**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 5 КЛАС**

**Навчальна програма укладена на підставі модельної навчальної програми**

«Зарубіжна література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (у редакції 2023 року) (авт. Волощук Є. В.)

«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 10 жовтня 2023 року № 1226)

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2023/Model.navch.prohr.5-9.klas/Movno-literat.osv.hal/27.11.2023/Zar.lit.5-6-kl.Voloshchuk.27.11.2023.pdf>

Зміст навчальної програми забезпечує підручник

Волощук Є. В. Зарубіжна література: підруч. для 5-го кл. закл. заг. серед. освіти / Євгенія Волощук. – Київ: Генеза, 2022. – 240 с.: іл

<https://www.geneza.ua/sites/default/files/ebooks/%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%86%D0%96%D0%9D%D0%90_%D0%9B%D0%86%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%90_5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D0%B0.pdf>

Навчальна програма затверджена на засіданні педагогічної ради закладу освіти, протокол №\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ року.

**ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Очікувані результати навчання, зміст навчального предмета, види навчальної діяльності учнів

***5 КЛАС***

(1,5 години на тиждень, 52,5 години на рік)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Очікувані результати навчання** | **Зміст навчального предмета** | **Види навчальної діяльності** |
| **ВСТУП (2 год.)** |
| **Учень / учениця:** *1) Сприйняття та комунікація* **уважно слухає** інформацію, зважаючи на мету та умови спілкування; **розуміє та відтворює зміст** почутої інформації, толерантно реагує, використовуючи формули мовного етикету, етично висловлює власне ставлення до почутого; **наводить приклади** творів улюблених зарубіжних авторів й аргументує свій вибір; **наводить кілька аргументів і прикладів** на підтвердження власної позиції щодо становища художньої літератури в сучасному інтермедійному просторі, використовуючи типові мовленнєві конструкції та доречні цитати зі вступної статті підручника для увиразнення власних поглядів, ідей, переконань.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація***читає** художні, науково-публіцистичні тексти та медіатексти, переказує (стисло, вибірково) їхній зміст відповідно до поставлених запитань та завдань; **пояснює** поняття «оригінал», «переклад», «зарубіжна література», «національна література»; **формулює висновки** щодо значення зарубіжної літератури, художнього перекладу, літератури національних меншин та іншомовної літератури рідного краю; **пояснює відмінності** між оригінальною та перекладною, національною та зарубіжною літературами, автором та перекладачем; **порівнює** різні переклади (фрагменту) художнього твору, літературний твір та його інтерпретації в різних видах мистецтва; друкований та цифровий твір;  **пояснює функції** основних складників друкованого твору (заголовка, змісту, анотації тощо) та **використовує** ці знання на практиці в роботі з підручником із зарубіжної літератури; **повідомляє** про **інформаційні ресурси** (бібліотеки, сайти тощо), які використовує для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів. *3) Письмо:* **записує повідомлення** про інформаційні ресурси зарубіжної літератури. *4) Мова та мовлення:* **вирізняє**  окремі мовні явища в наведених прикладах художнього перекладу та пояснює їхню суть.  | Зарубіжна література – надбання світової культури. Оригінальна та перекладна література. Автор і перекладач художнього твору. Національна та зарубіжна літератури. Література національних меншин України. Іншомовна література рідного краю. Друкований та цифровий текст. Складники друкованого тексту. Літературні твори в сучасному інтермедійному просторі.   **ТЛ.** Поняття «зарубіжна література», початкові поняття про оригінал та переклад.**КК.** Література та інші види мистецтва. **УМ.** Українські перекладачі зарубіжної літератури. **МЗ.