 120 et 250 euros par personne. C'est la « grande cuisine » faite par des « Chefs » ;
- au « petit restau », à la ville ou à la campagne, où on mange correctement pour 10 ou 12 euros, quelquefois un peu plus.

Le « menu » ou la « carte » sont toujours affichés à l'entrée. Le Français n'aime pas trop les surprises au moment de payer l'addition (qu'il appelle, par jeu, « la douloureuse ») ! Comme il aime bien sortir en famille ou avec des amis pour aller au restaurant, il connaît toujours « un bon petit coin » qu'il croit être le seul à connaître !

En général, il a horreur (sauf s'il est jeune) des restaurants à cuisine rapide où, selon lui, on ne trouve que de la « malbouffe ». Le Français recherche le meilleur rapport qualité-prix. Il mange aussi (et peut-être surtout) pour le plaisir et il lui



faudra toujours, pour son repas : une entrée, un plat principal, un fromage et un dessert… comme à la maison !
Quelquefois, pour changer, il ira dans un restaurant chinois, italien ou marocain… mais il fera toujours des comparaisons et conclura que, finalement : « C'est pas mauvais, mais ça vaut la bonne « bouffe » de chez nous ! »
la douloureuse – qui fait mal !
la malbouffe – mauvaise alimentation (par exemple : sandwich-frites-boisson à 4,50 euros.

Apprends les phrases les plus fréquentes aux établissements de la restauration !

– C'est quoi, votre plat du jour ?
– Vous avez choisi ?
– Qu'est-ce que je vous sers comme boisson ?
– Qu'est-ce que vous me recommandez ?
– Vous prendrez un café après le dessert ?
– Donnez-nous une bouteille d'eau minérale.
– Plate ou gazeuse ?
– Vous n'avez pas un petit vin de la région ?
– L'addition, s'il vous plaît !

7. Devine quels sont les fruits.

1. Fruit du fraisier.
2. Trouve « un fruit » dans le proverbe « Il faut garder la poire pour la bonne bouche ».
3. Ce mot se trouve dans la chanson « Le temps des cerises ».
4. Ce fruit est rond et orange.
5. Pour préparer de la … il faut acheter des fruits et du sucre.
6. Trouve ce mot dans le proverbe : « Tel arbre, tel fruit ».
7. Fruit du prunier.
8. Trouve ce mot dans le proverbe : « La pomme ne tombe loin d'arbre ».
9. Fruit du citronnier.

LEÇONS 4-5-6

8. Les aliments et les rayons. Lis, apprends et raconte.

Samedi notre famille va faire des courses dans un nouveau supermarché « Bonheur des acheteurs ». Nous allons acheter de la nourriture. Que de monde ! Il y a beaucoup de rayons. C'est bien que ma mère a la liste d'achats. Mon père prend un caddie.

Le rayon des fruits et des légumes.


le concombre


le poivron


le brocoli


la tomate


le poireau


les pommes de terre


l'ail (m)


la carotte


le chou


l'oignon (m)

Au rayon fruits et légumes je prends des _____ , deux_____ , un _____ , trois _____ , trois _____ , cinq _____ . Apès je vais à caisse pour payer.


les cerises (f)


la pomme


l'orange


le raisin


les bananes (f)


la fraise


la poire


les kakis (m)


les pistaches


la prune

Dans le rayon des fruits et des légumes on peut acheter des concombres, des poivrons, des brocolis, des tomates, des pommes, des oranges, du raisin… Nous achetons trois concombres, un kilo de tomates, cinq kilos de pommes de terre, un demi kilo de cerises. Nous n'achetons pas de raisin et de brocolis parce que mon frère déteste les brocolis et le raisin. Moi, j'adore le raisin et les oranges. Je mange du raisin et des oranges tous les jours.

Le rayon des produits laitiers (la crémerie)



les œufs (m)



le yaourt



le lait



le beurre



la mayonnaise



la crème fraîche

Les fromages français

On dit qu'en France il y a 365 sortes de fromages. Comment choisir lequel est le meilleur. Voici quelques fromages français:



le camembert



le fromage de chèvre



le beaufort



l'emmental







le maroilles le gruyère le roquefort le tomme de Savoie

On les présente sur un plateau à fromages  on les coupe à l'aide du couteau à fromage  Et on les garde sous la cloche  à fromage…

Grammaire

La quantité
Un pot **de** mayonnaise
Une douzaine **d**'œufs
200 grammes **de** beurre
Un litre **de** lait

9. Mets la forme correcte de l'article partitif.

1. Je bois ... limonade.
2. Je cherche ... fromage.
3. Il boit ... lait.
4. Vous buvez ... eau plate ?
5. Ils boivent ... jus de fruit ?
6. Il mange ... pommes ?
7. Il y a ... eau plate ?
8. Tu manges ... pain ?
9. Tu veux ... confiture ?
10. Je mange ... beurre.

10. Mets la forme correcte de l'article partitif.

1. Les tartines beurrées sont encore meilleures avec ... confiture.
2. En général, les Français boivent ... vin aux repas.
3. Il faut avoir ... patience pour faire un puzzle.
4. Buvez-vous ... bière ?
5. Elle a ... goût et elle s'habille très bien.
6. Hélène et Marie mangent du pain avec ... beurre.

7. Dans le Nord, on trouve du charbon et du fer avec lesquels on fait ... acier.
8. Cette centrale nucléaire fournit ... énergie à toute la région.
9. Mettez-vous ... sucre dans votre café ?
10. Moi, je mange du pain avec ... marmelade.

11. Complète le texte.

Tom est au téléphone :
– Allô, Edouard ? Je reçois ... amis ce soir. Je voudrais faire ... crêpes, mais j'ai oublié la recette. Tu peux m'aider ?
Edouard : Rien de plus facile ! Tu mélanges ... farine et ... œufs. Tu ajoutes ensuite ... lait, ... sel et ...'huile. Tu verses cette pâte dans une poêle. Quand la pâte est cuite, tu garnis la crêpe avec ... fromage râpé, ... jambon, ou ... cèpes.

12. Complète avec *du, de la, de l'*.

1. Je voudrais ... vin rouge.
2. Je vais prendre ... soupe aux oignons.
3. Est-ce qu'il reste ... omelette ?
4. Je vais acheter ... pain.
5. Je vais boire ... eau.
6. Je vais faire ... crème brûlée.
7. Tu fais ... sport aujourd'hui ?
8. Elle prend ... thon le matin.

13. Écris la bonne forme de l'article si c'est nécessaire.

LE REPAS DE NÖEL EN FRANCE





Pour ... repas de Noël, les Français prévoient ... menu copieux et varié. Comme entrée, ils peuvent offrir à leurs invités ... escargots, ... foie gras, ... boudin blanc, ... saumon fumé. Ils aiment ... fruits de mer comme ... huitres excellentes, à cette époque de l'année. Certains n'aiment pas ... fruits de mer. Ils peuvent alors manger ... charcuterie. Comme plat principal, il y a bien sûr ... dinde farcie avec ... marrons. Pour accompagner ce plat, on sert ... légumes comme ... pommes de terre, avec ce repas. Pour ceux qui conduisent et ne veulent pas boire ... alcool, il y a ... eau minérale. On ne sert pas ... tarte a la citrouille ou aux noix comme dessert. On achète chez le patissier ... bûche de Noël au café, au chocolat ou à la praline. Mais bien souvent, les convives n'ont plus faim et ils ne prennent pas ... dessert.

LEÇONS 7-8-9 La cuisine française



1. Lis le texte et fais les devoirs qui le suivent.

LA VARIÉTÉ DE LA CUISINE FRANÇAISE

La cuisine française est très variée car il y a un grand nombre de spécialités régionales, et on dit qu'il existe plus de 350 fromages différents.

La France est connue dans le monde entier pour sa cuisine, et beaucoup d'étrangers croient que tous les Français mangent des croissants tous les matins et adorent les escargots et les cuisses de grenouille, et qu'ils passent beaucoup de temps dans leur cuisine et au restaurant. Il ne faut pas exagérer. En réalité, les Français passent moins de temps qu'avant à manger et à faire la cuisine et beaucoup n'ont jamais goûté les escargots et les cuisses de grenouille…

Ce qui est vrai, c'est que les Français aiment la bonne cuisine et qu'ils sont fiers de la réputation de la cuisine française dans le monde. Beaucoup de grands écrivains français, comme Émile Zola, étaient de très bons cuisiniers, et Alexandre Dumas a écrit un gros livre de cuisine. Actuellement, on publie, en moyenne, un nouveau livre de cuisine chaque semaine en France.

LEÇONS 7-8-9

A. Trouve dans le texte les synonymes pour les mots suivants :

1. différente – … ; 2. est célèbre – … ; 3. pensent que – … ;
4. aiment – … ; 5. préparer les plats – … ; 6. savourer – … .

B. Trouve les contraires des mots suivants :

1. détester – … ; 2. diminuer – … ; 3. toujours – … ;
4. maigre – … ; 5. autrefois – … ; 6. mauvaise – … .

C. Réponds aux questions.

1. Pourquoi on dit que la cuisine française est très variée ?
2. Est-ce vrai que tous les Français mangent toujours des escargots et des cuisses de grenouille ?
3. Selon le texte, est-ce que les Français passaient plus de temps à la cuisine ou ils le font maintenant ?
4. Pourquoi on dit qu'en France « le repas sans fromage est comme la journée sans soleil » ?

2. Remplis le texte par les mots proposés. Attention ! Il y a plus de mots.

À midi en semaine, beaucoup de … n'ont pas le temps de rentrer chez … pour se faire un repas. Ils vont dans une cafétéria, où ils achètent un … : on peut demander un sandwich dans presque tous les cafés, et il existe aussi des boutiques qui ne vendent … ça dans les grandes villes. Les jeunes … dans la cafétéria du … ou du … (on dit aussi …), mais quelquefois, ils préfèrent aller dans une … pour s'acheter un morceau de pizza, ou dans une cafétéria à l'américaine pour manger un « burger » (il y a environ 950 « … en France).

Choix de réponses : *peuple, boulangerie, que, lui, burger, mangent, pas, se reposent, l'université, de l'école, brasserie, collège, épicerie, sandwich, restaurants, gens, lycée, la cantine, MacDo.*

3. Écoute les témoignages des jeunes Français et fais les devoirs qui les suivent.

La restauration rapide

I. – Tout le monde sait que c'est mauvais pour la santé mais on ne peut pas vivre sans parce que c'est pratique si on ne veut pas faire la cuisine. En plus, moi je trouve que c'est bon. Donc, j'y vais, mais pas plus d'une fois par semaine. *(Marc, 16 ans)*

II. – … Il faut que je mange trois de leurs hamburgers pour ne plus avoir faim. Trois, ça finit par coûter cher, leurs frites sont trop grasses et trop salées, et en plus leur coke est même pas bon. J'y vais le moins possible. *(Antony, 17 ans)*

III. – Les jeunes y vont très facilement parce qu'ils croient que « ça fait bien ». Mais malheureusement, les repas composés essentiellement de hamburgers et autres sont rarement équilibrés. Les jeunes le savent bien, mais ils y mangent quand même. Moi, je n'y vais jamais, je préfère m'acheter un sandwich, je pense que c'est plus sain. Et en plus, on peut mieux varier parce qu'on trouve des sandwichs à un peu tout. J'aime surtout les sandwichs au thon. *(Béatrice, 15 ans)*



IV. – On y trouve tout ce qu'il y a d'équilibré. Évidemment si les gens prennent deux hamburgers sans salade, avec plein de Ketchup… On y vend tout pour manger équilibré : lait, pain, viande, légumes, yaourts, fruits, mais évidemment, c'est le client qui décide ce qu'il veut manger ! Moi, je suis pour parce que c'est bien plus rapide et peut-être plus propre que les cuisines de restaurants traditionnels. Bref : rapide, simple et propre. Pour moi, c'est de la nourriture plus saine qu'un kebab ou une grosse pizza. *(Patrick, 17 ans)*

A. Quel titre convient à quel témoignage ?

1. Le fast-food est un phénomène de mode.
2. Mon ami travaille dans un MacDo.
3. C'est trop cher, les MacDo.
4. On ne devrait pas manger dans les restaus rapides.

