

МИСТЕЦТВО

6 клас

Орієнтовне календарно-тематичне планування уроків (авт. Олена Гайдамака, Наталія Лемешева)

розроблено відповідно до модельної навчальної програми «Мистецтво. 5–6 класи» (інтегрований курс)
для закладів загальної середньої освіти (авт. Масол Л.М., Просіна О.В.)

Умовні позначення:

СММ – сприймання і аналіз – інтерпретація музичного мистецтва

СОМ – сприймання і аналіз – інтерпретація образотворчого мистецтва

СКМ – сприймання і аналіз – інтерпретація кіномистецтва, відеофрагментів

ХТД – художньо-творча діяльність

П – поняття

Тема. Дата проведення	Мистецтво: музичне мистецтво	Мистецтво: образотворче мистецтво
Вступ. Жанри мистецтва		
1. Образи народного і професійного мистецтва	Палітра музичних жанрів. Музичний образ. Вокальні жанри: пісня, гімн. Куплетна музична форма. СММ: Олег Курінний. Прелюдія на бандурі. Державний гімн України. Обговорення творів на вибір: 1. «Ой у лузі червона калина» (у виконанні хору з Естонії; у виконанні українських зірок з роботами міжнародних аніматорів).	Художній образ та його народження. Жанри образотворчого мистецтва. Актуалізація знань про твори професійного та народного мистецтва, засоби виразовості образотворчого мистецтва. СОМ: Борис Крилов та Олесь Сидорук. Пам'ятник молодому Тарасу Григоровичу Шевченку (м. Ірпінь), Віра Барінова-Кулеба. «Натюрморт», Юрій Химич «Київські гори».

	<p>2. Тарас Петриненко. «Пісня про пісню» у виконанні автора та каверверсія.</p> <p>СОМ: твори Олесі Вакуленко та Катерини Дудник.</p> <p>ХТД: спів «Дитячих мрій країна» (музика Геннадія Рагуліна, вірші Віталія Мусієнка).</p> <p>П: музичний жанр, прелюдія, пісня, гімн.</p>	<p>ХТД: Створення панно «У наших серцях – Україна!» (художні матеріали за вибором). Малювання ілюстрацій до вірша Надії Красоткіної у форматі серця та наклеювання їх на зображення обрисів карти України.</p> <p>Проект. «Жанри мистецтва»: (презентація, лепбук, відеоролик тощо).</p> <p>П: жанр, художній образ.</p>
<p>2. Образи народного і професійного мистецтва (продовження)</p>	<p>Образи народного і професійного мистецтва. Народна музика – джерело надхнення митців-професіоналів. Жанрові групи народних пісень.</p> <p>СОМ: Ольга Машевська (самчиківський розпис), Святослав Гординський «Музиканти».</p> <p><i>Перегляд:</i> Марія Бурмака. «Коник-сірячок». РоНіка. «Коломийка».</p> <p>СММ: Валентин Сильвестров. «Колискова». Мирослав Скорик. «Коломийка».</p> <p>ХТД: визначення характерних жанрових ознак запропонованих фрагментів народних пісень; Спів «Дитячих мрій країна» (музика Геннадія Рагуліна, вірші Віталія Мусієнка).</p> <p>П: фольклор, різновиди народних пісень.</p>	<p>Декоративне мистецтво. Особливості створення декоративного образу. Роль кольору в декоративному мистецтві. Локальний колір.</p> <p>СОМ: роботи мисткинь (Марія Приймаченко Марфа Тимченко, Ольга Машевська, Ольга Бердник-Отнякіна).</p> <p>ХТД: Створення декоративного образу казкового птаха-ночі фарбами.</p> <p>П: Декоративне мистецтво, локальний колір.</p>
<p>Розділ І. ОБРАЗИ ПРИРОДИ В МИСТЕЦЬКИХ ЖАНРАХ</p>		
<p>3. Образи тварин у мистецтві</p>	<p>Програмна і непрограмна музика. Роль засобів музичної виразності (мелодія, ритм, темп) у створенні музичних образів тварин.</p>	<p>Художні образи візуальних пластичних мистецтв. Анімалістичний жанр у скульптурі: його народження, способи увиразнення</p>

	<p>СММ: Ярослав Барнич. «Коник». Роберт Шуман. «Сміливий вершник» (на вибір). Джоаккіно Россіні. Увертюра до опери «Вільгельм Телль» (фінал).</p> <p>СОМ: давній розпис індійської печери, рельєф епохи Античності, роботи аніمالістичного жанру (постер, комп'ютерна графіка, Джеймс Доран-Уебб. Коні. Скульптура із плавника).</p> <p>ХТД: Каміль Сен-Санс. «Карнавал тварин». «Слон» (диригування).</p> <p>Спів: Пес Патрон (Музика Алли Мігай, вірші Костя Гнатенка).</p> <p>П: п'еса, програмна і непрограмна музика.</p>	<p>художніх образів. Види скульптури. Різновиди рельєфів.</p> <p>СОМ: світлини скульптур тварин первісних часів, трипільської культури, скіфської, давньоєгипетської, вавилонської доби, мистецтва народів Америки та Індії.</p> <p>ХТД: експериментування з різними інструментами та витиснення візерунків на фользі;</p> <p>створення образу слона в рельєфі (тиснення фольги).</p> <p>П: аніمالістичний жанр, контррельєф, барельєф, горельєф, пластика.</p>
<p>4. Образи тварин у мистецтві (продовження)</p>	<p>Роль засобів музичної виразовості (тембр, склад виконавців, фактура) у створенні музичних образів тварин. Музичні жанри: арія (вокальний); вальс (інструментальний). Музична фактура.</p> <p>СММ: розпис Давнього Єгипту, статуетка кота. Листівка «Такси»; Генрієтта Ронер Кріп «Коти на фортепіано».</p> <p>СОМ: Лерой Андерсон «Котячий вальс». Джоаккіно Россіні. Арія «Котячий дуєт».</p> <p>ХТД: Дослідження музичної фактури: Зез Конфрей. «Кошеня на клавіатурі». Доменіко Скарлатті. Соната соль мінор «Котяча фуга».</p>	<p>Особливості створення скульптурного аніمالістичного образу. Ліплення і висікання. Види скульптури за змістом і функціями.</p> <p>СОМ: світлини скульптури Давнього Єгипту.</p> <p>ХТД: експериментування із стекою та різними підручними інструментами й створення фактури різного хутра тварин. Ліплення кота в один зі способів: витягування з цілого шматка; конструктивний спосіб – з'єднування окремих частин тіла тварини (пластилін або глина чи паперова маса).</p> <p>П: фактура, монументальна скульптура, монументально-декоративна, станкова скульптура, скульптура малих форм.</p>