** Історія та природознавство. | *1) Сприйняття та комунікація* аудіювання вступної інформації та наведених (уривків) перекладів художніх творів; вступна бесіда про специфіку предмета «Зарубіжна література», відповідні теоретико- та історико-літературні поняття – з наведенням та обґрунтуванням прикладів улюблених творів зарубіжних авторів; дискусія про місце художньої літератури в сучасному інтермедійному просторі (література й кіно, образотворче мистецтво тощо); перегляд слайд-презентації навчального матеріалу до Вступу.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:*виразне читання (фрагментів) художніх перекладів; читання (виразне, коментоване, вибіркове) та переказ (стислий, вибірковий) вступного розділу підручника, виконання відповідних запитань і завдань, зокрема спрямованих на опанування змісту передбачених літературознавчих понять та розрізнення оригінальної та перекладної, зарубіжної та національної літератур, автора та перекладача; завдання на порівняння: а) різних перекладів художнього твору, б) літературного твору та ілюстрації до нього, в) літературного твору й знятої на його основі мультиплікаційної стрічки, г) друкованого та цифрового твору; ознайомлення з підручником із зарубіжної літератури та складниками друкованого й цифрового тексту; завдання на практичне використання складників друкованого тексту; віртуальна екскурсія сайтами, релевантними для вивчення дитячої зарубіжної літератури; екскурсія шкільною / місцевою бібліотекою. *3) Письмо* складання та доповнення переліку інформаційних онлайн-ресурсів зарубіжної літератури. *4) Мова та мовлення:* виокремлення та пояснення окремих мовних явищ в опрацьованих прикладах художніх перекладів.  |
| **ЧАСТИНА 1. БІБЛІЙНІ ПЕРЕКАЗИ (5 ГОД)** |
| **Учень / учениця:***1) Сприйняття та комунікація***уважно слухає** науково-популярну інформацію та окремі біблійні перекази (або їхні фрагменти);**переказує** (стисло, вибірково) зміст почутоїінформації та художніх творів, підпорядковуючи переказ темі та основній думці;**вичерпно відповідає на запитання** за змістом почутої інформації;**у разі потреби грамотно перепитує для уточнення** деталей почутих (уривків) художніх текстів, науково-популярної інформації та медіатекстів.*2) Читання, аналіз, інтерпретація:***читає і переказує** (стисло, вибірково) біблійніперекази, а також науково-популярні тексти за темою відповідно до поставлених завдань;**характеризує** порушені в біблійних переказах**моральні проблеми** та **встановлює** інакомовне значення окремих образів з опрацьованих біблійних переказів;**формулює висновки** щодо моральних проблем, порушених у біблійних переказах, обґрунтовуючи їхнє значення для власного життя; **пояснює**  назви «Біблія», «Старий Заповіт», «Новий Заповіт»; **порівнює** біблійні перекази з ілюстраціями до них. *3) Письмо:* **записує власні міркування** щодо опрацьованого твору  *4) Мова та мовлення:* **створює стисле письмове повідомлення** про зміст біблійного виразу «добрий самарянин» та наводить приклади його використання в життєвих ситуаціях.  | Біблія – духовна скарбниця людства. Біблійні історії про творення світу й перших людей. Причини втрати первісної гармонії людини з Богом і світом. Народження Ісуса Христа в Новому Заповіті. Значення образів та деталей у розповіді про Різдво. Утвердження цінності співчуття та милосердя в оповідях Ісуса Христа. *Коло читання* *Інваріантний компонент*. Створення світу та історія перших людей. Народження Христа. Притча про доброго самарянина. Притча про таланти (*варіативний компонент*)**ТЛ.** Поняття про інакомовне значення художнього образу. **КК.** Біблійні сюжети в образотворчому мистецтві. **МЗ.** Історія, історія культури. **УМ.** Українські переклади Біблії. | *1) Сприйняття та комунікація* аудіювання науково-популярної інформації та окремих біблійних переказів (або їхніх фрагментів); визначення теми та основної думки почутого та вибірковий переказ змісту почутого відповідно до них; завдання на опрацювання запитань щодо змісту почутого та формулювання питань для уточнення почутої інформації.  *2) Читання, аналіз, інтерпретація:* читання (виразне, коментоване, оглядове, вибіркове) та переказ (вибірковий, детальний) біблійних сюжетів та науково-популярного тексту (з відповідного розділу підручника); бесіда за прочитаними біблійними переказами з обговоренням моральних проблем, порушених у біблійних переказах, та інакомовного значення окремих біблійних образів; завдання на формулювання висновків змісту біблійних переказів та пояснення змісту назв «Біблія», «Старий Заповіт», «Новий Заповіт»»; завдання на пошук ілюстрацій до біблійних переказів в інтернет-мережі та порівняння біблійних переказів та ілюстрацій до них.  *3) Письмо:* запис власних міркувань щодо притчі про доброго самарянина та утверджених у ній цінностей милосердя і співчуття (під керівництвом учителя).  *4) Мова та мовлення:* письмова відповідь на запитання: «Що означає біблійний вираз «добрий самарянин?»  |
| **ЧАСТИНА 2. У СВІТІ КАЗОК (20 ГОД.)** |
| **Учень / учениця:** *1) Сприйняття та комунікація* **розрізняє** відому й нову для себе інформацію в почутих повідомленнях про фольклор, **наводить приклади** улюблених фольклорних та літературних казок; **уважно слухає** приклади діалогічних та монологічних висловлювань у казках, зважаючи на їхню мету і на її основі прогнозує перебіг подальшої комунікації та / або її результат. *2) Читання, аналіз, інтерпретація:* **читає** художні та науково-популярні тексти відповідно до поставленої мети читання, **розрізняючи** відому й нову інформацію; **переказує**  зміст прочитаних художніх творів, використовуючи засоби **унаочнення та візуалізації (у вигляді малюнків або коміксів);** **за допомогою таблиць та схем або малюнків визначає** типи фольклорних казок, пояснює особливості побудови сюжетів, образів та мови фольклорних казок, відмінності між народною та літературною казками, **наводячи відповідні приклади;** **встановлює причинно-наслідковий зв'язок** між подіями в прочитаних творах; **характеризує** емоційний стан, риси характеру, поведінку та вчинки казкових персонажів, а також порушені в казках моральні проблеми; **наводить приклади** з художніх текстів відповідно до питань та завдань; **виявляє ставлення** оповідача до персонажів у літературних казках; **формулює висновки** щодо повчального змісту казок та їхніх художніх особливостей; **висловлює** в усній формі своє ставлення до повчального змісту казок, **аргументуючи**  власну оцінку цитатами з тексту та прикладами зі свого життєвого досвіду, а також **обґрунтовуючи** значення цих цінностей для власного життя; **пояснює**  зміст понять «фольклор», «прислів’я», «приказка», «загадка», «народна пісня», «народна казка», «літературна казка», «мандрівні сюжети», «антитеза» та «гіпербола»; **знаходить** прийоми антитези та гіперболи, а також фантастичні елементи в казкових творах, пояснює їхню роль у творах; **порівнює** персонажів одного казкового твору, героїв або сюжети кількох чарівних казок, сюжети народної та літературної казок, **визначаючи** спільні та різні риси; зіставляє народні та / або літературні казки з їхніми кіно- та мультиплікаційними версіями; за мотивами прочитаних (фрагментів) народних або літературних казок **створює власний медійний продукт.**  *3) Письмо:* **складає простий план** опрацьованої казки (з допомогою вчителя); **письмово доповнює / змінює або трансформує** стислі діалоги та монологи казкових персонажів відповідно до теми й мети висловлення; **оформлює власне висловлення** згідно з усталеними словотвірними, лексичними, орфографічними, граматичними, пунктуаційними та стилістичними нормами й **добираючи доречні засоби мовної виразності.** *4) Мова та мовлення:* **порівнює та зіставляє** окремі мовні явища в різних художніх творах; **відтворює** антитези в письмових завданнях щодо казок | **2.1. Казки народів світу (10 год.)** Усна народна творчість та її жанри (загадки, прислів'я, приказки, пісні, казки тощо). Казки народів світу. Збірки народних казок: «Панчатантра», «Тисяча й одна ніч», «Дитячі та родинні казки братів Ґрімм» тощо. Типи фольклорної казки (чарівна, про тварин, соціально-побутова). Сюжет чарівної казки. «Чарівні помічники». Чесноти та вади казкових персонажів. Протистояння добра та зла в казкових сюжетах; характерні мотиви народних казок. Повчальний зміст казок. Фантастичні елементи в казках. Антитеза як характерний прийом казки. Загальнолюдські ідеали та національний колорит народних казок. «Мандрівні сюжети».  *Коло читання* *Інваріантний компонент.* Загадки, прислів’я та приказки різних народів. Індійська народна казка «Фарбований шакал». Німецька народна казка «Пані Метелиця». 1 з казок про Сіндбада-мореплавця. Польська народна казка «Цвіт папороті». пороті». *Варіативний компонент 1.* Рекомендовані твори. Казки Шарля Перро. Казки братів Ґрімм. Казки зі збірки «Тисяча й одна ніч». Китайська народна казка «Пензлик Маляна». Японська народна казка «Іссумбосі, або Хлопчик-мізинчик». Угорська народна казка «Три поради». Татарська народна казка «Гульназек»  (1-2 твори на вибір учителя). *Варіативний компонент 2.* Народні казки на вибір учителя (1-2 твори). **ТЛ.** Поглиблення понять «фольклор», «прислів’я», «приказка», «загадка», «народна пісня», «народна казка». Типи фольклорних казок. Поняття «антитеза», «гіпербола», «мандрівні сюжети». **КК.** Казкові персонажі в живописі, музиці та балеті. Кінострічки та мультиплікаційні фільми, зняті за народними казками. **УМ.** Зв’язки між індійською народною казкою «Фарбований шакал» та казкою «Фарбований лис» Івана Франка.   **2.2. Візерунки літературної казки (10 год.)**Літературна казка, її відмінності від фольклорної казки. Видатні автори літературних казок. **Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875).** **«Снігова королева» або «Соловейко»** Стислі відомості про автора. Справжні й штучні цінності; протистояння щирого серця бездушній владі в казках Андерсена. Утвердження перемоги ідей світлих сил. Поєднання побутового й фантастичного, роль художніх деталей.  **Оскар Вайлд (1854–1900). «Хлопчик-****зірка»** Стислі відомості про автора. Протиріччя між зовнішньою та внутрішньою красою в казці; конфлікт краси й добра. Моральні помилки Хлопчика-зірки, його шлях від себелюбства до людяності. Роль стосунків Хлопчика-зірки з матір’ю в контексті його життєвих випробувань. Поетизація оповіді у творі.  *Коло читання* *Інваріантний компонент.* Ганс Крістіан Андерсен. «Снігова королева» або «Соловейко». Оскар Вайлд. «Хлопчик-зірка». *Варіативний компонент 1.* Рекомендовані тексти. Ганс Крістіан Андерсен. «Непохитний олов’яний солдатик». «Русалонька». «Дикі лебеді». Джозеф Редьярд Кіплінґ. «Книга Джунглів». Рудольф Еріх Распе. З «Дивовижних пригод, подорожей та бойових подвигів барона Мюнхгаузена»: «Кінь на дзвіниці». «Дивовижне полювання». «Верхи на ядрі». «За волосся». *Варіативний компонент 2.* Літературні казки на вибір вчителя (1-2 твори).  **ТЛ.** Поняття «літературна казка», «автор», «епітет». Поглиблення поняття про прозову та віршовану мову. **КК.** Сюжети літературних казок у музиці, живописі, кіно та мультиплікаційних стрічках. **МЗ.** Етнографія.  | *1) Сприйняття та комунікація* вступна бесіда, спрямована на актуалізацію раніше набутих знань фольклорних творів (зокрема загадок, прислів'їв, приказок, пісень, народних казок); наведення прикладів улюблених фольклорних казок; перегляд слайд-презентації навчального матеріалу; аудіювання та виразне читання діалогів і монологів з казок, визначення мети, умов спілкування, особливості казкового стилю та деталей, які заважають спілкуванню.*2) Читання, аналіз, інтерпретація*: читання (виразне, коментоване, оглядове, вибіркове, навігаційне) художніх творів та науково-популярних текстів; переказ (стислий, вибірковий) змісту (фрагментів) фольклорних та літературних казок на основі власноруч створених малюнків або коміксів; опрацювання таблиць та схем у підручнику, які пояснюють типи фольклорних казок, особливості побудови їхніх сюжетів і мови, а також відмінності між народною та літературною казками; наведення відповідних прикладів з прочитаних казок; комплексне аналітичне обговорення сюжету, героїв, учинків та подій, а також художніх особливостей твору з наведенням прикладів відповідно до поставлених запитань, зокрема – щодо виявлення авторського ставлення до героїв у літературних казках;  формулювання висновків щодо повчального змісту казок та їхніх художніх особливостей;  аргументований виступ у дискусії щодо моральних проблем, порушених у художніх творах та їхнє значення для власного життя; завдання на визначення і використання передбачених літературознавчих