**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 6 КЛАС**

**Навчальна програма укладена на підставі модельної навчальної програми**

«Зарубіжна література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (у редакції 2023 року) (авт. Волощук Є. В.)

«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 10 жовтня 2023 року № 1226)

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2023/Model.navch.prohr.5-9.klas/Movno-literat.osv.hal/27.11.2023/Zar.lit.5-6-kl.Voloshchuk.27.11.2023.pdf>

Зміст навчальної програми забезпечує підручник

Волощук Є. В. Зарубіжна література: підруч. для 6-го кл. закл. заг. серед. освіти / Євгенія Волощук, Олена Слободянюк. – Київ: Генеза, 2023. – 256 с.: іл

<https://schoolbook.in.ua/wp-content/uploads/2023/08/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%89%D1%83%D0%BA_%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%9F_6.pdf>

Навчальна програма затверджена на засіданні педагогічної ради закладу освіти, протокол №\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ року.

**ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Очікувані результати навчання, зміст навчального предмета, види навчальної діяльності учнів

***6 КЛАС***

(1,5 години на тиждень, 52,5 години на рік)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Очікувані результати навчання** | **Зміст навчального предмета** | **Види навчальної діяльності** |
| **ВСТУП (2 год.)** |
| **Учень / учениця:***1) Сприйняття та комунікація***уважно слухає** вступну інформацію;з допомогою вчителя **визначає** в почутомуключові слова й за їхньою допомогою **відтворює** зміст почутого, використовуючи формули мовного етикету, етично **висловлює** власне ставлення до почутого;**наводить аргументи, приклади та цитати** напідтвердження власної позиції щодообговорюваних аспектів навчального матеріалу.*2) Читання, аналіз, інтерпретація:***читає** вступну статтю підручника та **переказує** (стисло, вибірково) її зміст відповідно до поставлених запитань та завдань;**характеризує** художню літературу як мистецтво слова; **пояснює** зміст понять «художній образ»,«традиційні образи», **розкриває тезу** про розмаїття літературних традицій, формулює висновки щодо ролі художньої літератури в пізнанні дійсності та самопізнанні людини; наводить відповідні **приклади та цитати;****порівнює** художній твір та науково-популярний текст; на основі власного культурного досвіду**зіставляє** літературний образ (або твір) з образами (або творами) інших видів мистецтва;**пояснює** функції основних складників цифрового твору (заголовка, змісту, анотації тощо) та **використовує** заголовок, зміст та анотацію для оптимізації роботи з текстом.*3) Висловлювання думок:***складає тези** до опрацьованого навчальногоматеріалу за допомогою ключових слів (підкерівництвом вчителя).*4) Мова та мовлення:***порівнює та зіставляє** окремі мовні явища вхудожніх творах та медіатекстах. | Художня література як мистецтво слова. Художній образ.Традиційні образи в національних літературах. Розмаїття літературних традицій. Роль літератури в пізнанні дійсності.Цифрові текстові джерела інформації та особливості їх опрацювання.Значення художньої літератури для самопізнання людини.Художня література з-поміж інших видів мистецтва.**ТЛ.** Поняття «художній образ», «традиційні образи».**КК.** Література та інші види мистецтва.**МЗ.** Зарубіжна література та мистецтвознавство, культурологія. | *1) Сприйняття та комунікація*аудіювання інформації з визначенням ключових слів та відтворення змісту почутого за їхньою допомогою; перегляд слайд-презентації навчального матеріалу та виконання спрямованих на нього інтерактивних завдань;бесіда про художню літературу як мистецтвослова, розмаїття національних літературнихтрадицій та роль художньої літератури впізнанні дійсності.*2) Читання, аналіз, інтерпретація:*читання та переказ (вибірковий, оглядовий)вступної статті підручника, опрацюваннязапитань і завдань до нього;розгорнута й обґрунтована прикладамихарактеристика літератури як мистецтва слова, змісту понять «художній образ», «традиційні образи» та розмаїття літературних традицій;аргументований виступ у дискусії щодо роліхудожньої літератури в пізнанні дійсності тасамопізнанні людини;завдання на порівняння:а) порівняння художнього та науково-популярного тексту,б) порівняння літературного образу (або твору) з образами (або творами) інших видів мистецтва;завдання на практичне використання складників цифрового тексту.*3) Висловлювання думок:*складання тез до опрацьованого навчальногоматеріалу за ключовими словами (підкерівництвом учителя).*4) Мова та мовлення:*зіставлення окремих мовних явищ упорівнюваних художніх та науково-популярних текстах. |
| **ЧАСТИНА 1. БІБЛІЙНІ ПЕРЕКАЗИ (5 год.)** |
| **Учень / учениця:***1) Сприйняття та комунікація***уважно слухає** окремі біблійні перекази тавідповідну науково-популярну інформацію;**самостійно визначає** і **занотовує** ключові слова та фрази в почутому й відтворює за ними зміст матеріалу;**розрізняє** відому й нову для себе інформацію;**логічно структурує** власне повідомлення,добираючи стиль мовлення відповідно до мети, потреб й умов спілкування;*2) Читання, аналіз, інтерпретація:***виразно читає та переказує** біблійні переказивідповідно до поставлених завдань; **знаходить** у них відповіді на поставлені запитання та наводить відповідні цитати;**формулює** тему та основну думку прочитанихбіблійних переказів;**характеризує** порушені в них моральніпроблеми, **пояснює** інакомовний зміст образів(Каїна, вавилонської вежі, сівача та блудного сина тощо);**висловлює** в усній формі своє ставлення дозображених ситуацій та утверджуваних цінностей, **аргументуючи** власну оцінку цитатами з тексту та прикладами зі свого життєвого досвіду, а також **обґрунтовуючи значення** закарбованих у біблійних переказах загальнолюдських цінностей для власного життя;**формулює** висновки щодо змісту опрацьованих біблійних переказів та розкриває їхню актуальність перед викликами сучасності в контексті загальнолюдських цінностей;**пояснює** зміст літературознавчих понять, якіпередбачає програмний розділ, і **практично****застосовує** під час опрацювання художніх творів;**порівнює** персонажів одного біблійного переказу, а також **зіставляє** біблійні перекази з їхніми втіленнями в різних видах мистецтва.