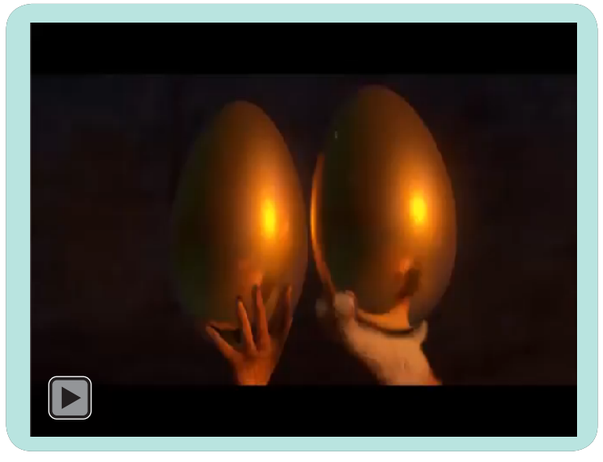
5. ЛЮДИНА І ПРИРОДА – ЄДИНІ *(продовження)*

Краса довкілля – мальовничі краєвиди, розмаїтий тваринний світ – захоплює і вражає. Тому не дивно, що багато тварин стали героями казок, мультфільмів, балетів, мюзиклів тощо. Наприклад, кмітливий і винахідливий кіт – герой казки Шарля Перро «Кіт у чоботях» – виявив свої «таланти» в різних видах мистецтва.

Руханка. «Котобенд».

Влада Кохановська. Марш Маркіза Карабаса з казки-мюзиклу «Кіт у чоботях» (театр «Каскадер»). *Генрі Джекман.* The Puss Suite. Саундтрек з м/ф «Кіт у чоботях».



Як музика передає характер персонажів? Поміркуй: під цю музику найкраще співати, танцювати чи крокувати?

Обери слова-характеристики до кожного музичного твору. Пригадай твори мистецтва, присвячені тваринам. Схарактеризуй настрій картини.

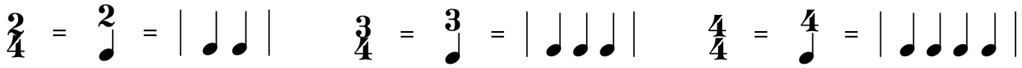
енергійний ? мрійливий ? грізний ? бадьорий ?

засмучений ? життєрадісний ? граційний ?

Марш – музичний твір, мелодія якого має енергійний, чіткий ритм. Під марші зручно крокувати.

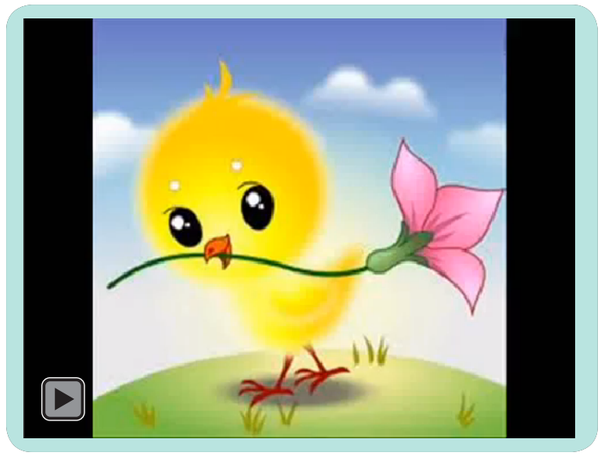
Музична грамота

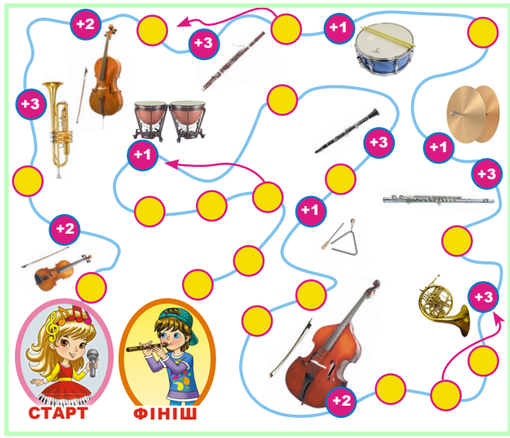
Величину такту в нотному записі визначає *розмір*.



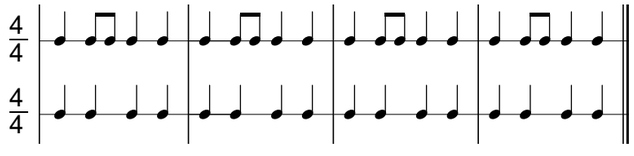
Розучування пісні «Добрий день людям на землі»(музика і вірші *Ігоря Танчака*).

