**Орієнтовне календарне планування уроків мистецтва, 5 клас**

**(Гайдамака О.В., Лємешева Н.А.)**

розроблено відповідно до модельної навчальної програми «Мистецтво. 5–6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (авт. Масол Л.М., Просіна О.В.)

Умовні позначення:

СММ – сприймання і аналіз – інтерпретація музичного мистецтва

СОМ - сприймання і аналіз – інтерпретація образотворчого мистецтва

СКМ - сприймання і аналіз – інтерпретація кіномистецтва, відеофрагментів

ХТД – художньо-творча діяльність

П - поняття

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема.** **Дата проведення** | **Музичне мистецтво** | **Образотворче мистецтво** |
| **Види і мова мистецтва** |
| **Розділ І. Народне і професійне мистецтво** |
| 1. **Мистецтво навколо**
 | Роль мистецтва в житті людини. Спогади про літо**СММ:** Giovanni Marradi. Only You. А. Вівальді «Гроза» з концерту«Літо» («Пори року»)СОМ: Ныно Чакветадзе «Скрипаль», Даскалюк Юрий «Мелодія кольорів»**ХТД:** Пісня «Планета дитинства» (ACADEMIX)Руханка. «Школа» (музика В. Будейчука, вірші І. Зін ковської).(Shock & Сестри Басараби).Ритмічна вправа Clap Clap Sound – MUSICOGRAMA – Percusión Corporal**П:** Музика | Роль мистецтва в житті людини. Формат. Спогади про літо**СОМ:** Віктор Зарецький. Дерево. Витоки мистецтва, Оксана Шапкаріна. Вишневий компот.**ХТД:** Малювання композиції «Спогади про літо»Висловлювання міркувань про роль мистецтва у своєму житті.**Проєкт.** Створення каталогу «Земна краса»**П:** Формат. |
| **Модуль 1. Види і мова музичного мистецтва.** | **Модуль 3. Види і мова візуальних/ образотворчих мистецтв.**  |
| 1. **Народження мистецтва**
 | Виникнення музичного мистецтва. Запис тривалості нот і пауз.**СММ:** Й. Накада. Танець дикунівЗапис звуків природи, співу пташок. Ж-Ф. Рамо «Перегукування птахів». Е. Денисов. «Спів птахів» (фрагмент)**ХТД:**Варіант 1 Відтворення ритмічних послідовностейВаріант 2 На синтезаторі або інших музичних інструментах створи «звукову картину» «Дощ»Руханка-імпровізація; Body percussionПісня «Планета дитинства» (ACADEMIX)**Проєкт**. Створення власної фонотеки «Голоси землі» | Виникнення образотворчого мистецтва. Художні матеріали й інструменти. Контур. Розміщення зображення.**СОМ:** Наскальний живопис, прадавні скульптури тварин.**ХТД:** Вправа. Малювання контурів тварин.Виконання замальовки тварини імітуючи роботу первісного художникаДослідження змісту сюжетів наскальних малюнків, визначення художніх матеріалів прадавніх художників.Створення розповіді про виникнення різних видів мистецтваз використанням фраз: «...у печері біля багаття зібралися...», «на стінах ніби ожили сценки...», «з очеретини (мушлі, тятиви лука) линули звуки...». |
| **3 Від народних джерел** | Календарно-обрядові пісні у дзеркалі традицій і сучасності. Ритмічні послідовності.**СММ:** Веснянка «Шум» (у виконанні Етно-гурту «Витинанка», Дарії Лепської; гурту «GO-A»**СОМ:** Т. Зеленченко «Ніч на Івана Купала», «Жнива»ХТД: створення і виконання ритмічного супроводу до фрагментів календарно-обрядових пісень (робота в групах)Пісня «Співаночка» (музика і вірші народні)**П:** фольклор, ритм, куплетна форма | Народне декоративне мистецтво у дзеркалі традицій і сучасності. Стилізація у декоративному мистецтві.**СОМ:** Мурал в Харкові, Олена Скицюк. Вечірня тишаХТД: створення композиції для оздоблення приміщення із стилізованих паперовихлисточків**П**: декоративне мистецтво, стилізація |
