**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 5 КЛАС**

**Навчальна програма укладена на підставі модельної навчальної програми**

«Зарубіжна література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (у редакції 2023 року) (авт. Волощук Є. В.)

«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 10 жовтня 2023 року № 1226)

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2023/Model.navch.prohr.5-9.klas/Movno-literat.osv.hal/27.11.2023/Zar.lit.5-6-kl.Voloshchuk.27.11.2023.pdf>

Зміст навчальної програми забезпечує підручник

Волощук Є. В. Зарубіжна література: підруч. для 5-го кл. закл. заг. серед. освіти / Євгенія Волощук. – Київ: Генеза, 2022. – 240 с.: іл

<https://www.geneza.ua/sites/default/files/ebooks/%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%86%D0%96%D0%9D%D0%90_%D0%9B%D0%86%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%90_5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D0%B0.pdf>

Навчальна програма затверджена на засіданні педагогічної ради закладу освіти, протокол №\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ року.

**ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Очікувані результати навчання, зміст навчального предмета, види навчальної діяльності учнів

***5 КЛАС***

(1,5 години на тиждень, 52,5 години на рік)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Очікувані результати навчання** | **Зміст навчального предмета** | **Види навчальної діяльності** |
| **ВСТУП (2 год.)** | | |
| **Учень / учениця:**  *1) Сприйняття та комунікація*  **уважно слухає** інформацію, зважаючи на мету та умови спілкування;  **розуміє та відтворює зміст** почутої інформації, толерантно реагує, використовуючи формули мовного етикету, етично висловлює власне ставлення до почутого;  **наводить приклади** творів улюблених зарубіжних авторів й аргументує свій вибір;  **наводить кілька аргументів і прикладів** на підтвердження власної позиції щодо становища художньої літератури в сучасному інтермедійному просторі, використовуючи типові мовленнєві конструкції та доречні цитати зі вступної статті підручника для увиразнення власних поглядів, ідей, переконань.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація*  **читає** художні, науково-публіцистичні тексти та медіатексти, переказує (стисло, вибірково) їхній зміст відповідно до поставлених запитань та завдань;  **пояснює** поняття «оригінал», «переклад», «зарубіжна література», «національна література»;  **формулює висновки** щодо значення зарубіжної літератури, художнього перекладу, літератури національних меншин та іншомовної літератури рідного краю;  **пояснює відмінності** між оригінальною та перекладною, національною та зарубіжною літературами, автором та перекладачем;  **порівнює** різні переклади (фрагменту) художнього твору, літературний твір та його інтерпретації в різних видах мистецтва; друкований та цифровий твір;    **пояснює функції** основних складників друкованого твору (заголовка, змісту, анотації тощо) та **використовує** ці  знання на практиці в роботі з підручником із зарубіжної літератури;  **повідомляє** про **інформаційні ресурси** (бібліотеки, сайти тощо), які використовує для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів.  *3) Письмо:*  **записує повідомлення** про інформаційні ресурси зарубіжної літератури.  *4) Мова та мовлення:*  **вирізняє**  окремі мовні явища в наведених прикладах художнього перекладу та пояснює їхню суть. | Зарубіжна література – надбання світової культури. Оригінальна та перекладна література. Автор і перекладач художнього твору.  Національна та зарубіжна літератури.  Література національних меншин України.  Іншомовна література рідного краю.  Друкований та цифровий текст.  Складники друкованого тексту.  Літературні твори в сучасному  інтермедійному просторі.      **ТЛ.** Поняття «зарубіжна література»,  початкові поняття про оригінал та  переклад.  **КК.** Література та інші види мистецтва.  **УМ.** Українські перекладачі зарубіжної  літератури.  **МЗ.** Історія та природознавство. | *1) Сприйняття та комунікація*  аудіювання вступної інформації та наведених  (уривків) перекладів художніх творів;  вступна бесіда про специфіку предмета  «Зарубіжна література», відповідні  теоретико- та історико-літературні поняття –  з наведенням та обґрунтуванням прикладів  улюблених творів зарубіжних авторів;  дискусія про місце художньої літератури в  сучасному інтермедійному просторі  (література й кіно, образотворче мистецтво  тощо);  перегляд слайд-презентації навчального  матеріалу до Вступу.    *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  виразне читання (фрагментів) художніх  перекладів;  читання (виразне, коментоване, вибіркове) та  переказ (стислий, вибірковий) вступного  розділу підручника, виконання відповідних  запитань і завдань, зокрема спрямованих на  опанування змісту передбачених  літературознавчих понять та розрізнення  оригінальної та перекладної, зарубіжної та  національної літератур, автора та  перекладача;  завдання на порівняння:  а) різних перекладів художнього твору,  б) літературного твору та ілюстрації до нього,  в) літературного твору й знятої на його основі  мультиплікаційної стрічки,  г) друкованого та цифрового твору;  ознайомлення з підручником із зарубіжної  літератури та складниками друкованого й  цифрового тексту; завдання на практичне  використання складників друкованого тексту;  віртуальна екскурсія сайтами, релевантними  для вивчення дитячої зарубіжної літератури;  екскурсія шкільною / місцевою бібліотекою.  *3) Письмо*  складання та доповнення переліку  інформаційних онлайн-ресурсів зарубіжної  літератури.    *4) Мова та мовлення:*  виокремлення та пояснення окремих мовних  явищ в опрацьованих прикладах художніх  перекладів. |
| **ЧАСТИНА 1. БІБЛІЙНІ ПЕРЕКАЗИ (5 ГОД)** | | |
| **Учень / учениця:**  *1) Сприйняття та комунікація*  **уважно слухає** науково-популярну інформацію та окремі біблійні перекази (або їхні фрагменти);  **переказує** (стисло, вибірково) зміст почутої  інформації та художніх творів, підпорядковуючи переказ темі та основній думці;  **вичерпно відповідає на запитання** за змістом почутої інформації;  **у разі потреби грамотно перепитує для уточнення** деталей почутих (уривків) художніх текстів, науково-популярної інформації та медіатекстів.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  **читає і переказує** (стисло, вибірково) біблійні  перекази, а також науково-популярні тексти за темою відповідно до поставлених завдань;  **характеризує** порушені в біблійних переказах  **моральні проблеми** та **встановлює** інакомовне значення окремих образів з опрацьованих біблійних переказів;  **формулює висновки** щодо моральних проблем, порушених у біблійних переказах, обґрунтовуючи їхнє значення для власного життя;  **пояснює**  назви «Біблія», «Старий Заповіт», «Новий Заповіт»;  **порівнює** біблійні перекази з ілюстраціями до них.  *3) Письмо:*  **записує власні міркування** щодо опрацьованого твору    *4) Мова та мовлення:*  **створює стисле письмове повідомлення** про зміст біблійного виразу «добрий самарянин» та наводить приклади його використання в життєвих ситуаціях. | Біблія – духовна скарбниця людства.  Біблійні історії про творення світу й  перших людей. Причини втрати первісної  гармонії людини з Богом і світом.  Народження Ісуса Христа в Новому  Заповіті. Значення образів та деталей у  розповіді про Різдво.  Утвердження цінності співчуття та милосердя в оповідях Ісуса Христа.  *Коло читання*  *Інваріантний компонент*.  Створення світу та історія перших людей.  Народження Христа.  Притча про доброго самарянина.  Притча про таланти (*варіативний компонент*)  **ТЛ.** Поняття про інакомовне значення  художнього образу.  **КК.** Біблійні сюжети в образотворчому  мистецтві.  **МЗ.** Історія, історія культури.  **УМ.** Українські переклади Біблії. | *1) Сприйняття та комунікація*  аудіювання науково-популярної інформації  та окремих біблійних переказів (або їхніх  фрагментів);  визначення теми та основної думки почутого та вибірковий переказ змісту  почутого відповідно до них;  завдання на опрацювання запитань щодо  змісту почутого та формулювання питань  для уточнення почутої інформації.    *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  читання (виразне, коментоване, оглядове,  вибіркове) та переказ (вибірковий,  детальний) біблійних сюжетів та науково-  популярного тексту (з відповідного розділу  підручника);  бесіда за прочитаними біблійними переказами з обговоренням моральних  проблем, порушених у біблійних переказах,  та інакомовного значення окремих  біблійних образів;  завдання на формулювання висновків змісту біблійних переказів та пояснення змісту назв «Біблія», «Старий Заповіт», «Новий Заповіт»»;  завдання на пошук ілюстрацій до біблійних  переказів в інтернет-мережі та порівняння  біблійних переказів та ілюстрацій до них.    *3) Письмо:*  запис власних міркувань щодо притчі про  доброго самарянина та утверджених у ній  цінностей милосердя і співчуття (під  керівництвом учителя).    *4) Мова та мовлення:*  письмова відповідь на запитання: «Що  означає біблійний вираз «добрий  самарянин?» |
| **ЧАСТИНА 2. У СВІТІ КАЗОК (20 ГОД.)** | | |
