**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 6 КЛАС**

**Навчальна програма укладена на підставі модельної навчальної програми**

«Зарубіжна література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (у редакції 2023 року) (авт. Волощук Є. В.)

«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 10 жовтня 2023 року № 1226)

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2023/Model.navch.prohr.5-9.klas/Movno-literat.osv.hal/27.11.2023/Zar.lit.5-6-kl.Voloshchuk.27.11.2023.pdf>

Зміст навчальної програми забезпечує підручник

Волощук Є. В. Зарубіжна література: підруч. для 6-го кл. закл. заг. серед. освіти / Євгенія Волощук, Олена Слободянюк. – Київ: Генеза, 2023. – 256 с.: іл

<https://schoolbook.in.ua/wp-content/uploads/2023/08/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%89%D1%83%D0%BA_%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%9F_6.pdf>

Навчальна програма затверджена на засіданні педагогічної ради закладу освіти, протокол №\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ року.

**ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Очікувані результати навчання, зміст навчального предмета, види навчальної діяльності учнів

***6 КЛАС***

(1,5 години на тиждень, 52,5 години на рік)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Очікувані результати навчання** | **Зміст навчального предмета** | **Види навчальної діяльності** |
| **ВСТУП (2 год.)** | | |
| **Учень / учениця:**  *1) Сприйняття та комунікація*  **уважно слухає** вступну інформацію;  з допомогою вчителя **визначає** в почутому  ключові слова й за їхньою допомогою **відтворює** зміст почутого, використовуючи формули мовного етикету, етично **висловлює** власне ставлення до почутого;  **наводить аргументи, приклади та цитати** на  підтвердження власної позиції щодо  обговорюваних аспектів навчального матеріалу.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  **читає** вступну статтю підручника та **переказує** (стисло, вибірково) її зміст відповідно до поставлених запитань та завдань;  **характеризує** художню літературу як мистецтво слова;  **пояснює** зміст понять «художній образ»,  «традиційні образи», **розкриває тезу** про розмаїття літературних традицій, формулює висновки щодо ролі художньої літератури в пізнанні дійсності та самопізнанні людини;  наводить відповідні **приклади та цитати;**  **порівнює** художній твір та науково-популярний текст;  на основі власного культурного досвіду  **зіставляє** літературний образ (або твір) з образами (або творами) інших видів мистецтва;  **пояснює** функції основних складників цифрового твору (заголовка, змісту, анотації тощо) та **використовує** заголовок, зміст та анотацію для оптимізації роботи з текстом.  *3) Висловлювання думок:*  **складає тези** до опрацьованого навчального  матеріалу за допомогою ключових слів (під  керівництвом вчителя).  *4) Мова та мовлення:*  **порівнює та зіставляє** окремі мовні явища в  художніх творах та медіатекстах. | Художня література як мистецтво слова. Художній образ.  Традиційні образи в національних літературах. Розмаїття літературних традицій. Роль літератури в пізнанні дійсності.  Цифрові текстові джерела інформації та особливості їх опрацювання.  Значення художньої літератури для самопізнання людини.  Художня література з-поміж інших видів мистецтва.  **ТЛ.** Поняття «художній образ», «традиційні образи».  **КК.** Література та інші види мистецтва.  **МЗ.** Зарубіжна література та мистецтвознавство, культурологія. | *1) Сприйняття та комунікація*  аудіювання інформації з визначенням ключових слів та відтворення змісту почутого за їхньою допомогою;  перегляд слайд-презентації навчального матеріалу та виконання спрямованих на нього інтерактивних завдань;  бесіда про художню літературу як мистецтво  слова, розмаїття національних літературних  традицій та роль художньої літератури в  пізнанні дійсності.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  читання та переказ (вибірковий, оглядовий)  вступної статті підручника, опрацювання  запитань і завдань до нього;  розгорнута й обґрунтована прикладами  характеристика літератури як мистецтва слова, змісту понять «художній образ», «традиційні образи» та розмаїття літературних традицій;  аргументований виступ у дискусії щодо ролі  художньої літератури в пізнанні дійсності та  самопізнанні людини;  завдання на порівняння:  а) порівняння художнього та науково-популярного тексту,  б) порівняння літературного образу (або твору) з образами (або творами) інших видів мистецтва;  завдання на практичне використання складників цифрового тексту.  *3) Висловлювання думок:*  складання тез до опрацьованого навчального  матеріалу за ключовими словами (під  керівництвом учителя).  *4) Мова та мовлення:*  зіставлення окремих мовних явищ у  порівнюваних художніх та науково-популярних текстах. |
| **ЧАСТИНА 1. БІБЛІЙНІ ПЕРЕКАЗИ (5 год.)** | | |
| **Учень / учениця:**  *1) Сприйняття та комунікація*  **уважно слухає** окремі біблійні перекази та  відповідну науково-популярну інформацію;  **самостійно визначає** і **занотовує** ключові слова та фрази в почутому й відтворює за ними зміст матеріалу;  **розрізняє** відому й нову для себе інформацію;  **логічно структурує** власне повідомлення,  добираючи стиль мовлення відповідно до мети, потреб й умов спілкування;  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  **виразно читає та переказує** біблійні перекази  відповідно до поставлених завдань;  **знаходить** у них відповіді на поставлені запитання та наводить відповідні цитати;  **формулює** тему та основну думку прочитаних  біблійних переказів;  **характеризує** порушені в них моральні  проблеми, **пояснює** інакомовний зміст образів  (Каїна, вавилонської вежі, сівача та блудного сина тощо);  **висловлює** в усній формі своє ставлення до  зображених ситуацій та утверджуваних цінностей, **аргументуючи** власну оцінку цитатами з тексту та прикладами зі свого життєвого досвіду, а також **обґрунтовуючи значення** закарбованих у біблійних переказах загальнолюдських цінностей для власного життя;  **формулює** висновки щодо змісту опрацьованих біблійних переказів та розкриває їхню актуальність перед викликами сучасності в контексті загальнолюдських цінностей;  **пояснює** зміст літературознавчих понять, які  передбачає програмний розділ, і **практично**  **застосовує** під час опрацювання художніх творів;  **порівнює** персонажів одного біблійного переказу, а також **зіставляє** біблійні перекази з їхніми втіленнями в різних видах мистецтва.  *3) Висловлювання думок:*  **пише** твір-роздум за опрацьованими біблійними переказами;  **оформлює** власне висловлення згідно з  усталеними словотвірними, лексичними,  орфографічними, граматичними, пунктуаційними та стилістичними нормами;  **добирає** доречні **засоби мовної виразності** для оформлення власного висловлення;  **демонструє** здатність до конструктивної  взаємодії в процесі редагування;  **працює** з онлайн-джерелами в захищеному  цифровому середовищі.  *4) Мова та мовлення:*  **письмово пояснює** зміст виразів «Великий потоп», «вавилонська вежа» «блудний син» та  наводить приклади використання їх у  повсякденному мовленні;  **використовує** для створення письмових текстів роботу з додатковими словниковими та довідниковими джерелами. | Біблійні «вічні образи».  Засудження братовбивства й кровопролиття в історії про Каїна та Авеля. Новий початок земної історії в оповіді про Ноя та Великий потоп. Біблійне пояснення виникнення різних мов у сюжеті про вавилонську вежу.  Підступність і зрада в історії Самсона та Даліли. Руйнівні сили людської душі та відповідальність за порушення моральних законів буття.  Євангельські оповіді про Христа та його притчі. Розп’яття і Воскресіння Христа. Повчальний зміст та система образів притчі  про сівача. Цінність прощення в притчі про блудного сина; інакомовний зміст образів батька, блудного сина та його брата.  *Коло читання*  *Інваріантний компонент.*  Каїнта Авель.  Ной та Великий потоп.  Вавилонська вежа.  Самсон і Даліла.  Розп’яття і Воскресіння  Христа. Притча про сівача.  Притча про блудного сина.  *Варіативний компонент 1.*  *Рекомендовані твори.*  Притчіт«Скарб у полі». «Багатій та  бідняк» (1–2 на вибір учителя)  *Варіативний компонент 2:*  Старозавітні та євангельські перекази (1–2 на вибір учителя)  **ТЛ.** Поняття «притча» та «вічні образи».  **КК.** Біблійні сюжети в образотворчому мистецтві.  **УМ.** Мовна виразність біблійних афористичних виразів  **МЗ**. Історія, історія культури та мистецтв. | *1) Сприйняття та комунікація*  аудіювання окремих біблійних переказів і  науково-популярної інформації з визначенням  ключових слів;  відтворення змісту за їхньою допомогою; пошук науково-популярних коментарів до біблійних переказів в інтернетмережі (під керівництвом учителя);  бесіда з актуалізацією попередніх знань та  обговорення нової інформації; розгорнутий,  логічно структурований, обґрунтований  прикладами й відповідно стилістично  оформлений виступ щодо тематики окремих  біблійних переказів.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  читання (виразне, коментоване, вибіркове) і  переказ (вибірковий, поглиблений) змісту  біблійних переказів та науково-популярного  тексту (з відповідного розділу підручника);  пошук у текстах відповідей на запитання та  цитат;  завдання на формулювання теми та основної  думки прочитаних біблійних переказів;  дискусія за прочитаними біблійними переказами з обговоренням порушених у них моральних проблем, розкриттям інакомовного значення окремих біблійних образів, аргументованим  висловленням власного ставлення до  обговорюваних питань, наведенням прикладів із свого життєвого досвіду та життєвих ситуацій, які засвідчують важливість закарбованих у біблійних переказах загальнолюдських цінностей для власного життя;  завдання на формулювання висновків щодо  змісту біблійних переказів та обґрунтування  його актуальності перед викликами сучасності в контексті загальнолюдських цінностей;  опрацювання змісту понять «притча» та «вічні  образи» з наведенням відповідних прикладів;  завдання на визначення рис притчі в окремих  опрацьованих біблійних сюжетах та пошук  прикладів біблійних вічних образів у довідковій літературі та / або інтернет-мережі;  завдання на порівняння:  а) образів Каїна та Авеля;  б) образів старшого сина та блудного сина;  в) образів біблійних переказів з їхнім утіленням в образотворчому мистецтві.  *3) Висловлювання думок:*  написання твору-роздуму про порушені в  біблійних переказах моральні питання та його  редагування в процесі аналізу.  *4) Мова та мовлення:*  письмове пояснення змісту виразів «Великий  потоп», «вавилонська вежа», «блудний син»;  робота з додатковими словниковими та  довідниковими джерелами. |
| **ЧАСТИНА 2. ЗЛЕТИ ЛЮДСЬКОЇ ФАНТАЗІЇ В МІФАХ НАРОДІВ СВІТУ (7 год.)** | | |
| **Учень / учениця:**  *1) Сприйняття та комунікація*  уважно **слухає** окремі міфічні оповіді та науково-популярну інформацію, у разі потреби **формулюючи запитання** для уточнення змісту та окремих деталей;  **візуалізує** сюжети міфічних оповідей (самостійно або з допомогою інших осіб) у коміксах або малюнках;  доброзичливо **висловлює своє ставлення** до  думок інших осіб, зважаючи на неповноту або  суперечливість почутої інформації.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  **читає і переказує** міфічні оповіді та науково-популярні тексти, підпорядковуючи переказ темі та основній думці;  **пояснює** зміст поняття «міф»;  **наводить приклади** міфологічних сюжетів різних народів, **обґрунтовує** прикладами тезу про вплив авньогрецької міфології на європейську культуру;  **піддає інформацію** з міфічних оповідей **сумніву** на підставі розрізнення фактів і суджень про факти;  **характеризує** особливості форми міфічних  оповідей та їхніх літературних обробок;  **пояснює і обґрунтовує** **прикладами** образний характер уявлень про закони природного та людського буття в міфах, особливості побудови сюжетів, образів та  мови;  **розкриває** мотиви вчинків міфічних персонажів, **аргументовано висловлює свою**  **позицію** щодо порушених у міфічних оповідях моральних проблем;  **виявляє** інакомовний зміст міфічних образів;  **наводить обґрунтовані приклади** «вічних» міфічних образів;  **поєднує** інформацію про тематичні групи міфів та відмінності міфу від казки, подану в тексті, усному повідомленні та візуальних елементах (за допомогою схематичних малюнків, таблиць та ілюстрацій);  **виявляє відмінності** між міфом та казкою;  **порівнює** міфічні сюжети різних народів, образи міфологічного героя в різних творах, а також міфи та їх літературні обробки, визначаючи спільні й відмінні елементи змісту й форми;  **висловлює свою думку в дискусії** (або онлайн дискусії) щодо переглянутих екранізацій і мультиплікаційних версій міфів та / або їх літературних обробок;  **дотримується основ безпечної поведінки в**  **цифровому середовищі** та основних засад  академічної доброчесності процесі під час онлайн дискусії;  **створює** (за участі інших) власний медіапродукт (театральну інсценізацію) за мотивами опрацьованих міфічних переказів або тематичну (слайд-) презентацію міфів для самостійного прочитання або складає перелік запитань для літературної вікторини про міфи.  *3) Висловлювання думок:*  **пише твір-роздум або розгорнуте висловлення** в захищеному цифровому середовищі, пов’язуючи зміст свого тексту з власним життєвим / читацьким досвідом та дотримуючись засад академічної доброчесності;  з допомогою вчителя **знаходить і виправляє**  недоліки та помилки в змісті, будові та мовному оформленні власних висловлень;  **пояснює** окремі виправлення з урахуванням вивчених правил;  **демонструє** здатність до конструктивної взаємодії в процесі редагування.  *4) Мова та мовлення:*  **творче застосування** прийомів антитези та  гіпербол на матеріалі опрацьованих міфів;  **письмово пояснює зміст виразів** «вогонь Прометея», «подвиги Геракла», «люлька згоди» та наводить приклади використання їх в певних ситуаціях;  **використовує** в роботі над створенням письмових текстів додаткові словникові та довідкові джерела;  **наслідує** окремі стильові риси міфічних оповідей, створюючи власний текст. | **2.1. Картина світу в міфах (1 год.)**  Виникнення міфів та їхня роль у житті  давніх людей. Осмислення законів  природного та людського життя в образних картинах, що постають у міфах.  Тематичні групи міфів. Міфології різних  народів; їхні спільні сюжетні елементи та  відмінності. Відмінності між міфом та  казкою.  **2.2. З давньогрецької міфології. (5 год)**  Міфологія як основа культури давньогрецької цивілізації. Боги й герої міфів Еллади. Гуманістична сутність подвигу Прометея; символічне значення його постаті. Оспівування могутності людської природи в образі Геракла. Людські злети й падіння в міфі про Дедала та Ікара. Критика егоїзму та  самозакоханості в міфі про Нарциса.  **2.3. З давньослов’янської міфології (1 год.)**  Міфи та звичаї давніх слов’ян.  Пояснення природних явищ у давньослов’янських міфах  *Коло читання*  *Інваріантний компонент.*  З давньогрецької міфології.  Прометей.  Подвиги Геракла (1 оповідь).  Дедал та Ікар.  Нарцис.  З давньослов’янської міфології.  Сокіл-Рід.  Прадуб.  Білобог і Чорнобог.  *Варіативний компонент 1.*  *Рекомендовані твори.*  З давньогрецької міфології.  Подвиги Геракла. Пігмаліон і Галатея. Орфей та Еврідіка. Деметра й Персефона.  З давньоіндійської міфології.  Створення світу. Створення ночі.  Потоп. Золоті часи.  З давньоєгипетської міфології.  Ра та Апоп. Міф про те, як Тефнут покинула Єгипет (2–3 на вибір учителя).  З поетичних обробок міфів та легенд. Генрі Водсворт Лонґфелло (1807– 1882) «Пісня про Гаявату» (розділ «Люлька згоди»).  *Варіативний компонент 2.*  Міфи народів світу й літературні обробки  міфів та легенд на вибір учителя (1–2 твори).  **ТЛ.** Поняття про міф; поглиблення поняття «вічні образи» та «гіпербола». Відмінності міфу від казки.  **УМ.** Образ Прометея у творчості Тараса Шевченка та Лесі Українки.  **КК.** Персонажі міфів у живописі, музиці, кінострічках та мультиплікаційних фільмах.  **МЗ.** Історія стародавнього світу, історія культури, етнографія. | *1) Сприйняття та комунікація*  аудіювання окремих міфічних переказів і  науково-популярної інформації,  формулювання запитань для уточнення  змісту та окремих деталей;  відтворення змісту почутих міфічних оповідей, бесіда на основі власноруч або колективно створених коміксів або малюнків;  пошук додаткової науково-популярної  інформації до міфічних переказів у  захищених інформаційних джерелах інтернет-мережі, дискусія щодо відмінностей між науковою інформацією та міфічними уявленнями, толерантне висловлення свого ставлення щодо цього з огляду на специфіку подання інформації.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  читання (виразне, коментоване, оглядове, вибіркове, навігаційне) та переказ (стислий, вибірковий) міфічних переказів і науково-популярних текстів (розділів у підручнику);  завдання на визначення поняття «міф»;  наведення прикладів міфологічних сюжетів різних народів та доказів впливу давньогрецької міфології на європейську  культуру;  розрізнення фактів та їх художніх інтерпретацій у міфах;  комплексне аналітичне обговорення сюжетів, героїв та їхніх вчинків, порушених моральних проблем, образної картини світу та визначальних художніх особливостей побудови міфічних оповідей та літературних обробок міфів – з наведенням відповідних прикладів та цитат;  аргументований виступ у дискусії щодо обговорюваних тем, завдання на виявлення інакомовного змісту міфічних образів та обґрунтування приналежності окремих біблійних персонажів до «вічних образів»;  опрацювання таблиць, схем та малюнків у підручнику, які систематизують інформацію про тематичні групи міфів, а також відмінності міфів від казок;  завдання на визначення типів міфів на  матеріалі опрацьованих творів та самостійний пошук міфів різних типів в інтернет-мережі;  завдання на порівняння:  а) міфу та казки, б) схожих міфічних сюжетів різних народів,  в) міфічних оповідей та літературних обробок,  г) образу Прометея в античному міфі та творах Т. Шевченка й Лесі Українки (або  інших українських і зарубіжних письменників);  виступ у дискусії (або онлайн-дискусії)  щодо переглянутих екранізацій і  мультиплікаційних версій міфів та / або  їх літературних обробок – з елементами  їх зіставлення з літературними текстами;  створення театральної імпровізації «коктейль міфів» або (слайд-) презентації міфів на тему «Чим цікаві сьогодні давні міфи?», або складання переліку запитань для літературної вікторини про міфи (з використанням ресурсів інтернет-мережі.  *3) Висловлювання думок:*  написання твору-роздуму за запитаннями  вчителя щодо опрацьованих міфічних  переказів або створення невеликого  письмового відгуку про переглянуту  кіно- чи мультиплікаційну стрічку на  основі міфічного сюжету – з подальшою  роботою над виправленнями й  удосконаленням тексту;  завдання на створення / заміну / трансформацію антитез та гіпербол у  міфічних переказах (фрагменти текстів пропонує вчитель).  *4) Мова та мовлення:*  письмове пояснення змісту виразів «вогонь Прометея», «подвиги Геракла», «люлька згоди»;  робота з додатковими словниковими та  довідковими джерелами;  використання окремих стильових рис  міфічних оповідей у письмових роботах  та у власному медійному продукті або  власній (слайд-) презентації. |
| **ЧАСТИНА 3. ЛЮДСЬКІ ЧЕСНОТИ Й ВАДИ В ДЗЕРКАЛІ БАЙКИ (3 год.)** | | |