	<p>Спів: Пес Патрон (Музика Алли Мігай, вірші Костя Гнатенка), українська народна пісня «Котику сіренький» (виконання каноном).</p> <p>П: арія, музична фактура, поліфонічна та гомофонічна фактура.</p>	
<p>5. Образи тварин у мистецтві (продовження)</p>	<p>Грайливі, гумористичні образи в музичному мистецтві. Жанр «скерцо».</p> <p>Камерна музика. Оркестрова музика.</p> <p>СММ: Аарон Копленд. «Кіт і мишка» (гумористичне скерцо). Фридерик Шопен. Скерцо № 2 (фрагмент). Вальс ре-бемоль мажор.</p> <p>СОМ: світлина «Дует», Наталія Лазарченко «На дієті», ілюстрації Гарта Монтгомері Вільямса, римська мозаїка.</p> <p>ХТД: Харальд Северуд, «Заєць і лисиця» (інсценізація за музичним твором – робота в парах).</p> <p>Спів «Посміхайтесь» (музика Олександра Осадчого, вірші Андрія Дмитрука).</p> <p>Створення розповіді за ілюстраціями Гарта Монтгомері Вільямса.</p> <p>П: скерцо, камерна та оркестрова музика.</p>	<p>Анімалістична графіка. Як графічними засобами досягається враження об'ємності, передається фактура хутра тварин. Тон і тональні співвідношення. Аналіз схеми тонів ахроматичних кольорів.</p> <p>СОМ: печерні малюнки із зображенням тварин, давньокитайський малюнок коня тушшю, рисунки котів Леонардо да Вінчі, Альбрехт Дюрер «Заєць».</p> <p>ХТД: досягнення різного ступеня насиченості штрихуванням, крапкуванням, тушуванням; графічні замальовки котиків, у яких потрібно передати враження об'ємності форм тіла тварин через тональні співвідношення (графічні матеріали).</p> <p>П: тон, світлотінь, штрих.</p>
<p>6. Образи тварин у мистецтві (продовження)</p>	<p>Образи птахів в мистецтві. Роль музичного тембру у відтворенні пташиного співу. Поєднання технічних і музичних засобів у створенні музичних образів. Музичний жанр «концерт».</p>	<p>Монументальний живопис. Фреска. Мозаїка. Основні властивості кольору. Колірний тон. Світлота та насиченість. Гама червоного кольору.</p>

	<p>СММ: спів птахів. Георг Гендель. Концерт для органа з оркестром «Зозуля і соловей» (фрагмент). Ейноюхані Раутаваара. «Концерт для птахів з оркестром» («Арктична пісня»).</p> <p>СОМ: Ян ван Кассель Старший «Осміяння сови» (фрагмент), Ян Брейгель Старший «Алегорія слуху» (фрагмент), давньоєгипетський розпис.</p> <p>ХТД: створення і виконання ритмічно-звукового фрагменту «концерту» (робота в групах). Спів. «Посміхайтесь» (музика Олександра Осадчого, вірші Андрія Дмитрука).</p> <p>П: концерт, оркестрова музика.</p>	<p>СОМ: світлини із зразками монументального живопису, розписи, що покривають будівлі Давнього Єгипту, Криту, Помпеї.</p> <p>ХТД: утворення колірних тонів способом розбілення та затемнення. Створення імітації анімалістичної мозаїки (гуаш, техніка штампування).</p> <p>П: монументальний живопис, фреска, мозаїка, гама.</p>
<p>7. Довкілля в художніх образах</p>	<p>Можливості музики у відтворенні звуків природи. Жанр «концерт» (продовження).</p> <p>СММ: Антоніо Вівальді. Цикл «Пори року» «Літо. Частина 3 («Гроза»).</p> <p>СОМ: пейзажі Ольги Кваші: «Гроза», «Стелиться сніжиста путь».</p> <p>ХТД: Дослідження жанру «концерт» Антоніо Вівальді. Цикл «Пори року» «Зима».</p> <p>Спів «Музика Землі» (музика і вірші Анатолія Житкевича).</p> <p>П: концерт.</p>	<p>Пейзаж як жанр образотворчого мистецтва. Історія появи пейзажу. Різновиди пейзажів. Тоновий розподіл у композиції пейзажу.</p> <p>СОМ: світлини фресок давньоєгипетської, крито-мікенської, давньоримської культури. Фан Фангу «Хижка анахорета у високих горах», Альона Величко «Пейзаж».</p> <p>ХТД: малювання пейзажів з деревами в різні пори року (пастель або соус чи інший м'який матеріал).</p> <p>П: пейзаж, пейзажист.</p>
<p>8. Довкілля в художніх образах (продовження)</p>	<p>Пасторальні настрої в мистецтві. Симфонія як жанр оркестрової музики.</p> <p>СММ: Доменіко Скарлатті. Соната ре-мінор «Пасторальна».</p>	<p>Друкована графіка. Передача простору засобами лінійної перспективи. Повторення про різновиди пейзажів.</p>

