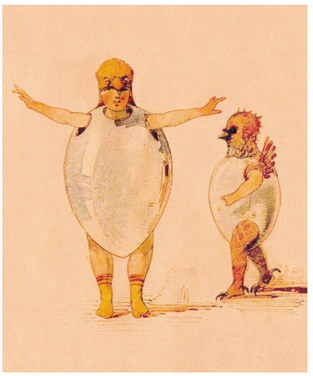
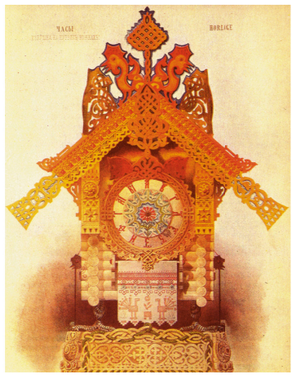
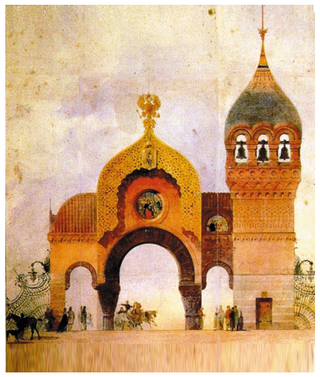
22. КАРТИНКИ З ВИСТАВКИ *(продовження)*

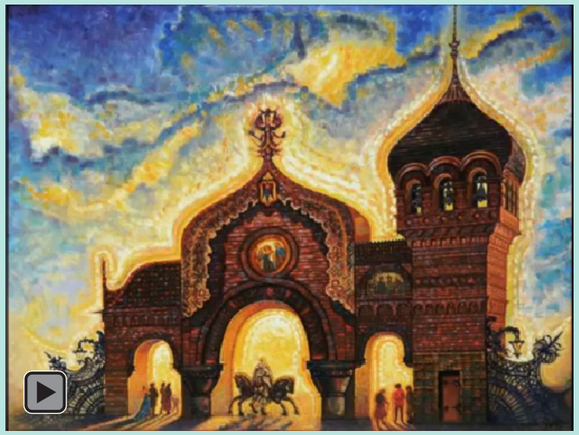
На картинах В. Гартмана композитор побачив костюми пташенят до дитячого балету, годинник у вигляді хатинки на курячих ніжках, проєкт воріт у Києві. І ось яка музика народилася.

Модест Мусоргський. Сюїта для фортепіано «Картинки з виставки» у виконанні симфонічного оркестру («Балет пташенят, що не вилупились», «Баба-Яга», «Богатирські ворота»).

М/ф «Картинки з виставки».

Які враження викликає танець пташенят, що щебечуть і незграбно підскакують? Порівняй музичні образи та ескізи. Опиши музику польоту Баби-Яги. Яка тема звучить у фіналі, як вона змінилася?



Друзі Мед-Арта – інтерактивні пухнастики *хетчималси*, – як і пташенята, з'являються на світ із яйця. Їх можна навчити слухати музику, спілкуватися... Фантазуй!

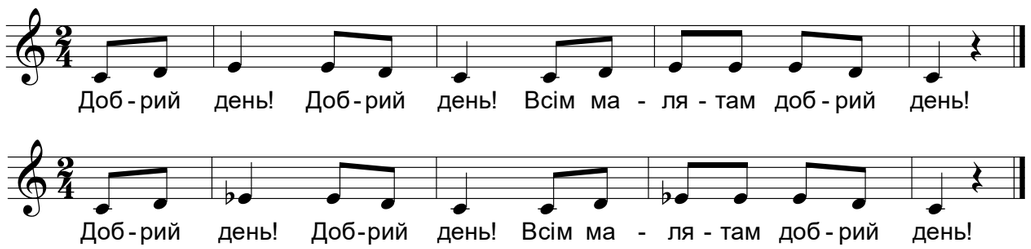
Музична грамота

Для відтворення в музиці сумних і веселих настроїв композитори використовують різні *лади*. Поширені лади в музиці – **мажор** (світлий) і **мінор** (затемнений).

Лад – узгодженість звуків за висотою.

Семеро гномів. Музика і вірші *А. Житкевича.*

Виконай поспівки за нотним записом. Поміркуй, яка з них мажорна, а яка – мінорна. Поясни.