I II III IV

B. Choisis la bonne ou les bonnes réponses.

1. Les jeunes vont très souvent dans les établissements de la restauration rapide parce que c'est :
   - ☐ bon ☐ savoureux
   - ☐ cher ☐ équilibré
   - ☐ sain ☐ dégoûtant
   - ☐ rapide ☐ simple
   - ☐ propre ☐ pratique
2. D'après Antony, les frites dans les MacDo sont :
   - ☐ bonnes et pas salées ☐ bonnes et poivrées
   - ☐ salées et grasses ☐ salées et poivrées

C. Réponds aux questions.

1. Est-ce vrai que la nourriture dans les MacDo est équilibrée ?
2. À ton avis, qu'est-ce qui est plus sain les sandwichs ou la nourriture au MacDo ? Argumente ta réponse.

4. Lis, apprends et raconte.

Pas de saucisson,
Pas de bonbons,
Ce n'est pas bon
Pour la santé !

Docteur, docteur,
Mais qu'est-ce que
Je peux manger ?
Des crudités,
Du steak haché,
J'en ai assez !

Docteur, docteur,
Est-ce que je peux
Changer ?
Un bouillon,
Du poisson
Un peu de citron,
Ça peut aller.

Docteur, docteur,
Je voudrais manger
Des pâtes,
De la tarte,
Du camembert,
Du gruyère !

Comme vous voulez,
Mais vous le savez,
Manger ou maigrir,
Il faut choisir !

Docteur, docteur,
J'ai une idée :
Mes trois kilos,
Je les fais enlever
Sur ma photo !

5. Les Français, qu'est-ce qu'ils mangent ? Lis l'information et fais les devoirs.

Les habitudes alimentaires des Français ont beaucoup changé ces 40 dernières années. Ils mangent plus qu'avant en dehors de la maison, ils essaient de ne pas prendre trop de poids.
Ils mangent plus de légumes, de volaille et de poisson.
Ils mangent moins de bœuf et de veau, de pain, de sucre, de pommes de terre.
Ils boivent plus de boissons gazeuses, d'eau minérale.

La consommation des Français

Quantités moyennes consommées pour quelques personnes par personne

		1970	**2000**	**2013**
1	pommes de terre (kg)	95,57	69,01	65,04
2	lait frais (litre)	95,24	60,23	61,05
3	légumes frais (kg)	70,44	86,32	94,04
4	pain (kg)	80,57	54,11	52,01
5	viandes rouges (kg)	15,62	14,66	13,95
6	viandes blanches (kg)	14,20	21,44	23,50
7	œufs	11,53	14,27	15,05
8	fromage (kg)	13,81	17,77	19,15
9	yaourts (kg)	8,56	21,36	25,35
10	sucre (kg)	20,41	6,86	5,95
11	eaux minérales et de source (litre)	39,90	160,53	175,25

Réponds aux questions

1. Quels sont les cinq aliments les plus consommés en Ukraine ?
2. Compare l'évolution des habitudes alimentaires en France et en Ukraine. Les tendances sont-elles les mêmes ?

6. Lis la recette et explique oralement comment on peut la réaliser.

Farfalle al gorgonzola
(pour 4 personnes)



400 g de farfalle (papillon) ; 1 cuillère à café d'huile d'olive ; 25 cl de crème ; 200 g de gorgonzola doux ; 50 g de beurre ; 50 g de parmesan.

- Faites cuire les pâtes dans de l'eau bouillante salé additionnée d'huile d'olive.
- Coupez le gorgonzola en dés. Faites fondre le beurre dans une grande poêle.
- Ajoutez les dés de gorgonzola et laissez fondre à feux doux.
- Ajoutez la crème petit à petit en remuant constamment.
- Salez et poivrez. Laissez épaissir 5 minutes.
- Incorporez une ou deux cuillères à soupe de parmesan.
- Égouttez les pâtes puis ajoutez au contenu de la poêle.
- Mélangez bien.
- Servir tout de suite. Présentez le reste de parmesan à part.

7. Cherche quelques recettes de cuisine sur Internet. Essaie de les comprendre puis de les expliquer aux autres.

Voici les adresses de sites :

http://pages.infinit.net/recettes/
http://www.cuisineaz.com/
http://www.recettesdecuisine.net/

8. Développe un des sujets à ton choix.

1. En France, un repas complet traditionnel comprend : entrée, plat garni, fromage et dessert. Est-ce le cas en Ukraine ?
2. À votre avis, existe-t-il un bon modèle alimentaire ? (par exemple, végétarien)

Grammaire

La tournure ***ne... que...*** sert à marquer la **restriction**. *Ne* se place avant le verbe de la proposition et *que* se place devant le terme sur lequel porte la restriction.

Nos critiques ne portent que sur la forme du rapport.
Veillez à ne pas employer *que* seul. Contrairement aux synonymes *seulement, juste*..., la restriction est toujours marquée par **deux termes : *que* et *ne*** (ou parfois de *rien*).

*Ces explications **ne** sont-elles utiles **qu'**aux débutants ? ou Ces explications sont-elles utiles **seulement** aux débutants ?*
(et non ~~Ces explications sont-elles utiles qu'aux débutants ?~~).
Lorsqu'on peut placer *ne* devant le verbe, on emploie ***rien***.

*Nous serons tous les deux, **rien que** toi et moi*
***Rien qu'**un moment inattention a suffi à provoquer la catastrophe.*

9. Relie les deux colonnes et écris les phrases dans le cahier.

1. Je ne comprends pas l'espagnol,	A en vacances, je ne dors que dans des hôtels.
2. Elle fait un régime,	B il n'écoute que de la musique classique.
3. Tu es trop fatigué, je te conseille	C de ne sortir qu'un soir par semaine.
4. Je n'aime pas aller au théâtre seul,	D Nous n'avons voyagé qu'en Europe et en Afrique.
5. Il ne connaît pas de chanteur de rock,	E elle ne mange que des légumes et des fruits.
6. Il ne sait pas faire la cuisine,	F je ne parle que français et ukrainien.
7. Nous n'avons jamais visité le Brésil,	G je n'y vais qu'avec mes amis.
8. Je n'ai jamais fait de camping,	H il ne sait préparer que des pâtes.

10. Réponds avec *ne ... que*.

1. – Il fait du sport ? (le football)
   – Oui. Mais il ne fait que du football.
2. – Tu achètes beaucoup de journaux ? (Le Monde)
   – Non, ...

3. – Ils apprennent plusieurs langues ? (l'italien)
   Non, ...
4. – Elle joue de plusieurs instruments ? (de la guitare)
   Non, ...
5. – Ils écoutens beaucoup de musique ? (du jazz)
   – Non, ...
6. – Tu lis beaucoup ? (des romans)
   – Non, ...

11. Complète la recette de la Galette des Rois.



Pour la pâte feuilletée, il faut : 250 grammes ... farine, 250 grammes ... beurre doux, un verre ... eau, une petite cuillère ... sel. Pour la garniture, il faut : ... sucre, ... glace, ... poudre d'amandes, ... beurre fondu mais pas chaud, ... farine blanche, ... extrait d'amande amère, ... œufs.
Préparation de la garniture : placez ... ingrédients dans ... grand bol. Mélangez l'ensemble puis ajoutez ... poudre d'amandes. Ajoutez ... extrait d'amande amère et ... petite pincée de sel et ... cuillère à soupe de rhum si vous le désirez. Posez le premier cercle de pâte feuilletée sur une plaque de pâtisserie humide. Au centre, étalez la crème d'amandes. Faites cuire à four chaud pendant dix minutes (180 °C) et terminez pendant 20 minutes à 170 °C.



12. Complète la recette de la Bûche de Noël.

Pour le repas de Noël, les Françaises (ou les Français) ne font pas ... gâteau. Ils vont chez le pâtissier et achètent ... bûche de Noël. C'est ... dessert traditionnel des fêtes de fin d'année. Pour le gâteau roulé : mélanger 125 grammes ... sucre et 4 jaunes d'œufs. Incorporer 5 cuillères à soupe de blanc d'œufs battus en neige. Ajouter 100 g ... farine et le reste des blancs. Cuire 15 mn à 180 °C environ.

LEÇONS 10–11–12 Au restaurant



1. Écoute le dialogue et fais les devoirs qui le suivent.

– Vous avez choisi, Mademoiselle.
– J'hésite. Il y a tellement de choses !
– Je peux vous conseillez, si vous voulez ?
– C'est-à-dire… je mange très peu le soir. J'ai des problèmes d'estomac, vous comprenez ?
– Bien sûr… vous pouvez commencer par une crème d'asperge.
– Oui, mais je ne digère pas les asperges.
– Bien. Alors, qu'est-ce que vous pensez d'une mousse de saumon aux herbes ? C'est délicieux.
– Je ne tolère ni les asperges ni les herbes. Je préfère prendre le plat de résistance directement. Si je mange trop, je serai malade, vous comprenez ?
– Oui, à cause de votre estomac.
– Et je dors mal aussi.
– On peut vous faire une petite tisane à la fin du repas, hum, ça vous aidera à dormir.
– Oh, non… pas de tisane.
– Je vous laisse encore réfléchir. Je vous apporterai la carte des boissons.
– Je ne bois que de l'eau. Ni apéritif, ni vin. L'alcool me donne des migraines, vous comprenez.

A. Choisis les bonnes réponses.

1. De quoi souffre le client ?

A. ☐ migraines B. ☐ mal à l'estomac C. ☐ stress
D. ☐ mal aux reins E. ☐ grosse fatigue F. ☐ nerfs fragiles

2. Quels plats sont mentionnés dans le dialogue ?
A. ☐ un steak bien cuit E. ☐ le fromage
B. ☐ une crème d'asperges F. ☐ des brochettes
C. ☐ une mousse de saumon G. ☐ une mousse de fruits
D. ☐ une tisane

B. Dis si c'est vrai ou faux.

1. Il y a beaucoup de quoi manger au restaurant ? Vrai ☐ Faux ☐
2. Le client prend l'apéritif. Vrai ☐ Faux ☐
3. Le client a les problèmes avec l'estomac. Vrai ☐ Faux ☐
4. Si le client mange trop, il se porte bien. Vrai ☐ Faux ☐
5. Le client préfère prendre le plat de résistance directement. Vrai ☐ Faux ☐
6. Le garçon a apporté la carte des boissons. Vrai ☐ Faux ☐

2. Complète le dialogue entre une serveuse et un client et mets l'article défini ou l'article indéfini.

– Vous voulez … salade ?
– Non, je prendrai … soupe.
– Et après, vous prendrez … plat de viande ou … brochettes ?
– Je n'aime pas beaucoup … viande. Je prendrai … brochettes.
– Pour … dessert, vous avez … choix entre … mousse de framboises et … tarte.
J'aime bien … tartes. C'est ça, donnez-moi … tarte.

Tu te rappelles ?

On ne met pas d'article devant un complément de nom qui décrit une matière, un contenu ou une destination.