	<p>СОМ: Ілюстрація до твору IV століття Римський Вергілій, Франсуа Буше «Хлопчик-пастух грає на волинці», картини Ксенії Чашіної та Мері Стоддарт.</p> <p>ХТД: дослідження жанру «симфонія» на прикладі Симфонії № 6 «Пасторальна» Людвіга ван Бетховена.</p> <p>Спів. «Музика Землі» (музика і вірші Анатолія Житкевича).</p> <p>«Прикрашання» мелодії пісні «Музика Землі» (музичні і шумові інструменти, імітації звуків природи: шерехи, стукіт, спів пташок, гуркотіння тощо).</p> <p>П: соната, симфонія, пастораль.</p>	<p>СОМ: Друкована графіка Роба Барнса «Над полями», Георгія Нарбута «Архітектурна фантазія», графіка Філіса Шафера.</p> <p>ХТД: друкування пейзажу за допомогою форми, виготовленої із речей, що були у вжитку (лоток зі спіненого полістиролу або картон).</p> <p>П: лінійна перспектива, сільський пейзаж.</p>
<p>9. Довкілля в художніх образах (продовження)</p>	<p>Лірично-споглядальні образи в музиці. Ноктюрн, соната.</p> <p>СММ: Фридерик Шопен. «Ноктюрн Сі-мажор». Михайло Колячевський. «Ноктюрн» (у виконанні академічного народного оркестру, Людвіг ван Бетховен. Соната № 14 «Місячна». Ч. 1 (фрагмент).</p> <p>СМК: Клод Дебюссі. «Місячне сяйво».</p> <p>СОМ: Ольга Кваша «Замки з роси і туману», Луїс Ромеро; Олег Шупляк «Зоряний глечик».</p> <p>ХТД: спів «Кольорова планета» (музика і вірші Анжели Побужанської).</p> <p>«Місячна мелодія» (музика і вірші Катерини Комар). Імпровізації, рухи під музику.</p>	<p>Колорит нічного (вечірнього) пейзажу. Сутність передачі простору за допомогою повітряної перспективи. Чому небо є найпопулярнішим елементом будь-якого пейзажу.</p> <p>СОМ: Андрій Черниш «Нічний Львів», Архип Куїнджі «Місячна ніч на Дніпрі».</p> <p>ХТД: аналіз тонових співвідношень світлин із зображенням краєвиду; малювання пейзажу з використанням законів повітряної перспективи (акварельні фарби).</p> <p>П: повітряна перспектива.</p>

	<p>Виконання вокалізом мелодій, добір відповідної мелодії до вірша Альони Гапонюк. Руханка. Руслан Грех. «Кольорові сни». П: соната, ноктюрн.</p>	
<p>10. Довкілля в художніх образах (продовження)</p>	<p>«Візуальні» музичні жанри: «симфонічна картина», симфонічні «ескізи». Тембри симфонічного оркестру. СММ: Вадим Гомоляка. Закарпатські ескізи. «Зоря над Карпатами». Клод Дебюссі. Симфонічна картина «Хмари». Симфонічні ескізи «Море». Ч. 3 «Діалог вітру з морем». СОМ: картини Анріана Бабюка; Джоді. ХТД: створення «звукових картин» за одним із віршів Анатолія Качана або за картиною Франсуа Буше «Маленька танцівниця». Спів «Кольорова планета» (музика і вірші Анжели Побужанської). П: симфонічна картина.</p>	<p>Вираження характеру пейзажу через колорит та за допомогою авторської манери письма. Як гармонійно поєднати кольори. Особливості техніки скрап. СОМ: Джованні Фатторі «Буря», Карла Бош «Красиві моменти», Микола Глущенко «Осіннє озеро». ХТД: експериментування з інструментами, пристроями тощо та утворення скрапу різними способами. Малювання пейзажу в техніці скрап (фарби, пензель, зубна щітка, гребінець). П: колорит, гармонія кольорів, скрап.</p>
<p>11. Мистецтво у звичайних речах</p>	<p>Образи природи в хорових жанрах. Ораторія, кантата. Засоби музичної виразовості для відтворення різних емоцій, образів природи у вокально-хоровій музиці. СММ: Йозеф Гайдн. Ораторія «Пори року. Літо. Гроза». Людмила Шукайло. Кантата «Пори року. Весна. Розлилися води». СОМ: картина Тобіаса Штрановера.</p>	<p>Натюрморт – жанр образотворчого мистецтва, художні образи якого «розповідають» про природу. Як встановлювати пропорції за допомогою олівця. Аналіз форми предметів та розкладання її на геометричні тіла і фігури. СОМ: елементи натюрмортів у монументальному живописі Давнього Єгипту, Давньої Греції та Давнього Риму; Мікеланджело Мерісі да Караваджо «Кошик з фруктами», зразок цифрового живопису кошика з фруктами.</p>

	<p>ХТД: створення вокальної «картини» «У передчутті негоди» або відтворення співом «діалогів птахів».</p> <p><i>Спів</i> «Хай живе надія» (музика Ірини Білик, вірші Костянтина Гнатенка).</p> <p>Дослідження на дозвіллі: моя «зустріч» з музикою впродовж дня.</p> <p>П: ораторія, кантата.</p>	<p>ХТД: малювання тістечка з натури чи світлини. Дослідження на дозвіллі: де у житті мені зустрічаються натюрморти.</p> <p>П: натюрморт, пропорції.</p>
<p>12. Мистецтво у звичайних речах</p>	<p>Можливості мистецтва у популяризації різних ідей (мистецтво і реклама). Використання класичної музики в рекламних роликах.</p> <p>СММ: Йоганн Себастьян Бах. «Кавова кантата» (фрагмент).</p> <p>СМК: рекламні ролики з музикою Антоніо Вівальді. Цикл «Пори року». «Літо. Частина 3 («Гроза»)), Клод Дебюссі. «Місячне сяйво».</p> <p>СОМ: картини Базиля де Луза, Артуро Річчі, Карла Ворнера.</p> <p>ХТД: Спів «Хай живе надія» (музика Ірини Білик, вірші Костянтина Гнатенка).</p> <p>Створення рекламних слоганів.</p> <p>Дослідження на дозвіллі: як пов'язані мистецтво і реклама; чи можна/потрібно рекламувати мистецтво?</p> <p>П: кантата.</p>	<p>Тематичний натюрморт як «розповідь» про людину (автора, власника речей). Розміщення предметів для постановки натюрморту. Композиція натюрморту.</p> <p>СОМ: натюрморти Віктора Вазарелі, фотонатюрморти.</p> <p>СМК: рекламні ролики соку.</p> <p>ХТД: створення фотонатюрмортів, малювання тематичного натюрморту, який є своєрідною рекламою товарів для сучасних підлітків (кольорові олівці).</p> <p>П: тематичний натюрморт, композиційний центр.</p>