| **Учень / учениця:**  *1) Сприйняття та комунікація*  **розрізняє** відому й нову для себе інформацію в почутих повідомленнях про фольклор,  **наводить приклади** улюблених фольклорних та літературних казок;  **уважно слухає** приклади діалогічних та монологічних висловлювань у казках, зважаючи на їхню мету і на її основі  прогнозує перебіг подальшої комунікації та / або її результат.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  **читає** художні та науково-популярні тексти відповідно до поставленої мети читання, **розрізняючи** відому й нову інформацію;  **переказує**  зміст прочитаних художніх творів, використовуючи засоби **унаочнення та візуалізації (у вигляді малюнків або коміксів);**  **за допомогою таблиць та схем або малюнків визначає** типи фольклорних казок, пояснює особливості побудови  сюжетів, образів та мови фольклорних казок, відмінності між народною та літературною казками, **наводячи відповідні приклади;**  **встановлює причинно-наслідковий зв'язок** між подіями в прочитаних творах;  **характеризує** емоційний стан, риси характеру, поведінку та вчинки казкових персонажів, а також порушені в казках  моральні проблеми;  **наводить приклади** з художніх текстів відповідно до питань та завдань;  **виявляє ставлення** оповідача до персонажів у літературних казках;  **формулює висновки** щодо повчального змісту казок та їхніх художніх особливостей;  **висловлює** в усній формі своє ставлення до повчального змісту казок, **аргументуючи**  власну оцінку цитатами з тексту та прикладами зі свого життєвого досвіду, а також **обґрунтовуючи** значення цих цінностей для власного життя;  **пояснює**  зміст понять «фольклор», «прислів’я», «приказка», «загадка», «народна пісня», «народна казка», «літературна казка», «мандрівні сюжети», «антитеза» та  «гіпербола»;  **знаходить** прийоми антитези та гіперболи, а також фантастичні елементи в казкових творах, пояснює їхню роль у творах;  **порівнює** персонажів одного казкового твору, героїв або сюжети кількох чарівних казок, сюжети народної та літературної казок, **визначаючи** спільні та різні риси;  зіставляє народні та / або літературні казки з їхніми кіно- та мультиплікаційними версіями;  за мотивами прочитаних (фрагментів) народних або літературних казок **створює власний медійний продукт.**    *3) Письмо:*  **складає простий план** опрацьованої казки (з допомогою вчителя);  **письмово доповнює / змінює або трансформує** стислі діалоги та монологи казкових персонажів відповідно до  теми й мети висловлення;  **оформлює власне висловлення** згідно з усталеними словотвірними, лексичними, орфографічними, граматичними, пунктуаційними та стилістичними  нормами й **добираючи доречні засоби мовної виразності.**  *4) Мова та мовлення:*  **порівнює та зіставляє** окремі мовні явища в різних художніх творах;  **відтворює** антитези в письмових завданнях щодо казок | **2.1. Казки народів світу (10 год.)**    Усна народна творчість та її жанри (загадки, прислів'я, приказки, пісні, казки  тощо).  Казки народів світу. Збірки народних  казок: «Панчатантра», «Тисяча й одна ніч»,  «Дитячі та родинні казки братів Ґрімм»  тощо. Типи фольклорної казки (чарівна,  про тварин, соціально-побутова). Сюжет  чарівної казки. «Чарівні помічники».  Чесноти та вади казкових персонажів.  Протистояння добра та зла в казкових  сюжетах; характерні мотиви народних казок. Повчальний зміст казок. Фантастичні  елементи в казках. Антитеза як характерний  прийом казки. Загальнолюдські ідеали та  національний колорит народних казок.  «Мандрівні сюжети».    *Коло читання*  *Інваріантний компонент.*  Загадки, прислів’я та приказки різних народів.  Індійська народна казка «Фарбований  шакал».  Німецька народна казка «Пані Метелиця».  1 з казок про Сіндбада-мореплавця. Польська народна казка «Цвіт папороті».  пороті».  *Варіативний компонент 1.*  Рекомендовані твори.  Казки Шарля Перро.  Казки братів Ґрімм.  Казки зі збірки «Тисяча й одна ніч». Китайська народна казка «Пензлик Маляна». Японська народна казка «Іссумбосі, або Хлопчик-мізинчик».  Угорська народна казка «Три поради».  Татарська народна казка «Гульназек»  (1-2 твори на вибір учителя).  *Варіативний компонент 2.*  Народні казки на вибір учителя (1-2 твори).  **ТЛ.** Поглиблення понять «фольклор»,  «прислів’я», «приказка», «загадка»,  «народна пісня», «народна казка». Типи  фольклорних казок. Поняття «антитеза»,  «гіпербола», «мандрівні сюжети».  **КК.** Казкові персонажі в живописі,  музиці та балеті. Кінострічки та  мультиплікаційні фільми, зняті за  народними казками.  **УМ.** Зв’язки між індійською народною  казкою «Фарбований шакал» та казкою  «Фарбований лис» Івана Франка.      **2.2. Візерунки літературної казки (10 год.)**  Літературна казка, її відмінності від  фольклорної казки. Видатні автори  літературних казок.  **Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875).**  **«Снігова королева» або «Соловейко»**  Стислі відомості про автора.  Справжні й штучні цінності; протистояння щирого серця бездушній владі в казках Андерсена. Утвердження перемоги ідей світлих сил. Поєднання побутового й фантастичного, роль художніх деталей.  **Оскар Вайлд (1854–1900). «Хлопчик-**  **зірка»**  Стислі відомості про автора.  Протиріччя між зовнішньою та внутрішньою красою в казці; конфлікт краси й добра. Моральні помилки Хлопчика-зірки, його шлях від себелюбства до людяності. Роль стосунків Хлопчика-зірки з матір’ю в контексті його життєвих випробувань. Поетизація оповіді у творі.    *Коло читання*  *Інваріантний компонент.*  Ганс Крістіан Андерсен. «Снігова королева» або «Соловейко».  Оскар Вайлд. «Хлопчик-зірка».  *Варіативний компонент 1.*  Рекомендовані тексти.  Ганс Крістіан Андерсен. «Непохитний олов’яний солдатик». «Русалонька». «Дикі лебеді».  Джозеф Редьярд Кіплінґ. «Книга Джунглів». Рудольф Еріх Распе. З «Дивовижних пригод, подорожей та бойових подвигів барона Мюнхгаузена»: «Кінь на дзвіниці».  «Дивовижне полювання». «Верхи на ядрі».  «За волосся».  *Варіативний компонент 2.*  Літературні  казки на вибір вчителя (1-2 твори).    **ТЛ.** Поняття «літературна казка»,  «автор», «епітет». Поглиблення поняття про  прозову та віршовану мову.  **КК.** Сюжети літературних казок у музиці,  живописі, кіно та мультиплікаційних  стрічках.  **МЗ.** Етнографія. | *1) Сприйняття та комунікація*  вступна бесіда, спрямована на актуалізацію  раніше набутих знань фольклорних творів  (зокрема загадок, прислів'їв, приказок, пісень, народних казок); наведення  прикладів улюблених фольклорних казок;  перегляд слайд-презентації навчального  матеріалу;  аудіювання та виразне читання діалогів і  монологів з казок, визначення мети, умов  спілкування, особливості казкового стилю  та деталей, які заважають спілкуванню.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація*:  читання (виразне, коментоване, оглядове,  вибіркове, навігаційне) художніх творів та  науково-популярних текстів;  переказ (стислий, вибірковий) змісту  (фрагментів) фольклорних та літературних  казок на основі власноруч створених  малюнків або коміксів;  опрацювання таблиць та схем у підручнику,  які пояснюють типи фольклорних казок,  особливості побудови їхніх сюжетів і мови,  а також відмінності між народною та  літературною казками;  наведення відповідних прикладів з прочитаних казок;  комплексне аналітичне обговорення  сюжету, героїв, учинків та подій, а також  художніх особливостей твору з наведенням  прикладів відповідно до поставлених  запитань, зокрема – щодо виявлення  авторського ставлення до героїв у  літературних казках;  формулювання висновків щодо  повчального змісту казок та їхніх художніх  особливостей;  аргументований виступ у дискусії щодо  моральних проблем, порушених у художніх  творах та їхнє значення для власного життя;  завдання на визначення і використання  передбачених літературознавчих понять, а  також на обґрунтоване визначення типів  фольклорних казок та мандрівних казкових  сюжетів;  завдання на визначення антитез та гіпербол,  а також фантастичних елементів у казкових  творах, пояснення їхньої ролі у творах;  словесні ілюстрації до антитез та гіпербол;  завдання на порівняння:  а) образів доньки та падчерки у казці «Пані  Метелиці»,  б) персонажів або сюжети кількох чарівних  казок,  в) фольклорної та літературної казок;  пошук кінострічок та мультиплікаційних  фільмів, знятих за народними та / або  літературними казками в інтернет-мережі; їх  обговорення і зіставлення з літературними  текстами;  створення коміксу / театральної сценки або  радіовистави за фрагментами або мотивами  опрацьованих народних або літературних  казок.    *3) Письмо:*  складання простого плану фольклорної або  літературної казки;  доповнення / змінювання / створення  діалогів та монологів або переробка  монологів у діалоги та діалогів у монологи  (на матеріалі окремих епізодів народних та  літературних казок);  аналіз письмових робіт з погляду їхнього  оформлення згідно з усталеними мовними  нормами та доречними засобами мовної  виразності.    *4) Мова та мовлення:*  порівняння прикметників у художніх  описах у казках Г. К. Андерсена;  завдання на застосування антитез у  письмових роботах. |
| **ЧАСТИНА 3. У СВІТІ ПРИРОДИ (8 год.)** | | |
| **Учень / учениця:**  *1) Сприйняття та комунікація*  **слухає та виразно читає** вірші про природу,  зважаючи на особливості поетичної мови й  **регулюючи власні емоції** під час художньої  декламації;  **дає вичерпні відповіді** на запитання до почутих (уривків) художніх творів;  **дотримується норм** у виборі мовних засобів та **використовує окремі засоби виразності** під час обговорення творів;  **унаочнює** зміст почутих (уривків) творів про  природу за допомогою малюнків;  **розповідає** про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань тощо під час рефлексії сприймання поетичних творів про природу;  **визначає спільне і різне** у висловлюваннях інших осіб під час обговорення творів про  природу, указуючи на конструктивні думки та  критично й толерантно ставлячись до різних  поглядів.