- Matière / aliment : *une crème d'asperges, une table en bois.*
- Contenu : *une tasse de thé, un verre de limonade.*
- Destination / fonction : *un plat de résistance.*

3. Complète le dialogue entre un serveur et un client et mets l'article partitif si c'est nécessaire.

– Vous voulez de la crème … asperges ?
– Non, je préfère … soupe … légumes.
– Comme plat principal, vous voulez … viande ou … poisson ?
– Qu'est-ce vous avez comme viande ?
– Nous avons … veau, … agneau, … bœuf, … porc.
– Je ne prendrai pas … viande. Apportez-moi plutôt … poisson et après … mousse de fruits rouges.
– Pour terminer, est-ce que vous prendrez … café ou … thé ?
– Je boirai … café. Merci.

4. Tu avais faim et tu es allé au restaurant. Tu ne comprends pas ce qui est écrit sur la carte et tu demandes des explications au serveur. Complète ses explications avec des pronoms relatifs.

(Tu peux compléter le texte avec les pronoms relatifs suivants : qui, que, dont, où)

– Qu'est-ce que le *loup en croûte* ?
– C'est un plat … je vous recommande et … les clients nous disent tous le plus grand bien. Il s'agit d'un poisson … a été vidé et nettoyé et … l'intérieur a été farci. Quand à la croûte … l'entoure, elle évite que le poisson brûle ou se dessèche.
– Et la *poularde demi-deuil* ?
– Il s'agit d'une volaille … on a entaillé la peau et … l'on a garnie avec des truffes. C'est un plat … a été créé au début du siècle et … s'accompagne de riz blanc.
– Ce sont des plats lyonnais ?
– Oui, vous savez, Lyon est une ville … l'on mange très bien ! On dit même que c'est la capitale de la gastronomie.

5. Lis le texte et fais les devoirs qui le suivent.

Notre assiette parle de nous

Au-delà de l'aliment, la cuisine est un véritable patrimoine culturel qui répond à une architecture et à des règles bien précises. Les aliments utilisés, leur mode de préparation et leurs indices sensoriels, établissent de véritables cartes « géographico-culinaires ».

Notre manière de manger fait partie de notre identité culturelle. La base de cette culture alimentaire est familiale puisque l'enfant apprend les goûts et les habitudes alimentaires en regardant et imitant ses parents et son entourage. Le second apprentissage se fait à l'école où l'enfant est confronté à d'autres modèles adultes et à d'autres enfants de son âge.



Assiette culturelle

L'utilisation de tel ou tel ingrédient ou aliment dépeint parfois de grandes différences de mode de vie. Ainsi, en France, par exemple, les matières grasses sont des marqueurs régionaux : le beurre au Nord et l'huile au Sud. Le célèbre régime méditerranéen riche en huiles végétales ainsi qu'en fruits et légumes – commun à tout le pourtour de la Méditerranée – s'oppose aux régimes du Nord de l'Europe, plus sucrés et plus riches en protéines et graisses animales.

Mais l'aspect culturel de l'alimentation s'exprime également au travers des rites et interdits qui l'entourent. Ainsi, considéré comme aliment initiatique, le piment n'est autorisé qu'à l'âge adulte dans certaines sociétés. Dans de nombreux pays, certains aliments porteurs d'une connotation virile sont réservés aux hommes, comme l'est le serpent en Asie. Dans nos sociétés occidentales contemporaines, c'est surtout l'alcool dont la première consommation marque le passage de l'enfance à l'adolescence.

A. Lis le surtitre du texte. À ton avis, en quoi une cuisine peut-elle être culturelle, c'est-à-dire comment notre assiette peut-elle parler de nous, renseigner sur notre identité ?

Virginie Brun, *Nantes Madame,* n^0 134

1. Coche les propositions qui te semblent convenir.
   Notre assiette peut parler de nous en fonction :
   a. de la façon de la consommer (fourchette, couteau…) ☐
   b. des aliments qu'elle contient ☐
   c. de sa forme, sa taille, sa couleur ☐
   d. de la préparation de ces aliments ☐
   e. des ingrédients nécessaires à leur préparation ☐
   f. du moment de sa consommation ☐

2. Justifie tes réponses, éventuellement avec des exemples.

B. Lis le chapeau du texte.

1. Quels mots ou expressions apportent une réponse à la question précédente ?
2. Coche les phrases qui correspondent le mieux à ce qui est dit dans le chapeau.
   Une cuisine est culturelle :
   a. pas seulement par les éléments qu'elle utilise ☐
   b. surtout par les éléments qu'elle utilise ☐
   c. en tant qu'élément, à part entière, de culture ☐
   d. comme tout aspect du patrimoine d'un pays ☐
   e. car elle a sa propre structure, ses règles ☐
   f. car elle est libre de toute règle ☐
   g. car chaque pays a ses spécialités ☐
   h. car elle correspond aux goûts des gens d'un pays ☐

C. *La cuisine est un véritable patrimoine culturel.*
Retrouve les deux origines de la culture alimentaire.

6. Complète le dialogue avec *de* ou *d'*.

– J'ai raté mon omelette !
– Tu as mis beaucoup ... œufs ?
– Oui, dix pour chacun.
– C'est un peu trop ! Tu as ajouté trop ... sel, peut-être ?
– Non. Il n'y avait pas assez ... sel.
– Du poivre ?
– Très peu ... poivre. Je n'aime pas beaucoup ça.
– Et un peu ... eau ?
– Non, j'ai mis un peu ... lait et beaucoup ... crème fraîche.
– Alors, je ne comprends pas.

7. Complète avec *pas de*.

E x e m p l e : *boire du coca* → *Vous ne devez pas boire de coca !*
1. *mettre du sel* → ... dans les plats, c'est mauvais pour vous.
2. *ajouter du sucre* → ... dans votre thé, c'est inutile.
3. *manger des pâtes* → ... ça fait grossir.
4. *consommer de la crème fraîche* → ... c'est très gras.
5. *prendre du café* → ... ça fait mal à la santé.
6. *manger du beurre* → ... c'est plein de cholestérol.

8. Mets les phrases au passé composé.

1. Nous prenons un rendez-vous. →
2. Je prends le train à 6 heures du matin. →
3. Nous allons au restaurant. →
4. Vincent déjeune avec Gilles au restaurant. →
5. Elle prépare le dîner pour quatre. →
6. Ils prennent le menu. →

9. Fais la comparaison de ces plats.





LEÇONS 10–11–12

Utilise
– **les comparatifs :** plus … que, moins … que, aussi … que, plus de … que, autant de … que ;
– **les noms :** calories, vitamines ;
– **les adjectifs :** gras, sucré, salé.

10. Associe les questions et les réponses.

1	Est-ce que tu aimes la viande ?	A	Je dîne avec Olivier.
2	Qu'est-ce que tu fais le soir ?	B	Non, à cette heure, je vais au théâtre.
3	Est-ce que tu peux venir visiter cet appartement à 19 heures ?	C	Non, je déteste la viande.
4	Qu'est-ce que tu penses d'Olivier ?	D	Il est super sympa !

11. Qu'est-ce qu'on peut commander au restaurant ? Choisis les bonnes réponses.

- Un steak et de la purée
- un poulet et des frites
- une assiette de crudités
- un parfum
- une mousse au chocolat
- une salade de tomates
- une tarte aux pommes
- une bouteille d'eau minérale
- du poulet basquaise
- une assiette de charcuterie
- un café
- un thé
- un œuf
- un savon
- un livre

12. Complète le dialogue.

– Qu'est-ce que tu prends au déjeuner ?
– Comme entrée, je prends souvent ... salade ou ... soupe. Ensuite, ... viande ou ... poisson.
– C'est raisonnable !
– Oui, et pour finir, un bon gâteau aux pommes.

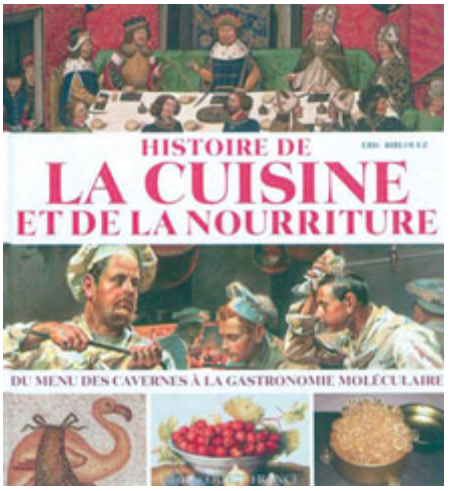
13. Réponds aux questions par écrit.

1. Manges-tu de la viande ? Si oui, laquelle ?
2. Tu bois de l'eau pendant la journée ?
3. Est-ce que tu prends du lait le matin ?
4. Qu'est-ce qu'on boit pendant le repas en Ukraine ?
5. Manges-tu du pain ?
6. Vous cuisinez avec du beurre ou de l'huile ?

Bilan 7

1. Lis le texte et raconte-le à tes copains. Fais le même récit sur les Ukrainiens.

LA BRUXELLE BRUXELLANTE



Les Belges savent apprécier la bonne nourriture et les tables bien garnies. Ils sont fiers de leurs spécialités gastronomiques : lapin aux pruneaux, carbonades, flamiches et surtout les chocolats fourrés à la crème fraîche, les délicieux « manons ».

Le plat national, les « moules-frites », a été importé en France où il n'est pas rare de voir de jeunes couples faire des soirées « moules-frites ».
Les Belges sont gais, sociables et fidèles à leurs traditions. Ils aiment beaucoup les fêtes folkloriques, les défilés et les carnavals du Mardi gras.

2. Dis ce que tu en penses.

Folies Burger, le géant du hamburger, pense s'installer au pied de la Tour Eiffel. La Mairie de Paris est contre.

3. Écoute les commandes des clients à la Brasserie d'Alsace à Paris.

– Je prendrai un agneau rosé, s'il vous plaît.
– Est-ce que je pourrais avoir de la salade au lieu des frites avec le tartare ?
– Pour moi, ce sera un sorbet.
– Je voudrais une sole et une carafe d'eau, s'il vous plaît.
– Comme entrée, nous prendrons une terrine de petits légumes et des moules.
– Je vais prendre un poulet à l'estragon.
– On pourrait avoir un peu de pain, s'il vous plaît ?
– Moi, je prendrai un bar.
– Un steak bien cuit, s'il vous plaît.

Consulte la carte de la Brasserie de l'Alsace et dis ce que les clients désirent. Note les structures qu'ils utilisent pour effectuer leur commande *(exemple : je voudrais)*.

Brasserie de l'Alsace
MENU
Fruits de mer

▸ Plateau de fruits de mer pour 2 personnes . . . . . 75 EUROS
▸ Moules d'Espagne . . . . . 8 EUROS
▸ Palourdes . . . . . 11 EUROS
▸ Belons . . . . . 13 EUROS

Bilan 7

Spécialités

- Foie gras de canard préparé par le chef . . . . . .14 EUROS
- Pâté de foie de volaille . . . . . .9 EUROS
- Saumon cru mariné aux baies roses . . . . . .10 EUROS
- Salade de la mer (crudités, poissons) . . . . . .7 EUROS

Entrées froides

- Terrine de petits légumes au coulis de tomates fraîches . . . . . .8 EUROS
- Terrine de poisson sauce cresson . . . . . .8 EUROS
- Assiette de charcuterie . . . . . .12 EUROS

Entrées chaudes

- Soupe du pêcheur avec sa rouille . . . . . .6 EUROS
- Soupe à l'oignon gratiné . . . . . .6 EUROS
- Potage aux légumes . . . . . .5 EUROS
- Moules d'Espagne farcies . . . . . .7 EUROS
- Tarte aux poireaux . . . . . .5 EUROS

Poissons

- Filets de morue fraîche au curry . . . . . .10 EUROS
- Filets de truite au beurre rouge . . . . . .10 EUROS
- Petites soles meunière . . . . . .15 EUROS
- Bar grillé . . . . . .15 EUROS

Nos spécialités

- Choucroute garnie . . . . . .9 EUROS
- Choucroute aux poissons . . . . . .13 EUROS
- Poulet au pot . . . . . .10 EUROS
- Steak tartare pommes frites . . . . . .9 EUROS

Le plateau de fromage

- Chèvre . . . . . .5 EUROS
- Camembert . . . . . .5 EUROS
- Brebis d'Alsace . . . . . .5 EUROS

Les desserts maison

- Soupe d'oranges fraîches et confites . . . . . .8 EUROS
- Mousse au chocolat . . . . . .8 EUROS
- Tarte du jour . . . . . .5 EUROS
- Nougat glacé sauce pistache . . . . . .8 EUROS

carafe d'eau gratuite – service 15 % compris

Relève tous les mots concernant la garniture qui figurent dans le menu.
Relève les différents types de préparation qui figurent dans ce menu.