<p>13.Мистецтво у звичайних речах</p>	<p>Музичний театр. Жанри музичного театру. Оперета і мюзикл. СММ: Олександр Злотник. Мюзикл «Сорочинський ярмарок». Масова сцена «На базарі, на риночку»; Дует Гриця і Параски. Олексій Рябов. Оперета «Сорочинський ярмарок» (перша українська оперета). Дует Гриця і Параски. СОМ: Марфа Тимченко «З мамою на ярмарку». СМК: «Сорочинський ярмарок» (відеофрагмент). ХТД: Українська народна пісня «Ой я, молода, на базар ходила» (виконання та інсценізація). П: оперета і мюзикл.</p>	<p>Інформативність живописних натюрмортів. Передача в живописі об'ємності зображень на площині. Рефлекс, його роль та способи відтворення. Світлотіньові відношення предметів (глечика). Як натюрморти українських художників та художниць можуть викликати інтерес до виробів майстрів декоративно-ужиткового мистецтва України у світі. СОМ: Наталія Іванченко «Кераміка Опішні», Микола Кафтан «Різдвяний подарунок», Ірина Гресик «Українські обереги», «Мотанка та жовті квіти», Олег Шупляк «Натюрморт». ХТД: написання живописного натюрмрту з натури (графітний олівець, фарби). Колективний проєкт «Різдвяний арт-ярмарок». Створіть натюрморти на різдвяну тематику. П: рефлекс.</p>
<p>14.Мистецтво у звичайних речах</p>	<p>Музичний театр. Жанри музичного театру. Опера і балет. Музика новорічних і різдвяних свят. Вертеп. СММ: Микола Лисенко. Опера «Різдвяна ніч» (перша українська опера) (фрагмент). Євген Станкович. Балет «Вечори на хуторі біля Диканьки» (фрагмент). СОМ: Г. Шевчук «Ой, куми до мене йдуть!», Кость Лавро. Ілюстрації до книжки «Ніч перед Різдвом».</p>	<p>Засоби виразовості, що розкривають художній образ декоративного натюрмрту. Використання декоративних натюрмортів у житті. Колір у декоративних композиціях. Гармонійні поєднання кольорів. СОМ: Фернандо Ботеро «Натюрморт», Іван Марчук «Золота симфонія», Наталія Бойчук «Різдвяний натюрморт», Радочина «Дідух», Юлія Немировська «Різдвяний натюрморт», Тетяна Зеленченко. Робота із циклу «Український рік».</p>

	<p>СМК: Гурт «ВВ». «Щедрик». Соціальний різдвяний проект «Подаруйте радість і тепло своїх сердець».</p> <p>ХТД: Спів «З Новим роком і Рождеством!» (музика та вірші Кузьми Скрябіна). Створення рухів/хореографічної композиції до однієї з пісень: Дзідзьо. «Старий рік минає», ОТ VINTA. «Це Різдво!».</p> <p>П: опера, балет, вертеп.</p>	<p>ХТД: Створення декоративного натюрморту із дідухом (ліплення з пластичних матеріалів).</p> <p>П: декоративний натюрморт, колірна гармонія, дідух.</p>
15.	Узагальнення	Узагальнення
РОЗДІЛ II. ОБРАЗИ ЛЮДИНИ В МИСТЕЦЬКИХ ЖАНРАХ		
16.Кожна людина – неповторна	<p>Людина – провідний образ у різних видах мистецтва. Кожна людина – неповторна. Цінність кожної людини. Музичні «портрети».</p> <p>СММ: «Неповторність» (музика Олександра Злотника, вірші Андрія Демиденка). Людвіг ван Бетховен. «До Елізи» (фрагмент). Клод Дебюссі. «Дівчина з волоссям кольору льону». Левко Колодуб. «Веселе негрєня».</p> <p>СОМ: картини П'єра Огюста Ренуара, Гомеса Морено, Вільяма Сідні Маунта, Яояо Ма Ван Ас.</p> <p>ХТД: Створення пантоміми різних образів/характерів людини (мульти-</p>	<p>Безмежні можливості портретного жанру для відтворення унікальності й неповторності кожної людини. Види портретів. Основні пропорції голови.</p> <p>СОМ: Анжела Міа де ла Везі, Пол Зіфферт «Гітарист», Егон Шіле «Портрет Єви Бенеш», паперові портрети Ельзи Феррейра.</p> <p>ХТД: аналіз пропорцій голови людини, виконання портрета улюбленого кіноперсонажа (техніка аплікації).</p> <p>П: портрет, пропорції голови.</p>

