**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 7 КЛАС**

**Навчальна програма укладена на підставі модельної навчальної програми**

«Зарубіжна література. 7–9 класи» для закладів загальної середньої освіти (авт. Волощук Є. В., Слободянюк О. М.)

«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 16 серпня 2023 року № 1001)

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2023/Model.navch.prohr.5-9.klas/Movno-literat.osv.hal/16.08.2023/Zarubizhna.literatura.7-9%20kl.Voloshchuk.ta.in.23.08.2023.pdf>

Зміст навчальної програми забезпечує підручник

Волощук Є. В. Зарубіжна література: підруч. для 7-го кл. закл. заг. серед. освіти / Євгенія Волощук, Олена Слободянюк. – Київ: Генеза, 2024. – 288 с.: іл

<https://www.geneza.ua/sites/default/files/ebooks/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%89%D1%83%D0%BA_%D0%97%D0%9B_%D0%9F_7.pdf>

Навчальна програма затверджена на засіданні педагогічної ради закладу освіти, протокол №\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ року.

**ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Очікувані результати навчання, зміст навчального предмета, види навчальної діяльності учнів

***7 КЛАС***

(1,5 години на тиждень, 52,5 години на рік)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Очікувані результати навчання** | **Зміст навчального предмета** | **Види навчальної діяльності** |
| **ВСТУП (1 год.)** | | |
| **Учень/учениця:**  *1) Сприйняття та комунікація:*  **свідомо застосовує** прийоми активного слухання;  самостійно **передає** за допомогою різних способів і засобів візуалізації **власне розуміння** почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту),  **структуруючи** інформацію;  **відповідає** на запитання за змістом почутого  повідомлення, **акцентуючи** увагу на важливих деталях.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  **застосовує** різні види критичного читання текстів науково-публіцистичного стилю, зокрема фрагментарних;  **використовує** різні складники друкованого чи  цифрового текстового джерела інформації для створення власного висловлювання про моральні цінності в літературних творах.  *3) Висловлювання думок:*  **передає** зміст прочитаного, узагальнюючи, скорочуючи, доповнюючи словесно, спираючись на власний читацький досвід;  **обстоює власну позицію** щодо порушеної проблеми щодо моральних цінностей у літературному зображенні історичних, незвичайних і фантастичних подій.  *4) Мова та мовлення:*  **аналізує** окремі мовні явища в усному мовленні, текстах і робить висновки щодо функціонування та доцільності використання певних мовних одиниць. | **Історія та вигадка в літературі**  Історія в літературі й література в історії.  Відтворення історичних подій та  історичних постатей у художніх творах.  Історія та вигадка. Реальність у фантастичних творах. Моральні цінності у літературному зображенні історичних, незвичайних і фантастичних подій.  Категорії літератури: прекрасне й  потворне, героїчне, комічне й трагічне.  **ТЛ.** Історизм. Уявлення про прекрасне й  потворне, героїчне, комічне й трагічне.  **КК.** Література та інші види мистецтва.  **МЗ**. Література та історія та історія  культури.  **УМ.** Історичні та фантастичні події у  творах українських письменників. | *1) Сприйняття та комунікація:*  Аудіювання вступної інформації; переказ  прочитаного тексту (стисло, докладно,  вибірково, з творчим завданням, з уточненням, розвитком думки, емоційним повтором, уточненням, резюмуванням та іншим);  формулювання запитань до почутого /  прочитаного / переглянутого (індивідуально, в  парах, групах); дискусія про зображення історії та вигадки в літературі, реальності та фантастики в літературі, моральні цінності в літературному зображенні;  перегляд слайд-презентації щодо категорій літератури: прекрасне й потворне, героїчне, комічне й трагічне.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  Читання (вголос, мовчки, індивідуальне, ланцюжком, вибіркове, виразне та інші); усний та письмовий переказ почутого / прочитаного / переглянутого (індивідуально, в парах, групах);  створення власного висловлювання про  зображення історії та вигадки в літературі,  реальності та фантастики в літературних творах;  перетворення текстової інформації на візуальну (таблиця, схема, діаграма тощо); виконання завдань, спрямованих на опанування змісту літературознавчих понять («історизм, «категорія літератури», «прекрасне» й «потворне», «героїчне», «комічне» й «трагічне»).  *3) Висловлювання думок:*  Нотування почутого / прочитаного /  переглянутого; складання інфографіки по змісту категорій літератури;  складання та обговорення переліків творів у зображенні історичних, незвичайних і фантастичних подій та порушених в них моральних питань для читання.  *4) Мова та мовлення:*  Аналіз окремих мовних явищ в усному  мовленні, прочитаних текстах;  застосування в мовленні літературознавчих  термінів («історизм, «категорія літератури»,  «прекрасне» й «потворне», «героїчне»,  «комічне» й «трагічне»). |
| **ЧАСТИНА 1. БІБЛІЯ – ДУХОВНА СКАРБНИЦЯ ЛЮДСТВА (5 год.)** | | |
| **Учень/учениця:**  *1) Сприйняття та комунікація:*  **свідомо застосовує** прийоми активного слухання;  **відповідає на запитання** за змістом  почутих/прочитаних біблійних оповідей та притч, акцентуючи увагу на важливих деталях, зокрема художніх деталях у художньому тексті;  **обговорює** актуальність почутого / прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейнотематичні та загальні естетичні особливості, зв’язок  тексту із ситуацією спілкування;  **переказує** біблійні оповіді із Старого та Нового Заповіту докладно, стисло, вибірково, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах відповідно до мети і ситуації спілкування;  **окреслює** тематику і проблематику почутого /  прочитаного повідомлення, художнього тексту, медіатексту для подальшої інтерпретації;  самостійно **складає і компонує** складний план, доцільно використовує цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  **співвідносить** зміст сприйнятого біблійного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним, соціокультурним, мистецьким контекстом та сучасністю;  **коментує** власні почуття під час читання текстів (зокрема науково-публіцистичного, художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту;  **використовує** різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, **аналізуючи** християнські мотиви в літературі і мистецтві, **демонструючи навички** критичного мислення.  *3) Висловлювання думок:*  **передає** зміст прочитаного з кількох джерел, узагальнюючи, скорочуючи, доповнюючи словесно інформацію;  **записує** власне мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності;  **складає та оформлює** власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм;  **визначає** переваги і недоліки власних написаних текстів і планує власний навчальний розвиток з урахуванням аналізу допущених помилок.  *4) Мова та мовлення:*  **аналізує** окремі мовні явища в біблійних переказах і **робить висновки** щодо функціонування та доцільності використання певних мовних одиниць;  **взаємодіє** з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів); пояснює зміст біблійних фразеологізмів і використовує їх у мовленні | **1.1. Зі Старого Заповіту**  Історія Йосипа Прекрасного. Моральні й  психологічні причини розправи братів над  Йосипом. Порятунок Йосипа з колодязя та  його подальший шлях у Єгипті від раба до  першого помічника фараона. Нова зустріч  Йосипа з братами та прощення. Викриття  заздрості й підступності в оповіді. Образ  Йосипа як втілення цінностей віри,  відданості, чесності й сили прощення.  Інакомовний зміст колодязя.  **1.2. З Нового Заповіту**  Божа Матір. Дитинство Христа. Хрещення  Ісуса Христа. Іоан Предтеча. Чудеса Ісуса  Христа: примноження хлібів, зцілення  десяти прокажених та повернення зору  сліпому. Моральні цінності, утверджувані  в оповідях про чудеса Христа.  Інакомовний зміст притч про  немилосердного боржника та про вівцю,  яка заблукала.  *Коло читання.*  *Інваріантний компонент.*  Зі Старого Заповіту.  Історія Йосипа Прекрасного.  З Нового Заповіту.  Божа Матір.  Дитинство Христа.  Хрещення Ісуса Христа.  Іоан Предтеча.  Чудеса Ісуса Христа. Притчі про немилосердного боржника та про вівцю, яка заблукала.  **ТЛ.** Поглиблення поняття про  інакомовне значення художнього образу.  **КК.** Біблійні сюжети та мотиви у літературі та мистецтві.  **МЗ.** Література й давня історія, історія  культури.  **УМ.** Біблійні мотиви в українській літературі. Богоматір Оранта у Софії Київській. | *1) Сприйняття та комунікація:*  Аудіювання інформації, біблійних переказів та притч;  переказ прочитаного тексту (стисло, докладно, вибірково, з уточненням, розвитком думки, емоційним повтором, уточненням,  резюмуванням та іншим);  формулювання запитань до почутого / прочитаного / переглянутого (індивідуально, в парах, групах);  перегляд слайд-презентації на сюжети Старого та Нового Заповіту;  виступ щодо тематики окремих біблійних переказів розгорнутий, логічно структурований, обґрунтований  прикладами з прочитаних творів;  складання і компонування складного плану.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  Читання (вголос, мовчки, індивідуальне,  ланцюжком, вибіркове, виразне, оглядове,  навігаційне та інші);  усний та письмовий переказ почутого / прочитаного / переглянутого(індивідуально, в парах, групах);  вправи за інтерактивними технологіями («Ажурна пилка», «Акваріум», «Броунівський рух», «Займи позицію» та інші);  виконання завдань на порівняння (біблійних переказів та ілюстрацій до них, біблійних переказів й знятих на їх основі кінострічки або мультиплікаційної стрічки) створення власного висловлювання про моральні  цінності в біблійних творах;  створення за допомогою цифрових ресурсів власного повідомлення або презентації про християнські мотиви в літературі і мистецтві; виконання завдань, спрямованих на опанування змісту літературознавчих понять (поглиблення поняття про інакомовне значення художнього образу, розвиток понять «вічний образ», «притча»).  *3) Висловлювання думок:*  Перетворення текстової інформації на візуальну (таблиця, схема, діаграма тощо); створення власного медійного продукту (фотоколаж, плакат, інфографіка, мальопис тощо) на підставі інформації про прочитані біблійні оповіді та притчі;  створення власного письмового тексту  (роздум про порушені в біблійних переказах та притчах моральні питання);  аналіз власних написаних текстів, редагування написаного;  дискусія за прочитаними біблійними переказами та притчами з обговоренням порушених в них моральних проблем  *4) Мова та мовлення:*  Аналіз окремих мовних явищ в прочитаних  текстах (біблійні крилаті вислови);  відгук про твір мистецтва за біблійними мотивами;  застосування в мовленні літературознавчих  термінів («вічний образ», «інакомовлення»,  «притча»). |
| **ЧАСТИНА 2. ІСТОРІЯ В ЛІТЕРАТУРІ ( 25 год.)** | | |
| **Учень/учениця:**  *1) Сприйняття та комунікація:*  свідомо **застосовує** прийоми активного слухання;  **відповідає на запитання** за змістом  почутих/прочитаних легенд, народних та літературних балад, акцентуючи увагу на важливих деталях, зокрема художніх деталях у художньому тексті;  **обговорює** актуальність, жанрово-родову належність почутих або прочитаних легенд та балад, ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості творів, зв’язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця;  **переказує** сюжет почутих/прочитаних легенд, народних та літературних балад (докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах) відповідно до мети і  ситуації спілкування;  **самостійно складає і компонує складний план,** **дає характеристику** персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні  позначення, символи тощо;  **окреслює** тематику і проблематику  почутого/прочитаного повідомлення, легенд, народних та літературних балад, медіатексту для **подальшої інтерпретації**;  **аналізує** стильові, жанрові, естетичні та мовні  особливості легенд, народних та літературних балад та їх перекладів;  **використовує** різні засоби художньої виразності у власному мовленні, обґрунтовуючи доцільність їх вибору.