4. Développe un des sujets proposés.

1. Pour toi, manger est-ce important ?
2. Connais-tu des cuisines étrangères ? Si oui, quelle est ta cuisine préférée ? Pourquoi ?

Bilan 7

5. Lis l'information et dis quelles phrases sont exactes.

Comment perdre 5 kilos en moins d'une semaine ?



Régime n° 1
Une journée type
Les aliments peuvent être consommés à volonté.
Attention ! Pas de pain !
– Petit déjeuner : 2 œufs au plat – fromage.
– Déjeuner : charcuterie – steak – haricots verts – fromage.
– Dîner : 2e jour : viande blanche – fromage.

Régime n° 2
Une journée type
1er jour : fruits
2e jour : légumes
3e jour : viande blanche
4e jour : charcuterie
5e jour : fromage
6e jour : poisson
7e jour : soupe de légumes

Régime n° 3
Une journée type
– Petit déjeuner : une tasse de café – un fruit – 40 grammes de fromage – une tranche de pain.
– Déjeuner : 250 grammes de steak grillé – 300 grammes de courgette à l'eau – un fruit – 50 grammes de fromage.
– Goûter : un fruit – 2 carrés de chocolat.
– Dîner : une assiette de soupe de légumes – 300 grammes de poisson – 20 grammes de fromage.

Bilan 7

Choisis les phrases exactes.

1. Le régime n° 1 est un régime à base de fruits et de légumes.
2. Le régime n° 2 est un régime équilibré.
3. Il y a plus de fruits dans le régime n° 3 que dans le régime n° 1.
4. Il y a autant de légumes dans le régime n° 3 que dans le régime n° 1.
5. Il y a plus de viande dans le régime n° 3 que dans le régime n° 1

6. Tu voudrais recommander à ton amie un régime à suivre. Choisis un de ces régimes et argumente ton choix.

7. Complète les phrases avec les éléments qui conviennent.

Dans le restaurant de la Mère Poulard

– L'année dernière, pendant les vacances, nous sommes allés ... (le) Mont Saint-Michel. Il y avait ... vent et ... pluie. Nous avons déjeuné ... célèbre restaurant « La Mère Poulard » renommé pour ses excellentes omelettes. Nous n'avons pas mangé ... omelette. Mon amie a préféré ... crêpes ... menu. Il y en avait de toutes les sortes. Les crêpes sont ... spécialité bretonne mais les galettes sont normandes. Mon amie n'aime pas ... galettes. On prépare la pâte des galettes avec ... sarrazin. On ajoute ... œufs, ... lait ou ... eau et ... sel. C'est un repas très nourrissant et pas cher mais il faut ... patience et ... courage parce que c'est un long travail. Pendant la guerre, les Français mangeaient beaucoup de ces galettes quand il n'y avait pas ... nourriture à acheter. En sortant ... restaurant, nous sommes montés ... sommet ... rocher et nous avons pu admirer ... plus grande baie d'Europe.

Précis grammatical

L'article

L'article défini

On utilise l'article défini lorsqu'on se réfère à quelque chose qui se définit par la situation ou le contexte, ou que l'on répète. *(Je prends **la** voiture).*

	masculin	féminin
singulier	**le** cahier **l'**élève	**la** famille **l'**élève
pluriel	**les** cahiers **les** élèves	**les** familles **les** élèves

L'article indéfini

On utilise l'article indéfini lorsqu'on se réfère à quelque chose que l'on ne connaît pas ou pour généraliser des affirmations. *(**Un** vélo a deux roues.)*

	masculin	féminin
singulier	**un** cahier **un** élève	**une** famille **une** élève
pluriel	**des** cahiers **des** élèves	**des** familles **des** élèves

Les articles contractés

à	+ le	**= au**	Je m'adresse **au** professeur.
à	+ les	**= aux**	Je vais **aux** toilettes.
de	+ le	**= du**	Je parle **du** professeur.
de	+ les	**= des**	Ce sont les cahiers **des** élèves.

Les articles partitifs

Du et **de la (de l')** sont des articles partitifs.
Ils indiquent une partie d'un ensemble.
Exemple : Voulez-vous du thé ? (la quantité n'est pas précisée)
Voulez-vous un thé ? (la quantité est précisée : une tasse)
À la forme négative, **du** et **de la (de l')** → **de.**
Exemple : Je mange du poisson. Je ne mange pas de poisson.

L'adjectif

L'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom.

Les formes de l'adjectif

– le féminin de l'adjectif se forme d'ordinaire en ajoutant un **–e :**

vert – verte
correct – correcte
exact – exacte
grand – grande

– les adjectifs se terminant par **–e** au masculin ont une forme unique masculin-féminin :

utile, fragile, calme

– quelques cas particuliers :

–eux *heureux, joyeux*	–euse *heureuse, joyeuse*
–el, –eil *cruel, pareil*	–elle, –eille *cruelle, pareille*
–er *léger, particulier*	–ère *légère, particulière*
–f *sportif, actif, neuf*	–ve *sportive, active, neuve*
–eur *joueur, meilleur*	–euse *joueuse meilleure*
–teur *menteur*	–euse *menteuse*
–teur *directeur*	–trice *directrice*

– autres cas particuliers :
grec – grecque, blanc – blanche, sec – sèche, frais – fraîche, long – longue, roux – rousse, faux – fausse

– les adjectifs **nouveau, vieux** et **beau** ont une deuxième forme au masculin singulier devant les noms qui commencent par une voyelle ou un *h muet :*

*un **nouveau** livre* — *un **nouvel** appartement*
*un **vieux** vélo* — *un **vieil** homme*
*un **beau** tableau* — *un **bel** oiseau*

Place de l'adjectif

La position normale de l'adjectif est après le nom :
*un manuel **scolaire**, un pantalon **noir**, le peuple **ukrainien**.*
L'adjectif se met devant le nom :
– lorsqu'il est court *(petit, vieux, bon, grand, joli, mauvais, jeune, gros, beau...)*
*un **petit** effort, un **bon** voyage, un **grand** lit ;*
– lorsqu'il s'agit d'un adjectif ordinal :
*le **quatrième** étage, le **vingtième** siècle.*

Le pluriel des adjectifs

La plupart des adjectifs forment leur pluriel avec **–s** *(petit – petits)*
Certains adjectifs ont des formes de pluriel différentes en fonction de leur terminaison :
-s, -x (invariable) *gras –gras, vieux –vieux*
-eau - eaux *nouveau – nouveaux*
- al – aux *égal – égaux* (sauf *banal – banals, fatal – fatals, natal – natals...)*
Certains adjectifs sont invariables :
– les adjectifs de couleur lorsque la couleur est définie par un nom :
*des yeux **marron**, des vélos **orange**.*

Les degrés de comparaison des adjectifs

On peut mettre un adjectif au comparatif ou au superlatif. On distingue :

		comparatif	*superlatif*
supériorité		**plus** simple **que**	**le / la plus** simple
infériorité	**simple**	**moins** simple **que**	**le / la moins** simple
égalité		**aussi** simple **que**	

Le comparatif

On place ***plus, aussi, moins*** devant un adjectif ou un adverbe et ***que*** devant le terme comparé.
Lviv (1 million d'habitants) est une grande ville.
La ville de Kyiv est ***plus*** *grande* ***que*** *Lviv.*
Odessa (1 million d'habitants) est ***aussi*** *grande* ***que*** *Lviv.*
Ternopil (250 000 habitants) est ***moins*** *grande* ***que*** *Kyiv.*
Le comparatif de l'adjectif ***bon(ne / nes / s)*** est ***meilleur(e / es / s)***.
Sylvie est ***meilleure*** *au tennis que Gilles.*

Le superlatif

Le superlatif se forme en plaçant ***le, la, les*** devant le comparatif et ***de*** devant le groupe de comparaison (facultatif).
Kyiv est ***la plus*** *grande ville* ***de*** *l'Ukraine.*

Trois adjectifs ont des formes de comparatif et de superlatif irrégulières.

bon	**meilleur**	**le meilleur**
mauvais	**pire (plus mauvais)**	**le pire (le plus mauvais)**
petit	**moindre (plus petit)**	**le moindre (le plus petit)**

Les degrés de comparaison des adverbes

Les adverbes de manière, comme les adjectifs, ont des comparatifs et des superlatifs.

Positif	Il lit *vite.*
Comparatif	Il lit *plus vite* que Victor.
	Il lit *moins vite* que Victor.
	Il lit *aussi vite* que Victor.
Superlatif	Il lit *le plus vite.*
	Il lit *le moins vite.*

Les adverbes ont des formes particulières :

Positif	Comparatif	Superlatif
beaucoup	**plus**	**le plus**
peu	**moins**	**le moins**
bien	**mieux**	**le mieux**

mal	**plus mal**	**le plus mal**
	pis	**le pis**

(vieilli)

Mieux et meilleur

• **Meilleur** – est le comparatif de supériorité de **bon.**
La version américaine de ce film est bonne. Mais la version française est meilleure.
Les comparatifs d'égalité et d'infériorité de **bon** et leurs contraires sont réguliers : aussi bon / moins bon ; aussi mauvais / moins mauvais
Mais on peut dire plus mauvais ou pire.
Le meilleur est le superlatif de **bon**.
Ce film est le meilleur. Cette actrice est la meilleure.

• **Mieux** – est le comparatif de supériorité de **bien.**
Audry joue bien. Annie joue mieux.
Gérard joue mal. Pierre joue plus mal.
Le mieux est le superlatif de **bien.**
C'est Louis qui joue le mieux.

Les pronoms personnels

On utilise un pronom lorsqu'on est certain que celui à qui l'on s'adresse peut sans difficulté savoir quelle personne, quel animal ou quel objet ce pronom représente. Les pronoms personnels changent selon la personne qu'ils désignent. Ils varient aussi selon la fonction qu'ils occupent.

E x e m p l e : *La mer, vous commencez à **la** connaître, **elle** s'occupe de tant de choses à la fois qu'**elle** ne sait plus raconter les histoires.*

Bulle ou la voix de l'océan

Le pronom personnel atone

Les pronoms personnels marquent la personne grammaticale et désignent les êtres et les choses.

