**Календарно-тематичне планування.   
Зарубіжна література 11 клас (профільний рівень)   
автор Є. Волощук**

**Усього** – 105 годин;

**текстуальне вивчення творів** – 80 годин;

**розвиток мовлення** – 6 годин;

**позакласне читанн**я – 6 години;

**літературне краєзнавство** – 2 години;

**контрольна робота** – 8 годин.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **К-сть годин** | **Дата** |
| **І СЕМЕСТР** | | | |
| ВСТУП. ЛІТЕРАТУРА, МОРАЛЬ, ЛЮДЯНІСТЬ | | | |
| 1 | Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. | 1 |  |
| 2 | Відображення в інокультурних творах етичних і естетичних ціннісних орієнтирів різних народів. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність. | 1 |  |
| ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ | | | |
| 3 | Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. | 1 |  |
| 4 | **Йоганн Вольфґанґ Ґете.** Віхи життя та значення діяльності Й. В. Ґете для світової культури. | 1 |  |
| 5 | Йоганн Вольфґанґ Ґете. **«Фауст».** Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика. | 1 |  |
| 6 | Йоганн Вольфґанґ Ґете. «Фауст». Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини. | 1 |  |
| 7 | Йоганн Вольфґанґ Ґете. «Фауст». Опозиція Фауст – Мефістофель, діалектичне вирішення проблеми добра і зла. Фауст і Маргарита. | 1 |  |
| 8 | Йоганн Вольфґанґ Ґете. «Фауст». Роль сцени перекладу Євангелія у творі. Жанрова своєрідність твору. | 1 |  |
| 9 | *Виразне читання напам’ять* одного з монологів Фауста (на вибір учителя). | 1 |  |
| 10 | *Розвиток мовлення (письмово).* Написання твору на тему «Чим закінчився філософський пошук Фауста?» | 1 |  |
| 11 | *Контрольна робота.* Тести та запитання для розгорнутої відповіді. | 1 |  |
| МОДЕРНІЗМ | | | |
| 12 | **Модерністська проза початку ХХ ст. (загальна характеристика).** Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища в художній прозі на початку ХХ ст. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі. | 1 |  |
| 13 | **Франц Кафка.** Життя і творчий шлях Ф. Кафки. | 1 |  |
| 14 | Франц Кафка. **«Перевтілення».** Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Образ Ґреґора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. | 1 |  |
| 15 | *Розвиток мовлення (усно).* Дискусія «Що підштовхнуло Ґреґора до загибелі й чи мав він шанс вижити?» | 1 |  |
| 16 | Франц Кафка. «Перевтілення».Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики. | 1 |  |
| 17 | Франц Кафка. «Перевтілення».Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі. | 1 |  |
| 18 | **Михайло Булгаков.** Життєвий і творчий шлях М. Булгакова. М. Булгаков і Україна. Конфлікт митця з владою в умовах тоталітарної радянської системи. | 1 |  |
| 19 | Михайло Булгаков **«Майстер і Маргарита».** «Майстер і Маргарита» як «роман-лабіринт» зі складною філософською проблематикою. Культурні та літературні джерела твору. | 1 |  |
| 20 | Михайло Булгаков «Майстер і Маргарита».Взаємодія трьох світів у творі: світ радянської дійсності, біблійної давнини та фантастичної «дияволіади». Особливості композиції («роман у романі») та оповідної структури. Морально-філософський зміст «єршалаїмських» розділів твору. | 1 |  |
| 21 | Михайло Булгаков «Майстер і Маргарита». Трагізм долі митця (майстра). Проблеми кохання й творчості. | 1 |  |
| 22 | Михайло Булгаков «Майстер і Маргарита». Засоби комічного (сатира, сарказм, пародія та ін.) й трагічного (гротеск, трансформація простору й часу та ін.). | 1 |  |
| 23 | *Контрольна робота.* Тести та запитання для розгорнутої відповіді. | 1 |  |
| 24 | *Позакласне читання.* Проза першої половини ХХ ст. (на вибір учителя). | 1 |  |
| ШЕДЕВРИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЛІРИКИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XX СТ. | | | |
| 25 | Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці XX ст. | 1 |  |
| 26 | **Ґійом Аполлінер** (Вільгельм Альберт Володимир Олександр Аполлінарій Костровицький)**.** Ґійом Аполлінер – поет-авангардист. Зв’язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898–1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». | 1 |  |