*3) Висловлювання думок:***пише** твір-роздум за опрацьованими біблійними переказами;**оформлює** власне висловлення згідно зусталеними словотвірними, лексичними,орфографічними, граматичними, пунктуаційними та стилістичними нормами; **добирає** доречні **засоби мовної виразності** для оформлення власного висловлення;**демонструє** здатність до конструктивноївзаємодії в процесі редагування;**працює** з онлайн-джерелами в захищеномуцифровому середовищі.*4) Мова та мовлення:***письмово пояснює** зміст виразів «Великий потоп», «вавилонська вежа» «блудний син» танаводить приклади використання їх уповсякденному мовленні;**використовує** для створення письмових текстів роботу з додатковими словниковими та довідниковими джерелами. | Біблійні «вічні образи».Засудження братовбивства й кровопролиття в історії про Каїна та Авеля. Новий початок земної історії в оповіді про Ноя та Великий потоп. Біблійне пояснення виникнення різних мов у сюжеті про вавилонську вежу.Підступність і зрада в історії Самсона та Даліли. Руйнівні сили людської душі та відповідальність за порушення моральних законів буття.Євангельські оповіді про Христа та його притчі. Розп’яття і Воскресіння Христа. Повчальний зміст та система образів притчіпро сівача. Цінність прощення в притчі про блудного сина; інакомовний зміст образів батька, блудного сина та його брата.*Коло читання**Інваріантний компонент.* Каїнта Авель. Ной та Великий потоп.Вавилонська вежа. Самсон і Даліла. Розп’яття і ВоскресінняХриста. Притча про сівача.Притча про блудного сина.*Варіативний компонент 1.**Рекомендовані твори.* Притчіт«Скарб у полі». «Багатій табідняк» (1–2 на вибір учителя)*Варіативний компонент 2:*Старозавітні та євангельські перекази (1–2 на вибір учителя)**ТЛ.** Поняття «притча» та «вічні образи».**КК.** Біблійні сюжети в образотворчому мистецтві.**УМ.** Мовна виразність біблійних афористичних виразів**МЗ**. Історія, історія культури та мистецтв. | *1) Сприйняття та комунікація*аудіювання окремих біблійних переказів інауково-популярної інформації з визначеннямключових слів; відтворення змісту за їхньою допомогою; пошук науково-популярних коментарів до біблійних переказів в інтернетмережі (під керівництвом учителя);бесіда з актуалізацією попередніх знань таобговорення нової інформації; розгорнутий,логічно структурований, обґрунтованийприкладами й відповідно стилістичнооформлений виступ щодо тематики окремихбіблійних переказів.*2) Читання, аналіз, інтерпретація:*читання (виразне, коментоване, вибіркове) іпереказ (вибірковий, поглиблений) змістубіблійних переказів та науково-популярноготексту (з відповідного розділу підручника);пошук у текстах відповідей на запитання тацитат;завдання на формулювання теми та основноїдумки прочитаних біблійних переказів;дискусія за прочитаними біблійними переказами з обговоренням порушених у них моральних проблем, розкриттям інакомовного значення окремих біблійних образів, аргументованимвисловленням власного ставлення дообговорюваних питань, наведенням прикладів із свого життєвого досвіду та життєвих ситуацій, які засвідчують важливість закарбованих у біблійних переказах загальнолюдських цінностей для власного життя;завдання на формулювання висновків щодозмісту біблійних переказів та обґрунтуванняйого актуальності перед викликами сучасності в контексті загальнолюдських цінностей;опрацювання змісту понять «притча» та «вічніобрази» з наведенням відповідних прикладів;завдання на визначення рис притчі в окремихопрацьованих біблійних сюжетах та пошукприкладів біблійних вічних образів у довідковій літературі та / або інтернет-мережі;завдання на порівняння:а) образів Каїна та Авеля; б) образів старшого сина та блудного сина; в) образів біблійних переказів з їхнім утіленням в образотворчому мистецтві.*3) Висловлювання думок:*написання твору-роздуму про порушені вбіблійних переказах моральні питання та йогоредагування в процесі аналізу.*4) Мова та мовлення:*письмове пояснення змісту виразів «Великийпотоп», «вавилонська вежа», «блудний син»;робота з додатковими словниковими тадовідниковими джерелами. |
| **ЧАСТИНА 2. ЗЛЕТИ ЛЮДСЬКОЇ ФАНТАЗІЇ В МІФАХ НАРОДІВ СВІТУ (7 год.)** |
| **Учень / учениця:***1) Сприйняття та комунікація*уважно **слухає** окремі міфічні оповіді та науково-популярну інформацію, у разі потреби **формулюючи запитання** для уточнення змісту та окремих деталей;**візуалізує** сюжети міфічних оповідей (самостійно або з допомогою інших осіб) у коміксах або малюнках;доброзичливо **висловлює своє ставлення** додумок інших осіб, зважаючи на неповноту абосуперечливість почутої інформації.*2) Читання, аналіз, інтерпретація:***читає і переказує** міфічні оповіді та науково-популярні тексти, підпорядковуючи переказ темі та основній думці;**пояснює** зміст поняття «міф»; **наводить приклади** міфологічних сюжетів різних народів, **обґрунтовує** прикладами тезу про вплив авньогрецької міфології на європейську культуру;**піддає інформацію** з міфічних оповідей **сумніву** на підставі розрізнення фактів і суджень про факти;**характеризує** особливості форми міфічнихоповідей та їхніх літературних обробок; **пояснює і обґрунтовує** **прикладами** образний характер уявлень про закони природного та людського буття в міфах, особливості побудови сюжетів, образів тамови; **розкриває** мотиви вчинків міфічних персонажів, **аргументовано висловлює свою****позицію** щодо порушених у міфічних оповідях моральних проблем; **виявляє** інакомовний зміст міфічних образів; **наводить обґрунтовані приклади** «вічних» міфічних образів;**поєднує** інформацію про тематичні групи міфів та відмінності міфу від казки, подану в тексті, усному повідомленні та візуальних елементах (за допомогою схематичних малюнків, таблиць та ілюстрацій);**виявляє відмінності** між міфом та казкою;**порівнює** міфічні сюжети різних народів, образи міфологічного героя в різних творах, а також міфи та їх літературні обробки, визначаючи спільні й відмінні елементи змісту й форми;**висловлює свою думку в дискусії** (або онлайн дискусії) щодо переглянутих екранізацій і мультиплікаційних версій міфів та / або їх літературних обробок;**дотримується основ безпечної поведінки в****цифровому середовищі** та основних засадакадемічної доброчесності процесі під час онлайн дискусії;**створює** (за участі інших) власний медіапродукт (театральну інсценізацію) за мотивами опрацьованих міфічних переказів або тематичну (слайд-) презентацію міфів для самостійного прочитання або складає перелік запитань для літературної вікторини про міфи.