Le pronom personnel atone peut remplacer le sujet ou les compléments d'objet.

	singulier				pluriel			
sujet	**je**	**tu**	**il**	**elle**	**nous**	**vous**	**ils**	**elles**
complément d'objet direct	**me**	**te**	**le**	**la**	**nous**	**vous**	**les**	
complément d'objet indirect	**me**	**te**	**lui**		**nous**	**vous**	**leur**	
réfléchi	**me**	**te**	**se**		**nous**	**vous**	**se**	

E x e m p l e : *Frédérique me présente Nicole. Elle **me la** présente.*
*Il aide **son ami.** Il **l'**aide.*
*Tu vois **ces fleurs**. Tu **les** vois.*

Il prend ***le livre****. Il* ***le*** *prend.*
Paul parle ***à sa mère****. Paul* ***lui*** *parle.*
Pierre donne un livre ***à son ami.*** *Pierre* ***lui*** *donne un livre.*

Le pronom personnel tonique

On utilise le pronom personnel tonique
– comme forme d'insistance, parfois avant le sujet :
Nous aimons la musique, mais nos voisins, ***eux,*** *ne l'aiment pas.*
– après les prépositions :
Ils parlent de ***moi.*** *C'est pour* ***moi.***
– après **c'est, ce sont, c'est ... qui, etc. :**
– Qui est là ? C'est ***moi.*** *C'est toujours* ***moi*** *qui arrive le premier.*
– dans les phrases où il n'y a pas de verbe :
– Qui représente le groupe ? – ***Moi.***

	singulier				pluriel			
Formes	**moi**	**toi**	**lui**	**elle**	**nous**	**vous**	**eux**	**elles**

Les pronoms adverbiaux *en* et *y*

Les pronoms **en** et **y** s'emploient lorsqu'on parle des animaux et des choses.

En pronom

Le pronom **en** représente des noms précédés :
a) de l'article indéfini :
J'ai une auto et mon ami en a une aussi.
b) de la préposition **de** :
– Vous servez-vous de ce dictionnaire ? – Oui, je m'en sers.
c) de l'article partitif :
Il demande du pain. On lui en donne.
d) d'un adverbe de quantité :
Il a beaucoup de cravates, moi, j'en ai peu.
e) d'un adjectif numéral :
J'ai acheté deux robes, mon amie en a acheté trois.

Y pronom

a) **Y** représente les substantifs précédés de la proposition **à** ou **sur** (**en, dans, sous,** etc.) :
–Vous intéressez-vous à ce problème ? – Oui, je m'y intéresse beaucoup.
J'aime travailler dans ma chambre. J'aime y travailler.
J'ai posé mon cahier sur la table, mais il n'y est plus.
b) **Y** peut représenter une proposition entière :
– Vous pensez aux examens qui approchent ? – J'y pense, bien sûr.

Place de **en** et de **y**
Les pronoms *en* et *y* se placent toujours avant le verbe, aux temps composés avant

le verbe auxiliaire :

Il en profite.	*Il y répond.*
Il en a profité.	*Il y a répondu.*
Il n'en a pas profité.	*Il n'y a pas répondu.*
En a-t-il profité ?	*Y a-t-il répondu.*

À l'impératif *en* et *y* se placent après le verbe. Les pronoms personnels toniques *moi, toi* sont remplacés par leurs formes atones *me, te* :

Sers-t'en !	*Penses-y !*
Ne t'en sers pas !	*N'y pense pas !*
Parlez-lui-en !	*Intéresse-t'y !*
Ne lui en parlez pas !	*Ne t'y intéresse pas !*

Le présent de l'indicatif

– On emploie le présent pour les faits qui se déroulent au moment où l'on parle et pour les faits habituels, vérités générales.
*J'**apprends** la grammaire française. L'eau **bout** à 100 degrés. La Terre **tourne** autour du Soleil.*
– On présente parfois certains événements du passé ou du futur au présent.
*Je **quitte** Pierre à l'instant. Demain, je **vais** à Paris. J'**arrive** dans deux minutes.*
– Dans un récit, on emploie parfois le présent dit historique, qui donne l'impression que le fait, bien passé, se produit au moment où l'on parle.
*Pasteur **attend** le résultat de l'expérience.*

Le futur simple

On forme le futur simple sur l'infinitif. Il y a toujours un « r » à la fin du radical. Pour tous les verbes, les terrminaisons sont : **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont.**
Par exemple :

Je dessiner- ai	Je choisir- ai	Je partir -ai
Tu dessiner- as	Tu choisir- as	Tu partir -as
Il / elle / on dessiner- a	Il / elle /on choisir- a	Il partir - a
Nous dessiner- ons	Nous choisir- ons	Nous partir -ons
Vous dessiner- ez	Vous choisir- ez	Vous partir -ez
Ils / elles dessiner- ont	Ils / elles choisir- ont	Ils /elles partir -ont

On emploie le futur simple pour exprimer une action à venir
Attention ! Il existe des futurs irréguliers ; ces futurs ne sont pas formés sur l'infinitif :
Avoir – j'aurai, être – je serai, aller – j'irai, faire – je ferai, pouvoir – je pourrai, vouloir – je voudrai, venir – je viendrai

Rappelles quelques indicateurs du futur
Demain, après demain, mardi prochain, bientôt, prochainement, la semaine prochaine, le mois prochain, l'anneé prochaine, dans un an.

Le futur immédiat

Formation

Verbe *aller* au présent de l'indicatif + infinitif du verbe

Il va partir. Nous allons voyager. Elle va aller en France. Ils vont dessiner.

Utilisation

– Sans précision de temps, le futur immédiat indique un événement **immédiat** :

Le bus va partir. Il va neiger. Attention ! Vous allez tomber !

– Avec un complément de temps, il indique une action au futur plus ou moins lointain :

Il va arriver en octobre. Mes amis vont rester deux ou trois ans à Lyon. Dans six ans, je vais poursuivre mes études à l'université.

Formation		
Je	**vais**	**aller en Crimée cet été.**
Tu	**vas**	**vas faire ce devoir ce soir.**
Il (elle, on)	**va**	**se reposer dans les Carpates.**
Nous	**allons**	**faire une promenade dans la forêt.**
Vous	**allez**	**visiter ce musée.**
Ils (elles)	**vont**	**envoyer une lettre**

L'imparfait

L'imparfait exprime et décrit des faits et actions dans le passé en soulignant le *déroulement* ou la *répétition* de ceux-ci. C'est le temps du récit, en premier lieu dans la langue écrite.

Emploi :

- description d'une situation dans le passé

E x e m p l e : *Quand il* était *petit, Lucas* aimait *beaucoup les gâteaux.*

- action habituelle ou qui se répète dans le passé

E x e m p l e : *Tous les jours, il* faisait *un gâteau avec son amie Florence.*

- actions qui se déroulent simultanément dans le passé

E x e m p l e : *Pendant qu'il* regardait *la recette, Florence* préparait *la pâte.*

- insistance sur le fait qu'une action dure longtemps dans le passé

E x e m p l e : *Ils* cuisaient *le gâteau puis* mangeaient *une part au dessert.*

Formation

L'imparfait se construit à partir du radical de la première personne du pluriel du présent auquel on ajoute les terminaisons **–ais, –ais, –ait, –ions, –iez, –aient.**

présent	imparfait
faisons	je fais**ais**
attendons	tu attend**ais**
avons	il / elle av**ait**
achetons	nous achet**ions**
prenons	vous pren**iez**
travaillons	ils / elles travaill**aient**

! Certains verbes changent de forme en cours de conjugaison, notamment les verbes en **–ger** et **–cer.**

manger	**commencer**
je mange**ais**	je commenç**ais**
tu mange**ais**	tu commenç**ais**
il / elle mange**ait**	il / elle commenç**ait**
nous mang**ions**	nous commenc**ions**
vous mang**iez**	vous commenc**iez**
ils / elles mange**aient**	ils / elles commenç**aient**

Exception : être j'ét**ais**
tu ét**ais**
il / elle ét**ait**
nous ét**ions**
vous ét**iez**
ils / elles ét**aient**

L'imparfait est un temps du passé qui indique :
– la description du passé *Il se **tenait** droit sur son cheval.*
– une action qui exprime une habitude dans le passé *Elle **allait** tous les jours à l'école.*
– une action qui dure dans le passé *Je dormais **depuis** 5 heures.*
– la simultanéité de plusieurs actions *Il **écoutait** de la musique pendant qu'il **travaillait.***
– une action qui continue lorsqu'une deuxième débute *Il **était** dans la salle de bains quand le téléphone a sonné.*
Certains mots-clés qui expriment l'habitude appellent l'imparfait : *souvent, toujours, toute la journée, quelquefois, chaque fois, de temps en temps, rarement,* etc.
*Avant de partir, elle parlait **souvent** de son fils.*
*Pendant les vacances, il allait **toujours** dans les Carpates.*
*Il s'étonnait **de temps en temps.***

Le passé composé

Le passé composé exprime qu'une action dans le passé est terminée. Il souligne ainsi principalement le résultat ou la conséquence de l'action.
Le passé composé se forme avec le présent de l'auxiliaire **avoir** ou **être** et participe passé du verbe.

infinitif	**aller**	**finir**	**attendre**	**avoir**	**être**
participe passé	**allé**	**fini**	**attendu**	**eu**	**été**

*Il **est allé** au théâtre. Marie **a fini** cet exercice. Il **a attendu** le tramway. Vous **avez eu** le temps. Ils **ont été** malades.*

Participe passé

Le participe passé des verbes réguliers en *-er/-ir/-re* est simple à construire :

- Infinitif en *-er* – Participe en *-é*

E x e m p l e : aim*er* – aim*é*

- Infinitif en *-ir* – Participe en *-i*

E x e m p l e : fin*ir* – fin*i*

- Infinitif en *-re* – Participe en *-u*

E x e m p l e : vend*re* – vend*u*

Les formes du participe passé des verbes irréguliers peuvent être apprises par cœur et contrôlées dans la liste des verbes irréguliers.

dire – **dit**	écrire – **écrit**	faire – **fait**	venir – **venu**
tenir – **tenu**			
vouloir – **voulu**	pouvoir – **pu**	devoir – **dû / due**	savoir – **su**
prendre – **pris**			

La plupart des verbes se conjuguent avec l'auxiliaire **avoir.**
*Il **a été** absent. **As**-tu bien **dormi** ? Il **a plu** cet après-midi.*

On utilise l'auxiliaire **être** avec :
– les verbes pronominaux *Il **s'est levé** tôt.*
– certains verbes qui expriment un changement de condition *(devenir, mourir, naître, etc.)* *Il **est né** en 1997.*
– un certain nombre de verbes intransitifs qui expriment un déplacement du sujet : *aller, arriver, partir, rentrer, retourner, sortir, entrer, descendre, monter, tomber, venir* et ses composés (excepté : *prévenir)* ainsi que le verbe *rester.*
*Il **est arrivé** ce matin. Il **est reparti** hier.*
Si le passé composé se construit avec l'auxiliaire **être,** le participe passé s'accorde avec le sujet (all**é,** all**ée,** all**és,** all**ées).**
*Virginie est all**ée** au cinéma. Elles sont arriv**ées** à temps. Ils sont venu**s** tard.*

L'emploi du passé composé

Le passé composé exprime un fait accompli à un moment donné (précis) du passé :
*Hier, nous **avons rencontré** nos amis.*
Il exprime un fait d'une durée limitée :
*Patrick **a visité** le musée en deux heures.*
Il exprime des successions d'événements du passé :
*Je me **suis levé**, je me **suis lavé**, j'**ai pris** mon petit déjeuner et je **suis allé** à l'école.*
Certains mots-clés exprimant une action accomplie appellent le passé composé :
Tout à coup, soudain, à ces mots, alors, ce matin, à ce moment-là, etc.
*Tout à coup il **a ouvert** la porte. Soudain, elle **a crié**. À ces mots, elle **est partie**.*

Accord du participe passé

Le participe passé s'accorde dans certains cas en genre et en nombre :

- dans le cas des verbes qui construisent leur passé composé avec l'auxiliaire *être*. Le participe passé s'accorde alors en genre et en nombre avec le sujet de la phrase.

E x e m p l e s : *Il est allé dans son bureau.*
Elle *est allé*e *dans son bureau.*
Ils *sont allé*s *dans leurs bureaux.*
Elles *sont allé*es *dans leurs bureaux.*

- dans le cas des verbes qui construisent leur passé composé avec l'auxiliaire *avoir*, lorsque le complément d'objet direct est placé avant le verbe. Le participe passé s'accorde alors en genre et en nombre avec ce complément d'objet direct. Trois cas sont possibles : le complément peut-être un pronom personnel *(me, te, le, la, nous, vous, les)*, le pronom relatif *que* ou un nom placé devant le verbe (dans les interrogations et exclamations).