| **4 Від народних джерел (продовження)** | Види народних пісень. Народна пісня – джерело для творчості професійних митців. Знаність українського мистецтва у світі. Характери ритмів.**СОМ:** М. Тимченко «Засвіт встали козаченьки», М. Приймаченко «Лежень ліг під яблуню».**СММ:** Українські народні пісні «Грицю, Грицю, до роботи», «Засвіт встали козаченьки». Українська народна пісня «Ой, ходить сон» (у виконанні Квітки Цисик), Дж. Гершвін. «Колискова» з опери «Поргі та Бесс» (Елла Фітцжеральд та Луї Армстронг).**ХТД:** створення мелодії до вірша Л. Курлич, В.А.Моцарт (Б. Фліс ) Колискова**П:** ритм (різновиди), ритм у різних видах мистецтва | Образи українського декоративного мистецтва у світі. Види орнаментів за змістом (мотивом). Особливості побудови стрічкового орнаменту.**СОМ:** кімоно «Україна», пам’ятник українській писанці в Канаді, світлини виробів декорованих орнаментами**ХТД:** створення стрічкового орнаменту за мотивом колискової.Дослідження мотивів орнаментів речей повсякденного вжитку своєї родини.**П:** орнамент, ритм. |
| **5 Мистецтво і спілкування**  | Професійне мистецтво. Вокальна музика з інструментальним супроводом та а капела. Спілкування завдяки мистецтву і через мистецтво (особливості виразовості вокальної музики)**СММ:** Й. Бах Арія (у виконанні вокального ансамбля «LINHA SINGERS») та гурту ManSound**СОМ:** Анна Сілівончик «Щастя з нічого» та «Янгол-охоронець»**ХТД:** І. Танчак «Веселі ноти»Руханка. Музика В. Будейчука, вірші Ірини Зінковської «Друзі»Актуалізація знань про запис нот**П:** вокальна музика, а капела  | Професійне мистецтво. Мова графіки. Види графіки. Особливості проведення різних за характером ліній. Спілкування завдяки мистецтву і через мистецтво (особливості мови рисунків).**СОМ:** Джеофф Слетер. «Amaze Art»(лінійне малювання)**ХТД:** Вправа. Малювання різних за характером ліній.Виконання рисунків лінією, не відриваючи олівця від паперу**П:** графіка, оригінальна графіка. |
| **6. Мистецтво і спілкування (продовження)** | Вокальна музика. Музична інтонація. Спілкування завдяки мистецтву і через мистецтвоКатя Дудник; Джим Дейлі. «Суперечка», 3 – «Турбота»**СКМ:** М/ф «Холодне серце», «Піноккіо» (фрагменти)**ХТД:** І. Танчак «Веселі ноти» виконання різних музичних інтонацій**П:** штрих. | Штрих у графіці. Різновиди штрихів та особливості їх нанесення. Спілкування завдяки мистецтву і через мистецтво**СОМ:** Морган Деніс. Це мудра дитина; Сюй Сіньці «Пташки і котеня»Міні дослідження: передача штрихами різних форм **ХТД:** Вправа. Вправляння у виконанні штрихів.Малювання за допомогою штрихів тварин (графітний олівець, кольорові олівці) з відтворенням їхніх характерів.**П:** штрих. |
| **7. Мистецтво і довкілля** | Хорова музика. Різновиди хорових колективів. Хормейстер. Співочі голоси. Мистецтво про довкілля**СММ:** «Діти землі» (музика та вірші І. Терленцької, у виконанніхору «Жайвір»).«Beautiful City» (музика і вірші Stephen Schwartz) «Родимий краю» (у вик. С Крушельницької)**СОМ** Ян Ван Кессель Старший. Хор птахів ХТД: «Зелений світ» (музика Алли Мігай, вірші Н. Кулик)**ХТД:** створення пісні на вірші Мирослави Маслянки. Виконання солістами заспівів речитативом (реп), чергуванням солістів і хором.