понять, а також на обґрунтоване визначення типів фольклорних казок та мандрівних казкових сюжетів; завдання на визначення антитез та гіпербол, а також фантастичних елементів у казкових творах, пояснення їхньої ролі у творах; словесні ілюстрації до антитез та гіпербол; завдання на порівняння: а) образів доньки та падчерки у казці «Пані Метелиці», б) персонажів або сюжети кількох чарівних казок, в) фольклорної та літературної казок; пошук кінострічок та мультиплікаційних фільмів, знятих за народними та / або літературними казками в інтернет-мережі; їх обговорення і зіставлення з літературними текстами; створення коміксу / театральної сценки або радіовистави за фрагментами або мотивами опрацьованих народних або літературних казок.  *3) Письмо:* складання простого плану фольклорної або літературної казки; доповнення / змінювання / створення діалогів та монологів або переробка монологів у діалоги та діалогів у монологи (на матеріалі окремих епізодів народних та літературних казок); аналіз письмових робіт з погляду їхнього оформлення згідно з усталеними мовниминормами та доречними засобами мовної виразності.  *4) Мова та мовлення:* порівняння прикметників у художніхописах у казках Г. К. Андерсена;завдання на застосування антитез уписьмових роботах. |
| **ЧАСТИНА 3. У СВІТІ ПРИРОДИ (8 год.)** |
| **Учень / учениця:***1) Сприйняття та комунікація***слухає та виразно читає** вірші про природу,зважаючи на особливості поетичної мови й**регулюючи власні емоції** під час художньоїдекламації;**дає вичерпні відповіді** на запитання до почутих (уривків) художніх творів;**дотримується норм** у виборі мовних засобів та **використовує окремі засоби виразності** під час обговорення творів;**унаочнює** зміст почутих (уривків) творів проприроду за допомогою малюнків;**розповідає** про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань тощо під час рефлексії сприймання поетичних творів про природу;**визначає спільне і різне** у висловлюваннях інших осіб під час обговорення творів проприроду, указуючи на конструктивні думки такритично й толерантно ставлячись до різнихпоглядів.*2) Читання, аналіз, інтерпретація:***читає** художні твори та науково-публіцистичні твори про природу відповідно до поставленої мети читання та зважаючи на особливості прозової та віршованої мови;**переказує** (стисло, вибірково, близько до тексту) зміст прочитаних прозових творів про природу відповідно до завдання;**характеризує** порушені в прозових творахпроблеми взаємин людини та природи йпроєкціює на них власний або відомий життєвий досвід;**пояснює** причини вчинків персонажів прозових творів про природу й **розкриває** авторське ставлення до героїв, **наводячи доречні цитати;****знаходить** у прозових творах про природупейзажні картини й **коментує** їхній зміст;**характеризує** настрій поетичних творів,**розкриває** втілені в них почуття і думки;**проводить паралелі** між змальованимипоетичними образами та власним сприйняттямприроди;**визначає тему та основну думку** поезій проприроду;**розрізняє** основну та другорядну інформацію,мікротеми та важливі деталі у віршах про природу;**розкриває актуальність** опрацьованих творів про природу в контексті власного ставлення до природи та викликів сучасності;**пояснює** зміст передбачених літературознавчих понять;**визначає** рими в поетичних творах про природу;**розпізнає** порівняння, епітети, метафори впоетичних творах та **пояснює** їхню роль;**розрізняє** прозову та віршовану мову й **визначає відмінності** між оповіданнями та віршами про природу;**порівнює** пейзажі у віршах про природу різних авторів, **визначаючи спільні та відмінні елементи;****порівнює** картини природи у віршах, музиці та образотворчому мистецтві;**представляє самостійно прочитаний твір**(оповідання або вірш) про природу,використовуючи різні способи й засоби візуалізації його змісту;на основі прочитаних творів про природу **створює** індивідуальний або колективний **медійний продукт** (аудіотвір, мультфільм, відеоролик тощо), дотримуючись основних засад академічної доброчесності в процесі його створення та презентації.