| **Учень / учениця:**  *1) Сприйняття та комунікація*  **уважно слухає** байки та науково-популярні тексти про них, **аналітично сприймає** монологічні та діалогічні висловлювання в байках, **прогнозуючи** перебіг подальшої комунікації та / або її результат;  **указує** на окремі особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в конкретній ситуації спілкування;  **розрізняє** вербальні й невербальні засоби  комунікації у байках (інтонацію, силу голосу,  логічні наголоси, темп, паузи, міміку, жести, пози) та **відтворює** їх під час виразного читання байок.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  **читає** байки та **переказує** їхній зміст близько до тексту;  **формулює** тему та основну думку байок;  **визначає** риси характерів персонажів, **виявляє** інакомовний зміст образів;  **визначає** моральне повчання в байці й **коментує** його зміст, **наводячи відповідні**  **цитати з творів;**  **висловлює своє ставлення** до персонажів байок та відображеного в байках морального повчання, **наводячи доречні цитати**;  **проєкціює** власний або відомий життєвий досвід на порушені у байках проблеми;  **пояснює** зміст літературознавчих понять, які  передбачає програмний розділ, і **практично**  **застосовує**, опрацьовуючи художні твори;  **порівнює** персонажів однієї байки та **унаочнює** порівняння у вигляді таблиці;  **порівнює** байки, створені за одним сюжетом,  **визначаючи спільні й відмінні елементи** їхнього змісту й форми;  **порівнює** байки з ілюстраціями до них та знятими на їхній основі мультфільмами;  **відрізняє** байку від казки та міфу за допомогою таблиць або схем;  **бере участь** в інсценізації байок;  **обирає** для самостійного читання байки за  допомогою інформаційних ресурсів (бібліотек, сайтів тощо), які **використовує** для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів.  *3) Висловлювання думок:*  **складає письмову порівняльну характеристику** персонажів байки на основі укладеної таблиці;  **пише** твір-есей або розгорнуте висловлення на тему, пов’язану з опрацьованими байками;  з допомогою вчителя **аналізує** зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу;  **коригує** текст на основі проведеного аналізу;  **доповнює та / або змінює** окремі частини тексту відповідно до теми й мети висловлення;  **демонструє** здатність до конструктивної взаємодії в процесі редагування.  *4) Мова та мовлення:*  **порівнює** певні мовні одиниці в перекладах байок;  **використовує** синоніми та антитези для  характеристики персонажів байок і обґрунтовує свій вибір;  **вирізняє** спільні та відмінні риси власного  мовлення і мовлення інших осіб. | Особливості байки як літературного  жанру. Повчальний зміст байок. Традиції  фольклору й народного гумору. Видатні  байкарі.  **Езоп (VІ ст. до н. е.). «Вовк і Ягня».**  **«Лисиця і виноград». «Мурашки й**  **цикада».**  Езоп – засновник жанру байки у європейській літературі. Відтворення народної мудрості та моральних законів у байках Езопа. Езопівська мова. Байки Езопа як скарбниця сюжетів та образів світової літератури.  **Жан де Лафонтен (1621–1695). «Зачумлені звірі».**  Стислі відомості про автора. Висміювання несправедливих суспільних законів та людських вад у байці «Зачумлені звірі». Алегоричний зміст центральних образів.  *Коло читання*  *Інваріантний компонент.*  Езоп. «Вовк і ягня». «Лисиця і виноград». «Мурашки й цикада».  Жан де Лафонтен. «Зачумлені звірі».  *Варіативний компонент 1.*  Федр. «Вовк і Ягня».  Ігнацій Красицький. «Пан і пес» – на вибір учителя (1–2 твори).  *Варіативний компонент 2.*  Байки на вибір учителя (1–2 твори).  **ТЛ.** Поняття про байку, алегорію, уособлення, езопівську мову.  **УМ.** Майстерність українських перекладів байок.  **КК.** Художні ілюстрації до байок.  **МЗ**. Історія, українська література. | *1) Сприйняття та комунікація*  аудіювання окремих (фрагментів) байок  та науково-популярних текстів;  виразне читання діалогів та монологів у байках з використанням вербальних і  невербальних засобів комунікації;  перегляд слайд-презентації навчального  матеріалу;  аналітичне коментування діалогів та  монологів у байках у контексті зображуваної комунікативної ситуації.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  читання (виразне, за ролями) байок і переказ (поглиблений) їхнього змісту;  комплексне аналітичне обговорення байок: формулювання теми та основної думки прочитаних творів, визначення рис характерів, інакомовного змісту образів та морального повчання з наведенням відповідних цитат;  аргументований виступ у дискусії щодо  порушених у творах проблем та морального повчання з посиланням на власний або відомий життєвий досвід;  визначення змісту понять «байка», «алегорія», «уособлення», «езопівська мова», пояснення художньої ролі діалогів у байках;  наведення прикладів уособлень та езопівської мови в прочитаних байках;  завдання на порівняння (опційно – використовуючи інформаційні джерела  інтернет-мережі):  а) персонажів однієї байки (зі складанням  відповідної таблиці),  б) байок різних авторів зі схожим сюжетом,  в) байок з ілюстраціями до них,  г) байок та знятих на їхній основі мультфільмів,  д) байки та міфу,  е) байки та казки;  створення інсценізації байки;  аргументована презентація байок для  самостійного читання, дібраних за допомогою інформаційних (онлайн-) ресурсів.  *3) Висловлювання думок:*  складання письмової порівняльної характеристики персонажів байки на основі укладеної таблиці;  написання твору-есея або розгорнутого  висловлення на тему, пов’язану з  опрацьованими байками;  аналіз та коригування письмових робіт (з  допомогою вчителя);  перефразування реплік у діалогах персонажів байок.  *4) Мова та мовлення:*  завдання на порівняння певних мовних  одиниць у різних перекладах байки,  використання синонімів та антитез для  порівняльної характеристики персонажів  байки, визначення спільних та відмінних  синонімів у порівняльних характеристиках, що створили інші учні. |
| **ЧАСТИНА 4. ДИВНІ МАНДРІВКИ Й ВІДКРИТТЯ ДУШЕВНИХ СКАРБІВ (12 год.)** | | |