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  **застосовує** різні види критичного читання текстів легенд та народних і літературних балад;  **співвідносить** зміст легенд та балад з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора;  **коментує та обґрунтовує** актуальність порушених в одному чи кількох текстах легенд та балад проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного  контексту;  **знаходить спільне і різне** в легендах та баладах за тематикою, проблематикою, стилем, мовним оформленням, структурою, часом створення тощо;  **розпізнає** в тексті легенд та балад, як народних, так і літературних, зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю;  **характеризує** особливості структури тексту легенд та балад, визначаючи функції та роль композиції обрамлення, кільцевої композиції, мовних засобів у ньому;  **коментує** власні почуття під час читання текстів легенд та балад і враження від прочитаного, **аналізує** вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття  тексту;  **пропонує** варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах), зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах;  **використовує** різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, аналізуючи легенди та балади, демонструючи навички критичного мислення;  на основі прочитаного **створює** власний або  колективний медійний продукт.  *3) Висловлювання думок:*  **передає** зміст прочитаного з кількох джерел,  узагальнюючи, скорочуючи, доповнюючи словесно інформацію;  **записує** власне мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності;  **складає** та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і  стилістичних норм;  **організовує та проводить** дискусію (онлайн-дискусію), **бере участь** в обговоренні суспільно важливих проблем, порушених в текстах легенд та балад;  **визначає** переваги і недоліки власних написаних текстів і планує власний навчальний розвиток з урахуванням аналізу допущених помилок;  *4) Мова та мовлення:*  **аналізує** окремі мовні явища в текстах легенд та балад і **робить висновки** щодо функціонування та доцільності використання певних мовних одиниць;  **взаємодіє** з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів);  **використовує** різноманітні стратегії для  продукування нових мистецьких ідей, використовує і доопрацьовує ідеї інших осіб на засадах академічної доброчесності. | **2.1. Легенди та балади (8 год.)**  Легенди та народні балади  Легенди середньовічної Європи. Розвиток  жанру балади; його ознаки. Історія та фантазія в легендах і баладах.  **З легенд про короля Артура.**  Меч і ковадло.  Король Артур і лицарі Круглого столу.  Втілення ідеалу лицаря та правителя в  образі короля Артура. Ставлення Артура  до друзів та ворогів. Казкові елементи в  легенді про меч і ковадло.  **З народних балад.**  **Як Робін Гуд став розбійником.**  **Король Лір і його дочки.**  Історична основа й народна фантазія в баладах про Робіна Гуда. Критика суспільних стосунків середньовічної Англії в баладах про Робіна Гуда. Робін Гуд як уособлення народної мрії про героя, захисника від сваволі влади. Ставлення оповідача до Робіна Гуда.  Втілення типу «шляхетного розбійника» в  образі Робіна Гуда.  Тема стосунків батьків і дітей у баладі про  короля Ліра. Помилка короля Ліра; причини його трагедії. Образи дочок короля Ліра. Моральні вади Реґани й Ґонґорелли. Любов Корделії. Король Лір як символічна постать і «вічний образ» світової літератури.  **Літературні балади**  **Фрідріх Шиллер (1759–1805).**  **«Рукавичка».**  Стислі відомості про автора. Історія  створення балади «Рукавичка». Король та  його двір у баладі. Жорстокість Куніґунди. Моральні якості Делоржа; сенс його вчинку.  **Адам Міцкевич (1798–1855). «Світязь».**  Стислі відомості про автора. А. Міцкевич  та Україна. Історичний контекст балади «Світязь». Історія походження озера у творі.  Боротьба за свободу. Природний світ і  фантастичні елементи у творі.  *Коло читання.*  *Інваріантний компонент.*  З легенд про короля Артура. «Меч і ковадло». «Як Робін Гуд став розбійником».  «Король Лір і його дочки».  Фрідріх Шиллер «Рукавичка».  Адам Міцкевич. «Світязь».  *Варіативний компонент 1.*  З легенд про короля Артура.  З легенд про Робіна Гуда.  Гамельнський щуролов.  Р. Л. Стівенсон. «Вересковий трунок».  Й.В. Гете. «Вільшаний король».  А. Міцкевич. «Альпухара».  Ф. Шиллер. «Івікові журавлі»  *Варіативний компонент 2.*  Легенди, народні та літературні балади за вибором вчителя (1–2 твори).  **ТЛ.** Балада. Символ. Поглиблення поняття «вічні образи».  **КК.** Кіноекранізація «Робін Гуд»  (режисер Р. Скотт, США, Велика Британія  2010). Поезії А. Міцкевича й балади  Фредеріка Шопена для фортепіано.  Мультиплікаційна стрічка «Втрачене місто Світязь».  **УМ.** Українські перекладачі зарубіжних балад. Українські народні й літературні балади. Українські Робін Гуди – Устим Кармелюк та Олекса Довбуш. Озеро Світязь – одне із семи природних чудес України. Ілюстрації українських художників до легенд та балад (П. Татарников, В. Єрко, Л. Кириленко, О. Зеркалій). Подорож А. Міцкевича українськими містами.  **МЗ.** Історія. Історія культури. Етнографія. Природознавчі науки. | *1) Сприйняття та комунікація:*  Аудіювання інформації, легенд та балад; переказ прочитаного тексту (стисло, докладно,  вибірково, з творчим завданням (ввести в зміст елементи опису, роздуму;  розгорнути діалог з питання, що міститься в тексті), з уточненням, розвитком думки, емоційним повтором, уточненням, резюмуванням та іншим);  формулювання запитань до почутого /  прочитаного / переглянутого (індивідуально, в  парах, групах); перегляд слайд-презентації про  жанрові особливості легенд та балад, короткі  відомості авторів літературних балад Ф.  Шиллера, А. Міцкевича; виступ щодо тематики та проблематики легенд та балад (розгорнутий, логічно структурований, обґрунтований прикладами з прочитаних творів);  складання і компонування складного плану, в тому числі і з використанням цитат, характеристика літературних персонажів з прочитаних легенд та балад (король Артур, Робін Гуд, король Лір, Реґана, Ґонґорелла та Корделія, Делорж, Куніґунда, княжна Світязя та інші) з обґрунтуванням цитатним матеріалом;  власне висловлювання з використанням засобів художньої виразності (епітети, метафори, порівняння, гіперболи).  