*3) Висловлювання думок:*самостійно **складає план** опрацьованогопрозового твору й **добирає цитати** до нього;**виконує** невеличкі **письмові творчі завдання**щодо відтворення / створення / заміни рими уфрагменті поетичного тексту, а також створення порівнянь / метафор / епітетів.*4) Мова та мовлення:***вирізняє** окремі мовні явища в перекладахпоетичних творів про природу та **пояснює** їхню суть;**творчо використовує** порівняння, метафори та епітети, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення та обґрунтовуючи зроблений вибір. | Розкриття багатства, краси йодухотвореності світу природи влітературних творах. Неоднозначністосунки людини та природи. Художнялітература й сучасне екомислення.**3.1. Оповідання про природу (4 год.)****Ернест Сетон-Томпсон (1860–1946).****«Лобо – володар Курумпо».**Стислі відомості про автора.Зображення поведінки та звичок звірівв оповіданні «Лобо – володар Курумпо».Риси характеру Лобо, його почуття.Стосунки людей та звірів. Ставленняоповідача до Лобо.*Коло читання:**Інваріантний компонент.* Ернест Сетон-Томпсон. «Лобо – володарКурумпо».*Варіативний компонент 1.*Рекомендовані тексти. Ернест СетонТомпсон. «Снап». «Лобо». «Доміно».Джеральд Дарелл. «Балакучі квіти».*Варіативний компонент 2.* 1–2 оповідання про природу на вибір учителя**ТЛ.** Поняття «пейзаж», «тема» та «ідея» твору, «оповідання».**КК.** Художні кінострічки за творамипро звірів.**МЗ.** Природознавство.**3.2. Краса природи в західноєвропейській поезії (2 год.)****Роберт Бернс (1759–1796). «Моє****серце в верховині».**Стислі відомості про автора.Краса рідних краєвидів у вірші «Моєсерце в верховині». Настрій твору.**Джон Кітс (1795–1821). «Про коника****та цвіркуна».**Стислі відомості про автора.«Поезія землі» у вірші. «Голоси» такартини природи. Оспівування«дрібниць» природного життя.**3.3. Розмаїття природного життя у****віршах єврейських поетів з України (2 год.)**Краса землі у творчості єврейськихпоетів, що народилися в Україні й писалимовою ідиш.**Лейб Квітко (1890–1952). «Жук».**Стислі відомості про автора.Співчутливе зображення життя«маленьких мешканців» природногосвіту. Багатство природного життя утворі.**Перец Маркіш (1895–1952) «Врожай».**Стислі відомості про автора.Закоханість у природу рідного краю.Засоби одухотворення рослинної природи у вірші.*Коло читання**Інваріантний компонент.* РобертБернс. «Моє серце в верховині». Джон Кітс. «Про коника та цвіркуна». Лейб Квітко «Жук». Перец Маркіш. «Врожай».*Варіативний компонент 1.*Рекомендовані тексти. Генріх Гейне. «Задзвени із глибини». Персі Біші Шеллі. «Глянь, за містом сонце встало…». (1–2 на вибір учителя).*Варіативний компонент 2.* Іншомовна література рідного краю: вірші таоповідання про природу на вибір учителя(1–2 твори).**ТЛ.** Поняття «рима», «порівняння»,«метафора», «епітет», «пейзажна лірика»;поглиблення поняття «віршована мова».**КК.** Пейзажна лірика та образотворчемистецтво. Українські краєвиди вживописі.**УМ.** Поглиблення поняття прохудожній переклад.**МЗ.** Література національних меншинУкраїни. Література та природознавство. | *1) Сприйняття та комунікація*аудіювання та виразне читання віршів, яке передбачає регулювання власних емоцій;розгорнуті відповіді на запитання до почутих (уривків) художніх творів з дотриманням норм у виборі мовних засобів і використанням окремих засобів виразності (метафор, порівнянь, епітетів, антитез тощо);створення малюнків та / або словеснихілюстрацій до почутих поетичних творів з розгорнутим коментуванням;аргументований виступ у дискусії щодотематики художніх творів про природу звизначенням спільного й відмінного увисловлюваннях інших учасників дискусії та з дотриманням конструктивного, критичного йтолерантного підходу до інших поглядів.