E x e m p l e s : *Il a rangé* son bureau. → *Il* l'*a rang*é.
Il a rangé sa chambre. → *Il* l'*a rang*ée.
Il a rangé ses dossiers. → *Ils* les *a rang*és.
Il a rangé ses cartes de visite. → *Il* les *a rang*ées.

- dans le cas des verbes pronominaux, qui construisent toujours leur passé composé avec l'auxiliaire *être*, lorsque le sujet et le complément d'objet direct (le pronom) sont identiques. Le participe passé s'accorde en général avec le sujet/le pronom complément d'objet direct.

E x e m p l e : *Nous nous sommes levé*s *très tôt.*

Attention ! Le participe passé ne s'accorde jamais avec le complément d'objet indirect. Ainsi le participe ne s'accorde pas quand le verbe se construit avec *à* (préposition introduisant un COI).

E x e m p l e : *Marie et Laurent se sont téléphoné. (téléphoner* à*)*
→ se = *complément d'objet indirect*
Il ne s'accorde pas non plus lorsque le verbe est suivi d'un complément d'objet direct (donc différent du sujet).
E x e m p l e : *Elle s'est lavé les mains. (*s' = *complément d'objet indirect)*
→ mais *elle s'est lav*ée.

Imparfait ou Passé Composé

Dans le passé, on emploie deux temps différents :
▸ L'imparfait est comme une ligne _____situation_____
▸ Le passé composé est comme un point _ _ _ _ _ _ _ action _ _ _ _ _ _ _ _ _

E x e m p l e : Il faisait froid, le ciel était gris. Tout à coup, le vent s'est levé et la pluie a commencé à tomber.

Quelques indicateurs de temps de passé : *hier, autrefois, l'été dernier, il y a une*

semaine, avant-hier, au XXe siècle…

Plus-que-parfait

Plus-que-parfait se forme avec les auxiliaires être ou avoir à l'imparfait + participe passé du verbe.

– avec **être** les verbes : tomber, partir, venir, s'asseoir, se couvrir, mourir… :

J'étais tombé(e)	Nous nous étions assis(es)
Tu étais parti(e)	Vous vous étiez couvert(e)s
Il / elle / on était venu(e)	Ils / elles étaient mort(e)s

– avec **avoir** les verbes : manger, finir, courir, comprendre, ouvrir, peindre… :

J'avais mangé	Nous avions compris
Tu avais fini	Nous avions compris
Il /elle / on avait couru	Ils / elles avaient peint

On emploie le plus-que-parfait pour indiquer qu'une action passée a lieu avant une autre action passée.

Mon frère est parti hier en vacances. Avant de partir, il avait réservé son billet dans une agence de voyage.

Les rues étaient toutes mouillées. Il avait plu toute la nuit.

La négation

Tous les types de phrases peuvent être soit à la forme affirmative, soit à la forme négative.

À quoi sert la négation ?

Lorsqu'on veut indiquer qu'un événement **n'a pas lieu,** ou quand on **ne partage pas** l'avis de quelqu'un, on utilise **ne... pas,** qui encadre le verbe de la phrase.

Exemple : – Bonjour, dit le loup. Il ***ne*** *fait* ***pas*** *chaud dehors. Ça pince, vous savez. Les locutions adverbiales* **ne... jamais, ne... plus, ne... rien, ne... personne** *(ou jamais ne..., personne ne..., rien ne...) servent aussi à donner une* **réponse négative.** *Devant* **personne, jamais, rien,** *il ne faut pas utiliser* **pas.**

Exemple : – Ah non ! disait le loup. Les parents, c'est trop raisonnable. Ils ***ne*** *comprendront* ***jamais*** *que le loup peut devenir bon. Les parents, je les connais.*

– Et ***ne*** *mange* ***plus*** *de chocolat. Mange plutôt du chou.*

– Du chou ? Oh, non ! a protesté Georges, je n'aime pas le chou.

La négation porte sur le verbe. En général elle est construite avec ***ne ... pas :***

– Ça va ? – Non, ça ***ne*** *va* ***pas.***

Lorsque la négation ne porte que sur un aspect de l'énoncé, **ne** se combine avec des pronoms indéfinis *(personne, rien)* ou des adverbes *(jamais, plus).*

Personne *ne connaît cet homme. Je ne sais* ***rien.*** *Il ne va* ***jamais*** *au cinéma. Je ne peux* ***plus*** *manger.*

La place des adverbes de négation

Ne se trouve devant le verbe et ***pas, plus,*** etc. après :
*Je **ne** vais **pas**. Je **ne** vois **plus**.*
Lorsque le verbe est à l'infinitif, les adverbes de négation ne sont pas séparés et sont placés devant l'infinitif :
***Ne pas** courir ! **Ne pas** fumer !*
Lorsqu'il n'y a pas de verbe dans la phrase, ***ne*** est supprimé :
*– Quand pars-tu ? – **Pas** aujourd'hui.*
*– Elle est prête. Et toi ? – **Pas** moi !*

Ne… que…

La tournure ***ne… que…*** sert à marquer la **restriction**. *Ne* se place avant le verbe de la proposition et *que* se place devant le terme sur lequel porte la restriction.
Nos critiques ne portent que sur la forme du rapport.
Veillez à ne pas employer *que* seul. Contrairement aux synonymes *seulement, juste…*, la restriction est toujours marquée par **deux termes : *que* et *ne*** (ou parfois de *rien*).
*Ces explications **ne** sont-elles utiles **qu'**aux débutants ? ou Ces explications sont-elles utiles **seulement** aux débutants ?*
(et non ~~Ces explications sont-elles utiles qu'aux débutants ?~~).
Lorsqu'on peut placer *ne* devant le verbe, on emploie ***rien***.
*Nous serons tous les deux, **rien que** toi et moi*
***Rien qu'**un moment inattention a suffi à provoquer la catastrophe.*

Tableaux de conjugaison

Présent	Passé composé	Imparfait	Futur simple
Verbes du 1er groupe			
Aimer			
j'aime tu aimes il aime elle aime nous aimons vous aimez ils aiment elles aiment	j'ai aimé tu as aimé il a aimé elle a aimé nous avons aimé vous avez aimé ils ont aimé elles ont aimé	j'aimais tu aimais il aimait elle aimait nous aimions vous aimiez ils aimaient elles aimaient	j'aimerai tu aimeras il aimera elle aimera nous aimerons vous aimerez ils aimeront elles aimeront
Habiter			
j'habite tu habites il habite elle habite nous habitons vous habitez ils habitent elles habitent	j'ai habité tu as habité il a habité elle a habité nous avons habité vous avez habité ils ont habité elles ont habité	j'habitais tu habitais il habitait elle habitait nous habitions vous habitiez ils habitaient elles habitaient	j'habiterai tu habiteras il habitera elle habitera nous habiterons vous habiterez ils habiteront elles habiteront
Travailler			
je travaille tu travailles il travaille elle travaille nous travaillons vous travaillez ils travaillent elles travaillent	j'ai travaillé tu as travaillé il a travaillé elle a travaillé nous avons travaillé vous avez travaillé ils ont travaillé elles ont travaillé	je travaillais tu travaillais il travaillait elle travaillait nous travaillions vous travailliez ils travaillaient elles travaillaient	je travaillerai tu travailleras il travaillera elle travaillera nous travaillerons vous travaillerez ils travailleront elles travailleront
Verbes du 2e groupe			
Choisir			
je choisis tu choisis il choisit elle choisit nous choisi**ss**ons vous choisi**ss**ez ils choisi**ss**ent elles choisi**ss**ent	j'ai choisi tu as choisi il a choisi elle a choisi nous avons choisi vous avez choisi ils ont choisi elles ont choisi	je choisissais tu choisissais il choisissait elle choisissait nous choisissions vous choisissiez ils choisissaient elles choisissaient	je choisirai tu choisiras il choisira elle choisira nous choisirons vous choisirez ils choisiront elles choisiront
Finir			
je finis tu finis il finit	j'ai fini tu as fini il a fini	je finissais tu finissais il finissait	je finirai tu finiras il finira

Tableaux de conjugaison

Présent	Passé composé	Imparfait	Futur simple
Finir			
elle finit nous finissons vous finissez ils finissent elles finissent	elle a fini nous avons fini vous avez fini ils ont fini elles ont fini	elle finissait nous finissions vous finissiez ils finissaient elles finissaient	elle finira nous finirons vous finirez ils finiront elles finiront
Verbes du 3e groupe			
Aller			
je vais tu vas il va elle va nous allons vous allez ils vont elles vont	je suis allé(e) tu es allé(e) il est allé elle est allée nous sommes allé(e)s vous êtes allé(e)s ils sont allés elles sont allées	j'allais tu allais il allait elle allait nous allions vous alliez ils allaient elles allaient	j'irai tu iras il ira elle ira nous irons vous irez ils iront elles iront
Avoir			
j'ai tu as il a elle a nous avons vous avez ils ont elles ont	j'ai eu tu as eu il a eu elle a eu nous avons eu vous avez eu ils ont eu elles ont eu	j'avais tu avais il avait elle avait nous avions vous aviez ils avaient elles avaient	j'aurai tu auras il aura elle aura nous aurons vous aurez ils auront elles auront
Boire			
je bois tu bois il boit elle boit nous buvons vous buvez ils boivent elles boivent	j'ai bu tu as bu il a bu elle a bu nous avons bu vous avez bu ils ont bu elles ont bu	je buvais tu buvais il buvait elle buvait nous buvions vous buviez ils buvaient elles buvaient	je boirai tu boiras il boira elle boira nous boirons vous boirez ils boiront elles boiront
Conduire			
je conduis tu conduis il conduit elle conduit nous conduisons vous conduisez ils conduisent elles conduisent	j'ai conduit tu as conduit il a conduit elle a conduit nous avons conduit vous avez conduit ils ont conduit elles ont conduit	je conduisais tu conduisais il conduisait elle conduisait nous conduisions vous conduisiez ils conduisaient elles conduisaient	je conduirai tu conduiras il conduira elle conduira nous conduirons vous conduirez ils conduiront elles conduiront

Tableaux de conjugaison

Présent	Passé composé	Imparfait	Futur simple
Connaître			
je connais tu connais il connaît elle connaît nous connaissons vous connaissez ils connaissent elles connaissent	j'ai connu tu as connu il a connu elle a connu nous avons connu vous avez connu ils ont connu elles ont connu	je connaissais tu connaissais il connaissait elle connaissait nous connaissions vous connaissiez ils connaissaient elles connaissaient	je connaîtrai tu connaîtras il connaîtra elle connaîtra nous connaîtrons vous connaîtrez ils connaîtront elles connaîtront
Dire			
je dis tu dis il dit elle dit nous disons vous dites ils disent elles disent	j'ai dit tu as dit il a dit elle a dit nous avons dit vous avez dit ils ont dit elles ont dit	je disais tu disais il disait elle disait nous disions vous disiez ils disaient elles disaient	je dirai tu diras il dira elle dira nous dirons vous direz ils diront elles diront
Être			
je suis tu es il est elle est nous sommes vous êtes ils sont elles sont	j'ai été tu as été il a été elle a été nous avons été vous avez été ils ont été elles ont été	j'étais tu étais il était elle était nous avons été vous avez été ils ont été elles ont été	je serai tu seras il sera elle sera nous serons vous serez ils seront elles seront
Faire			
je fais tu fais il fait elle fait nous faisons vous faites ils font elles font	j'ai fait tu as fait il a fait elle a fait nous avons fait vous avez fait ils ont fait elles ont fait	je faisais tu faisais il faisait elle faisait nous faisions vous faisiez ils faisaient elles faisaient	je ferai tu feras il fera elle fera nous ferons vous ferez ils feront elles feront
Mettre			
tu mets il met je mets elle met nous mettons vous mettez ils mettent elles mettent	j'ai mis tu as mis il a mis elle a mis nous avons mis vous avez mis ils ont mis elles ont mis	je mettais tu mettais il mettait elle mettait nous mettions vous mettiez ils mettaient elles mettaient	je mettrai tu mettras il mettra elle mettra nous mettrons vous mettrez ils mettront elles mettront