*3) Висловлювання думок:***пише твір-роздум або розгорнуте висловлення** в захищеному цифровому середовищі, пов’язуючи зміст свого тексту з власним життєвим / читацьким досвідом та дотримуючись засад академічної доброчесності;з допомогою вчителя **знаходить і виправляє**недоліки та помилки в змісті, будові та мовному оформленні власних висловлень; **пояснює** окремі виправлення з урахуванням вивчених правил;**демонструє** здатність до конструктивної взаємодії в процесі редагування.*4) Мова та мовлення:***творче застосування** прийомів антитези тагіпербол на матеріалі опрацьованих міфів;**письмово пояснює зміст виразів** «вогонь Прометея», «подвиги Геракла», «люлька згоди» та наводить приклади використання їх в певних ситуаціях;**використовує** в роботі над створенням письмових текстів додаткові словникові та довідкові джерела;**наслідує** окремі стильові риси міфічних оповідей, створюючи власний текст. | **2.1. Картина світу в міфах (1 год.)**Виникнення міфів та їхня роль у життідавніх людей. Осмислення законівприродного та людського життя в образних картинах, що постають у міфах.Тематичні групи міфів. Міфології різнихнародів; їхні спільні сюжетні елементи тавідмінності. Відмінності між міфом таказкою.**2.2. З давньогрецької міфології. (5 год)**Міфологія як основа культури давньогрецької цивілізації. Боги й герої міфів Еллади. Гуманістична сутність подвигу Прометея; символічне значення його постаті. Оспівування могутності людської природи в образі Геракла. Людські злети й падіння в міфі про Дедала та Ікара. Критика егоїзму тасамозакоханості в міфі про Нарциса.**2.3. З давньослов’янської міфології (1 год.)**Міфи та звичаї давніх слов’ян.Пояснення природних явищ у давньослов’янських міфах*Коло читання**Інваріантний компонент.* З давньогрецької міфології. Прометей.Подвиги Геракла (1 оповідь). Дедал та Ікар. Нарцис. З давньослов’янської міфології. Сокіл-Рід. Прадуб. Білобог і Чорнобог.*Варіативний компонент 1.**Рекомендовані твори.* З давньогрецької міфології. Подвиги Геракла. Пігмаліон і Галатея. Орфей та Еврідіка. Деметра й Персефона. З давньоіндійської міфології.Створення світу. Створення ночі.Потоп. Золоті часи. З давньоєгипетської міфології. Ра та Апоп. Міф про те, як Тефнут покинула Єгипет (2–3 на вибір учителя). З поетичних обробок міфів та легенд. Генрі Водсворт Лонґфелло (1807– 1882) «Пісня про Гаявату» (розділ «Люлька згоди»).*Варіативний компонент 2.* Міфи народів світу й літературні обробкиміфів та легенд на вибір учителя (1–2 твори).**ТЛ.** Поняття про міф; поглиблення поняття «вічні образи» та «гіпербола». Відмінності міфу від казки.**УМ.** Образ Прометея у творчості Тараса Шевченка та Лесі Українки.**КК.** Персонажі міфів у живописі, музиці, кінострічках та мультиплікаційних фільмах.**МЗ.** Історія стародавнього світу, історія культури, етнографія. | *1) Сприйняття та комунікація*аудіювання окремих міфічних переказів інауково-популярної інформації,формулювання запитань для уточненнязмісту та окремих деталей; відтворення змісту почутих міфічних оповідей, бесіда на основі власноруч або колективно створених коміксів або малюнків;пошук додаткової науково-популярноїінформації до міфічних переказів узахищених інформаційних джерелах інтернет-мережі, дискусія щодо відмінностей між науковою інформацією та міфічними уявленнями, толерантне висловлення свого ставлення щодо цього з огляду на специфіку подання інформації.*2) Читання, аналіз, інтерпретація:*читання (виразне, коментоване, оглядове, вибіркове, навігаційне) та переказ (стислий, вибірковий) міфічних переказів і науково-популярних текстів (розділів у підручнику);завдання на визначення поняття «міф»;наведення прикладів міфологічних сюжетів різних народів та доказів впливу давньогрецької міфології на європейськукультуру;розрізнення фактів та їх художніх інтерпретацій у міфах;комплексне аналітичне обговорення сюжетів, героїв та їхніх вчинків, порушених моральних проблем, образної картини світу та визначальних художніх особливостей побудови міфічних оповідей та літературних обробок міфів – з наведенням відповідних прикладів та цитат; аргументований виступ у дискусії щодо обговорюваних тем, завдання на виявлення інакомовного змісту міфічних образів та обґрунтування приналежності окремих біблійних персонажів до «вічних образів»;опрацювання таблиць, схем та малюнків у підручнику, які систематизують інформацію про тематичні групи міфів, а також відмінності міфів від казок;завдання на визначення типів міфів наматеріалі опрацьованих творів та самостійний пошук міфів різних типів в інтернет-мережі;завдання на порівняння:а) міфу та казки, б) схожих міфічних сюжетів різних народів,в) міфічних оповідей та літературних обробок,г) образу Прометея в античному міфі та творах Т. Шевченка й Лесі Українки (абоінших українських і зарубіжних письменників);виступ у дискусії (або онлайн-дискусії)щодо переглянутих екранізацій імультиплікаційних версій міфів та / абоїх літературних обробок – з елементамиїх зіставлення з літературними текстами;створення театральної імпровізації «коктейль міфів» або (слайд-) презентації міфів на тему «Чим цікаві сьогодні давні міфи?», або складання переліку запитань для літературної вікторини про міфи (з використанням ресурсів інтернет-мережі.*3) Висловлювання думок:*написання твору-роздуму за запитаннямивчителя щодо опрацьованих міфічнихпереказів або створення невеликогописьмового відгуку про переглянутукіно- чи мультиплікаційну стрічку наоснові міфічного сюжету – з подальшоюроботою над виправленнями йудосконаленням тексту;завдання на створення / заміну / трансформацію антитез та гіпербол уміфічних переказах (фрагменти текстів пропонує вчитель).*4) Мова та мовлення:*письмове пояснення змісту виразів «вогонь Прометея», «подвиги Геракла», «люлька згоди»;робота з додатковими словниковими тадовідковими джерелами;використання окремих стильових рисміфічних оповідей у письмових роботахта у власному медійному продукті абовласній (слайд-) презентації. |
| **ЧАСТИНА 3. ЛЮДСЬКІ ЧЕСНОТИ Й ВАДИ В ДЗЕРКАЛІ БАЙКИ (3 год.)** |