	<p>телеперсонажів). Пісня «Пеппі Довгапанчоха» (вокальна студія «Шарм»).</p> <p>Характеристика оптимістів чи песимістів.</p> <p>Руханка. Українська народна пісня «По дорозі жук, жук» (гурт «Аквармарин»).</p> <p>Спів. «Намалюй» (Музика і вірші Катерини Комар).</p> <p>П: п'еса, програмна, непрограмна музика (повторення).</p>	
<p>17.Кожна людина – неповторна</p>	<p>Загальнолюдські цінності, втілені у творах мистецтва. Важливість їх виховання в кожній людині.</p> <p>СММ: Людвіг ван Бетховен. Симфонія № 5. Ч. I. Симфонія № 9 «Ода до радості» (фрагменти). Гімн Європейського Союзу.</p> <p>СОМ: Ілюстрації Марселя Марльє, Пейджін (Peijin), декоративна скульптура Сьюзан Лорді. Скульптор Анатолій Куц «Монумент Незалежності України» у Києві; Фредерик Бартольдї. Статуя «Свобода, що осяює світ» у Нью-Йорку.</p> <p>ХТД: виконання (за бажання) фрагментів головної теми симфонії № 5 або «Оди до радості».</p> <p>Спів. «Намалюй» (Музика і вірші Катерини Комар).</p>	<p>Як зацікавити глядача портретом. Парадний і камерний портрет. Пластична передача міміки та емоцій.</p> <p>СКМ: як скульптор ліпить обличчя Міа Халіфі з глини.</p> <p>СОМ: Юстус Сустерманс «Фердинандо де Медічі та його сестра Анна Марія Луїза де Медічі з їх гувернанткою», Микола Бодаревський «Дівчинка з України», графічні портрети Марії Зельдіс, скульптурні портрети Юрги Мартін.</p> <p>ХТД: порівняння портретів, створених у різних видах образотворчого мистецтва; аналіз рис обличчя під впливом різних емоцій; ліплення портрета людини (пластичні матеріали).</p> <p>П: парадний портрет, камерний портрет.</p>

	<p>Руханка. Українська народна пісня «По дорозі жук, жук» (гурт «Аквамарин»).</p> <p>П: симфонія (повторення).</p>	
<p>18.Кожна людина – неповторна</p>	<p>Характерні риси, що виділяють творчість митця – музичний «портрет» митця. Важливість навчання, старанності і наполегливості для досягнення мети.</p> <p>СММ: Фридерик Шопен. Прелюдія e-moll № 4; Нікколо Паганіні. Кампанелла (за бажання).</p> <p>СКМ: Нікколо Паганіні. Каприс № 24 ля мінор (фрагмент з кінофільму та в рок-аранжуванні).</p> <p>СОМ: Георг Фрідріх Керстінг-Гейгер. Нікколо Паганіні; Невідомий автор. Фридерик Шопен; Альбін Веселка. Урок; Віда Габор. Неправильна нота; Джон Пол Салинас.</p> <p>ХТД: відгадування музичних загадок-«портретів» композиторів: Олена Спіліоті «Музичні портрети»: «Фридерик», «Людвіг»; Роберт Шуман. Цикл «Карнавал»: «Шопен», «Паганіні».</p> <p>Ритмовправа. Нікколо Паганіні. Кампанелла. Спів. Подаруй свою усмішку (Музика і вірші Наталії Май).</p> <p>П: прелюдія (повторення).</p>	<p>Відображення поглядів на власне «я» у автопортреті. Цінність автопортретів. Пропорції фігури людини.</p> <p>СОМ: автопортрети. Дмитро Шевчук, Фріди Кало, Вінсента Ван Гога, Поля Гогена, Тараса Шевченка.</p> <p>ХТД: дослідження, що про себе «говорять» художники та кого вони бачать у дзеркалі, що «розповіли» автопортрети Тараса Шевченка, створені в різні періоди його життя; з'ясування пропорцій тіла людини; малювання портрета митця, з посиленою передачею свого бачення та ставлення до творчості портретованого / портретованої (техніка і матеріали за вибором).</p> <p>П: автопортрет.</p>
<p>19.Кожна людина – неповторна</p>	<p>У кожної людини є свій особливий талант, який необхідно розвивати і удосконалювати. Важливість навчання, старанності і</p>	<p>Краса людських стосунків у портретному жанрі. Особливості групового портрета в образотворчому мистецтві та фотомистецтві:</p>

	<p>наполегливості для досягнення мети. Твори для дітей з метою навчання.</p> <p>СММ: Йоганн Себастьян Бах. «Добре темперований клавір». Прелюдія до мажор. Роберт Шуман. Цикл «Дитячі сцени»: «Мрії», «Цікава історія».</p> <p>See You Again (Charlie Puth, Wiz Khalifa) Каверверсія у виконанні дитячого хору One Voice.</p> <p>СОМ: Карле Ван Лу «Музика». Невідомий художник «Йоган Себастьян Бах з родиною»; Невідомий художник «Роберт Шуман і Клара Вік (Шуман)»; П'єр Огюст Ренуар «Дівчата за фортепіано»; Джозеф Каччапуоті «Дівчата за фортепіано».</p> <p>ХТД: «Шукаю таланти в собі» (завдання на вибір).</p> <p>Спів. Подаруй свою усмішку (Музика і вірші Наталії Май).</p> <p>П: музичний цикл, п'єса, прелюдія (повторення), октава.</p>	<p>роль у житті. Композиція групового портрета та створення враження спільності.</p> <p>СОМ: Д. Лундін «Радість музики», Гаєтана Беллея «Бабуся», Джозеф Боулер «День тата»; світлини з групою людей.</p> <p>ХТД: порівняння групових портретів у різних видах образотворчого мистецтва та фотомистецтві;</p> <p>аналіз композицій лінійних рисунків групових портретів та визначення засобів, що допомагають розкрити особливості стосунків; малювання групового портрета «Моя сім'я» або створення групових фотопортретів, які висвітлюють стосунки у класі.</p> <p>П: груповий портрет.</p>
<p>20. Герої міфів у мистецтві</p>	<p>Формувати уявлення про мистецтво Стародавнього Єгипту (продовження) та музику, створену під враженнями від нього.</p> <p>СММ: Дерек Фіхтер. «Фараон Рамзес II»; «Принц Єгипту» (на вибір).</p>	<p>Сюжети міфів, легенд, казок – зміст творів міфологічного жанру образотворчого мистецтва. Уявлення давніх єгиптян у творах графіки, живопису, скульптури минувшини. Єгипетський канон. Особливості організації статичної та динамічної композиції.</p> <p>СОМ: світлини давньоєгипетського стінопису.</p>