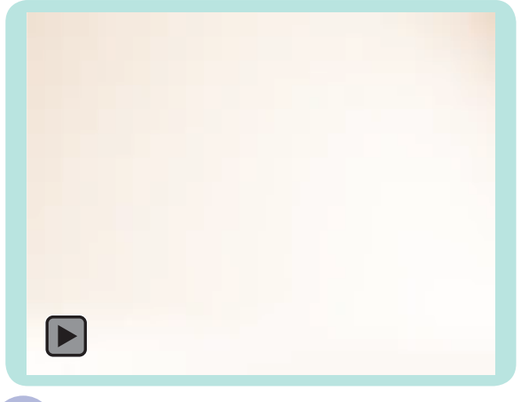
Гра «*Оркестр*». Називай музичний інструмент, який зображено на полі біля червоного кружечка. Помилка позбавляє наступного ходу.





Пригадай інструменти оркестру. Відтвори ритм маршу.





«Оркестр» Оригінальний багатосерійний мультфільм про Міффі (за бажання).

Переглянь мультфільм «Кіт у чоботях» англійською мовою.

5. ЛЮДИНА І ПРИРОДА – ЄДИНІ *(продовження)*

Осінь-чарівниця розфарбувала все яскравими барвами. Від споглядання цієї краси піднімається настрій. Яке ж гарне довкілля! Уважно придивися навкруги.

Зверни увагу на композицію. Що, на твою думку, є головним у картині?

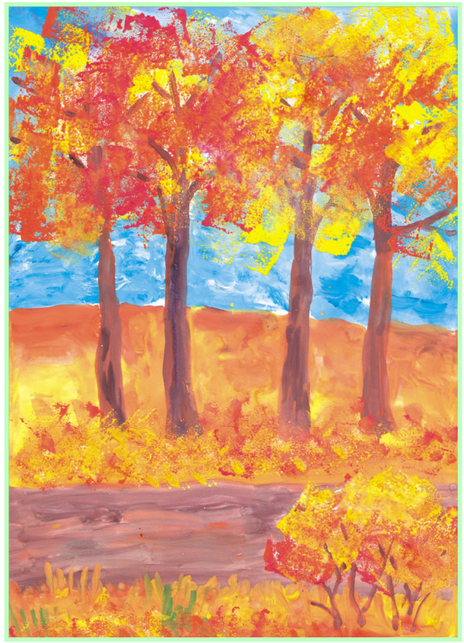
Образотворча грамота

Створюючи композицію, необхідно визначити головне в картині – її *композиційний центр*. Ці об'єкти можна зобразити більшими, яскравішим кольором чи промалювати ретельно деталі.

Наприклад, розмістивши кота в композиції на передньому плані, художниця привернула до нього увагу.

Намалюй осінній пейзаж *(гуаш)*, зображуючи дерева знайомими способами *(ватні палички, зім'ятий папір, поролон тощо)*.

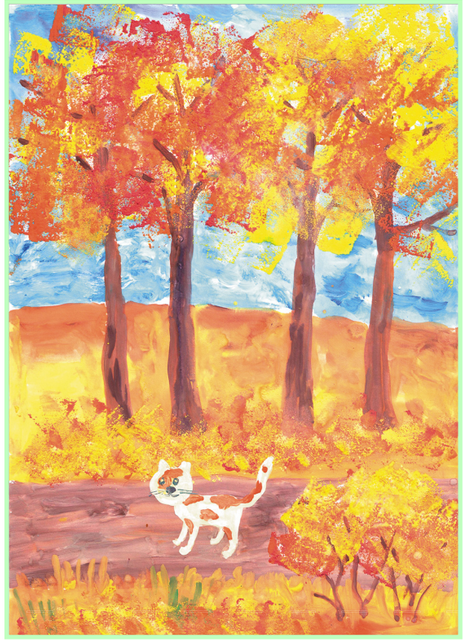
Варіант 1



Варіант 2

Поміркуй, на якому з пейзажів унизу Барвик вдаліше розмістив котика, утворюючи композиційний центр. Спробуй і ти змінити композиційний центр своєї картини – домалюй кота.

Варіант 1



Варіант 2

Поспостерігай за довкіллям, використовуючи рамочку. Затримуй погляд на одному й тому самому краєвиді, змінюючи композиційний центр.