| **Учень / учениця:***1) Сприйняття та комунікація***уважно слухає** байки та науково-популярні тексти про них, **аналітично сприймає** монологічні та діалогічні висловлювання в байках, **прогнозуючи** перебіг подальшої комунікації та / або її результат;**указує** на окремі особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в конкретній ситуації спілкування;**розрізняє** вербальні й невербальні засобикомунікації у байках (інтонацію, силу голосу,логічні наголоси, темп, паузи, міміку, жести, пози) та **відтворює** їх під час виразного читання байок.*2) Читання, аналіз, інтерпретація:***читає** байки та **переказує** їхній зміст близько до тексту;**формулює** тему та основну думку байок; **визначає** риси характерів персонажів, **виявляє** інакомовний зміст образів; **визначає** моральне повчання в байці й **коментує** його зміст, **наводячи відповідні****цитати з творів;****висловлює своє ставлення** до персонажів байок та відображеного в байках морального повчання, **наводячи доречні цитати**; **проєкціює** власний або відомий життєвий досвід на порушені у байках проблеми;**пояснює** зміст літературознавчих понять, якіпередбачає програмний розділ, і **практично****застосовує**, опрацьовуючи художні твори;**порівнює** персонажів однієї байки та **унаочнює** порівняння у вигляді таблиці;**порівнює** байки, створені за одним сюжетом,**визначаючи спільні й відмінні елементи** їхнього змісту й форми;**порівнює** байки з ілюстраціями до них та знятими на їхній основі мультфільмами;**відрізняє** байку від казки та міфу за допомогою таблиць або схем;**бере участь** в інсценізації байок;**обирає** для самостійного читання байки задопомогою інформаційних ресурсів (бібліотек, сайтів тощо), які **використовує** для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів. *3) Висловлювання думок:***складає письмову порівняльну характеристику** персонажів байки на основі укладеної таблиці;**пише** твір-есей або розгорнуте висловлення на тему, пов’язану з опрацьованими байками;з допомогою вчителя **аналізує** зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу; **коригує** текст на основі проведеного аналізу;**доповнює та / або змінює** окремі частини тексту відповідно до теми й мети висловлення;**демонструє** здатність до конструктивної взаємодії в процесі редагування.*4) Мова та мовлення:***порівнює** певні мовні одиниці в перекладах байок;**використовує** синоніми та антитези дляхарактеристики персонажів байок і обґрунтовує свій вибір;**вирізняє** спільні та відмінні риси власногомовлення і мовлення інших осіб. | Особливості байки як літературногожанру. Повчальний зміст байок. Традиціїфольклору й народного гумору. Видатнібайкарі.**Езоп (VІ ст. до н. е.). «Вовк і Ягня».****«Лисиця і виноград». «Мурашки й****цикада».**Езоп – засновник жанру байки у європейській літературі. Відтворення народної мудрості та моральних законів у байках Езопа. Езопівська мова. Байки Езопа як скарбниця сюжетів та образів світової літератури.**Жан де Лафонтен (1621–1695). «Зачумлені звірі».**Стислі відомості про автора. Висміювання несправедливих суспільних законів та людських вад у байці «Зачумлені звірі». Алегоричний зміст центральних образів.*Коло читання**Інваріантний компонент.* Езоп. «Вовк і ягня». «Лисиця і виноград». «Мурашки й цикада». Жан де Лафонтен. «Зачумлені звірі».*Варіативний компонент 1.* Федр. «Вовк і Ягня». Ігнацій Красицький. «Пан і пес» – на вибір учителя (1–2 твори).*Варіативний компонент 2.* Байки на вибір учителя (1–2 твори).**ТЛ.** Поняття про байку, алегорію, уособлення, езопівську мову.**УМ.** Майстерність українських перекладів байок.**КК.** Художні ілюстрації до байок.**МЗ**. Історія, українська література. | *1) Сприйняття та комунікація*аудіювання окремих (фрагментів) байокта науково-популярних текстів; виразне читання діалогів та монологів у байках з використанням вербальних іневербальних засобів комунікації;перегляд слайд-презентації навчальногоматеріалу;аналітичне коментування діалогів тамонологів у байках у контексті зображуваної комунікативної ситуації.*2) Читання, аналіз, інтерпретація:*читання (виразне, за ролями) байок і переказ (поглиблений) їхнього змісту;комплексне аналітичне обговорення байок: формулювання теми та основної думки прочитаних творів, визначення рис характерів, інакомовного змісту образів та морального повчання з наведенням відповідних цитат;аргументований виступ у дискусії щодопорушених у творах проблем та морального повчання з посиланням на власний або відомий життєвий досвід;визначення змісту понять «байка», «алегорія», «уособлення», «езопівська мова», пояснення художньої ролі діалогів у байках; наведення прикладів уособлень та езопівської мови в прочитаних байках;завдання на порівняння (опційно – використовуючи інформаційні джерелаінтернет-мережі):а) персонажів однієї байки (зі складаннямвідповідної таблиці),б) байок різних авторів зі схожим сюжетом,в) байок з ілюстраціями до них,г) байок та знятих на їхній основі мультфільмів,д) байки та міфу,е) байки та казки;створення інсценізації байки;аргументована презентація байок длясамостійного читання, дібраних за допомогою інформаційних (онлайн-) ресурсів.*3) Висловлювання думок:*складання письмової порівняльної характеристики персонажів байки на основі укладеної таблиці;написання твору-есея або розгорнутоговисловлення на тему, пов’язану зопрацьованими байками;аналіз та коригування письмових робіт (здопомогою вчителя);перефразування реплік у діалогах персонажів байок.*4) Мова та мовлення:*завдання на порівняння певних мовниходиниць у різних перекладах байки,використання синонімів та антитез дляпорівняльної характеристики персонажівбайки, визначення спільних та відміннихсинонімів у порівняльних характеристиках, що створили інші учні. |
| **ЧАСТИНА 4. ДИВНІ МАНДРІВКИ Й ВІДКРИТТЯ ДУШЕВНИХ СКАРБІВ (12 год.)** |