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  Читання (вголос, мовчки, індивідуальне,  ланцюжком, вибіркове, виразне, за ролями,  оглядове, навігаційне та інші);  усний та письмовий переказ почутого / прочитаного / переглянутого (індивідуально, в парах, групах);  коментування прочитаних легенд та балад,  власних вражень від прочитаного; створення  власного висловлювання на основі прочитаних легенд та балад;  створення власного медіапродукту на основі прочитаних творів («хмари тегів», пост в соціальні мережі, плакат, комікс та інше); порівняння оригіналів та перекладів творів або уривків, жанрових особливостей, тематики, проблематики;  розпізнавання композиційних прийомів  (обрамлення, кільцева композиція),  зображувально-виражальні засоби (гіпербола,  метафора, постійний епітет, порівняння,  символ);  виконання завдань на порівняння (фольклорної та літературної балад, різних  перекладів художнього твору, літературного  твору та ілюстрації до нього, літературного твору й знятої на його основі кінематографічної або мультиплікаційної стрічки, образів балад (Делорж – Куніґунда, Робін Гуд – шеріф Ноттінгемський, Реґана, Ґонґорелла – Корделія, король Лір на початку та в кінці балади тощо), персонажів або сюжетів кількох балад;  природного світу і фантастичних елементів у  творі);  вправи за інтерактивними технологіями  («Ажурна пилка», «Акваріум», «Броунівський  рух», «Займи позицію» та інші»);  створення власних альтернативних варіантів розвитку подій в легендах та баладах; створення за допомогою цифрових ресурсів власного повідомлення або презентації про відображення сюжетів та мотивів легенд та балад в літературі і мистецтві;  виконання завдань, спрямованих на  опанування змісту літературознавчих понять  («легенда», «балада», «літературна балада»,  «символ», поглиблення понять «вічний образ», «антитеза», «гіпербола», «композиція»).  *3) Висловлювання думок:*  Перетворення текстової інформації на візуальну (таблиця, схема, діаграма тощо); створення власного письмового мовлення (роздум про порушені в прочитаних баладах та легендах питання або власна балада чи легенда);  Завдання на визначення та\або створення рим, порівнянь, метафор, епітетів, символів – з подальшим коментуванням їхньої художньої ролі;  Завдання на застосування антитези, кільцевої композиції, символів;  відгук про твір мистецтва за мотивами легенд та балад;  дискусія за проблематикою легенд та балад; аналіз власних написаних текстів або висловлювання, редагування написаного.  *4) Мова та мовлення:*  Аналіз окремих мовних явищ в прочитаних  текстах (символи, фразеологізми («кинути  рукавичку», «зустріч за круглим столом»); відгук про твір мистецтва за мотивами легенд та балад;  складання вільних асоціацій, «карти знань»,  списків дивних ідей та інших вправ за  різноманітними стратегіями, зокрема в  технології критичного мислення (сенкан,  діаманта та інші);  застосування в мовленні літературознавчих термінів («легенда», «балада», «літературна балада», «символ», «вічний образ», «антитеза», «гіпербола», «композиція»). |
| **Учень/учениця**  *1) Сприйняття та комунікація:*  свідомо **застосовує** прийоми активного слухання;  **відповідає на запитання** за змістом почутих/прочитаних історичних романів та повістей, акцентуючи увагу наважливих деталях, зокрема художніх деталях у  художньому тексті;  **обговорює** актуальність, жанрово-родову належність почутих або прочитаних історичних творів, їх ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв’язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця;  **переказує** сюжет почутих/прочитаних ключових епізодів, вибраних епізодів, окремих розділів історичних творів (докладно, стисло, вибірково, творчо, **акцентуючи** увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах) відповідно до мети і ситуації спілкування;  самостійно **складає і компонує** складний план, **дає характеристику** персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні  позначення, символи тощо;  **окреслює** тематику і проблематику почутого / прочитаного повідомлення, історичних  літературних творів, медіатексту для подальшої інтерпретації;  **аналізує** стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості історичних романів та повістей та їх перекладів;  **визначає** достовірність, новизну, несуперечливість зображення історичних подій та постатей, що зображуються в історичних літературних творах,  відповідність своїм переконанням, поглядам;  доречно **використовує** цитати з різних джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів) для **підтвердження та**  **увиразнення** власних поглядів, ідей, переконань;  **використовує** різні засоби художньої виразності у власному мовленні, обґрунтовуючи доцільність їх вибору.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  **застосовує** різні види критичного читання текстів історичних романів та повістей;  **співвідносить** зміст літературних творів на історичну тематику з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора;  **коментує та обґрунтовує** актуальність порушених в одному чи кількох текстах історичних творів проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного  контексту з урахуванням взаємозв’язків з українською, **розмежовує** в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) фактичну історичну інформацію, суб’єктивні судження та прихований підтекст, **наводить аргументи** для спростування або підтвердженнясуджень, коментує підтекст, наводить приклади з  особистого та суспільного досвіду;  **проєкціює** емоційно-чуттєвий досвід персонажів історичних творів на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності;  **знаходить спільне і різне** в історичних творах за тематикою, проблематикою, стилем, мовним оформленням, структурою, часом створення тощо;  **розпізнає** в тексті історичних романів та повістей, зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю;  **характеризує** особливості структури тексту історичного роману та повісті, **визначаючи** функції та роль композиції, мовних засобів у ньому;  **коментує** власні почуття під час читання творів про історичні події та постаті і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту;  **пропонує варіанти** інтерпретації образів, подій і ситуацій у текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах), зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах;  **використовує** різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, аналізуючи історичні літературні твори, демонструючи навички критичного мислення;  на основі прочитаного **створює власний або**  **колективний медійний продукт**.  *3) Висловлювання думок:*  **передає** зміст прочитаного з кількох джерел,  узагальнюючи, скорочуючи, доповнюючи словесно інформацію;  **записує** власне мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності;  **оформлює** власне висловлення з дотриманням  принципів академічної доброчесності;  **складає та оформлює** власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм;  **організовує та проводить дискусію** (онлайн  -дискусію), бере участь в обговоренні суспільно важливих проблем, порушених в текстах історичних творів;  **виконує** різні ролі у груповій онлайн  -комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування;  **визначає** переваги і недоліки власних написаних текстів і **планує** власний навчальний розвиток з урахуванням аналізу допущених помилок;  *4) Мова та мовлення:*  **аналізує** окремі мовні явища в текстах історичних романів та повістей і робить висновки щодо функціонування та доцільності використання певних мовних одиниць;  **взаємодіє** з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів);  **використовує** різноманітні стратегії для продукування нових мистецьких ідей, використовує і доопрацьовує ідеї інших осіб на засадах академічної доброчесності;  **досліджує** власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення | **2.2. Історичні постаті й події в літературі**  Історичний роман: романтика минулого  **Вальтер Скотт. Айвенго (ключові епізоди). (5 год.)**  Стислі відомості про автора. Вальтер Скотт як засновник жанру історичного роману в європейській літературі. Особливості романів Скотта.  Історія створення роману «Айвенго».  Зображення історичних подій та постатей  у романі; відображення реалій середньовічного суспільства. Лицарська  культура й лицарський кодекс честі. Айвенго й Чорний Лицар як взірцеві лицарі. Втілення зворотного боку лицарства, жорстокої сваволі та егоїзму в образі Бріана де Буагільбера. Жіночі образи в романі; лицарський культ  Прекрасної Дами. Критика національної й  релігійної нетерпимості в романі.  **Олександр Дюма (1802–1870). Три**  **мушкетери (вибрані епізоди). (5 год.)**  Стислі відомості про письменника. О.  Дюма як автор історично-пригодницьких  романів. Французька історія й королівський двір у романі «Три мушкетери». Романтика пригод у творі. Образ д’Артаньяна та його друзів; їхня дружба, відданість і боротьба з ворожими силами. Образи Констанції Бонасьє та Міледі. Кохання й зрада в романі.  **2.3. Українська історія у творах**  **іншомовних авторів України та**  **зарубіжних письменників**  **Генрік Сенкевич (1846–1916). Вогнем і**  **мечем (уривки). (4 год.)**  Стислі відомості про автора. Зображення в романі «Вогнем і мечем» національно-визвольної війни під проводом Богдана Хмельницького. Постать Богдана Хмельницького в романі. Лінія кохання у творі.  **2.4. Трагічні сторінки історії ХХ ст. у**  **документальній літературі**  **Анна Франк (1929–1945). Щоденник**  **(уривки) (3 год.)**  Анна Франк – жертва Голокосту. Біографічний та історичний контекст її  «Щоденника». Зображення життя переслідуваних нацистами євреїв очима  дівчинки-підлітка. Внутрішній моральний  опір оповідачки злочинному антилюдяному тиску нацистської ідеології.  *Коло читання.*  *Інваріантний компонент.*  Вальтер Скотт. Айвенго (ключові епізоди). Олександр Дюма. Три мушкетери (вибрані  епізоди).  Генрік Сенкевич. Вогнем і мечем (уривки). Анна Франк. Щоденник (уривки).  *Варіативний компонент 1:*  Марк Твен. «Принц і злидар». «Янкі при дворі короля Артура».  О. Дюма. «Королева Марго».  Р. Сабатіні «Одіссея капітана Блада».  *Варіативний компонент 2:*  Історичні романи та повісті (1 твір за вибором  вчителя).  **ТЛ.** Поняття «історичний роман», «історична повість», «інтрига», «документальна література», «щоденник». Поглиблення поняття «антитеза», «героїчне».  **КК.** Історична тема в живописі. Картини Ежена Делакруа за мотивами роману «Айвенго». Образи запорожців у живописі. Кіноекранізації романів «Айвенго» та «Вогнем і мечем».  **УМ.** Історична тематика в українській  літературі. Історична повість І. Франка «Захар Беркут», твори тетралогії В. Малика про козака Арсена Звенигору «Таємний посол» («Посол УрусШайтана», «Фірман султана», «Чорний вершник», «Шовковий шнурок»), повість А. Чайковського «За сестрою». Інтерес М. Гоголя та Г. Сенкевича до української  історії. Культура та звичаї українського  козацтва. Хотинська та Кам’янець-Подільська фортеці як історичні та культурні пам’ятки України. Кінообраз Богдана Хмельницького у виконанні Богдана Ступки.  Ілюстрації українських художників до романів «Айвенго» В. Скотта (М. Ломакін), «Три мушкетери» О. Дюма (С. Якутович), роману «Вогнем і мечем» Г. Сенкевича (С. Батовський-Качор).  Мультиплікаційні стрічки за «Щоденником» Анни Франк.  **МЗ.** Література та історія, фольклор,  етнографія, архітектура, історія культури. | *1) Сприйняття та комунікація:*  Аудіювання інформації, історичних романів та  повістей;  переказ прочитаного тексту (стисло, докладно (детально), вибірково, з творчим завданням (ввести в зміст елементи опису, роздуму;  розгорнути діалог з питання, що міститься в тексті), резюмуванням, розвитком думки, емоційним повтором, уточненням таіншим); формулювання запитань до почутого /  прочитаного / переглянутого (індивідуально, в  парах, групах);  перегляд слайд-презентації про жанрові особливості творів на історичну тему,  про короткі відомості авторів творів на історичну тематику В. Скотта, А. Дюма, М. Гоголя, Г. Сенкевича, А. Франк, про факти історії, пов’язані з творами, що вивчаються (хрестові походи епохи середньовіччя, Франція в перші десятиліття ХVІІ ст., Військо Запорізьке в першій половині XVII ст.; національно-визвольна війна під проводом Богдана Хмельницького 1648–1657 рр.; Голокост);  виступ щодо тематики та проблематики  історичних творів про лицарство, мушкетерів,  козацтво, Голокост (розгорнутий, логічно  структурований, обґрунтований прикладами з  прочитаних творів); складання і компонування  складного плану, в тому числі і з використанням цитат;  характеристика літературних персонажів з  прочитаних історичних творів (Айвенго, Седрік Сакс, Бріан де Буагільбер, Чорний Лицар, леді Ровена, Ребека, Д’Артаньян та його друзі, Констанція Бонасьє, Міледі, Ян Скшетуський, Олена Курцевич, Анна та інші) з обґрунтуванням цитатним матеріалом; характеристика історичних постатей, зображених в літературному творі (Річард Левове Серце, кардинал Рішельє, Богдан Хмельницький, Ярема Вишневецький); порівняльна характеристика літературних персонажів (Айвенго та Бріан де Буагільбер, леді Ровена та Ребека, Констанція Бонасьє та Міледі), складання колективної характеристики (мушкетери, лицарі, козаки);  порівняння зображення історичних подій та  особистостей в історичній науці та літературі;  виконання завдань на порівняння (літературного твору та ілюстрації до нього, літературного твору й знятої на його основі кінематографічної або мультиплікаційної стрічки);  власне висловлювання з використанням засобів художньої виразності (епітети, метафори, порівняння, символи).  