| **Учень / учениця:**  *1) Сприйняття та комунікація*  **уважно слухає** окремі епізоди художніх творів та науково-популярних текстів, **відтворює** основні думки й факти, окремі висловлювання персонажів, що розкривають зміст ключових епізодів художнього твору;  **розрізняє** наявні у фрагменті художнього твору та / або науково-популярному тексті факти, судження та аргументи;  **наводить приклади** з художніх текстів щодо  вміння / невміння керувати емоціями, **пояснюючи значення** цього досвіду для власного особистісного розвитку;  **використовує** потрібні вербальні та невербальні засоби **для збагачення** міжособистісної комунікації позитивними емоціями, **створення** комфортної  атмосфери спілкування, **спонукання**  співрозмовників до певних дій.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  **читає** художні твори (або фрагменти); **переказує** зміст ключових епізодів та **дає зв’язну відповідь** на запитання щодо змісту прочитаних творів, **аргументуючи її цитатами та прикладами**;  **визначає** головну й другорядну інформацію в  прочитаному художньому тексті;  **знаходить** у художніх творах відому й нову  інформацію щодо зображуваних звичаїв та побуту;  **співвідносить** зміст прочитаних художніх творів з відповідним історико-культурним контекстом;  **розкриває** порушені в художніх творах проблеми, емоційний стан літературних персонажів, їхню поведінку, учинки, риси характеру та взаємини з іншими героями;  **простежує** зміни характеру літературних персонажів упродовж розвитку сюжету, **наводить** відповідні **приклади та цитати**;  **формулює висновки** щодо гуманістичних  цінностей, утверджуваних у творах та **висловлює** аргументовану оцінку, **наводячи доречні цитати;**  **пояснює** вплив прочитаних творів на формування власних моральних та естетичних цінностей, а також читацьких інтересів;  **розрізняє** роман та повість;  пояснює зміст літературознавчих понять, які передбачає програмний розділ, і **практично застосовує** їх під час опрацювання художніх творів;  **порівнює** **героїв** одного твору або різних творів;  **порівнює** **душевний стан** персонажа на різних етапах сюжету;  **порівнює сюжети** прочитаних творів про  незвичайні мандрівки, **визначаючи спільні й**  **відмінні елементи** їхнього змісту й форми;  **зіставляє** художні твори з ілюстраціями до них та /або з їхніми екранізаціями / мультфільмами;  **аргументовано презентує** самостійно прочитаний твір на тему незвичайних мандрівок;  **дискутує** в онлайн-середовищі на теми, пов’язані з обговорюваними / самостійно прочитаними літературними творами або їхніми екранізаціями та власним життєвим досвідом;  **порівнює** позиції учасників дискусії;  толерантно **обстоює власну позицію**, звертає увагу на спільні й відміннідумки учасників дискусії; дотримується норметикету під час онлайн-спілкування.  *3) Висловлювання думок:*  **пише** листа від імені / до героя художнього твору або **створює порівняльну характеристику** двох персонажів одного твору або кількох творів, або **пише твір** за визначеними темами та жанрами;  **створює стислу анотацію** одного з опрацьованих або самостійно прочитаних (у рамках програмного розділу) творів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід (опційно – для презентації в цифровому просторі);  **удосконалює** письмовий текст (власний та  чужий).  *4) Мова та мовлення:*  **урізноманітнює** власне мовлення **завдяки читанню** літературних творів. | **Роберт Льюїс Стівенсон (1850–1894).**  **«Острів скарбів» (уривки). (4 год.)**  Стислі відомості про автора.  Історія написання роману «Острів скарбів». Сюжет пошуків піратських скарбів як основа історії морального загартування головного героя. Протиставлення Джима піратському  ватажкові Сільверу; риси характерів обох  героїв. Моральні перемоги героїв твору.  Тема справжніх і хибних скарбів у романі.  **Чарлз Дікенс (1812–1870). «Різдвяна пісня в прозі». (4 год.)**  Стислі відомості про письменника. Час і місце дії в повісті. Викриття бездушного світу зиску. Подорож Скруджа в різдвяну ніч як шлях до  переосмислення і зміни власного життя.  Переродження Скруджа. Утвердження цінності любові, співчуття та доброти у творі. Композиція повісті. Фантастичні елементи в повісті.  *Коло читання*  *Інваріантний компонент.*  Роберт Льюїс Стівенсон. «Острів скарбів»  (уривки).  Чарлз Дікенс. «Різдвяна пісня в прозі».  *Варіативний компонент 1.*  *Рекомендовані тексти.*  Льюїс Керрол «Аліса в Країні Див» (уривки). «Аліса в Задзеркаллі» (уривки).  Жуль Верн. «П’ятнадцятирічний капітан» (уривки).  Роберт Льюїс Стівенсон. «Чорна стріла» (уривки) (1 твір на вибір учителя).  *Варіативний компонент 2.*  Твори про пригодницькі подорожі на вибір учителя (1 твір).  **ТЛ.** Поняття про роман та пригодницький роман, повість, композицію, строфу.  **КК.** Кінострічки та мультиплікаційні  фільми за творами «Острів скарбів» Р. Л.  Стівенсона та «Різдвяна пісня в прозі» Ч.  Дікенса.  **МЗ.** Історія, етнографія.  **Микола Гоголь (1809–1852). «Ніч перед Різдвом». (4 год.)**  Стислі відомості про автора. Україна у творчості письменника. Загальна характеристика збірки «Вечори на хуторі біля Диканьки». Основні сюжетні лінії повісті «Ніч перед Різдвом». Образи Оксани та Вакули.  Перемога світлих сил у повісті. Фольклорні традиції, гумор та фантастичні елементи у творі.  *Коло читання*  *Інваріантний компонент.*  Микола  Гоголь. «Ніч перед Різдвом».  *Варіативний компонент 1.*  *Рекомендовані тексти.*  Микола Гоголь. Повісті із циклу «Вечори на хуторі біля Диканьки».  *Варіативний компонент 2.*  Іншомовна література рідного краю: прозові твори про фантастичні й реальні мандрівки,  оповідання про природу на вибір учителя  (1 твір).  **ТЛ.** Поглиблення поняття про повість,  композицію та гумор.  **УМ**. М. В. Гоголь і Україна.  Українські музеї Гоголя.  **КК.** Твори М. В. Гоголя та Ч. Дікенса в музиці, живописі та кіно.  **МЗ.** Фольклор, етнографія, література  етнічних меншин України, природознавчі  науки. | *1) Сприйняття та комунікація*  аудіювання (епізодів) художніх творів та  науково-публіцистичних статей; завдання  на визначення основної думки, фактів,  окремих висловлювань персонажів, що  розкривають зміст ключових епізодів  художнього твору;  виявлення у фрагменті художнього твору та / або науково-популярному тексті фактів,  суджень та аргументів;  наведення прикладів з художніх текстів  щодо вміння / невміння керувати емоціями та їх аналітичне коментування;  пояснення значення цього досвіду для  власного особистісного розвитку;  використання вербальних і невербальних  засобів комунікації у виразному читанні,  усних виступах, в обговореннях та  дискусіях, а також під час виконання  групових і парних завдань.