| **Учень / учениця:***1) Сприйняття та комунікація***уважно слухає** окремі епізоди художніх творів та науково-популярних текстів, **відтворює** основні думки й факти, окремі висловлювання персонажів, що розкривають зміст ключових епізодів художнього твору;**розрізняє** наявні у фрагменті художнього твору та / або науково-популярному тексті факти, судження та аргументи;**наводить приклади** з художніх текстів щодовміння / невміння керувати емоціями, **пояснюючи значення** цього досвіду для власного особистісного розвитку;**використовує** потрібні вербальні та невербальні засоби **для збагачення** міжособистісної комунікації позитивними емоціями, **створення** комфортноїатмосфери спілкування, **спонукання**співрозмовників до певних дій.*2) Читання, аналіз, інтерпретація:***читає** художні твори (або фрагменти); **переказує** зміст ключових епізодів та **дає зв’язну відповідь** на запитання щодо змісту прочитаних творів, **аргументуючи її цитатами та прикладами**;**визначає** головну й другорядну інформацію впрочитаному художньому тексті;**знаходить** у художніх творах відому й новуінформацію щодо зображуваних звичаїв та побуту;**співвідносить** зміст прочитаних художніх творів з відповідним історико-культурним контекстом;**розкриває** порушені в художніх творах проблеми, емоційний стан літературних персонажів, їхню поведінку, учинки, риси характеру та взаємини з іншими героями; **простежує** зміни характеру літературних персонажів упродовж розвитку сюжету, **наводить** відповідні **приклади та цитати**;**формулює висновки** щодо гуманістичнихцінностей, утверджуваних у творах та **висловлює** аргументовану оцінку, **наводячи доречні цитати;****пояснює** вплив прочитаних творів на формування власних моральних та естетичних цінностей, а також читацьких інтересів;**розрізняє** роман та повість; пояснює зміст літературознавчих понять, які передбачає програмний розділ, і **практично застосовує** їх під час опрацювання художніх творів;**порівнює** **героїв** одного твору або різних творів;**порівнює** **душевний стан** персонажа на різних етапах сюжету;**порівнює сюжети** прочитаних творів пронезвичайні мандрівки, **визначаючи спільні й****відмінні елементи** їхнього змісту й форми;**зіставляє** художні твори з ілюстраціями до них та /або з їхніми екранізаціями / мультфільмами;**аргументовано презентує** самостійно прочитаний твір на тему незвичайних мандрівок;**дискутує** в онлайн-середовищі на теми, пов’язані з обговорюваними / самостійно прочитаними літературними творами або їхніми екранізаціями та власним життєвим досвідом; **порівнює** позиції учасників дискусії; толерантно **обстоює власну позицію**, звертає увагу на спільні й відміннідумки учасників дискусії; дотримується норметикету під час онлайн-спілкування.*3) Висловлювання думок:***пише** листа від імені / до героя художнього твору або **створює порівняльну характеристику** двох персонажів одного твору або кількох творів, або **пише твір** за визначеними темами та жанрами;**створює стислу анотацію** одного з опрацьованих або самостійно прочитаних (у рамках програмного розділу) творів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід (опційно – для презентації в цифровому просторі);**удосконалює** письмовий текст (власний тачужий).*4) Мова та мовлення:***урізноманітнює** власне мовлення **завдяки читанню** літературних творів. | **Роберт Льюїс Стівенсон (1850–1894).****«Острів скарбів» (уривки). (4 год.)**Стислі відомості про автора.Історія написання роману «Острів скарбів». Сюжет пошуків піратських скарбів як основа історії морального загартування головного героя. Протиставлення Джима піратськомуватажкові Сільверу; риси характерів обохгероїв. Моральні перемоги героїв твору.Тема справжніх і хибних скарбів у романі.**Чарлз Дікенс (1812–1870). «Різдвяна пісня в прозі». (4 год.)**Стислі відомості про письменника. Час і місце дії в повісті. Викриття бездушного світу зиску. Подорож Скруджа в різдвяну ніч як шлях допереосмислення і зміни власного життя.Переродження Скруджа. Утвердження цінності любові, співчуття та доброти у творі. Композиція повісті. Фантастичні елементи в повісті.*Коло читання**Інваріантний компонент.* Роберт Льюїс Стівенсон. «Острів скарбів»(уривки). Чарлз Дікенс. «Різдвяна пісня в прозі».*Варіативний компонент 1.**Рекомендовані тексти.* Льюїс Керрол «Аліса в Країні Див» (уривки). «Аліса в Задзеркаллі» (уривки). Жуль Верн. «П’ятнадцятирічний капітан» (уривки).Роберт Льюїс Стівенсон. «Чорна стріла» (уривки) (1 твір на вибір учителя).*Варіативний компонент 2.* Твори про пригодницькі подорожі на вибір учителя (1 твір).**ТЛ.** Поняття про роман та пригодницький роман, повість, композицію, строфу.**КК.** Кінострічки та мультиплікаційніфільми за творами «Острів скарбів» Р. Л.Стівенсона та «Різдвяна пісня в прозі» Ч.Дікенса.**МЗ.** Історія, етнографія.**Микола Гоголь (1809–1852). «Ніч перед Різдвом». (4 год.)**Стислі відомості про автора. Україна у творчості письменника. Загальна характеристика збірки «Вечори на хуторі біля Диканьки». Основні сюжетні лінії повісті «Ніч перед Різдвом». Образи Оксани та Вакули.Перемога світлих сил у повісті. Фольклорні традиції, гумор та фантастичні елементи у творі.*Коло читання**Інваріантний компонент.* МиколаГоголь. «Ніч перед Різдвом».*Варіативний компонент 1.**Рекомендовані тексти.* Микола Гоголь. Повісті із циклу «Вечори на хуторі біля Диканьки».*Варіативний компонент 2.* Іншомовна література рідного краю: прозові твори про фантастичні й реальні мандрівки,оповідання про природу на вибір учителя(1 твір).**ТЛ.** Поглиблення поняття про повість,композицію та гумор.**УМ**. М. В. Гоголь і Україна.Українські музеї Гоголя.**КК.** Твори М. В. Гоголя та Ч. Дікенса в музиці, живописі та кіно.**МЗ.** Фольклор, етнографія, літератураетнічних меншин України, природознавчінауки. | *1) Сприйняття та комунікація*аудіювання (епізодів) художніх творів танауково-публіцистичних статей; завданняна визначення основної думки, фактів,окремих висловлювань персонажів, щорозкривають зміст ключових епізодівхудожнього твору; виявлення у фрагменті художнього твору та / або науково-популярному тексті фактів,суджень та аргументів;наведення прикладів з художніх текстівщодо вміння / невміння керувати емоціями та їх аналітичне коментування;пояснення значення цього досвіду длявласного особистісного розвитку;використання вербальних і невербальнихзасобів комунікації у виразному читанні,усних виступах, в обговореннях тадискусіях, а також під час виконаннягрупових і парних завдань.