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  **читає** художні твори та науково-публіцистичні твори про природу відповідно до поставленої мети читання та зважаючи на особливості прозової та віршованої мови;  **переказує** (стисло, вибірково, близько до тексту) зміст прочитаних прозових творів про природу відповідно до завдання;  **характеризує** порушені в прозових творах  проблеми взаємин людини та природи й  проєкціює на них власний або відомий життєвий досвід;  **пояснює** причини вчинків персонажів прозових творів про природу й **розкриває** авторське ставлення до героїв, **наводячи доречні цитати;**  **знаходить** у прозових творах про природу  пейзажні картини й **коментує** їхній зміст;  **характеризує** настрій поетичних творів,  **розкриває** втілені в них почуття і думки;  **проводить паралелі** між змальованими  поетичними образами та власним сприйняттям  природи;  **визначає тему та основну думку** поезій про  природу;  **розрізняє** основну та другорядну інформацію,  мікротеми та важливі деталі у віршах про природу;  **розкриває актуальність** опрацьованих творів про природу в контексті власного ставлення до природи та викликів сучасності;  **пояснює** зміст передбачених літературознавчих понять;  **визначає** рими в поетичних творах про природу;  **розпізнає** порівняння, епітети, метафори в  поетичних творах та **пояснює** їхню роль;  **розрізняє** прозову та віршовану мову й **визначає відмінності** між оповіданнями та віршами про природу;  **порівнює** пейзажі у віршах про природу різних авторів, **визначаючи спільні та відмінні елементи;**  **порівнює** картини природи у віршах, музиці та образотворчому мистецтві;  **представляє самостійно прочитаний твір**  (оповідання або вірш) про природу,  використовуючи різні способи й засоби візуалізації його змісту;  на основі прочитаних творів про природу **створює** індивідуальний або колективний **медійний продукт** (аудіотвір, мультфільм, відеоролик тощо), дотримуючись основних засад академічної доброчесності в процесі його створення та презентації.  *3) Висловлювання думок:*  самостійно **складає план** опрацьованого  прозового твору й **добирає цитати** до нього;  **виконує** невеличкі **письмові творчі завдання**  щодо відтворення / створення / заміни рими у  фрагменті поетичного тексту, а також створення порівнянь / метафор / епітетів.  *4) Мова та мовлення:*  **вирізняє** окремі мовні явища в перекладах  поетичних творів про природу та **пояснює** їхню суть;  **творчо використовує** порівняння, метафори та епітети, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення та обґрунтовуючи зроблений вибір. | Розкриття багатства, краси й  одухотвореності світу природи в  літературних творах. Неоднозначні  стосунки людини та природи. Художня  література й сучасне екомислення.  **3.1. Оповідання про природу (4 год.)**  **Ернест Сетон-Томпсон (1860–1946).**  **«Лобо – володар Курумпо».**  Стислі відомості про автора.  Зображення поведінки та звичок звірів  в оповіданні «Лобо – володар Курумпо».  Риси характеру Лобо, його почуття.  Стосунки людей та звірів. Ставлення  оповідача до Лобо.  *Коло читання:*  *Інваріантний компонент.*  Ернест Сетон-Томпсон. «Лобо – володар  Курумпо».  *Варіативний компонент 1.*  Рекомендовані тексти.  Ернест СетонТомпсон. «Снап». «Лобо». «Доміно».  Джеральд Дарелл. «Балакучі квіти».  *Варіативний компонент 2.*  1–2 оповідання про природу на вибір учителя  **ТЛ.** Поняття «пейзаж», «тема» та «ідея» твору, «оповідання».  **КК.** Художні кінострічки за творами  про звірів.  **МЗ.** Природознавство.  **3.2. Краса природи в західноєвропейській поезії (2 год.)**  **Роберт Бернс (1759–1796). «Моє**  **серце в верховині».**  Стислі відомості про автора.  Краса рідних краєвидів у вірші «Моє  серце в верховині». Настрій твору.  **Джон Кітс (1795–1821). «Про коника**  **та цвіркуна».**  Стислі відомості про автора.  «Поезія землі» у вірші. «Голоси» та  картини природи. Оспівування  «дрібниць» природного життя.  **3.3. Розмаїття природного життя у**  **віршах єврейських поетів з України (2 год.)**  Краса землі у творчості єврейських  поетів, що народилися в Україні й писали  мовою ідиш.  **Лейб Квітко (1890–1952). «Жук».**  Стислі відомості про автора.  Співчутливе зображення життя  «маленьких мешканців» природного  світу. Багатство природного життя у  творі.  **Перец Маркіш (1895–1952) «Врожай».**  Стислі відомості про автора.  Закоханість у природу рідного краю.  Засоби одухотворення рослинної природи у вірші.  *Коло читання*  *Інваріантний компонент.*  Роберт  Бернс. «Моє серце в верховині».  Джон Кітс. «Про коника та цвіркуна».  Лейб Квітко «Жук».  Перец Маркіш. «Врожай».  *Варіативний компонент 1.*  Рекомендовані тексти.  Генріх Гейне. «Задзвени із глибини».  Персі Біші Шеллі. «Глянь, за містом сонце встало…». (1–2 на вибір учителя).  *Варіативний компонент 2.*  Іншомовна література рідного краю: вірші та  оповідання про природу на вибір учителя  (1–2 твори).  **ТЛ.** Поняття «рима», «порівняння»,  «метафора», «епітет», «пейзажна лірика»;  поглиблення поняття «віршована мова».  **КК.