| 27 | Ґійом Аполлінер **«Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо».** Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Ґійома Аполлінера. | 1 |  |
| 28 | *Розвиток мовлення (письмово).* Твір на тему «Диво поезії Ґійома Аполлінера» | 1 |  |
| 29 | **Райнер Марія Рільке. «Згаси мій зір…».** Своєрідність поглядів і поетики Рільке. Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір…»). | 1 |  |
| 30 | Райнер Марія Рільке. **«Згаси мій зір…», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея» (огляд).** Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета. | 1 |  |
| 31 | *Урок виразного читання напам’ять* віршів Ґ. Аполлінера та Р. М. Рільке (на вибір учнів). | 1 |  |
| 32 | **Федеріко Ґарсіа Лорка. «Про царівну Місяцівну», «Гітара».** Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Ґарсіа Лорки. Жанрове розмаїття його лірики. Яскраві образи й символи у віршах поета. Своєрідність художнього світу Ф. Ґарсіа Лорки. | 1 |  |
| 33 | Срібна доба російської поезії. Пошуки нових принципів і форм поетичної виразності. Течії Срібної доби (символізм, акмеїзм, футуризм та ін.). | 1 |  |
| 34 | **Олександр Олександрович Блок. «Незнайома»**. Зв’язок поезії Блока із символізмом. Антитези у вірші «Незнайома». Засоби зображення бездуховного життя суспільства та мрії ліричного героя. | 1 |  |
| 35 | **Анна Андріївна Ахматова** (А. А. Горенко)**. Вірші.** А. Ахматова й акмеїзм. Етапи творчості мисткині. Провідні теми й мотиви ранньої лірики Ахматової, образ ліричної героїні, конкретність описів, «щоденниковість» і психологізм. | 1 |  |
| 35 | Анна Андріївна Ахматова **«Реквієм».** Поема «Реквієм» як відображення особистої й суспільної трагедії. Протест проти насильства, біблійні мотиви в поемі. Образ матері. | 1 |  |
| 36 | **Володимир Володимирович Маяковський.** **«А ви могли б?..», «Послухайте!»** Володимир Маяковський – поет-новатор, уплив футуризму на поетику митця. Протиставлення ницої буденності й прагнення ліричного героя до іншого (омріяного) світу в ранній ліриці. Особливості віршованої системи В. В. Маяковського. Метафоричність образів, поетична мова. | 1 |  |
| 37 | Володимир Володимирович Маяковський. **«Борг Україні».** Тема та ідея вірша.Проблема відносин між двома народами. Полеміка з М. Гоголем. Образ України. | 1 |  |
| 38 | **Борис Леонідович Пастернак.** Творчий шлях Б. Л. Пастернака в контексті срібної доби. Філософська спрямованість лірики і прози митця. Теми кохання, сенсу життя, творчості, боротьби з насильством у спадщині письменника. | 1 |  |
| 39 | Борис Леонідович Пастернак. **«Гамлет», «У всьому хочу я дійти...», «Зимова ніч».** Відлуння мотивів світової культури у віршах Пастернака. Засоби художньої виразності. Музичні теми й мотиви. | 1 |  |
| 40 | *Урок виразного читання напам’ять* віршів А. Ахматової, В. Маяковського, Б. Пастернака (на вибір учнів). | 1 |  |
| 41 | *Літературне краєзнавство* (художні твори на вибір вчителя). | 1 |  |
| 42 | *Контрольна робота.* Тести та запитання для розгорнутої відповіді. | 1 |  |
| 43 | *Позакласне читання.* Із поезії першої половини ХХ ст. (на вибір учителя). | 1 |  |
| АНТИУТОПІЯ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ | | | |
| 44 | Розвиток жанру антиутопії у XX ст.: ознаки та представники. | 1 |  |
| 45 | **Джордж Орвелл** (Ерік Артур Блер). Зв’язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. | 1 |  |
| 46 | Джордж Орвелл. **«Скотоферма»**. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Художній конфлікт. Система образів. | 1 |  |
| 47 | Джордж Орвелл. «Скотоферма». Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.). | 1 |  |
| 48 | *Контрольна робота.* Класний письмовий твір. | 1 |  |
| 49 | *Позакласне читання.* Антиутопійний твір ХХ століття (на вибір вчителя). | 1 |  |
| 50-52 | Резервні уроки. | 3 |  |
| **ІІ СЕМЕСТР** | | | |
| ПРОБЛЕМА ВІЙНИ І МИРУ В ЛІТЕРАТУРІ XX СТ. | | | |