Tableaux de conjugaison

Présent	Passé composé	Imparfait	Futur simple
Partir			
je pars tu pars il part elle part nous partons vous partez ils partent elles partent	je suis parti(e) tu es parie(e) il est parti elle est partie nous sommes parti(e)s vous êtes parti(e)s ils sont partis elles sont parties	je partais tu partais il partait elle partait nous partions vous partiez ils partaient elles partaient	je partirai tu partiras il partira elle partira nous partirons vous partirez ils partiront elles partiront
Prendre			
je prends tu prends il prend elle prend nous prenons vous prenez ils prennent elles prennent	j'ai pris tu as pris il a pris elle a pris nous avons pris vous avez pris ils ont pris elles ont pris	je prenais tu prenais il prenait elle prenait nous prenions vous preniez ils prenaient elles prenaient	je prendrai tu prendras il prendra elle prendra nous prendrons vous prendrez ils prendront elles prendront
Sortir			
je sors tu sors il sort elle sort nous sortons vous sortez ils sortent elles sortent	je suis sorti(e) tu es sorti(e) il est sorti elle est sortie nous sommes sorti(e)s vous êtes sorti(e)s ils sont sortis elles sont sorties	je sortais tu sortais il sortait elle sortait nous sortions vous sortiez ils sortaient elles sortaient	je sortirai tu sortiras il sortira elle sortira nous sortirons vous sortirez ils sortiront elles sortiront
Tenir			
je tiens tu tiens il tient elle tient nous tenons vous tenez ils tiennent elles tiennent	j'ai tenu tu as tenu il a tenu elle a tenu nous avons tenu vous avez tenu ils ont tenu elles ont tenu	je tenais tu tenais il tenait elle tenait nous tenions vous teniez ils tenaient elles tenaient	je tiendrai tu tiendras il tiendra elle tiendra nous tiendrons vous tiendrez ils tiendront elles tiendront
Venir			
je viens tu viens il vient elle vient nous venons vous venez ils viennent elles viennent	je suis venu(e) tu es venu(e) il est venu elle est venue nous sommes venu(e)s vous êtes venu(e)s ils sont venus elles sont venues	je venais tu venais il venait elle venait nous venions vous veniez ils venaient elles venaient	je viendrai tu viendras il viendra elle viendra nous viendrons vous viendrez ils viendront elles viendront

Tableaux de conjugaison

Présent	Passé composé	Imparfait	Futur simple
Voir			
je vois tu vois il voit elle voit nous voyons vous voyez ils voient elles voient	j'ai vu tu as vu il a vu elle a vu nous avons vu vous avez vu ils ont vu elles ont vu	je voyais tu voyais il voyait elle voyait nous voyions vous voyiez ils voyaient elles voyaient	je verrai tu verras il verra elle verra nous verrons vous verrez ils verront elles verront
Présent	**Passé composé**	**Imparfait**	**Futur simple**
Verbes du 3e groupe			
Vouloir			
je veux tu veux il veut elle veut nous voulons vous voulez ils veulent elles veulent	j'ai voulu tu as voulu il a voulu elle a voulu nous avons voulu vous avez voulu ils ont voulu elles ont voulu	je voulais tu voulais il voulait elle voulait nous voulions vous vouliez ils voulaient elles voulaient	je voudrai tu voudras il voudra elle voudra nous voudrons vous voudrez ils voudront elles voudront

Vocabulaire

A

abandon *m* відмова
abandonner *v* залишати, кидати
abîmé, –e *adj* зіпсований, зруйнований
abriter *v* давати притулок
accessoiriser *v* прикрашати аксесуарами
accouder *v* спиратися ліктями
achever *v* завершувати
addition *f* рахунок
adorable *adj* чудовий, приємний
ajouter *v* додавати, добавляти
amateur *m* аматор, любитель
âme *f* душа
amer *adj* гіркий
amère *adj* гірка
angle *m* кут
animateur *m* натхненник, керівник, організатор
appartenir *v* належати
appellation *f* назва, скарга
apprentissage *m* навчання
art *m* мистецтво
les arts appliqués прикладне мистецтво
artisanal, –e *adj* ремісничий
artisanat *m* ремісник
assiette *f* тарілка
une assiette plate мілка тарілка
une assiette creuse глибока тарілка
assumer *v* узяти на себе
astucieux, -euse *adj* хитрий, лукавий, хитромудрий
attention *f* увага
faire attention (à) звертати увагу (на)
attroupement *m* натовп
auditeur m слухач, аудиторія
ausculter *v* (мед.) вислуховувати
autre *adj* інший
autre part в іншому місці
avance *f* аванс, випередження
d'avance заздалегідь
avantage *m* перевага
avènement *m* початок
aventure *f* пригода
dire une bonne aventure гадати, передбачати майбутнє
aveugle *adj* сліпий
axe *m* напрямок; лінія

B

baignade *f* купання
baigner (se) *v* купатися
balade *f* прогулянка
baptême *m* хрещення
banal, -e *adj* банальний
bavarder *v* розмовляти, базікати
base *f* база
les règles de base основні правила
bateau *m* корабель, судно
le bateau mouche катер для прогулянки
bêcher *v* копати
bêcher la terre копати землю
bêtise *f* дурниця
bienveillant, –e *adj* гостинний
bienvenu, –e *adj* бажаний, доречний
bienvenu *m* бажаний гість
bienvenue *f* благополучне прибуття
soyez le bienvenu ласкаво просимо
bijou *m* прикраса, коштовність
blague *f* жарт
boisson *f* напій
bonheur *m* щастя
bord *m* берег, край
border *v* оточувати, розташовуватися з боків
boulot *m fam* робота
breuvage *m* напій
bricolage *m* домашнє захоплення
broder *v* вишивати
broderie *f* вишивка
but *m* мета
le tir au but удар по воротам

C

cachet *m* таблетка
des cachets d'aspirine таблетки аспірину
café *m* кава
café nature натуральна кава
camembert *m* камамбер *(сорт сиру)*
capter *v* добиватися, впіймати
carafe *f* графин
carrefour *m* перехрестя
carrelage *m* підлога з плитки
frotter le carrelage натирати плитку
cause *f* причина

à cause de із-за, через
célèbre *adj* відомий, знаменитий
se rendre célèbre прославитися
cercle *m* гурток
chaîne *f* **de télévision** програма телебачення
chamailler (se) *v* битися, сваритися
changement *m* зміна
charbonnier *m* вугільник, шахтар
château m замок
chef-lieu *m* головне місто департаменту
circuit *m* кільце, ланцюг, струм, круговий маршрут
civilisation *f* цивілізація
une civilisation occidentale східна цивілізація
classe *f* клас
une classe de neige клас у горах
classer (se) *v* зайняти якесь місце
cœur *m* серце
en plein cœur від щирого серця
coiffer (se) *v* причісуватися
commémorer *v* вшановувати пам'ять
compétition *f* змагання
comporter *v* складатися з, включати
composant *m* складова частина
complet, –ète *adj* повний
les œuvres complètes повне зібрання творів
comprimé *m* таблетка
comtesse *f* графиня
concourir *v* змагатися
confier *v* довіряти
confondre *v* змішати
conjugal, –e *adj* шлюбний, подружній
connexion *f* з'єднання, зв'язок
consacrer à *v* присвячувати
consister *v* складатися з, полягати
en quoi consiste у чому полягає
consommation *f* споживання
convenir *v* підходити, годитися
cela vous convient це вам підходить
correspondance *f* пересадка, листування
courant *m* течія
être au courant бути в курсі чогось
cours *m* хід, лекція, урок, курс
au cours de протягом
course *f* хід, біг
courses *f pl* покупки
faire les courses робити покупки
couteau *m* ніж
craindre *v* боятися, побоюватися
crêpe *f* млинець
croiser (se) *v* зустрічатися, схрещуватися
croix *f* хрест
cuiller, cuillère *f* ложка
curiosité *f* визначне місце
cygne *m* лебідь

D

dangereux, -euse *adj* небезпечний, шкідливий
déambuler *v* прогулюватися
débarrasser *v* знімати, прибирати, звільняти
débarasser la table прибирати зі столу
début *m* початок
décevant, –e *adj* обманливий
décider *v* вирішувати
c'est décidé вирішено
déclin *m* занепад
découper *v* вирізати, розрізати
découverte *f* відкриття
dédier *v* присвячувати
définir *v* визначати, вказувати
département *m* департамент
dépenser *v* витрачати
déplacement *m* переміщення
déplaire *v* не подобатися
déplier *v* розвертати, розгортати
désobéissance *v* неслухняність, непокора
destin *m* доля
destination *f* місце призначення, напрямок
détendre (se) *v* відпочивати, розслабитися
détourner (se) *v* відвертатися
dieu *m* бог
différemment *adv* інакше, по-іншому
dimension *f* розмір
dire *v* казати
c'est-à-dire тобто
discret, –ète *adj* стриманий, делікатний

disponible *adj* вільний
distraire (se) відволікатися, розважатися
divorcer *v* розлучатися
dizaine *v* десяток
domaine *m* галузь
domicile *m* житло, місце проживання
dorure *f* позолота, золочення
drôle *adj* смішний, дивний

E

eau *f* вода
l'eau plate негазована вода
échapper *v* уникати, втікати
échauffement *m* нагрівання
échec *m* провал; поразка
échoppe *f* кіоск
éclatant, –e *adj* блискучий, яскравий
égoutter *v* зціджувати, осушувати
élaboration *f* розробка
élargir *v* розширяти
embêter *v* надокучати, дратувати
éminent, –e *adj* видатний
émission *f* передача (*теле-, радіо-*)
émouvant, –e *adj* хвилюючий
c'est émouvant зворушливо
encadrer *v* брати в рамку, очолювати, оточувати
enceinte *f* огорожа
encombré, –e *adj* завалений, переповнений
encourager *v* заохочувати, підтримувати
endroit *m* місце
énerver *v* нервувати, дратувати
enlever *v* знімати, відбирати, брати з собою
ennuyer (s') *v* нудьгувати
ennuyeux, –euse *adj* нудний, надокучливий
enquête *f* розслідування, анкета, опитування
enseignant *m* учитель; викладач
entretien *m* бесіда; догляд
envie *f* бажання
environnement *m* навколишнє середовище
envisager *v* розглянути
épanouissement *m* розквіт
épinard *m* шпинат
équitation *f* кінний спорт
escalade *f* підйом, вилізання
escrime *f* фехтування
faire de l'escrime займатися фехтуванням
esprit *m* дух, розум
essor *m* злет, підйом, швидкий розвиток
étaler *v* розкладати, виставляти
état *m* стан, держава
éteindre (s') *v* гаснути
étendre *v* протягнути
étendre le linge розвісити білизну
étoile *f* зірка
évaluation *f* оцінка; обчислення
évaluer *v* оцінити, оцінювати
événement *m* подія, факт
évidemment *adv* звичайно, ймовірно
exactement *adv* точно
exactitude *f* точність, пунктуальність
exagérer *v* перебільшувати
excepté *prép.* крім
exception *f* виняток
exceptionnel, –le *adj* винятковий
exécuter *v* виконувати, здійснювати; страчувати
exécution *f* страта
explosion *f* вибух