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  читання (виразне, за ролями, оглядове,  вибіркове) та переказ (поглиблений) ключових епізодів художніх творів, аргументовані відповіді на запитання до змісту творів з наведенням цитат та прикладів;  завдання на визначення в прочитаних епізодах головної та другорядної, відомої і нової інформації щодо зображуваних звичаїв та побуту;  встановлення зв’язків змісту прочитаного з історико-культурним контекстом;  екскурсія музеями Гоголя в Україні (оф або онлайн) або віртуальна екскурсія Лондоном Дікенса;  комплексне аналітичне обговорення героїв, рис їхніх характерів, учинків та взаємин з іншими персонажами;  пояснення змін характерів персонажів з  наведенням відповідних цитат та  прикладів;  формулювання висновків щодо утверджених гуманістичних цінностей;  аргументований виступ в (онлайн-) дискусії щодо моральних та соціальних проблем, порушених в обговорюваних художніх творах – з поясненням впливу прочитаних творів на формування власних моральних та естетичних  цінностей, а також читацьких інтересів;  пояснення відмінностей між романом та  повістю;  розкриття змісту понять «композиція» та «строфа»;  визначення особливостей композиції обговорюваних художніх творів та пояснення ролі пригодницьких / фантастичних елементів  у творах;  завдання на порівняння:  а) образів Джима й Сільвера – зі складанням порівняльної таблиці,  б) образу Скруджа на початку й наприкінці повісті,  в) сюжетів різдвяних мандрівок у творах  Дікенса та Гоголя,  г) культурних традицій святкування  Різдва в повістях Дікенса та Гоголя,  д) художніх творів з ілюстраціями до них та / або зі створеними за ними екранізаціями та мультфільмами;  презентація самостійно прочитаного твору на тему незвичайних мандрівок (опційно – з використанням мультимедійних засобів та онлайнресурсів);  участь в онлайн-дискусії щодо обговорюваних / самостійно прочитаних літературних творів або їхніх екранізацій та порушених у них проблем;  розповідь про свій досвід етичного та толерантного спілкування в захищеному цифровому середовищі.  *3) Висловлювання думок:*  написання листа від імені / до героя  художнього твору, або створення порівняльної характеристики двох персонажів одного твору або кількох творів, або написання твору за  визначеними темами та жанрами;  створення стислої анотації одного з опрацьованих або самостійно прочитаних творів.  *4) Мова та мовлення:*  завдання на перефразування цитат з  літературних творів у власних текстах |
| **ЧАСТИНА 5. КРАСА ПРИРОДИ ТА ПОЕЗІЯ СЕРЦЯ (4 год.)** | | |
| **Учень / учениця:**  *1) Сприйняття та комунікація*  уважно **слуха**є вірші, а також науково-популярну інформацію, для опрацювання якої **використовує елементи конспектування**;  **розповідає** про власний емоційний стан, **описуючи** окремі відтінки настрою, почуттів, переживань тощо під час рефлексії сприймання поетичних творів про природу за допомогою словесних чи мальованих асоціацій;  **визначає** спільне та різне у висловлюваннях  інших осіб під час обговорення художніх  творів, **указуючи** на конструктивні думки та  критично й толерантно ставлячись до різних  поглядів.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  **виразно читає** вірші про природу, зважаючи на настрій та особливості віршованої мови;  **визначає** тему, основну думку віршів,  співвідносить їхній зміст з історико культурним контекстом;  **характеризує** настрій поетичних творів,  розкриває втілені в них почуття і думки;  **проводить паралелі** між змальованими  поетичними образами та власним сприйняттям  природи;  **визначає** художні деталі поетичної картини й **коментує** їх;  **розпізнає** засоби художньої виразності в поетичних творах, пояснює їхню роль та використовує у власних висловлюваннях  про обговорювані твори;  **розкриває** актуальність опрацьованих творів про природу в контексті власного ставлення до природи та викликів сучасності;  **пояснює** особливості побудови хайку та унаочнює їх у малюнках до поетичних творів;  **порівнює** картини природи у віршах різних  авторів або **зіставляє** їх з пейзажами в  образотворчому мистецтві;  **порівнює** різні хайку чи різні переклади хайку або пейзажі у віршах про природу різних авторів, **визначаючи спільні та відмінні елементи**;  з допомогою інших **створює** за мотивами  прочитаних поетичних творів **колективний**  **медійний продукт** (мультфільм, відеоролик або аудіотекст).  3*) Висловлювання думок:*  **створює** власний твір у жанрі хайку або пише  етюд за опрацьованими поетичними творами.  4*) Мова та мовлення:*  **вирізняє** окремі мовні явища та пояснює їхню  суть;  **наслідує** окремі стильові риси художніх текстів у процесі створення власного тексту. | **5.1. Українські пейзажі в**  **німецькомовній поезії України (2 год.)**  Історико-культурні передумови розвитку німецькомовної літератури на теренах України. Відомі німецькомовні поети Буковини. Українські пейзажі в ліриці буковинських поетів.  **Альфред Марґул-Шпербер. «Український степ».**  Стислі відомості про автора. Поетична картина українського степу.  **Йона Ґрубер. «Місяць».**  Стислі відомості про автора. Чарівні перетворення нічного пейзажу у вірші.  *Коло читання*  *Інваріантний компонент.*  Альфред Марґул-Шпербер. «Український степ».  Йона Ґрубер. «Місяць».  Варіативний компонент .  Іншомовна література рідного краю: вірші про  природу на вибір учителя (1–2 твори).  **ТЛ.** Поглиблення поняття «пейзажна лірика».  **КК.** Буковинська німецькомовна поезія.  **МЗ.** Література національних меншин України, краєзнавство; природознавчі науки.  **5.2. Тонкий пензлик для хайку (2 год.)**  **Мацуо Басьо (1644–1694).**  Стислі відомості про автора. Місце хайку в японській культурі. Особливості побудови та сприйняття хайку. Зв’язок між природою та  людським життям. Лаконізм, інакомовний зміст та роль промовистої художньої деталі.  *Коло читання*  *Інваріантний компонент.*  Мацуо Басьо. Хайку «Старий ставок!».  «Метелик літає». «Квітучі сливи». «Тиха  місячна ніч». «Все вибілив ранковий сніг».  *Варіативний компонент 1.*  Рекомендовані тексти.  Мацуо Басьо. Хайку. (2–3 твори на вибір учителя).  *Варіативний компонент 2.*  Хайку різних поетів на вибір учителя (2–3  твори).  **ТЛ**. Поняття хайку.  **КК.** Хайку та японський живопис.  **МЗ**. Природознавчі науки. | *1) Сприйняття та комунікація*  аудіювання віршів, а також науково-популярної інформації про хайку з  використанням елементів її  конспектування;  перегляд слайдпрезентації навчального матеріалу;  створення словесних або асоціативних  ілюстрацій до почутих поетичних творів з розгорнутим коментуванням власних  емоцій та думок, викликаних почутим твором;  аргументований виступ у дискусії щодо  тематики художніх творів про природу з  визначенням спільного й відмінного у  висловлюваннях інших учасників  дискусії, застосуванням конструктивного,  критичного й толерантного підходу до  інших поглядів;  екскурсія до місцевого літературного  музею.  2*) Читання, аналіз, інтерпретація:*  виразне читання віршів;  комплексне аналітичне обговорення  художніх текстів: теми, основної думки,  почуттів, настрою, зв’язків з історико-культурним контекстом, центральних  поетичних образів та художніх деталей;  проведення паралелей між змальованими  поетичними образами та власним сприйняттям природи; виявлення відомих засобів художньої виразності;  обґрунтування актуальності порушених у  віршах проблем у контексті власного  ставлення до природи та викликів  сучасності;  завдання на визначення особливостей  хайку на конкретних прикладах поетичних творів та творчі трансформації хайку;  завдання на порівняння:  а) картин природи у віршах  німецькомовних авторів з Буковини та  пейзажів в українській поезії або в  образотворчому мистецтві,  б) різних хайку або різних перекладів хайку,  в) хайку й творів японського живопису (з  використанням інформаційних джерел інтернет-мережі);  участь у створенні колективного медійного продукту (мультфільму, відеоролика або аудіотексту) за мотивами прочитаних творів.  3*) Висловлювання думок:*  створення власного хайку або етюду за  опрацьованими поетичними творами.  *4) Мова та мовлення:*  визначення окремих мовних явищ у різних перекладах хайку та використання цих елементів у власних письмових висловлюваннях;  наслідування окремих стильових рис хайку під час створення власного хайку або написання етюду про хайку. |