	<p>СКМ: М/ф «Принц Єгипту» (фрагмент). Ганс Циммер / Стівен Шварц. Оркестрове попурі з музики до мультфільму «Принц Єгипту».</p> <p>М/ф «Мистецтво Стародавнього Єгипту» (серія «Уроки тітоньки Сови»).</p> <p>СОМ: розписи, декоративний рельєф Стародавнього Єгипту.</p> <p>ХТД: текст про мистецтво Єгипту, повторення запису нот.</p> <p><i>Диригування:</i> Йоганн Штраус. «Єгипетський марш». Сіріл Скотт. «Країна лотоса».</p> <p><i>Спів</i> «Фараон» (музика Анни Олейнікової, вірші Наталії Іванової-Ткаченко).</p> <p>П: попурі, марш.</p>	<p>ХТД: аналіз композицій та визначення, за допомогою яких засобів досягнуто статички (динаміки);</p> <p>створення ілюстрації-фентезі до єгипетського міфу «Ра та Апоп» (воскові олівці, акварель).</p> <p>П: міфологічний жанр, статична композиція, динамічна композиція, фентезі.</p>
<p>21. Герої міфів у мистецтві</p>	<p>Формувати уявлення про мистецтво і ставлення до мистецтва народів Далекого Сходу (Китай, Японія), музику, музичні інструменти, кіномистецтво (анімація).</p> <p>СММ: Лю Веньцзін. «Роздуми про Велику Китайську стіну» для ерху з оркестром (фрагмент).</p> <p>Музика на китайських народних інструментах.</p> <p>СКМ: Дзьо Хісаїсі. Музика з аніме-фільмів режисера Хаяо Міядзакі «Принцеса Маноноке», «Мандрівний замок Хаула» (за вибором).</p> <p>М/ф «Еверест» (фрагмент).</p> <p>СОМ: твори китайського живопису.</p>	<p>Чим вирізняється китайський живопис та про що розповідають його художні образи міфологічного жанру. Особливості композиції вертикального та горизонтального сувою. Характерна манера зображення персонажів і тла в аніме.</p> <p>СОМ: світлини давніх китайських сувоїв із зображенням богів (Хань Сян Цзи бог покровитель музикантів і садоводів, Ньюва), ілюстрації Цуйоші Нагано, кадри аніме та фентезі.</p> <p>ХТД: аналіз побудови композицій, охарактеризування колориту та порівняння художніх образів давньої китайської міфології у</p>

	<p>ХТД: <i>Спів.</i> Дощові каплі (Китайська народна пісня). <i>Руханка. Ритмічна вправа.</i> <i>Спів «Фараон»</i> (музика Анни Олейнікової, вірші Наталії Іванової-Ткаченко). П: концерт (повторення).</p>	<p>творах образотворчого мистецтва давнини і сучасності; малювання аніме міфічних персонажів народів Далекого Сходу. П: сувій, аніме.</p>
<p>22. Герої міфів у мистецтві</p>	<p>Формувати уявлення про мистецтво і ставлення до мистецтва у Давній Греції. Міфічні герої у мистецтві. Елегія. Музичні жанри, мистецькі поняття, що ведуть свій родовід з Давньої Греції. СММ: Леся Дичко. Кантата «Ода Музиці» на вірші Бориса Олійника. Дослідження особливостей музичного жанру «елегія»: Жуль Массне. «Елегія». Микола Лисенко. «Елегія» (на вибір). СКМ: Крістоф Віллібальд Глюк. Мелодія з опери «Орфей та Евридіка» (у виконанні танцівників фігурного катання). СОМ: твори давньогрецького (посуд), давньоримського мистецтва; «Орфей», декоративне різьблення на стіні, Флоренція. <i>Спів.</i> Музика (Музика Ю. Рожкова вірші І. Боровика). П: ода (повторення), елегія, музи.</p>	<p>Давня грецька міфологія як основа змісту творів різних видів мистецтва. Її цінність та роль у сучасному мистецтві. Єдність і цілісність композиції. Гармонія. СКМ: «Ви почули істину святу» (Геркулес). «Пригоди Одиссея» (режисер <i>Маріо Камеріні, 1954</i>), «Орфей та Евридіка». СОМ: художні образи Пігмаліона і Галатеї у цифровому мистецтві, живописі, скульптурі; зображення сирен на давньогрецькій вазі та мозаїці у сучасній графіці. ХТД: аналіз побудови композицій та порівняння художніх образів давньої грецької міфології у творах образотворчого мистецтва давнини і сучасності; створення графічної композиції із сиренами, які співають (графічні матеріали за вибором). П: гармонія цілого, цілісна композиція.</p>
<p>23. Герої міфів у мистецтві</p>	<p>Формувати уявлення про розуміння Всесвіту нашими пращурами. Старовинні обряди і традиції. Календарно-обрядове мистецтво.</p>	<p>Уявлення пращурів українців про розуміння створення Всесвіту, мотиви рушників, писанок з образом Світового Яйця.</p>