** Пейзажна лірика та образотворче  мистецтво. Українські краєвиди в  живописі.  **УМ.** Поглиблення поняття про  художній переклад.  **МЗ.** Література національних меншин  України. Література та природознавство. | *1) Сприйняття та комунікація*  аудіювання та виразне читання віршів, яке передбачає регулювання власних емоцій;  розгорнуті відповіді на запитання до почутих (уривків) художніх творів з дотриманням норм у виборі мовних засобів і використанням окремих засобів виразності (метафор, порівнянь, епітетів, антитез тощо);  створення малюнків та / або словесних  ілюстрацій до почутих поетичних творів з розгорнутим коментуванням;  аргументований виступ у дискусії щодо  тематики художніх творів про природу з  визначенням спільного й відмінного у  висловлюваннях інших учасників дискусії та з дотриманням конструктивного, критичного й  толерантного підходу до інших поглядів.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  читання (виразне, коментоване, оглядове  вибіркове, навігаційне) художніх творів та науково-популярних текстів;  переказ (стислий, вибірковий) змісту (фрагментів) прозового твору про природу на основі складеного простого плану;  комплексне аналітичне обговорення:  а) сюжету, героїв, вчинків та подій, а також художніх особливостей прозових творів про природу; обговорення причин вчинків та поведінки персонажів, обґрунтування відповідей цитатами; висловлення власної думки щодо порушених у творі моральних проблем; зіставлення зображених ситуацій з  власним або відомими життєвим досвідом; коментування змісту та художньої ролі описів природи в прозовому творі;  б) основного настрою, почуттів та думок  поетичних творів, центральних поетичних образів – з проведенням паралелей між змістом віршів та власним сприйняттям природи; завдання на визначення теми та основної думки, основної і другорядної  інформації, мікротеми та важливих художніх деталей поетичного твору; аргументований виступ у дискусії щодо актуальності опрацьованих прозових і поетичних творів про природу в контексті власного ставлення до природи та викликів сучасності; відповіді на запитання щодо змісту понять «рима», «порівняння», «метафора», «епітет», «пейзажна лірика»; завдання на визначення та / або створення рим, порівнянь, епітетів та  метафор – з подальшим коментуванням їхньої художньої ролі;  завдання на порівняння:  а) прозових і поетичних описів природи,  б) пейзажів у поезіях різних авторів,  в) пейзажів у літературних, музичних та  образотворчих творах; пошук в інтернет-мережі прикладів музичних та образотворчих творів про природу, а також поетичних пейзажних творів для самостійного читання;  створення стислої презентації самостійно  прочитаного пейзажного твору з  використанням цифрових технологій;  створення на основі опрацьованих творів  про природу індивідуального або  колективного медіапродукту (аудіотвору,  мультфільму, відеоролика).  *3) Висловлювання думок:*  самостійне складання простого плану  опрацьованого твору з наведенням цитат до нього;  письмові завдання на відтворення /створення / заміну рими у фрагменті поетичного тексту, а також створення порівнянь /метафор/епітетів.  *4) Мова та мовлення:*  завдання на порівняння засобів мовної  виразності в перекладах кількох поетичних творів;  завдання на творче застосування порівнянь та епітетів з обґрунтуванням пропонованих творчих рішень. |
| **ЧАСТИНА 4. У СВІТІ ДИТИНСТВА (10 год)** | | |
| **Учень / учениця:**  *1) Сприйняття та комунікація*  **уважно слухає** фрагменти художніх творів та  медіатексти, зважаючи на мету, умови спілкування та особливості текстів;  **формулює тему та ідею** художніх творів;  **визначає** основну та другорядну інформацію,  мікротеми, важливі деталі в почутих уривках  художніх творів та медіатекстах;  **наводить аргументи та приклади** на  підтвердження власної позиції обговорюваних  проблем, **використовуючи** типові мовленнєві  конструкції, доречні цитати з текстів для  увиразнення власних поглядів, ідей, переконань;  **використовує** вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації зі співрозмовниками та **регулює власні емоції** під час презентації власного погляду.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  **читає** художні твори відповідно до поставленої мети читання і ставить до них запитання;  **переказує** (поглиблено) зміст окремих епізодів художніх творів;  **обґрунтовує значення** досвіду, здобутого у  прочитаних фрагментах художніх творів, для  вирішення життєвих ситуацій, використовуючи різні жанри, форми та способи представлення повідомлень;  **пояснює** зміст поняття «портрет літературного персонажа»;  **характеризує** емоційний стан літературних  персонажів, їхню поведінку та вчинки, **виявляючи** ставлення оповідача;  **знаходить і коментує** портрет літературного персонажа та **встановлює зв’язок** між ним та його внутрішнім світом;  **пояснює** порушені в художньому творі проблеми, проєктуючи власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в художньому творі;  **висловлює** в усній та / або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у художньому тексті людей, подій, ситуацій, явищ та **аргументовано формулює** висновки щодо цього;  **наводить приклади** використання гумору в  прочитаних художніх творах і **пояснює** його роль;  **порівнює** літературних персонажів одного твору та / або різних творів;  **обирає** для самостійного читання популярні  літературні твори для дітей за допомогою  інформаційних ресурсів, **обґрунтовує** свій вибір і **складає** перелік творів, які рекомендує іншим до читання.  *3) Висловлювання думок:*  **створює переказ** окремих епізодів прочитаного твору на основі самостійно складеного простого плану;  **створює письмовий відгук** про опрацьований  художній твір;  з допомогою вчителя **знаходить і виправляє**  **недоліки та помилки** в змісті, будові та мовному оформленні письмових робіт;  **пояснює** окремі виправлення в письмових роботах з урахуванням вивчених правил;  **коригує і вдосконалює** письмові роботи на основі здійсненого аналізу;  **демонструє** здатність до **конструктивної взаємодії** в процесі редагування.  *4) Мова та мовлення:*  **наслідує** окремі стильові риси опрацьованого  художнього тексту. | **4.1. Яскраві миті дитинства (5 год.)**  **Марк Твен (Семюель Ленґгорн Клеменс) (1835–1910). «Пригоди**  **Тома Соєра» (фрагменти).**  Стислі відомості про автора.  Світ дитинства в романі.  Витівки та пригоди героїв; їхня дружба й  стосунки зі світом дорослих.  Образи Тома Соєра й Гекльберрі Фінна.  Зображення американського життя у  творі.  Своєрідність гумору.  *Коло читання*  *Інваріантний компонент.*  Марк Твен. «Пригоди Тома Соєра» (уривки).  *Варіативний компонент 1.*  Рекомендовані тексти.  Марк Твен. «Пригоди Тома Соєра» (додаткові  уривки).  «Пригоди Гекльберрі Фінна» (уривки) (2–3 уривки на вибір учителя).  Е. Портер. «Полліанна» (ключові  епізоди).  *Варіативний компонент 2.*  Пригодницькі твори про улюблених  героїв дитячої літератури на вибір  вчителя (1–2 твори).  **ТЛ.** Поняття про портрет та  внутрішній світ героя. Поняття  «гумор».  **УМ.** Подорож Марка Твена  українськими містами.  **КК.** Персонажі Марка Твена на  кіноекрані.  **МЗ.** Історія, суспільствознавчі  науки.  **4.2. Бестселери дитячої літератури ХХ–ХХІ ст. (5 год)**  **Туве Янссон (1914–2001).**  **«Капелюх Чарівника» (уривки)**  Стислі відомості про авторку. Історія створення казки «Капелюх  Чарівника».  Мумі-троль та його оточення.  Казковий світ Долини Мумітролів.  Цінності дружби, доброти, співчуття та щирих стосунків у книжці.  *Коло читання*  *Інваріантний компонент.*  Туве Янссон (1914–2001). «Капелюх  Чарівника» (уривки).  *Варіативний компонент 1.*  *Рекомендовані тексти.*  Туве Янссон. «Зима-чарівниця».  Пауль Маар. «Що не день, то субота».  Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика» (1–2 на вибір).  *Варіативний компонент 2.*  Популярні дитячі літературні твори  ХХ–ХХІ ст. (1–2 на вибір).  **ТЛ.** Поглиблення поняття про  портрет та внутрішній світ героя.  **КК.** Кіно- та мультиплікаційні  стрічки за творами Туве Янссон. | *1) Сприйняття та комунікація*  презентація сюжетів творів з виразним  читанням окремих їхніх фрагментів,  формулюванням теми та ідеї художніх  творів, переглядом відповідної слайдпрезентації, а також відеофрагментів кінота мультиплікаційних версій цих творів;  завдання на визначення основної та  другорядної інформації, мікротем та  важливих деталей у почутих фрагментах  художніх текстів та медіатекстах;  участь у дискусії щодо порушених у  художніх творах проблем з наведенням  аргументів, прикладів і цитат на  підтвердження власної позиції,  використанням типових мовленнєвих  конструкцій, вербальних і невербальних  засобів комунікації та регулюванням  власних емоцій під час презентації власного  погляду.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  читання (виразне, коментоване, оглядове,  вибіркове, навігаційне) художніх творів та  науково-популярних текстів та постановка  запитань до прочитаного;  поглиблений переказ змісту прочитаних  епізодів;  обґрунтування значення досвіду,  почерпнутого з опрацьованих художніх  творів, для вирішення життєвих ситуацій (у  формі інтерв’ю з літературним персонажем);  завдання на пошук портрету літературного  персонажа у творі та розкриття зв’язку між  ним та внутрішнім світом героя;  комплексне аналітичне обговорення героїв,  рис їхніх характерів, учинків та взаємин з  іншими персонажами; завдання на виявлення авторського ставлення до героїв;  аргументований виступ у дискусії щодо  моральних та соціальних проблем, порушених у художніх творах, з проєктуванням власної поведінки в аналогічних ситуаціях;  усне висловлення щодо власних вражень від обговорюваних епізодів художніх творів та особистого ставлення до персонажів, формулювання власних висновків щодо творів;  підготовка й проведення інтерв’ю з  літературним персонажем;  наведення прикладів використання гумору в  опрацьованих творах, пояснення його художньої ролі;  завдання на порівняння образів Тома Соєра  й Гекльберрі Фінна зі складанням порівняльної таблиці (з допомогою вчителя);  складання та аргументована презентація  переліку популярних творів для дітей за  допомогою інформаційних ресурсів.  *3) Висловлювання думок:*  написання переказу окремих епізодів  прочитаного твору на основі самостійно  складеного плану;  створення письмового відгуку про опрацьований художній твір;  аналіз письмових робіт з погляду їхнього  оформлення згідно з усталеними мовними  нормами та доречними засобами мовної  виразності.  *4) Мова та мовлення:*  виконання завдання «Скористайся палітрою  письменника» (включення стильових рис  опрацьованого художнього твору в його  письмовий переказ). |
| **ПІДСУМКАИ ТА УЗАГАЛЬНЕННЯ** | | |
| **Учень / учениця:**  *1) Сприйняття та комунікація:*  **формулює** тему та ідею вивчених художніх творів;  **визначає** основну та другорядну інформацію,  мікротеми, важливі деталі в вивчених художніх творах та медіатекстах;  **наводить аргументи та приклади** на  підтвердження власної позиції обговорюваних  проблем, використовуючи типові мовленнєві  конструкції, доречні цитати з текстів для  увиразнення власних поглядів, ідей, переконань;  **використовує** вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації зі співрозмовниками.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  **обґрунтовує** значення досвіду, здобутого у  прочитаних художніх творах, для вирішення  життєвих ситуацій, використовуючи різні жанри, форми та способи представлення повідомлень;  **пояснює** порушені в прочитаних художніх творах проблеми, проєктуючи власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в художніх творах;  **висловлює** в усній та /або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним;  **порівнює** літературних персонажів одного твору та / або різних творів;  **пояснює** зміст літературознавчих понять, які  передбачає вивчений програмний матеріал і  застосовує їх на практиці;  **зіставляє** художні твори з ілюстраціями до них та /або екранізаціями та мультфільмами за їхніми сюжетами;  **обирає для самостійного читання** популярні  літературні твори для дітей за допомогою  інформаційних ресурсів, обґрунтовує свій вибір і складає перелік творів, які рекомендує іншим до читання.  *3) Висловлювання думок:*  **створює письмовий відгук** про опрацьований  художній твір;  з допомогою вчителя **знаходить і виправляє**  недоліки та помилки в змісті, будові та мовному оформленні письмових робіт;  **пояснює** окремі виправлення в письмових роботах з урахуванням вивчених правил;  **коригує і вдосконалює** письмові роботи на основі здійсненого аналізу;  **демонструє здатність до конструктивної взаємодії** в процесі редагування.  *4) Мова та мовлення:*  **наслідує** окремі стильові риси опрацьованих  художніх текстів. |  | *1) Сприйняття та комунікація:*  участь у дискусії щодо порушених у  вивчених художніх творах проблем з  наведенням аргументів, прикладів і цитат на  підтвердження власної позиції,  використанням типових мовленнєвих  конструкцій, вербальних і невербальних  засобів комунікації та регулюванням  власних емоцій під час презентації власного  погляду.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*  читання (виразне, коментоване, оглядове,  вибіркове, навігаційне) науково-популярних  текстів та постановка запитань до  прочитаного;  обґрунтування значення досвіду,  почерпнутого з опрацьованих художніх  творів, для розв’язання життєвих ситуацій;  комплексне аналітичне обговорення героїв,  рис їхніх характерів, учинків та взаємин з  іншими персонажами;  аргументований виступ у дискусії щодо  моральних та соціальних проблем,  порушених у вивчених художніх творах, з  проєктуванням власної поведінки в аналогічних ситуаціях; усне та письмове  висловлювання щодо власних вражень від  прочитаних художніх творів, формулювання  власних висновків щодо творів;  складання та аргументована презентація  переліку популярних творів для дітей за  допомогою інформаційних ресурсів.  *3) Висловлювання думок:*  створення письмового відгуку про  опрацьований художній твір;  аналіз письмових робіт з погляду їхнього  оформлення згідно з усталеними мовними  нормами та доречними засобами мовної  виразності.  *4) Мова та мовлення:*  виконання завдань на систематизацію та  узагальнення прочитаного, в тому числі за  допомогою графічних редакторів. |
| **Твори для вивчення напам’ять:**  Роберт Бернс «Моє серце в верховині»;  Лейб Квітко «Жук» або Перец Маркіш «Врожай» (один з віршів за вибором). | | |
| Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей – 5 годин | | |