**П:** хормейстер, хор, гармонія | Друкована графіка. Види друкованої графіки. Силует. Особливості утворення силуету. Мистецтво про довкілля. Друкована графіка з інформацією про екологічний зміст.**СОМ:** Франтишк Чаннер Ілюстрація, емблема Міжнародної еко-організації Greenpeace, еко-знак українського екологічного сертифікату**ХТД:** створення композиції, що привертатиме увагу до проблем екології (гуаш, силует). Порівняння виражальних можливостей ліній і штрихів.Колективне міні дослідження «Екологія рідного краю»**П:** силует |
| **8. Мистецтво і довкілля (продовження)** | Розвиток вокального мистецтва упродовж часу. Речетатив. Сучасні способи звукозапису і звукообробки.**СОМ:** Б. Бомпані-Батагіні. У студії; Ф. Хальс. Хлопчики, які співають і музикують**СММ:** К. Меладзе. «Квітка-душа» (Н. Матвієнко).Г. Доніцетті. Арія Діви Плавалагуни (з к/ф «П’ятий елемент» або у виконанні Соломії Лук’янець).**Перегляд відео** А. Комлікова. «Ми – майбутнє» (гурт «SUN RISE»)**ХТД:** «Зелений світ» (музика Алли Мігай, вірші Н. Кулик)Колективна робота. Створення пісні на вірші Мирослави Маслянки (заспів – речитатив, приспів – мелодійний наспів за записом)**П:** соліст, ансамбль, хор | Комп’ютерна графіка, засоби її виразності та алгоритм створення. Статична та динамічна композиція. Сучасні способи обробки зображень за допомогою комп’ютерних програм.**СОМ:** Роботи Віктора Вазареллі, зразки робіт комп’ютерної графіки**ХТД:** Вправа. Складання з паперових метеликів динамічні композиції для оздоблення стін.(групова робота).Створення композиції (статичну/динамічну) з метеликами (гратографія). Оцифровування роботи та презентація за допомогою сервісів Інтернету.Дослідження особливостей комп’ютерної графіки.**П:** комп’ютерна графіка |
| 9. | Професійне мистецтво. Інструментальна музика.  | Професійне мистецтво. Живопис. Станковий живопис. Ахроматичні – хроматичні кольори |
| 10 | Професійне мистецтво. Інструментальна музика. Ансамбль | Професійне мистецтво. Живопис. Колорит |
| 11 | Професійне мистецтво. Інструментальна музика. Симфонічний оркестр.  | Професійне мистецтво. Живопис. |
| 12 | Професійне мистецтво. Інструментальна музика. Симфонічний оркестр. Диригент. Партитура | Професійне мистецтво. Скульптура |
| 13 | Інструментальна музика. Різні види оркестрів. | Професійне мистецтво. Скульптура |
| 14 | Інструментальна музика  | Професійне мистецтво. Скульптура |
| ***РОЗДІЛ ІІ.*  Взаємодія і синтез мистецтв** |
|  | *Модуль 2.* **Види і мова сценічних мистецтв.** Зв'язок мистецтва з літературою. Види і мова театру: драматичного, музичного, лялькового. Сценографія. Специфіка мови циркового мистецтва. Мова хореографії. Види танцівПерформанс.  | **Модуль 4. Види і мова візуальних/ пластичних мистецтв.** Види декоративно-ужиткового мистецтва (розпис, вишивка, витинання, гончарство, різьблення тощо). Особливості українського народного мистецтва. Види і мова архітектури.Мова художньої фотографії. Види дизайну. Сучасні артпрактики (інсталяція, стріт-арт, реді-мейд). |
|  | *Модуль 5.* **Види і мова візуальних / екранних мистецтв.** Види кінематографу: художнє, анімаційне, документальне.Мова ігрового кіно. Види мультфільмів (мальовані, лялькові, пластилінові, комп’ютерні). Художник у кіно.Мистецтво і медіа.Телебачення та його художні особливості. |