| 53 | Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художня практика. | 1 |  |
| 54 | **Бертольт Брехт. «Матінка Кураж та її діти».** Б. Брехт – драматург-новатор. Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п’єсі. | 1 |  |
| 55 | Бертольт Брехт. «Матінка Кураж та її діти». Поєднання в образі Кураж рис маркітантки й матері. Символіка твору. | 1 |  |
| 56 | **Генріх Белль. «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…».** Життєвий і творчий шлях письменника. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…». Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. | 1 |  |
| 57 | Генріх Белль. «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…». Зображення війни з погляду важко пораненого юного солдата. Символічний зміст назви оповідання, її зв’язок з історією Спарти. Форма твору (внутрішній монолог). Специфіка змалювання образу головного героя (відсутність імені, виразних індивідуальних рис, байдужість до світу, зміни в його внутрішньому світі та ін.). | 1 |  |
| 58 | Генріх Белль. «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…». Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція. | 1 |  |
| 59 | **Пауль Целан. «Фуга смерті».** Віхи життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. | 1 |  |
| 60 | Пауль Целан. «Фуга смерті». Художнє новаторство митця. Ключові метафори («чорне молоко світання», «могила в повітрі») як відтворення жахливої реальності Освенціму. | 1 |  |
| 61 | Пауль Целан. «Фуга смерті». Прийом протиставлення. Провідні мотиви та їхня роль у творі. Трансформація біблійних образів і мотивів у творі. | 1 |  |
| 62 | *Контрольна робота.* Тести й запитання для розгорнутої відповіді. | 1 |  |
| ЛЮДИНА ТА ПОШУКИ СЕНСУ ІСНУВАННЯ В ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX СТ. | | | |
| 63 | Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ ст. | 1 |  |
| 64 | **Ернест Міллер Гемінґвей.** Віхи життя і творчості митця. «Кодекс честі» героїв Гемінґвея. | 1 |  |
| 65 | Ернест Міллер Гемінґвей. **«Старий і море».** Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море». Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). | 1 |  |
| 66 | Ернест Міллер Гемінґвей. «Старий і море». Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті. | 1 |  |
| 67 | **Ґабріель Ґарсіа Маркес.** Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії (1982). Специфіка «магічного реалізму» Маркеса. | 1 |  |
| 68 | Ґабріель Ґарсіа Маркес. **«Стариган із крилами».** Синтез реального і фантастичного в оповіданні «Стариган із крилами». Відображення моральної деградації людства. | 1 |  |
| 69 | Ґабріель Ґарсіа Маркес. **«Стариган із крилами».** Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей. | 1 |  |
| 70 | *Розвиток мовлення* *(письмово).* Твір на тему «Старий Сантьяґо: переможець чи переможений? Роздуми над повістю Е. Гемінґвея "Старий і море"» або «Чи потребує людство дива? Роздуми над оповіданням Ґ. Ґарсія Маркеса "Стариган із крилами"» (на вибір учня). | 1 |  |
| 71 | **Ясунарі Кавабата.** **«Тисяча журавлів».** Ясунарі Кавабата – лауреат Нобелівської премії. Відображення самобутності японської культури у повісті «Тисяча журавлів». Провідні ідеї (утвердження ідеї єдності людини з природою, гармонії зі світом, повернення до національних традицій і вічних цінностей). | 1 |  |
| 72 | Ясунарі Кавабата. «Тисяча журавлів».Образна система повісті. Еволюція головного героя (Кікудзі). | 1 |  |
| 73 | Ясунарі Кавабата. «Тисяча журавлів». Символіка. Японські уявлення про красу та їх відображення у творі. Глибокий ліризм твору. Вишукана простота стилю письменника. | 1 |  |
| 74 | *Контрольна робота.* Тести й запитання для розгорнутої відповіді. | 1 |  |
| 75 | *Урок позакласного читання.* Література другої половини ХХ ст. *(твір на вибір учителя).* | 1 |  |
| ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX – ПОЧАТКУ XXI СТ. | | | |