	<p>Обробка, перероблення, збереження і популяризація народного мистецтва.</p> <p>СММ: Станіслав Людкевич. Обробка української народної пісні «Гайліка». Го-А. «Веснянка». Андріана. «Веснянка».</p> <p>СКМ: Хореографічна композиція «Подоляночка». М/ф «Мавка. Лісова пісня» (фрагмент). «Кривий танець».</p> <p>СОМ: Невідомий автор. Богиня Лада; Вікторія Ковальчук. Ілюстрація до книги «Колядки та щедрівки. Нова радість стала»; Фібі Уол «Танці», Олеся Вакуленко. Розмальовка із серії «Український міфосвіт».</p> <p>ХТД: Робота у двох групах – дівчата / хлопці. Виконання / інсценізація народної пісні-гри «А ми просо сіяли».</p> <p><i>Спів.</i> Музика (Музика Ю. Рожкова вірші І. Боровика).</p> <p>П: обробки народних пісень.</p>	<p>СОМ: Юрій Мацик «Писанки України», Олег Шупляк «Неначе писанка, село», роботи Олесі Вакуленко.</p> <p>СКМ: «Я люблю Україну».</p> <p>ХТД: аналіз композицій робіт Олесі Вакуленко та визначення засобів враження в них руху; створення антистресової-розмальовки з теми міфу «Створення Всесвіту».</p> <p>П: антистресова розмальовка.</p>
<p>24.Історичні сюжети в мистецтві</p>	<p>Тисячолітня історія України у творах мистецтва. Музичні цикли. Триптих.</p> <p>СОМ: Л. Д. Козаченко. Гобелен-триптих «Київська Русь», Собор Св. Софії. Фрески Софії Київської «Скоморох», «Доньки Ярослава Мудрого», зображення музичних інструментів Русі-України.</p> <p>СММ: Геннадій Сасько. Цикл «Відгомін століть». Ч. 3.«Софія Київська». Валерій Кікта.</p>	<p>Зміст творів образотворчого мистецтва історичного жанру. Виробництво коміксу.</p> <p>СОМ: Василь Бородай «Пам'ятний знак на честь заснування Києва», Антон Лосенко «Володимир і Рогніда», Данило Нарбут «Пристань на Дніпрі», мініатюри Радзивіллівського літопису.</p> <p>ХТД: створення коміксу з української історичної теми.</p> <p>П: історичний жанр, комікс.</p>

	<p>Концертна симфонія «Фрески Софії Київської». Ч. 4. «Груповий портрет доньок Ярослава Мудрого». Ч. 8. «Скоморохи».</p> <p>Середньовічні мелодії Русі-України (колісна ліра і сурма).</p> <p>СКМ: Анімація «Київська Русь: Ярослав Мудрий». 5 серія «Книга-мандрівка. Україна».</p> <p>ХТД: Спів. «Україна – це світло!» (музика і вірші Лесі Горової).</p> <p>П: Музичний цикл, триптих.</p>	
<p>25. Історичні сюжети в мистецтві</p>	<p>Історія України у творах мистецтва. Симфонічна поема.</p> <p>СММ: Микола Лисенко. Увертюра до опери «Тарас Бульба»;</p> <p>Валерій Квасневський. Симфонія-поема «Милосердя над прірвою». Ч. 2. «Жертвам Голокосту».</p> <p>Ігор Закус. Симфонічна поема «Незламні» (фрагменти).</p> <p>СОМ: меморіал пам'яті Голодомору в Україні «Гіркий спогад дитинства» (ск. Петро Дроздовський); Людмила Кривенко. «Козак Мамай» (клаптиковий живопис);</p> <p>Артур Орльонов. «Гетьман Іван Богун».</p> <p>ХТД: диригування і виконання ритмічного супроводу до української пісні «Засвіт встали козаченьки».</p> <p>Спів. «Україна – це світло!» (Музика і вірші Лесі</p>	<p>Роль творів образотворчого мистецтва історичного жанру у житті українців. Марки, чим вони цінні, хто і як їх створює.</p> <p>СОМ: Микола Стороженко «Гонта і Залізник», Роман Мінін «Одна дорога», зразки марок з каталогу поштових марок України.</p> <p>СКМ: ТНМК – Історія України за 5 хвилин.</p> <p>ХТД: робота медіатекстом «Марки як зброя. Історія українського поштового спротиву», дослідження тем, до яких намагаються повернути увагу людей митці; відгадування героя країни за словесним портретом; аналіз композицій та сполучень кольорів сучасних поштових марок про події в Україні; створення ескізу власної марки на тему історичної спадщини України (художні матеріали та техніка виконання за вибором).</p>

	Горової). П: Симфонічна поема.	П: марка.
26. Побутові сюжети в мистецтві	Танцювальне мистецтво – складова побуту людини. Види танцювального мистецтва. Народний танець – джерело натхнення композиторів та хореографів. СКМ: Танець у виконанні Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського; СОМ: Моніка Луняк. «Майбутня балерина», Ричард Макнейл. «Вальс», Андрій Хомик. «Народний танець». СММ: Мирослав Скорик. Народний танець. Йоганес Брамс. «Угорський танець № 5». Фридерик Шопен. Полонез ля мажор (на вибір). ХТД: Спів. «Веснянка» (музика Віталія Філіпенка, вірші Анатолія Новгородського).	Зміст творів образотворчого мистецтва побутового жанру, їх роль та значення в житті. Цифрова графіка, що висвітлює побут українців. СОМ: Пітер Брейгель Старший «Селянський танець», Олена Кульчицька, Ірина Яскова. СКМ: відео Всеукраїнської школи онлайн «6 клас. Мистецтво. Побутовий жанр і композиція». ХТД: створення засобами графіки ескізу авторського стікера «Запрошуємо в Україну!» (художні матеріали за вибором). П: побутовий жанр.
27. Побутові сюжети в мистецтві	Види танцювального мистецтва: бальні та сучасні танці. Менует, вальс. СКМ: Бал з к/ф «Марія Антуанетта». Георг Фрідріх Гендель. «Музика на воді». Ч. 2. «Менует». Йоганн Штраус. Вальс «На прекрасному голубому Дунаї». Віденський бал (на вибір). Танець у виконанні гурту «Kris Kross». СММ: Танго. Самба. Чемпіонат світу з латиноамериканських танців (на вибір).	Зміст творів образотворчого мистецтва побутового жанру, їх роль та значення в житті (продовження). Композиція: форми організації зображень та ритм. СОМ: Інна Руда «Весела бабуся», Юрій Клапоух «Діди», Юрій Камишний «Святії Воїни Землі – ти серед них, мій татко милий», Доріт Левінштейн «Танцівниці Матісса». ХТД: аналіз композиції скульптур; створення скульптури танцівників з м'якого дроту та будь-яких матеріалів, що є під руками.