*2) Читання, аналіз, інтерпретація:*читання (виразне, за ролями, оглядове,вибіркове) та переказ (поглиблений) ключових епізодів художніх творів, аргументовані відповіді на запитання до змісту творів з наведенням цитат та прикладів;завдання на визначення в прочитаних епізодах головної та другорядної, відомої і нової інформації щодо зображуваних звичаїв та побуту; встановлення зв’язків змісту прочитаного з історико-культурним контекстом;екскурсія музеями Гоголя в Україні (оф або онлайн) або віртуальна екскурсія Лондоном Дікенса;комплексне аналітичне обговорення героїв, рис їхніх характерів, учинків та взаємин з іншими персонажами;пояснення змін характерів персонажів знаведенням відповідних цитат таприкладів; формулювання висновків щодо утверджених гуманістичних цінностей;аргументований виступ в (онлайн-) дискусії щодо моральних та соціальних проблем, порушених в обговорюваних художніх творах – з поясненням впливу прочитаних творів на формування власних моральних та естетичнихцінностей, а також читацьких інтересів;пояснення відмінностей між романом таповістю; розкриття змісту понять «композиція» та «строфа»; визначення особливостей композиції обговорюваних художніх творів та пояснення ролі пригодницьких / фантастичних елементіву творах;завдання на порівняння:а) образів Джима й Сільвера – зі складанням порівняльної таблиці,б) образу Скруджа на початку й наприкінці повісті,в) сюжетів різдвяних мандрівок у творахДікенса та Гоголя,г) культурних традицій святкуванняРіздва в повістях Дікенса та Гоголя,д) художніх творів з ілюстраціями до них та / або зі створеними за ними екранізаціями та мультфільмами;презентація самостійно прочитаного твору на тему незвичайних мандрівок (опційно – з використанням мультимедійних засобів та онлайнресурсів);участь в онлайн-дискусії щодо обговорюваних / самостійно прочитаних літературних творів або їхніх екранізацій та порушених у них проблем; розповідь про свій досвід етичного та толерантного спілкування в захищеному цифровому середовищі.*3) Висловлювання думок:*написання листа від імені / до герояхудожнього твору, або створення порівняльної характеристики двох персонажів одного твору або кількох творів, або написання твору завизначеними темами та жанрами;створення стислої анотації одного з опрацьованих або самостійно прочитаних творів.*4) Мова та мовлення:*завдання на перефразування цитат злітературних творів у власних текстах |
| **ЧАСТИНА 5. КРАСА ПРИРОДИ ТА ПОЕЗІЯ СЕРЦЯ (4 год.)** |
| **Учень / учениця:***1) Сприйняття та комунікація*уважно **слуха**є вірші, а також науково-популярну інформацію, для опрацювання якої **використовує елементи конспектування**;**розповідає** про власний емоційний стан, **описуючи** окремі відтінки настрою, почуттів, переживань тощо під час рефлексії сприймання поетичних творів про природу за допомогою словесних чи мальованих асоціацій;**визначає** спільне та різне у висловлюванняхінших осіб під час обговорення художніхтворів, **указуючи** на конструктивні думки такритично й толерантно ставлячись до різнихпоглядів.*2) Читання, аналіз, інтерпретація:***виразно читає** вірші про природу, зважаючи на настрій та особливості віршованої мови;**визначає** тему, основну думку віршів,співвідносить їхній зміст з історико культурним контекстом;**характеризує** настрій поетичних творів,розкриває втілені в них почуття і думки;**проводить паралелі** між змальованимипоетичними образами та власним сприйняттямприроди; **визначає** художні деталі поетичної картини й **коментує** їх; **розпізнає** засоби художньої виразності в поетичних творах, пояснює їхню роль та використовує у власних висловлюванняхпро обговорювані твори; **розкриває** актуальність опрацьованих творів про природу в контексті власного ставлення до природи та викликів сучасності;**пояснює** особливості побудови хайку та унаочнює їх у малюнках до поетичних творів;**порівнює** картини природи у віршах різнихавторів або **зіставляє** їх з пейзажами вобразотворчому мистецтві;**порівнює** різні хайку чи різні переклади хайку або пейзажі у віршах про природу різних авторів, **визначаючи спільні та відмінні елементи**;з допомогою інших **створює** за мотивамипрочитаних поетичних творів **колективний****медійний продукт** (мультфільм, відеоролик або аудіотекст).3*) Висловлювання думок:***створює** власний твір у жанрі хайку або пишеетюд за опрацьованими поетичними творами.4*) Мова та мовлення:***вирізняє** окремі мовні явища та пояснює їхнюсуть;**наслідує** окремі стильові риси художніх текстів у процесі створення власного тексту. | **5.1. Українські пейзажі в****німецькомовній поезії України (2 год.)**Історико-культурні передумови розвитку німецькомовної літератури на теренах України. Відомі німецькомовні поети Буковини. Українські пейзажі в ліриці буковинських поетів.**Альфред Марґул-Шпербер. «Український степ».**Стислі відомості про автора. Поетична картина українського степу.**Йона Ґрубер. «Місяць».**Стислі відомості про автора. Чарівні перетворення нічного пейзажу у вірші.*Коло читання**Інваріантний компонент.* Альфред Марґул-Шпербер. «Український степ».Йона Ґрубер. «Місяць».Варіативний компонент . Іншомовна література рідного краю: вірші проприроду на вибір учителя (1–2 твори).**ТЛ.** Поглиблення поняття «пейзажна лірика».**КК.** Буковинська німецькомовна поезія.**МЗ.** Література національних меншин України, краєзнавство; природознавчі науки.**5.2. Тонкий пензлик для хайку (2 год.)****Мацуо Басьо (1644–1694).**Стислі відомості про автора. Місце хайку в японській культурі. Особливості побудови та сприйняття хайку. Зв’язок між природою талюдським життям. Лаконізм, інакомовний зміст та роль промовистої художньої деталі.*Коло читання**Інваріантний компонент.* Мацуо Басьо. Хайку «Старий ставок!».«Метелик літає». «Квітучі сливи». «Тихамісячна ніч». «Все вибілив ранковий сніг».*Варіативний компонент 1.*Рекомендовані тексти. Мацуо Басьо. Хайку. (2–3 твори на вибір учителя).*Варіативний компонент 2.* Хайку різних поетів на вибір учителя (2–3твори).**ТЛ**. Поняття хайку.**КК.** Хайку та японський живопис.**МЗ**. Природознавчі науки. | *1) Сприйняття та комунікація*аудіювання віршів, а також науково-популярної інформації про хайку звикористанням елементів їїконспектування; перегляд слайдпрезентації навчального матеріалу;створення словесних або асоціативнихілюстрацій до почутих поетичних творів з розгорнутим коментуванням власнихемоцій та думок, викликаних почутим твором;аргументований виступ у дискусії щодотематики художніх творів про природу звизначенням спільного й відмінного увисловлюваннях інших учасниківдискусії, застосуванням конструктивного,критичного й толерантного підходу доінших поглядів;екскурсія до місцевого літературногомузею. 2*) Читання, аналіз, інтерпретація:*виразне читання віршів;комплексне аналітичне обговоренняхудожніх текстів: теми, основної думки,почуттів, настрою, зв’язків з історико-культурним контекстом, центральнихпоетичних образів та художніх деталей;проведення паралелей між змальованимипоетичними образами та власним сприйняттям природи; виявлення відомих засобів художньої виразності;обґрунтування актуальності порушених увіршах проблем у контексті власногоставлення до природи та викликівсучасності;завдання на визначення особливостейхайку на конкретних прикладах поетичних творів та творчі трансформації хайку;завдання на порівняння:а) картин природи у віршахнімецькомовних авторів з Буковини тапейзажів в українській поезії або вобразотворчому мистецтві,б) різних хайку або різних перекладів хайку,в) хайку й творів японського живопису (звикористанням інформаційних джерел інтернет-мережі);участь у створенні колективного медійного продукту (мультфільму, відеоролика або аудіотексту) за мотивами прочитаних творів.3*) Висловлювання думок:*створення власного хайку або етюду заопрацьованими поетичними творами.*4) Мова та мовлення:*визначення окремих мовних явищ у різних перекладах хайку та використання цих елементів у власних письмових висловлюваннях;наслідування окремих стильових рис хайку під час створення власного хайку або написання етюду про хайку. |