| **ЧАСТИНА 6. ХИБНІ ТА СПРАВЖНІ ЦІННОСТІ ЛЮДСЬКОГО ЖИТТЯ (11 год.)** | | |
| **Учень / учениця:**  *1) Сприйняття та комунікація*  уважно **слухає** художніх твори або їхні  фрагменти;  **унаочнює та візуалізує** зміст ключових епізодів, використовуючи різні засоби (малюнки, схеми, таблиці, комікси тощо) структурування інформації;  **визначає** мікротеми та важливі деталі в уривках почутих художніх творів або їхніх фрагментах;  **характеризує** вплив окремих (художніх) деталей на сприйняття змісту (фрагмента) художнього тексту;  **обґрунтовує** достовірність, повноту інформації, уразі потреби звертаючись до відповідних джерел.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  **читає та переказує** художні твори (або  фрагменти) відповідно до поставлених мети та  завдань;  **співвідносить** зміст прочитаних художніх творів з відповідним історико-культурним контекстом;  **характеризує** порушені в художніх творах  проблеми, емоційний стан літературних  персонажів, їхню поведінку, учинки та взаємини з оточенням;  **наводить** відповідні приклади й  цитати та аргументовано **висловлює** свою оцінку в дискусії щодо персонажів, їхніх учинків та порушених у творах питань;  **пояснює** сутність конфлікту на прикладах  прочитаних творів;  **формулює** висновки щодо критично зображених моральних та суспільних  явищ;  **визначає** їхній вплив на власні цінності й  читацькі інтереси;  **бере участь** у дискусії щодо порушених в опрацьованих творах проблем;  **розрізняє** реалістичний і фантастичний засоби  змалювання дійсності;  **наводить** відповідні **приклади** з прочитаних творів;  **дає розгорнуту характеристику** персонажів на основі складеного плану (з допомогою вчителя);  **пояснює** зміст літературознавчих понять, які  передбачає програмний розділ, і практично застосовує, опрацьовуючи художні твори;  **порівнює** героїв одного твору;  **зіставляє** художні твори з ілюстраціями до них та / або екранізаціями та мультфільмами за їхніми сюжетами;  **висловлює** свою думку в (онлайн-) дискусії щодо прочитаних художніх творів та знятих за ними кіно- й мультиплікаційних стрічок;  залежно від мети **самостійно обирає для читання** художні твори на тему незвичайних мандрівок,аргументує свій вибір.  *3) Висловлювання думок:*  **створює письмову розгорнуту характеристику** персонажа на основі складеного плану;  **пише твір-есей** на визначену тему або **виконує** (самостійне або за участі інших) 1–2 творчі завдання на трансформацію елементів  опрацьованих творів;  **визначає** способи виправлення помилок у  власному мовленні та демонструє здатність до  конструктивної взаємодії в процесі редагування.  *4) Мова та мовлення:*  **відтворює** окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів;  **урізноманітнює** власне мовлення завдяки читанню літературних творів, а також роботі зі словниками та довідковими джерелами | **6. 1. Шлях до себе (4 год.)**  **Джек Лондон (1876–1916). «Жага до**  **життя».**  Стислі відомості про автора. Джек Лондон – відкривач Американської Півночі в літературі.  Історичне тло повісті «Жага до життя».  Фізичні та моральні випробування головного героя повісті «Жага до життя». Його стосунки з природою. Моральний зміст боротьби за життя. Тема зради у творі.  **6. 2. Шлях у суспільстві (2 год)**  **О. Генрі (Вільям Сідні Портер, 1862–1910). «Останній листок».**  Стислі відомості про автора. Герої новел О. Генрі та їхні пошуки щастя. Особливості побудови новел письменника, специфіка щасливого фіналу в його творах.  Центральні персонажі новели «Останній листок», стосунки між ними.  Гуманістична сутність вчинку художника  Бермана. Функції художніх деталей та  «щасливого фіналу» в творі. Роль художньої деталі.  **6. 3. Шлях до культури (2 год.)**  **Рей Дуґлас Бредбері (1920–2012).**  **«Усмішка».**  Стислі відомості про автора. Сатиричне викриття руйнівних наслідків науково-технічного прогресу. Критика бездуховного суспільства майбутнього та його протиставлення культурним досягненням минулого. Моральні якості Тома. Символічний зміст картини Джоконди в оповіданні. Іронія у творі.  *Коло читання*  *Інваріантний компонент:*  Джек Лондон. «Жага до життя».  О. Генрі. «Останній листок».  Рей Дуґлас Бредбері. «Усмішка».  *Варіативний компонент 1.*  *Рекомендовані тексти.*  Володимир Короленко «Сліпий музикант».  О. Генрі. «Вождь червоношкірих».  Рей Дуґлас Бредбері. «Вельд».  Роберт Шеклі (1928–2005). «Запах думки» (1–2 твори на вибір  учителя).  *Варіативний компонент 2.*  Сатиричні, реалістичні та фантастичні оповідання  (1–2 твори).  **ТЛ.** Поняття про іронію та сатиру.  Поняття «оповідання», «новела», «художня деталь», «підтекст», «конфлікт». Поглиблення понять про фантастичне.  **КК.** «Усмішка» Р. Д. Бредбері та образ  Джоконди Леонардо да Вінчі.  **МЗ.** Історія, історія мистецтв, історія  культури.  **6. 4. Бестселери дитячої літератури**  **ХХ–ХХІ ст.** **(3 год.).**  **Астрід Ліндґрен (1907–2002). «Міо,**  **мій Міо» (фрагменти)**  Стислі відомості про авторку. Тематика її творів та особливості зображення дитячого світу в її творах.  Сенс випробувань головного героя; зображення його внутрішнього світу.  Фантастичні елементи в казці.  *Коло читання*  *Інваріантний компонент.*  Астрід Ліндґрен. «Міо, мій Міо» (фрагменти).  *Варіативний компонент 1.*  *Рекомендовані тексти.*  Астрід Ліндґрен. «Пеппі Довгапанчоха». «Брати Лев’яче Серце».  Крістіне Нестлінґер. «Конрад, або Дитина з бляшанки».  Міхаель Андреас Гельмут Енде. «Джим Ґудзик і машиніст Лукас».  *Варіативний компонент 2.*  Популярні дитячі літературні твори ХХ–ХХІ ст. (1–2 на вибір).  **ТЛ.** Поглиблення поняття про літературну казку, переклад.  **КК.