	<p>СОМ: картини Шарля Делора, Рут Сандерсон, Олексія Ляміна.</p> <p>ХТД: Руханка. Just Dance Kids.</p> <p>Спів. «Веснянка» (музика Віталія Філіпенка, слова Анатолія Новгородського).</p> <p>П: менует, вальс, бал.</p>	<p>П: побутовий жанр, ритм (повторення).</p>
<p>28. Образи людини в кіножанрах</p>	<p>Кіномистецтво. Роль музики в кіно. Жанри кінематографа.</p> <p>СКМ: к/ф «Звуки музики», м/ф «Балерина», к/ф «Крок уперед».</p> <p>Семен Гулак-Артемівський. Кіноопера «Запорожець за Дунаєм» (фрагменти).</p> <p>СОМ: кадри з фільмів «Крок уперед», «Звуки музики», «Балерина».</p> <p>ХТД: Робота в парах / групах: увідповіднення кіножанру і його характеристики.</p> <p><i>Спів.</i> Звуки музики (музика Річарда Роджерса).</p> <p>П: жанри кінематографа.</p>	<p>Вплив кінематографа на людину. Складові мови кіно. Види кіно. Піктограма як засіб передачі інформації.</p> <p>СОМ: Кадри з фільмів «Мій друг містер Персіваль», «Клара і чарівний дракон», «Марш пінгвінів», «Земля: створити планету».</p> <p>СКМ: фрагменти фільмів «Мій друг містер Персіваль», «Клара і чарівний дракон», «Марш пінгвінів», «Земля: створити планету».</p> <p>ХТД: малювання піктограм на тему кіномистецтва (графічні матеріали).</p> <p>П: кінематограф, піктограми.</p>

<p>29. Образи людини в кіножанрах</p>	<p>Музика/звук у кінематографі. Професії в кіно. Саундтрек. СКМ: м/ф «Том і Джері» (фрагмент). СММ: Роберт Лопес, Крістен Андерсон-Лопес. «Let It Go. Frozen» (у виконанні Alex Boye і дитячого хору «One Voice»); ХТД: Робота в групах. Визначення характеристики музики (саундтреків) з фільмів різних жанрів. Робота в парах. Відтворення ритмічної послідовності. Спів. «Звуки музики (музика Річарда Роджерса). П: саундтрек, творчі професії в кіно (композитори, музиканти-виконавці, звукорежисери, звукооператори)</p>	<p>Кіножанри, професії у кіно. Особливості організації композиція кадру фільму. СОМ: кадри фільмів «Отроцтво», «Цирк дю Солей: Казковий світ», «У пошуках Огани», «Сторожова застава», «Моє літо пін-понгу», «Белль і Себастьян». СКМ: фільми дитячого фестивалю Children Kinofest. ХТД: створення короткометражного ролика доступними технічними засобами (смартфон, відеокамера, комп'ютер тощо). П: кіножанр, творчі професії в кіно (режисери; оператори; майстри монтажу тощо).</p>
<p>30.Єднання в мистецькому колі</p>	<p>Жанри об'єднуються. СММ: Мігель Льобет «Скерцо-вальс». Віктор Косенко «Поєма-Легенда» мі мінор (на вибір). СКМ: м/ф «Кролик Петрик». К/ф «Танцюй серцем» (Let's Dance) (фрагменти); Моріс Равель. Опера-балет «Дитя і чари» (фрагмент). СОМ: світлина «Трембітарі», автор невідомий «Кімната музиканта»; кадри з фільмів «Кролик Петрик», «Танцюй серцем» та опери-балету «Дитя і чари». ХТД: Робота в групах. Створення театральної пантоміми.</p>	<p>Поєднання мотивів різних жанрів у одній картині для відображення різних просторів життя. СОМ: Богдані Якоб «Краєвид з екзотичними птахами та двома собаками», роботи Лі Цзіцзянь, Стівена Гарднера, листівки Ольги Гайдамаки. ХТД: створення колажу про те, якою має бути Україна. П: колаж.</p>

	<i>Спів.</i> «Під небом синім» (музика і вірші Діани Пташинської).	
31. Єднання в мистецькому колі	<p>Сучасні технології і мистецтво. Віртуальне мистецтво. Віртуальна та доповнена реальність у мистецтві.</p> <p>СММ: Віртуальний концерт скрипальки Ліндсі Стірлінг; виступ репера Тревіса Скотта у грі Fortnite; доповнення реального сценічного простору віртуальним середовищем (фрагменти).</p> <p>СОМ: доповнена реальність (картина Миколи Глуценка «Сінокіс»; у галереї мистецтва Онтаріо).</p> <p>ХТД: Робота в парах. Обговорення картин із підручника щодо ймовірності створення на їх основі доповненої реальності або 3D-середовища.</p> <p>Виконання ритмічної послідовності.</p> <p><i>Спів.</i> «Під небом синім» (музика і вірші Діани Пташинської).</p>	<p>Єдність жанрів у творах образотворчого мистецтва різних видів. Відтворення свого погляду на світ художниками-ілюзіоністами.</p> <p>Створення 3D-малюнка.</p> <p>СОМ: роботи Пере Боррель дель Касу, Роберта Гонсалвеса, Юліана Бівера.</p> <p>ХТД: виконання 3D-малюнка метелика кольоровими олівцями.</p> <p>П: картина-ілюзія, 3D-малюнок.</p>
32.	Узагальнення	Узагальнення