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  Читання (вголос, мовчки, індивідуальне,  ланцюжком, вибіркове, виразне, навігаційне та інші);  усний та письмовий переказ почутого /  прочитаного / переглянутого (індивідуально, в  парах, групах);  коментування прочитаних творів на історичну тему, власних вражень від прочитаного; створення власного висловлювання на основі прочитаних історичних творів;  створення власного медіа продукту на  основі історичних романів та повістей («хмари  тегів», пост в соціальні мережі, плакат, бук  трейлер, скрайбінг та інше);  вправи за інтерактивними технологіями («Ажурна пилка», «Акваріум», «Броунівський рух», «Займи позицію» та інші»);  порівняння оригіналів та перекладів творів або уривків, жанрових особливостей, тематики, проблематики історичних творів; розпізнавання композиційних прийомів, прийомів створення літературного персонажа, колективного портрету, зображувально-виражальні засоби (метафора, постійний епітет, порівняння, символ);  створення власних альтернативних варіантів  розвитку подій в прочитаних творах; створення за допомогою цифрових ресурсів власного повідомлення або презентації про відображення історичних подій та особистостей в літературі і мистецтві; виконання завдань, спрямованих на  опанування змісту літературознавчих понять  («історичний роман», «історична повість»,  «інтрига», «національний колорит»,  «документальна література», поглиблення  поняття «антитеза», уявлень про «героїчне»).  *3) Висловлювання думок:*  Перетворення текстової інформації на візуальну (таблиця, схема, діаграма тощо); доповнення / змінювання / створення діалогів та монологів або переробка монологів в діалоги та діалогів в монологи, щоденника в розповідь від третьої особи;  створення власного письмового мовлення  (характеристика персонажу, порівняльна  характеристика персонажів, колективний  портрет, роздум про порушені в прочитаних  історичних творах проблеми, написання  власного щоденника);  завдання на застосування антитези, національного колориту, елементів  щоденника;  відгук про твір мистецтва за мотивами прочитаних творів на історичну тему;  дискусія за проблематикою історичних творів; аналіз власних написаних текстів або  висловлювання, редагування написаного.  4*) Мова та мовлення:*  Аналіз окремих мовних явищ в прочитаних  текстах (символи, фразеологізми, крилаті  вислови («вогнем і мечем», «як три мушкетери», «Один за всіх, всі за одного» (О. Дюма) тощо);  відгук про твір мистецтва за мотивами  прочитаних історичних романів та повістей;  складання асоціативної хвилі, ментальної карти, щоденника подвійних записів та інших вправ за різноманітними стратегіями, зокрема в технології критичного мислення (сенкан,  діаманта, ромашка Блума, «шість капелюхів» та інші);  аналіз та порівняння авторського стилю  авторів історичних творів;  застосування в мовленні літературознавчих термінів («історичний роман», «історична повість», «інтрига», «національний колорит», «антитеза», «героїчне», «документальна література»). |
| **ЧАСТИНА 3. НЕЗВИЧАЙНЕ ТА ФАНТАСТИЧНЕ В ЛІТЕРАТУРІ (20 год.)** | | |
| **Учень/учениця**  *1) Сприйняття та комунікація:*  свідомо **застосовує** прийоми активного слухання;  **відповідає на запитання** за змістом почутих/прочитаних детективних та фентезійних творів, акцентуючи увагу на  важливих деталях, зокрема художніх деталях у художньому тексті;  **обговорює** актуальність, жанрово-родову належність почутих або прочитаних детективних та фентезійних творів, їх ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв’язок тексту із ситуацією спілкування та  художнього тексту з певною епохою, творчістю митця;  **переказує** сюжет почутих/прочитаних детективних оповідань та ключових епізодів творів фентезі (докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або  фрагментах) відповідно до мети і ситуації спілкування;  **самостійно складає і компонує складний план,** дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні  позначення, символи тощо;  **вирізняє** невербальні засоби, які сприяють розумінню не вираженого вербально змісту повідомлення на прикладах методу дедукції з детективних оповідань;  **окреслює** тематику і проблематику  почутого/прочитаного повідомлення, детективних і фентезійних літературних творів, медіатексту для подальшої інтерпретації;  **аналізує** стильові, жанрові, естетичні та мовніособливості детективних та фентезійних оповідань і романів;  **пояснює** причини відповідного емоційного стану в типових життєвих ситуаціях;  доречно **використовує** цитати з різних джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів) для підтвердження та  увиразнення власних поглядів, ідей, переконань;  позитивно **впливає** на емоційний стан учасників групової комунікації, цінуючи власну культурну традицію та виявляючи повагу до інших;  **знаходить** потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно  визначених цілей.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  **застосовує** різні види критичного читання текстів детективного та фентезійного жанрів;  **співвідносить** зміст літературних творів у жанрі детективу та фентезі з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора;  **коментує та обґрунтовує** актуальність порушених в одному чи кількох текстах детективних та фентезійних творів проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту з урахуванням  взаємозв’язків з українською історією;  **розмежовує** в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) фактичну інформацію, суб’єктивні судження та прихований підтекст, **наводить аргументи** для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст, наводить приклади з особистого та суспільного досвіду;  **проєкціює** емоційно-чуттєвий досвід персонажів детективів та фентезі на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності;  **знаходить спільне і різне** в детективних та фентезійних творах за тематикою, проблематикою, стилем, мовним  оформленням, структурою, часом створення тощо;  **розпізнає** в тексті детективної та фентезійної  літератури, зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю;  **характеризує** особливості структури тексту детективу та фентезі, визначаючи функції та роль композиції, мовних засобів у ньому;  **коментує** власні почуття під час читання творів і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно  -естетичне сприйняття тексту;  **пропонує варіанти** інтерпретації образів, подій і ситуацій у текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах), зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах;  **використовує** різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, аналізуючи детективні та фентезійні твори, демонструючи навички критичного мислення;  на основі прочитаного **створює** власний або  колективний медійний продукт.  *3) Висловлювання думок:*  **передає** зміст прочитаного з кількох джерел,  узагальнюючи, скорочуючи, доповнюючи словесно інформацію;  **записує** власне мовлення, **використовуючи** у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності;  **оформлює** власне висловлення з дотриманням  принципів академічної доброчесності;  **складає та оформлює власні тексти** (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм;  **організовує та проводить дискусію** (онлайн-дискусію), бере участь в обговоренні суспільно важливих проблем, порушених в текстах детективів та фентезі;  **виконує різні ролі** у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування;  **визначає переваги і недоліки** власних написаних текстів і планує власний навчальний розвиток з урахуванням аналізу допущених помилок;  *4) Мова та мовлення:*  **аналізує** окремі мовні явища в текстах детективів і фентезі і робить висновки щодо функціонування та доцільності використання певних мовних одиниць;  **взаємодіє** з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів);  **використовує** різноманітні стратегії для  продукування нових мистецьких ідей, використовує і доопрацьовує ідеї інших осіб на засадах академічної доброчесності;  **досліджує** власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю  мовлення. | **3.1. Незвичайні історії: класика**  **Детектива**  **Едгар Алан По (1809–1849). Золотий**  **жук (скорочено). (3 год.)**  Стислі відомості про автора. Жанр детективу; його ознаки.  Особливості детективних творів Е. А. По.  Пошуки скарбу в оповіданні «Золотий жук». Риси характеру Леґрана. Композиційний прийом «розповіді врозповіді». Функції оповідача у творі.  **Артур Конан Дойл (1859–1930).**  **Пістрява стрічка (скорочено). (3 год)**  Стислі відомості про автора.  Загальна характеристика серії детективів  про Шерлока Холмса. Специфіка побудови детективного сюжету у творах  А. Конан Дойла. Унікальні аналітичні  здібності Шерлока Холмса, його внутрішня шляхетність, боротьба за справедливість та співчуття скривдженим.  Образ доктора Вотсона – вірного товариша й «наївного учня».  **Агата Крісті (1890–1976). «Вівторковий**  **вечірній клуб». (3 год.)**  Стислі відомості про письменницю. Міс  Марпл і Еркюль Пуаро як наскрізні  персонажі детективних циклів А. Крісті.  Критика суспільства й вад людської природи у творі «Вівторковий вечірній клуб». Характер міс Марпл; її детективний талант і відданість  моральним цінностям.  *Коло читання.*  *Інваріантний компонент.*  Едгар Алан По. «Золотий жук» (скорочено). Артур Конан Дойл. «Пістрява стрічка».  Агата Крісті. «Вівторковий вечірній клуб» (із  циклу «Тринадцять загадкових випадків»)  *Варіативний компонент 1.*  А. Конан Дойл. «Спілка рудих».  А. Крісті. «Синя герань» та інші твори з циклу  «Тринадцять загадкових випадків». «Зірка  Заходу» та інші твори зі збірки «Пуаро  веде слідство».  Варіативний компонент 2.  Детективні твори (1 твір за вибором вчителя).  **ТЛ.** Поняття «детектив», «оповідач»,  «сюжетні елементи», «детективна інтрига». Початкові уявлення про наскрізних персонажів та цикли літературних творів.  **КК**. Екранізації «Золотого жука» Е. А. По. Кінематографічна шерлокіана.  **УМ.** Детективний жанр в українській  літературі (твори В. Винниченка, М. Далекого, Ю. Дольд-Михайлика, А. Куркова та ін.).  **МЗ.** Література та історія, інтегрований  курс «Здоров’я, безпека та добробут»  **3.2. Фантастичні історії**  **Клайв Стейплз Льюїс (1898–1963). Лев,**  **Чаклунка і стара шафа (ключові**  **епізоди). (4 год)**  Стислі відомості про письменника.  Задум циклу «Хроніки Нарнії». Ознаки жанру фентезі. Чарівна країна Нарнія та її мешканці у книзі «Лев, Чаклунка і стара шафа». Зображення боротьби добра та зла у творі; образи Лева Аслана та Білої Чарівниці. Образи дітей; їхнє моральне дорослішання в Нарнії. Зрада й спокута Едмунда. Християнські ідеї та міфологічні мотиви в повісті.  **Ніл Ґейман (нар. 1960 р.).**  **Зоряний пил (уривки) (4 год)**  Стислі відомості про письменника. Тема пошуку мрії у творі «Зоряний пил».  Внутрішні зміни головного героя упродовж його подорожі Чарівною Країною. Протиставлення справжнього й ілюзорного кохання у творі. Образ дівчини-зірки. Фантастичні персонажі та їхні функції в сюжеті. Традиції фентезі у творі.  **Діана Вінн Джонс (1934–2011). (3 год.)**  **Мандрівний замок Хаула (уривки)**  Стислі відомості про авторку.  Казкова країна Інгарія. Пригоди зачарованої Софі на шляху до її звільнення. Чарівник Хаул та його мандрівний замок. Зіткнення темних і  світлих сил в романі.  Коло читання.  Інваріантний компонент:  Клайв Стейплз Льюїс. «Лев, Чаклунка і стара  шафа» (ключові епізоди).  Ніл Ґейман. «Зоряний пил»» (уривки).  Діана Вінн Джонс. Мандрівний замок Хаула»  (уривки).  *Варіативний компонент 1:*  К. С.  Льюїс. «Принц Каспіан. Повернення в  Нарнію» та інші твори із циклу «Хроніки  Нарнії».  Г. Веллз. «Чарівна крамниця».  Д. В. Джонс. «Зачароване життя» (із серії  «Світи Крестомансі»)  *Варіативний компонент 2:*  З літератури фентезі (1 твір за вибором  вчителя).  **ТЛ**. Поняття «фентезі».  **КК.** Екранізації «Хронік Нарнії» К. С.  Льюїса та «Зоряного пилу» Н. Ґеймана. Анімаційний фільм «Мандрівний замок» (реж. Міязакі Хаяо)  **УМ.** Українське фентезі. Історія та  вигадка у романі «Сторожова застава» та  тетралогії «Джури» В. Рутківського. М.  Павленко. «Русалонька із 7-В, або  «Прокляття роду Кулаківських», Ю.  Винничук. «Місце для дракона»,  В. Арєнєв. «Порох із драконових кісток».  **МЗ.