| **ЧАСТИНА 6. ХИБНІ ТА СПРАВЖНІ ЦІННОСТІ ЛЮДСЬКОГО ЖИТТЯ (11 год.)** |
| **Учень / учениця:***1) Сприйняття та комунікація*уважно **слухає** художніх твори або їхніфрагменти;**унаочнює та візуалізує** зміст ключових епізодів, використовуючи різні засоби (малюнки, схеми, таблиці, комікси тощо) структурування інформації;**визначає** мікротеми та важливі деталі в уривках почутих художніх творів або їхніх фрагментах;**характеризує** вплив окремих (художніх) деталей на сприйняття змісту (фрагмента) художнього тексту;**обґрунтовує** достовірність, повноту інформації, уразі потреби звертаючись до відповідних джерел.*2) Читання, аналіз, інтерпретація:***читає та переказує** художні твори (абофрагменти) відповідно до поставлених мети тазавдань;**співвідносить** зміст прочитаних художніх творів з відповідним історико-культурним контекстом;**характеризує** порушені в художніх творахпроблеми, емоційний стан літературнихперсонажів, їхню поведінку, учинки та взаємини з оточенням; **наводить** відповідні приклади йцитати та аргументовано **висловлює** свою оцінку в дискусії щодо персонажів, їхніх учинків та порушених у творах питань;**пояснює** сутність конфлікту на прикладахпрочитаних творів; **формулює** висновки щодо критично зображених моральних та суспільнихявищ; **визначає** їхній вплив на власні цінності йчитацькі інтереси; **бере участь** у дискусії щодо порушених в опрацьованих творах проблем;**розрізняє** реалістичний і фантастичний засобизмалювання дійсності; **наводить** відповідні **приклади** з прочитаних творів;**дає розгорнуту характеристику** персонажів на основі складеного плану (з допомогою вчителя);**пояснює** зміст літературознавчих понять, якіпередбачає програмний розділ, і практично застосовує, опрацьовуючи художні твори;**порівнює** героїв одного твору;**зіставляє** художні твори з ілюстраціями до них та / або екранізаціями та мультфільмами за їхніми сюжетами;**висловлює** свою думку в (онлайн-) дискусії щодо прочитаних художніх творів та знятих за ними кіно- й мультиплікаційних стрічок;залежно від мети **самостійно обирає для читання** художні твори на тему незвичайних мандрівок,аргументує свій вибір.*3) Висловлювання думок:***створює письмову розгорнуту характеристику** персонажа на основі складеного плану;**пише твір-есей** на визначену тему або **виконує** (самостійне або за участі інших) 1–2 творчі завдання на трансформацію елементівопрацьованих творів;**визначає** способи виправлення помилок увласному мовленні та демонструє здатність доконструктивної взаємодії в процесі редагування.*4) Мова та мовлення:***відтворює** окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів;**урізноманітнює** власне мовлення завдяки читанню літературних творів, а також роботі зі словниками та довідковими джерелами | **6. 1. Шлях до себе (4 год.)****Джек Лондон (1876–1916). «Жага до****життя».**Стислі відомості про автора. Джек Лондон – відкривач Американської Півночі в літературі.Історичне тло повісті «Жага до життя».Фізичні та моральні випробування головного героя повісті «Жага до життя». Його стосунки з природою. Моральний зміст боротьби за життя. Тема зради у творі.**6. 2. Шлях у суспільстві (2 год)****О. Генрі (Вільям Сідні Портер, 1862–1910). «Останній листок».**Стислі відомості про автора. Герої новел О. Генрі та їхні пошуки щастя. Особливості побудови новел письменника, специфіка щасливого фіналу в його творах.Центральні персонажі новели «Останній листок», стосунки між ними.Гуманістична сутність вчинку художникаБермана. Функції художніх деталей та«щасливого фіналу» в творі. Роль художньої деталі.**6. 3. Шлях до культури (2 год.)****Рей Дуґлас Бредбері (1920–2012).****«Усмішка».**Стислі відомості про автора. Сатиричне викриття руйнівних наслідків науково-технічного прогресу. Критика бездуховного суспільства майбутнього та його протиставлення культурним досягненням минулого. Моральні якості Тома. Символічний зміст картини Джоконди в оповіданні. Іронія у творі.*Коло читання**Інваріантний компонент:* Джек Лондон. «Жага до життя». О. Генрі. «Останній листок». Рей Дуґлас Бредбері. «Усмішка».*Варіативний компонент 1.**Рекомендовані тексти.* Володимир Короленко «Сліпий музикант». О. Генрі. «Вождь червоношкірих». Рей Дуґлас Бредбері. «Вельд». Роберт Шеклі (1928–2005). «Запах думки» (1–2 твори на вибіручителя).*Варіативний компонент 2.* Сатиричні, реалістичні та фантастичні оповідання(1–2 твори).**ТЛ.** Поняття про іронію та сатиру.Поняття «оповідання», «новела», «художня деталь», «підтекст», «конфлікт». Поглиблення понять про фантастичне.**КК.** «Усмішка» Р. Д. Бредбері та образДжоконди Леонардо да Вінчі.**МЗ.** Історія, історія мистецтв, історіякультури.**6. 4. Бестселери дитячої літератури****ХХ–ХХІ ст.** **(3 год.).****Астрід Ліндґрен (1907–2002). «Міо,****мій Міо» (фрагменти)** Стислі відомості про авторку. Тематика її творів та особливості зображення дитячого світу в її творах.Сенс випробувань головного героя; зображення його внутрішнього світу.Фантастичні елементи в казці.*Коло читання**Інваріантний компонент.* Астрід Ліндґрен. «Міо, мій Міо» (фрагменти).*Варіативний компонент 1.* *Рекомендовані тексти.* Астрід Ліндґрен. «Пеппі Довгапанчоха». «Брати Лев’яче Серце». Крістіне Нестлінґер. «Конрад, або Дитина з бляшанки». Міхаель Андреас Гельмут Енде. «Джим Ґудзик і машиніст Лукас».*Варіативний компонент 2.* Популярні дитячі літературні твори ХХ–ХХІ ст. (1–2 на вибір).**ТЛ.** Поглиблення поняття про літературну казку, переклад.**КК.