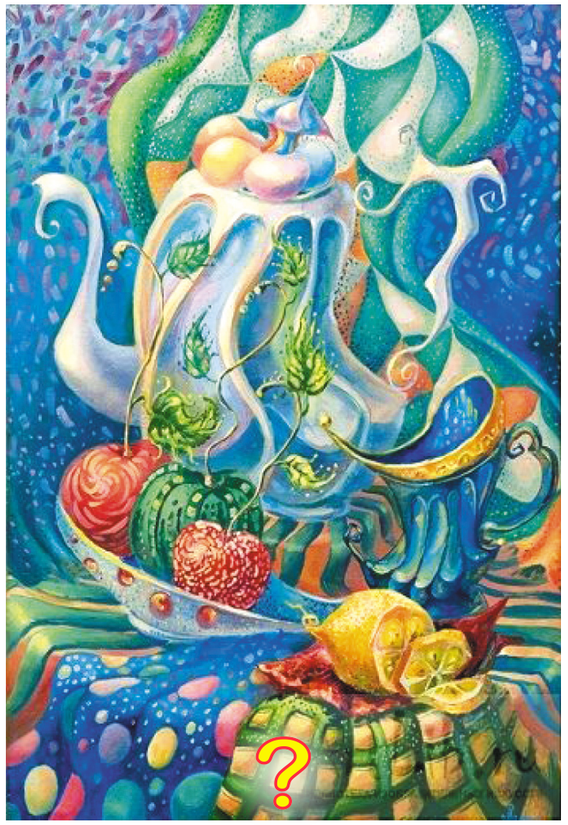


Мед-Арт полюбляє слухати музичні картинки в електронному виконанні. Барвику подобається оркестрова версія. А Лясолька віддає перевагу авторському варіанту. Послухай і порівняй. Яка твоя думка?

Уяви себе композитором і придумай фантастичний сюжет для балету, персонажами якого стануть хетчималси.

22. КАРТИНКИ З ВИСТАВКИ
(продовження)

Як живуть казкові герої, де вони мешкають, що вони їдять, які предмети їх оточують? Художники-ілюстратори, фантазуючи, нерідко бачать у речах, що нас оточують, щось цікаве, оригінальне. Так виникають незвичайні картини, зокрема натюрморти.



Розглянь натюрморти. Який із них реалістичний ✔, а який – незвичайний, фантастичний ✔? Які предмети розміщено в центрі кожного натюрморта?

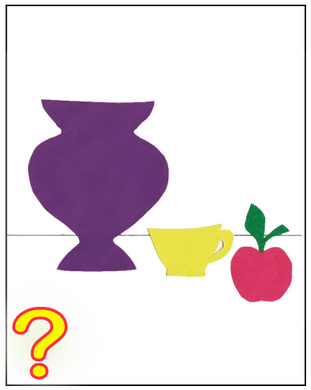
Натюрморт повинен мати композиційний центр, де зображено найбільший або дуже яскравий, найвиразніший предмет.

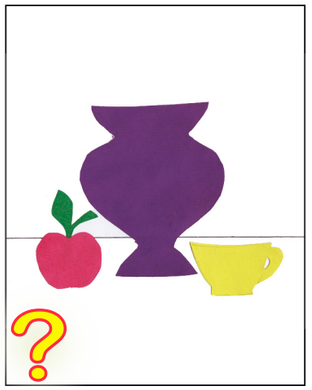
Образотворча грамота

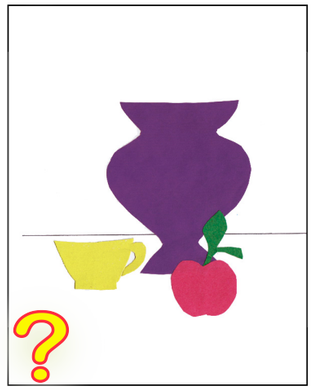
Запамятай правила композиції:

- великі предмети розміщуються позаду менших;
- предмети, що розташовуються ближче, зображуються нижче, ті, що далі, – вище;
- ближчі предмети можуть частково загороджувати віддалені.

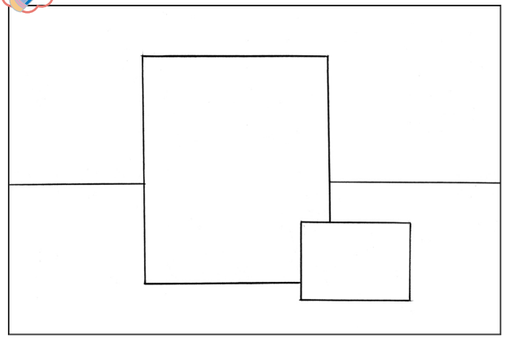
Барвик шукає різні композиції для натюрморту. Яка з них правильна?

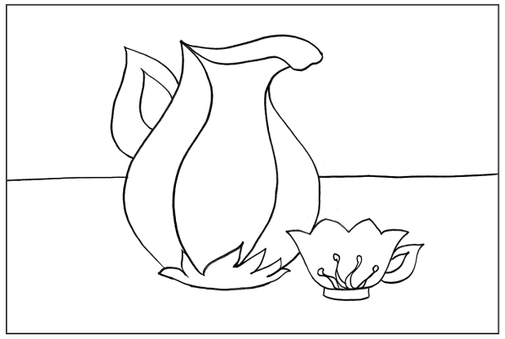


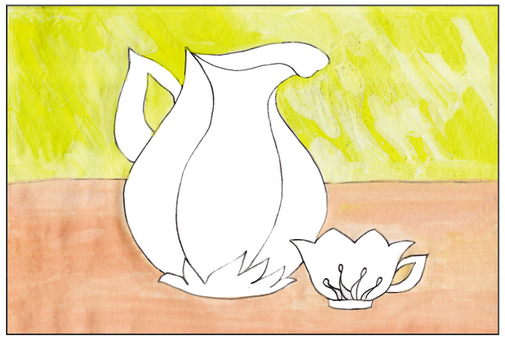




Створи фантастичний натюрморт (*гуаш*).







Створи на столі натюрморт із предметів побуту, уяви, що вони ожили. Складіть із другом чи подругою «діалог» предметів натюрморту.