F

facette *f* грань
fabuleux, –euse *adj* казковий, неймовірний
faiblesse *f* слабкість
faim *f* голод
fameux, –euse *adj* знаменитий, відомий
familiariser (se) *v* зблизитися з кимось; звикати
favoriser *v* сприяти
femme *f* жінка
femme de lettres письменниця
fendre *v* колоти, розщеплювати
fleur *f* квітка
une fleur de fougère цвіт папороті
fluvial, –e *adj* річковий
folie *f* божевілля; пристрасть, захоплення

fonder *v* засновувати
être fondé бути заснованим
fondre *v* танути, плавити
fou (fol), folle *adj* божевільний
four *m* піч
fourchette *f* виделка
foyer *m* вогнище, фойє
fragrances *pl* пахощі
franchement *adv* дійсно; відверто
franchir *v* долати
froid *m* холод
prendre froid застудитися
fruit *m* фрукт
les fruits de mer морепродукти

G

gag *m* комічний епізод, розіграш
gaieté *f* веселість, веселощі
gagner *v* вигравати
gars *m* парубок, хлопець
gérer *v* керувати, розпоряджатися
gestion *f* управління, керівництво, менеджмент
goût *m* смак
grâce à *loc prép* дякуючи
graine *f* зерно
les graines de génie зерна геніальності
gratuitement *adv* безкоштовно
grimper *v* вилазити
gronder *v* сварити, лаяти
gruyère *m* грюйєр (*швейцарський сир*)
un gruyère râpé тертий грюйєр
guichet *m* білетна каса

H

habitant *m* мешканець
habituellement *adv* зазвичай
hareng *m* оселедець
haricot *m* квасоля
honneur *m* честь, шана
horreur *f* жах

I

immense *adj* неосяжний, величезний
impatience *f* нетерпіння
avec impatience з нетерпінням
impatient, –e *adj* нетерпеливий
implorer *v* молити, умаляти
impossibilité *f* неможливість
incarner *v* втілювати, зіграти
inciter *v* стимулювати, примушувати
inconvénient *m* вада, незручність, перешкода
incroyable *adj* неймовірний
inédit, –e *adj* неопублікований
ingrédient *m* компонент, складова частина, інгредієнт
inscrire (s') *v* записуватися
insister *v* наполягати
insuffler *v* надувати, викликати, навівати
interdire *v* забороняти
interpellation *f* звернення
intolérance *f* нетерпимість
intra-muros *loc. adv.* у межах міста
issu, -e *adj* який вийшов, походить

J

jamais *adv* ніколи
jardin *m* сад
jardinage *m* садівництво
jardiner *v* займатися садівництвом
justement *adv* справедливо, саме так
justifier *v* виправдовувати

K

kilogramme *m* кілограм
kilomètre *m* кілометр
kiosque *m* кіоск

L

laid, –e *adj* негарний, бридкий
lait *m* молоко
le lait écrémé зібране молоко
lardon *m* шматок сала
lieu *m* місце
ligne *f* лінія; вудка
mettre en ligne брати до уваги, враховувати
littoral *m* узбережжя
littoral, –e *adj* прибережний, приморський
livrer *v* видавати
lot *m* виграш, доля
un lot quotidien повсякденний клопіт
ludique *adj* ігровий
luxueux, –euse *adj* розкішний, пишний

M

majesté *f* величність; велич
majorité *f* більшість
manquer *v* пропускати, бракувати
marbre *m* мармур
  en marbre з мармуру
marchand *m* торговець
marier (se) *v* одружуватися
marine *f* морський флот
  le ministère de la marine міністерство морського флоту
médiéval, –e *adj* середньовічний
médiocre *adj* посередній
mélanger *v* змішувати
menace *f* загроза
ménage *m* домашнє господарство
  faire du ménage займатися господарством
mériter *v* заслуговувати
merveilleux, –euse *adj* чудесний, розкішний
milieu *m* середина
  un milieu défensif напівзахисник
millénaire *m* тисячоліття
mission *f* відрядження, місія
modifier *v* змінювати, видозмінювати
moitié *f* половина
morceau *m* шматок
moule *m* мідія
moyen *m* засіб
  en moyenne в середньому
mûr, –e *adj* стиглий
mûrir *v* достигати, дозрівати
mystère *m* таємниця, таїнство

N

natation *f* плавання
  faire de la natation займатися плаванням
néanmoins *adv* однак, проте
nef *f* неф (*внутрішня частина храму*)
normalement *adv* нормально, звичайно
notamment *adv* особливо; зокрема, а саме
notion *f* поняття
nutrition *f* харчування

O

objectif *m* мета, завдання
occasion *f* випадок; нагода; привід
  à l'occasion de у зв'язку з, з нагоди
occuper (s') *v* займатися
odeur *f* запах, аромат
offrir *v* пропонувати, дарувати
opérér *v* оперувати
orchestre *m* оркестр
ordonnance *f* рецепт
ordre *m* наказ
  sous l'ordre під керівництвом
originaire (de) *adj* родом з, виходець
  être originaire de бути родом з
oriental, –e *adj* східний

P

pacotille *f* товар низької якості
paille *f* солома
paradis *m* рай
parking *m* стоянка автомобілів
part *f* частина, частка, участь
partager *v* ділити
parterre *m* партер
  places d'orchestre партер
particulier, – ère *adj* особливий
partie *f* частина
  faire partie входити до складу
passable *adj* стерпний, посередній, задовільний
passion *f* пристрасть
pâte *f* тісто, макаронні вироби
pavé *m* бруківка
peine *f* кара, горе; робота
  ça ne vaut pas la peine не варто трудитися
pénétrer *v* проникати
penser *v* думати, гадати; вважати; згадати
  faire penser à нагадувати, бути схожим на
pensionnat *m* пансіонат
performance *f* спортивне досягнення, виконання
permettre *v* дозволяти; давати можливість
personne *f* персона, людина, особистість
  être une personne d'attention бути в центрі уваги

piste *f* лижня
pittoresque *adj* мальовничий
plaindre (se) *v* жалітися
plaine *f* рівнина
plaine maritime приморська рівнина
plaire *v* подобатися
planning *m* планування, графік
plante *f* рослина
planter *v* саджати
pneumonie *f* пневмонія, запалення легенів
poêle *f* сковорода
poireau *m* зелена цибуля
pomper *v* виснажувати, відкачувати, поглинати
possibilité *f* можливість
pot *m* горщик, глечик
potager *m* город
potion *f* мікстура
une potion à la pénicilline мікстура на пеніциліні
poursuivre *v* продовжувати
poutre *f* балка, колода
pouvoir *m* влада, сила
préchauffer *v* попередньо нагріти
précieux, –euse *adj* дорогоцінний, цінний
prendre *v* брати
prendre le pouls рахувати пульс
préparatif *m* підготовка
faire les préparatifs готуватися
preuve *f* доказ, свідчення
prévoir *v* передбачати
profiter *v* використовувати
programmation *f* програмування
prouesse *f* хоробрість, подвиг
publicitaire *adj* рекламний
publicité *f* реклама

Q

qualité *f* якість
quand *adv* коли
n'importe quand будь-коли, коли завгодно
quand même *loc. adv.* все-таки
quelquefois *adv* іноді
quiz *pl* вікторини
quotidien *m* щоденна газета
quotidiennement *adv* щоденно

R

raffinement *m* витонченість
raisin *m* виноград
ramassage *m* збирання, збір
ramener *v* повертати, поновлювати
randonnée *f* довга прогулянка, похід
rang *m* ряд
rapace *adj* хижий, жадібний
rapidité *f* швидкість
rappeler *v* нагадувати
rapport *m* доповідь, повідомлення
rapporter *v* приносити, повідомляти
rassurer *v* заспокоювати
récent, –e *adj* недавній, новий
réchauffement *m* потепління, розігрівання; підігрівання
reconnaître *v* пізнавати, розпізнавати
réconciliation *f* примирення
reculé, –e *adj* віддалений, давній
refuser *v* відмовлятися, відхиляти
régler *v* упорядковувати, розраховуватися
règne *m* царювання, правління
rejeter *v* відкидати, відхиляти; викидати
rejoindre *v* приєднуватися
relever *v* відновлювати, відмічати
remplir *v* наповнювати
renommée *f* слава, популярність
renouveler *v* оновляти, відновлювати
repaire *m* лігво, кубло
répandu, –e *adj* поширений
réparer *v* ремонтувати
repasser *v* передавати, прасувати
représentation *f* вистава
rétablir (se) *v* видужувати
retenir *v* запам'ятовувати, брати до уваги
retracer *v* відображати, нагадувати
retracer l'évolution відображати розвиток
réunir *v* об'єднувати, збирати
rêve *m* мрія
rêver *v* мріяти

S

saladier *m* салатниця
saltimbanque *m* бродячий акробат
satisfaisant, –e *adj* задовільний; сприйнятливий

saumon *m* лосось, сьомга
savoureux, – euse *adj* смачний
sécurité *f* безпека; техніка безпеки
serveur *m* офіціант
serviette *f* серветка, рушник
siècle *m* вік, століття
sinueux, –euse *adj* спритний, вправний
sirène *f* русалка
sorcière *f* чарівниця, чаклунка
souhait *m* бажання, побажання
soutenir *v* підтримувати
soutien *m* опора, підтримка
studieux, –euse *adj* старанний, ретельний
sucreries *f pl* солодощі, ласощі
suffisamment *adv* достатньо
superbe *adj* гордий, пихатий, розкішний
supposer *v* припускати, думати
supprimer *v* усувати, забирати; скасовувати
surface *f* площа (*квартири*); поверхня
surprenant, –e *adj* дивовижний
surtout *adv* особливо; головним чином, насамперед; найбільше, понад усе

T

tâche *f* робота, завдання
tailler *v* різати, обтісувати
taire (se) *v* мовчати, замовкати
tel, –le *adj* такий
tel que такий, як
tellement *adv* так, настільки
témoignage *m* свідчення; висловлювання
temple *m* храм
temporaire *adj* тимчасовий
temps *m* час
à temps вчасно
ces derniers temps останнім часом
de temps en temps час від часу
quand j'ai du temps коли в мене буде час
tentative *f* спроба; намагання
tenter *v* намагатися
timbre *m* марка
tortueux, –euse *adj* звивистий, покручений
tousser *v* кашляти
traiter *v* лікувати
tranche *f* скиба, шматок
tranquille *adj* спокійний, тихий
tranquillement *adv* спокійно
transparent, –e *adj* прозорий
tube *m* труба
turbulent, –e *adj* шумливий, непосидючий

U

urgence *f* терміновість, негайність, невідкладність
urgent, –e *adj* терміновий, конче потрібний
c'est urgent це терміново

V

valable *adj* дійсний
valeur *f* цінність, значення, вартість
mettre en valeur оцінювати, виділяти
valider *v* визнавати дійсним; затверджувати
validité *f* придатність
vautour *m* яструб, гриф
vedette *f* знаменитість, зірка (*театру, кіно, естради*)
véhicule *m* транспортний засіб, автомобіль
véhiculer *v* перевозити
veille f неспання, нічне вартування
la veille напередодні
veine *f* жилка, настрій, везіння
vendre *v* продавати, торгувати
véritable *adj* справжній, істинний
verre *m* склянка
victime *f* жертва
vivre *v* жити
voie *f* шлях, дорога
la voie fluviale річковий шлях
voir (se) *v* бачитися
volaille *f* свійська птиця
vue *f* зір; краєвид, пейзаж
point de vue точка зору

Y

yaourt *m* йогурт
yeux *m pl* очі
aux yeux de на очах у

Z

zapper *v* переключати телевізійні програми (*дистанційно*)