** Ілюстрації та мультиплікаційні стрічки за творами Астрід Ліндґрен.**УМ.** Майстерність українського перекладу.**МЗ.** Природознавчі науки. | *1) Сприйняття та комунікація*аудіювання художніх творів або їхніхфрагментів; унаочнення змісту ключових епізодів художніх творів за допомогою малюнків, коміксів або схем;завдання на визначення мікротем та важливих деталей у фрагментах художніх текстів; з’ясування функцій художніх деталей та їхнє словесне малювання;самостійний пошук релевантних історико-культурних відомостей та перевірка повноти інформації зображуваних ситуацій і деталей (за допомогою словниково-довідникової літератури та інтернет-мережі).*2) Читання, аналіз, інтерпретація:*читання (виразне, за ролями, повільне, оглядове, вибіркове, навігаційне) і переказ (поглиблений, вибірковий) художніх творів (або їхніх фрагментів) відповідно до поставлених мети та завдань; встановлення зав’язків зображуваних ситуацій / деталей з історико-культурним контекстом; пошук і презентація інформації про картину«Джоконда» Леонардо да Вінчі;комплексне аналітичне обговорення героїв, рис їхніх характерів, учинків та взаємин з іншими персонажами;простеження змін душевного стану персонажів з наведенням відповідних цитат та прикладів; бесіда про репродукцію картини «Джоконда»Леонардо да Вінчі в контексті обговорення центрального конфлікту оповідання «Усмішка» Р. Д. Бредбері, пояснення сутності зображених конфліктів; формулювання висновків щодо утверджуваних гуманістичних цінностейаргументований виступ в (онлайн-) дискусії щодо моральних та соціальних проблем, порушених в обговорюваних художніх творах; поясненням впливу прочитаних творів на формування власних моральних та естетичнихцінностей, а також читацьких інтересів; наведення прикладів реалістичного йфантастичного зображення дійсності упрочитаних творах; порівняння відповідних картин дійсності;складання плану розгорнутої характеристики героя одного з прочитаних творів (під керівництвом вчителя);розкриття змісту понять «художня деталь», «підтекст», «конфлікт», «іронія» та «сатира»; наведення і коментування відповідних прикладів і цитат;завдання на порівняння:а) образів головного героя повісті «Жага до життя» та його супутника,б) одного з опрацьованих творів та йогоекранізації; складання і презентація переліку творів для самостійного читання в контекстітематики програмного розділу (опційно –користуючись онлайн-ресурсами).*3) Висловлювання думок:*написання розгорнутої характеристикиперсонажа на основі складеного плану;написання твору про хибні та справжніжиттєві цінності (на прикладі одного зопрацьованих художніх творів) і ззалученням власного життєвого досвідуабо виконання (самостійне або за участі інших) 1–2 творчих завдань натрансформацію елементів опрацьованихтворів; визначення ході під час аналізуписьмових робіт способів виправленняпомилок.*4) Мова та мовлення:*робота з окремими художніми засобами вмежах завдань на творчі трансформаціїелементів літературних творів;використання образів, цитат та понять зопрацьованих текстів (художніх, довідникових тощо) у власних письмовихроботах. |
| **ПІДСУМКИ ТА УЗАГАЛЬНЕННЯ (2 год.)** |
| **Учень / учениця:***1) Сприйняття та комунікація:***унаочнює та візуалізує** зміст прочитаних художніх творів, використовуючи різні засоби (малюнки, схеми, таблиці, комікси тощо) структурування та систематизації інформації;**обґрунтовує** достовірність, повноту інформації, у разі потреби **звертаючись до відповідних джерел**.*2) Читання, аналіз, інтерпретація:***характеризує** порушені в художніх творахпроблеми, емоційний стан літературнихперсонажів, їхню поведінку, учинки та взаємини оточенням; **наводить** відповідні **приклади й****цитати** та **аргументовано висловлює свою оцінку** в дискусії щодо порушених у творах питань;**формулює висновки** щодо зображених впрочитаних художніх творах моральних тасуспільних явищ; визначає їхній вплив на власні цінності й читацькі інтереси; **бере участь у дискусії** щодо порушених в опрацьованих творах проблем;**порівнює** літературних персонажів одного твору та / або різних творів;**пояснює зміст** літературознавчих понять, якіпередбачає вивчений програмний матеріал, іпрактично застосовує;**зіставляє** художні твори з ілюстраціями до них та /або екранізаціями та мультфільмами за їхніми сюжетами;**висловлює свою думку** в (онлайн-) дискусії щодо прочитаних художніх творів.*3) Висловлювання думок:***пише твір-есей** на тему з узагальнення вивченого матеріалу або **виконує 1–2 творчі завдання** на трансформацію елементів прочитаних творів;**визначає** способи виправлення помилок увласному мовленні та демонструє здатність доконструктивної взаємодії в процесі редагування.*4) Мова та мовлення:***відтворює** окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів;**урізноманітнює** власне мовлення завдяки роботі зі словниками та довідковими джерелами. |  | 1*) Сприйняття та комунікація:*унаочнення змісту ключових епізодівхудожніх творів за допомогою малюнків,коміксів або схем;завдання на систематизацію та узагальнення вивченого, визначення мікротем та важливих деталей у прочитаних художніх текстах; з’ясування функцій художніх деталей;2*) Читання, аналіз, інтерпретація:*комплексне аналітичне обговорення вивчених художніх текстів: теми, основної думки, почуттів, настрою, зв’язків з історико-культурним контекстом, образів та художніх деталей;виявлення відомих засобів художньоївиразності; обґрунтування актуальності порушених у прочитаних творах проблем у контексті власного ставлення та викликів сучасності;завдання на порівняння;участь у створенні колективного медійного продукту (мультфільму, відеоролика або аудіотексту) за мотивами прочитаних творів.*3) Висловлювання думок:*написання твору-есея на тему з узагальнення вивченого матеріалу, виконання творчих завдань на трансформацію елементів прочитаних творів;створення стислої анотації одного зопрацьованих або самостійно прочитанихтворів.*4) Мова та мовлення:*використання образів, цитат та понять зопрацьованих текстів (художніх,довідникових тощо) у власних письмовихроботах;робота зі словниками та довідковимиджерелами |
| Твори для вивчення напам’ять:Микола Гоголь. Уривок з повісті «Ніч перед Різдвом»; Альфред Марґул-Шпербер «Український степ» або Йона Ґрубер «Місяць» (один з віршів за вибором); 2 хайку Мацуо Басьо (або інші твори на вибір вчителя). |
| Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей – 5 годин |