** Ілюстрації та мультиплікаційні стрічки за творами Астрід Ліндґрен.  **УМ.** Майстерність українського перекладу.  **МЗ.** Природознавчі науки. | *1) Сприйняття та комунікація*  аудіювання художніх творів або їхніх  фрагментів;  унаочнення змісту ключових епізодів художніх творів за допомогою малюнків, коміксів або схем;  завдання на визначення мікротем та важливих деталей у фрагментах художніх текстів; з’ясування функцій художніх деталей та їхнє словесне малювання;  самостійний пошук релевантних історико-культурних відомостей та перевірка повноти інформації зображуваних ситуацій і деталей (за допомогою словниково-довідникової літератури та інтернет-мережі).  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  читання (виразне, за ролями, повільне, оглядове, вибіркове, навігаційне) і переказ (поглиблений, вибірковий) художніх творів (або їхніх фрагментів) відповідно до поставлених мети та завдань;  встановлення зав’язків зображуваних ситуацій / деталей з історико-культурним контекстом; пошук і презентація інформації про картину  «Джоконда» Леонардо да Вінчі;  комплексне аналітичне обговорення героїв, рис їхніх характерів, учинків та взаємин з іншими персонажами;  простеження змін душевного стану персонажів з наведенням відповідних цитат та прикладів;  бесіда про репродукцію картини «Джоконда»  Леонардо да Вінчі в контексті обговорення центрального конфлікту оповідання «Усмішка» Р. Д. Бредбері, пояснення сутності зображених конфліктів;  формулювання висновків щодо утверджуваних гуманістичних цінностей  аргументований виступ в (онлайн-) дискусії щодо моральних та соціальних проблем, порушених в обговорюваних художніх творах; поясненням впливу прочитаних творів на формування власних моральних та естетичних  цінностей, а також читацьких інтересів; наведення прикладів реалістичного й  фантастичного зображення дійсності у  прочитаних творах;  порівняння відповідних картин дійсності;  складання плану розгорнутої характеристики героя одного з прочитаних творів (під керівництвом вчителя);  розкриття змісту понять «художня деталь», «підтекст», «конфлікт», «іронія» та «сатира»; наведення і коментування відповідних прикладів і цитат;  завдання на порівняння:  а) образів головного героя повісті «Жага до життя» та його супутника,  б) одного з опрацьованих творів та його  екранізації; складання і презентація переліку творів для самостійного читання в контексті  тематики програмного розділу (опційно –  користуючись онлайн-ресурсами).  *3) Висловлювання думок:*  написання розгорнутої характеристики  персонажа на основі складеного плану;  написання твору про хибні та справжні  життєві цінності (на прикладі одного з  опрацьованих художніх творів) і з  залученням власного життєвого досвіду  або виконання (самостійне або за участі інших) 1–2 творчих завдань на  трансформацію елементів опрацьованих  творів; визначення ході під час аналізу  письмових робіт способів виправлення  помилок.  *4) Мова та мовлення:*  робота з окремими художніми засобами в  межах завдань на творчі трансформації  елементів літературних творів;  використання образів, цитат та понять з  опрацьованих текстів (художніх, довідникових тощо) у власних письмових  роботах. |
| **ПІДСУМКИ ТА УЗАГАЛЬНЕННЯ (2 год.)** | | |
| **Учень / учениця:**  *1) Сприйняття та комунікація:*  **унаочнює та візуалізує** зміст прочитаних художніх творів, використовуючи різні засоби (малюнки, схеми, таблиці, комікси тощо) структурування та систематизації інформації;  **обґрунтовує** достовірність, повноту інформації, у разі потреби **звертаючись до відповідних джерел**.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  **характеризує** порушені в художніх творах  проблеми, емоційний стан літературних  персонажів, їхню поведінку, учинки та взаємини оточенням;  **наводить** відповідні **приклади й**  **цитати** та **аргументовано висловлює свою оцінку** в дискусії щодо порушених у творах питань;  **формулює висновки** щодо зображених в  прочитаних художніх творах моральних та  суспільних явищ; визначає їхній вплив на власні цінності й читацькі інтереси;  **бере участь у дискусії** щодо порушених в опрацьованих творах проблем;  **порівнює** літературних персонажів одного твору та / або різних творів;  **пояснює зміст** літературознавчих понять, які  передбачає вивчений програмний матеріал, і  практично застосовує;  **зіставляє** художні твори з ілюстраціями до них та /або екранізаціями та мультфільмами за їхніми сюжетами;  **висловлює свою думку** в (онлайн-) дискусії щодо прочитаних художніх творів.  *3) Висловлювання думок:*  **пише твір-есей** на тему з узагальнення вивченого матеріалу або **виконує 1–2 творчі завдання** на трансформацію елементів прочитаних творів;  **визначає** способи виправлення помилок у  власному мовленні та демонструє здатність до  конструктивної взаємодії в процесі редагування.  *4) Мова та мовлення:*  **відтворює** окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів;  **урізноманітнює** власне мовлення завдяки роботі зі словниками та довідковими джерелами. |  | 1*) Сприйняття та комунікація:*  унаочнення змісту ключових епізодів  художніх творів за допомогою малюнків,  коміксів або схем;  завдання на систематизацію та узагальнення вивченого, визначення мікротем та важливих деталей у прочитаних художніх текстах; з’ясування функцій художніх деталей;  2*) Читання, аналіз, інтерпретація:*  комплексне аналітичне обговорення вивчених художніх текстів: теми, основної думки, почуттів, настрою, зв’язків з історико-культурним контекстом, образів та художніх деталей;  виявлення відомих засобів художньої  виразності;  обґрунтування актуальності порушених у прочитаних творах проблем у контексті власного ставлення та викликів сучасності;  завдання на порівняння;  участь у створенні колективного медійного продукту (мультфільму, відеоролика або аудіотексту) за мотивами прочитаних творів.  *3) Висловлювання думок:*  написання твору-есея на тему з узагальнення вивченого матеріалу, виконання творчих завдань на трансформацію елементів прочитаних творів;  створення стислої анотації одного з  опрацьованих або самостійно прочитаних  творів.  *4) Мова та мовлення:*  використання образів, цитат та понять з  опрацьованих текстів (художніх,  довідникових тощо) у власних письмових  роботах;  робота зі словниками та довідковими  джерелами |
| Твори для вивчення напам’ять:  Микола Гоголь. Уривок з повісті «Ніч перед Різдвом»;  Альфред Марґул-Шпербер «Український степ» або Йона Ґрубер «Місяць» (один з віршів за вибором);  2 хайку Мацуо Басьо (або інші твори на вибір вчителя). | | |
| Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей – 5 годин | | |