** Література та культура. Історія і  міфологія. | *1) Сприйняття та комунікація:*  Аудіювання інформації, детективних та  фентезійних творів;  переказ прочитаного тексту (стисло, докладно (детально), вибірково, з творчим завданням (ввести в зміст елементи опису, роздуму; розгорнути діалог з питання, що міститься в тексті), резюмуванням, розвитком думки, емоційним повтором, уточненням та іншим);  формулювання запитань до почутого /  прочитаного / переглянутого (індивідуально,  в парах, групах);  перегляд слайд-презентаціїпро короткі відомості про авторів детективних та фентезійних творів Е. А. По, А. К. Дойла, А. Крісті, Н. Ґеймана, Д. В. Джонс та інших; виступ щодо тематики та проблематики детективних оповідань та фентезійних романів (розгорнутий, логічно структурований, обґрунтований прикладами та цитатами з прочитаних творів);  складання і компонування складного плану, в тому числі цитатного;  характеристика літературних персонажів (Шерлок Холмс, Вотсон, міс Марпл, Леґран, Пітер, Сьюзен, Люсі, Едмонд Певенсі, Аслан, дівчина-зірка, Софі та інші) з обґрунтуванням цитатним матеріалом;  порівняльна характеристика літературних  персонажів (Шерлок Холмс і Вотсон, Шерлок  Холмс і Лестрейд, Аслан і Біла Відьма);  власне висловлювання з використанням  засобів художньої виразності (епітети,  метафори, порівняння).  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  Читання (вголос, мовчки, індивідуальне,  ланцюжком, вибіркове, виразне,  прогнозоване, коментоване, оглядове,  навігаційне, за ролями та інші);  усний та письмовий переказ почутого / прочитаного / переглянутого (індивідуально, в парах, групах, від імені персонажа); коментування прочитаних творів детективного та фентезійного жанрів, створення власного висловлювання на основі прочитаних творів;  створення власного медіапродукту на основі  детективних, фентезійних романів та оповідань («хмари тегів», постер, плакат,  буктрейлер, скрайбінг та інше);  вправи за інтерактивними технологіями («Ажурна пилка», «Акваріум», «Броунівський рух», «Займи позицію» та інші»);  порівняння жанрових особливостей, тематики,  проблематики детективних, фентезійних  творів;  розпізнавання композиційних прийомів, прийомів створення літературного персонажа, зображувально-виражальні засоби (метафора, епітет, порівняння, символ);  створення власних альтернативних варіантів розвитку подій в прочитаних творах; створення за допомогою цифрових ресурсів власного повідомлення або презентації про відображення прочитаних детективів та фентезі в літературі і мистецтві;  виконання завдань, спрямованих на опанування змісту літературознавчих понять  («детектив», «оповідач», «фентезі», «елементи сюжету», «детективна інтрига»), уявлень про наскрізних персонажів та цикли літературних творів.  *3) Висловлювання думок:*  Перетворення текстової інформації на  візуальну (таблиця, схема, діаграма, карта  тощо);  створення власного письмового мовлення (характеристика персонажу, порівняльна характеристика персонажів, роздум про порушені в прочитаних творах проблеми); доповнення / змінювання / створення діалогів та монологів або переробка монологів в діалоги та діалогів в монологи;  відгук про твір мистецтва за мотивами прочитаних творів детективного та  фентезійного жанрів;  дискусія за проблематикою прочитаних творів;  аналіз власних написаних текстів або  висловлювання, редагування написаного.  *4) Мова та мовлення:*  Аналіз окремих мовних явищ в прочитаних  текстах (символи, крилаті вислови);  відгук про твір мистецтва за мотивами прочитаних творів детективу та фентезі; складання асоціативної карти, ментальної схеми, щоденника подвійних записів та інших вправ за різноманітними стратегіями, зокрема в технології критичного мислення (сенкан,  діаманта, фішбоун, «шість капелюхів» та  інші);  імпровізаційні вправи з текстом (фанфік, колаж, буктрейлер, сценарій кінофільму, комікс);  застосування в мовленні літературознавчих термінів («детектив», «оповідач», «фентезі», «елементи сюжету», «детективна інтрига», «цикл літературних творів»). |
| **ПІДСУМКИ ТА УЗАГАЛЬНЕННЯ (2 год.)** | | |
| **Учень/учениця**  *1) Сприйняття та комунікація:*  **окреслює та узагальнює** тематику і проблематику почутих/прочитаних літературних творів, медіатексту для подальшої інтерпретації;  **аналізує та систематизує** стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості прочитаних літературних творів;  логічно і послідовно **презентує** в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  **проєкціює** емоційно-чуттєвий досвід персонажів прочитаних творів на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності;  **знаходить спільне і різне** в прочитаних творах за тематикою, проблематикою, стилем, мовним оформленням, структурою, часом створення тощо;  **використовує** різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів;  **обговорює** з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитані літературні твори з урахуванням власного читацького досвіду.  *3) Висловлювання думок:*  **передає** зміст прочитаного з кількох джерел,  узагальнюючи, скорочуючи, доповнюючи словесно інформацію;  **оформлює** власне висловлення з дотриманням  принципів академічної доброчесності.  **4) Мова та мовлення:**  **використовує** різноманітні стратегії для  продукування нових мистецьких ідей, використовує і доопрацьовує ідеї інших осіб на засадах академічної доброчесності;  **творчо використовує** мовні засоби, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення |  | *1) Сприйняття та комунікація:*  Виступ (розгорнутий, логічно структурований, обґрунтований прикладами та цитатами) щодо узагальнення та систематизації тематики та проблематики прочитаних творів, порівняльної характеристики літературних персонажів та ліричних героїв, жанрів, стильових особливостей програмових текстів; власне висловлювання з використанням засобів художньої виразності, робота в парах, групах.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  Створення власного висловлювання на основі  прочитаних творів;  створення власного медіапродукту на основі прочитаних творів;  творче експериментування з текстами;  створення за допомогою цифрових ресурсів  власного повідомлення або презентації.  *3) Висловлювання думок:*  Створення власного письмового мовлення;  аналіз власних написаних текстів або  висловлювання, редагування написаного.  *4) Мова та мовлення:*  Вправи на систематизацію та узагальнення  за різноманітними стратегіями, зокрема у  царині критичного мислення (щоденник  подвійних нотаток, фішбоун, «шість  капелюхів» та інші). |
| **Твори для вивчення напам’ять:**  Фрідріх Шиллер «Рукавичка». | | |
| Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей – 5 годин | | |