| 76 | **Модерністські та неоавангардистські тенденції в драматургії другої пол. ХХ ст.** Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950–1960-х рр., його провідні ознаки. «Абсурд» як центральна категорія нової театральної естетики. Жанрові новації (драма-притча, трагікомедія та ін.). Значення іронії, гротеску у творах. | 1 |  |
| 77 | **Фрідріх Дюрренматт. «Гостина старої дами».** Короткі відомості про швейцарського письменника Ф. Дюрренматта. Художнє дослідження феномена влади – філософсько-етичне підґрунтя драматургії Ф. Дюрренматта. Алегорично-моральний зміст сюжету п’єси «Гостина старої дами». | 1 |  |
| 78 | Фрідріх Дюрренматт. «Гостина старої дами». Проблема сенсу життя окремої людини, спокутування боргів минулого, права сили в контексті духовного досвіду повоєнної Європи. Критика влади грошей у конформістському суспільстві. Художня своєрідність твору (гротеск, умовність, символіка). | 1 |  |
| 79 | *Розвиток мовлення (усно).* Виступ на тему «Слово на захист Альфреда Ілля» або «Слово на захист Клер Цаханасян». | 1 |  |
| 80 | *Позакласне читання.* Драма одного з представників «театру абсурду» (на вибір учителя). | 1 |  |
| 81 | **Література постмодернізму.** Постмодернізм – одне з найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ ст. Соціоісторичні, культурно-філософські та естетичні чинники розвитку постмодернізму в художній літературі. Основоположні принципи постмодерністської поетики. | 1 |  |
| 82 | **Література постмодернізму.** Найяскравіші представники постмодерністської прози (У. Еко, Дж. Фаулз, М. Павич, Х. Кортасар, Дж. Хеллер, І. Кальвіно, П. Зюскінд, К. Рансмайр, М. Кундера, та ін.). Постмодерністське мистецтво та елітарна й масова культура. | 1 |  |
| 83 | **Милорад Павич. «Скляний равлик».** Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму. Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину». | 1 |  |
| 84 | Милорад Павич. «Скляний равлик». Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича. Значення центральної метафори. | 1 |  |
| 85 | **Хуліо Кортасар «Менади».** Короткі відомості про письменника. Фантасмагорична картина безумства натовпу в оповіданні Х. Кортасара «Менади». | 1 |  |
| 86 | Хуліо Кортасар «Менади». Відображення сучасних соціальних, психологічних, етичних проблем у творі. Специфіка індивідуального стилю митця: поєднання реалістичних і фантастичних елементів, калейдоскопічність подій, символіка, метафоризм, пародія. | 1 |  |
| 87 | *Контрольна робота.* Тести й запитання для розгорнутої відповіді. | 1 |  |
| 88 | *Літературне краєзнавство* (художні твори на вибір вчителя). | 1 |  |
| СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ | | | |
| 89 | **Джон Майкл Ґрін. «Провина зірок».** Дж. Ґрін – американський письменник, автор книжок для підлітків та молоді, відеоблогер. | 1 |  |
| 90 | «Провина зірок» – розповідь про історію кохання невиліковно хворих юнака та дівчини. Образи головних героїв. Ідея цінності життя. | 1 |  |
| 91 | Символіка назви твору. Ліризм, іронічність оповіді. | 1 |  |
| 92 | **Маркус Френк Зузак. «Крадійка книжок».** Короткі відомості про митця. «Крадійка книжок» – роман про Другу світову війну. | 1 |  |
| 93 | Маркус Френк Зузак. «Крадійка книжок».Історія життя дівчинки Лізель Мемінґер. | 1 |  |
| 94 | Маркус Френк Зузак. «Крадійка книжок».Викриття згубного впливу нацизму у творі. Образи «маленьких людей», які опинилися в умовах фашистської системи. | 1 |  |
| 95 | Маркус Френк Зузак. «Крадійка книжок».Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури. Книга як символ збереження духовності в жорстокому світу. | 1 |  |
| 96 | Маркус Френк Зузак. «Крадійка книжок».Форми оповіді. | 1 |  |
| 97 | *Розвиток мовлення.* Усний виступ на тему «Якою має бути сучасна література для підлітків? Чи варто в ній торкатися трагічних тем сучасного чи історичного життя?» | 1 |  |
| 98 | *Контрольна робота.* Класний письмовий твір. | 1 |  |
| 99 | *Урок позакласного читання.* Література початку ХХІ ст. *(твір на вибір учителя).* | 1 |  |
| 100-101 | Повторення та узагальнення вивченого. | 2 |  |
| 102-105 | Резервні уроки. | 4 |  |