*2) Читання, аналіз, інтерпретація:*читання (виразне, коментоване, оглядовевибіркове, навігаційне) художніх творів та науково-популярних текстів;переказ (стислий, вибірковий) змісту (фрагментів) прозового твору про природу на основі складеного простого плану;комплексне аналітичне обговорення:а) сюжету, героїв, вчинків та подій, а також художніх особливостей прозових творів про природу; обговорення причин вчинків та поведінки персонажів, обґрунтування відповідей цитатами; висловлення власної думки щодо порушених у творі моральних проблем; зіставлення зображених ситуацій звласним або відомими життєвим досвідом; коментування змісту та художньої ролі описів природи в прозовому творі;б) основного настрою, почуттів та думокпоетичних творів, центральних поетичних образів – з проведенням паралелей між змістом віршів та власним сприйняттям природи; завдання на визначення теми та основної думки, основної і другорядноїінформації, мікротеми та важливих художніх деталей поетичного твору; аргументований виступ у дискусії щодо актуальності опрацьованих прозових і поетичних творів про природу в контексті власного ставлення до природи та викликів сучасності; відповіді на запитання щодо змісту понять «рима», «порівняння», «метафора», «епітет», «пейзажна лірика»; завдання на визначення та / або створення рим, порівнянь, епітетів таметафор – з подальшим коментуванням їхньої художньої ролі;завдання на порівняння:а) прозових і поетичних описів природи,б) пейзажів у поезіях різних авторів,в) пейзажів у літературних, музичних таобразотворчих творах; пошук в інтернет-мережі прикладів музичних та образотворчих творів про природу, а також поетичних пейзажних творів для самостійного читання;створення стислої презентації самостійнопрочитаного пейзажного твору звикористанням цифрових технологій;створення на основі опрацьованих творівпро природу індивідуального абоколективного медіапродукту (аудіотвору,мультфільму, відеоролика).*3) Висловлювання думок:*самостійне складання простого плануопрацьованого твору з наведенням цитат до нього;письмові завдання на відтворення /створення / заміну рими у фрагменті поетичного тексту, а також створення порівнянь /метафор/епітетів.*4) Мова та мовлення:*завдання на порівняння засобів мовноївиразності в перекладах кількох поетичних творів;завдання на творче застосування порівнянь та епітетів з обґрунтуванням пропонованих творчих рішень. |
| **ЧАСТИНА 4. У СВІТІ ДИТИНСТВА (10 год)** |
| **Учень / учениця:***1) Сприйняття та комунікація***уважно слухає** фрагменти художніх творів тамедіатексти, зважаючи на мету, умови спілкування та особливості текстів;**формулює тему та ідею** художніх творів;**визначає** основну та другорядну інформацію,мікротеми, важливі деталі в почутих уривкаххудожніх творів та медіатекстах;**наводить аргументи та приклади** напідтвердження власної позиції обговорюванихпроблем, **використовуючи** типові мовленнєвіконструкції, доречні цитати з текстів дляувиразнення власних поглядів, ідей, переконань;**використовує** вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації зі співрозмовниками та **регулює власні емоції** під час презентації власного погляду.*2) Читання, аналіз, інтерпретація:***читає** художні твори відповідно до поставленої мети читання і ставить до них запитання;**переказує** (поглиблено) зміст окремих епізодів художніх творів;**обґрунтовує значення** досвіду, здобутого упрочитаних фрагментах художніх творів, длявирішення життєвих ситуацій, використовуючи різні жанри, форми та способи представлення повідомлень;**пояснює** зміст поняття «портрет літературного персонажа»;**характеризує** емоційний стан літературнихперсонажів, їхню поведінку та вчинки, **виявляючи** ставлення оповідача; **знаходить і коментує** портрет літературного персонажа та **встановлює зв’язок** між ним та його внутрішнім світом;**пояснює** порушені в художньому творі проблеми, проєктуючи власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в художньому творі;**висловлює** в усній та / або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у художньому тексті людей, подій, ситуацій, явищ та **аргументовано формулює** висновки щодо цього;**наводить приклади** використання гумору впрочитаних художніх творах і **пояснює** його роль;**порівнює** літературних персонажів одного твору та / або різних творів;**обирає** для самостійного читання популярнілітературні твори для дітей за допомогоюінформаційних ресурсів, **обґрунтовує** свій вибір і **складає** перелік творів, які рекомендує іншим до читання.*3) Висловлювання думок:***створює переказ** окремих епізодів прочитаного твору на основі самостійно складеного простого плану;**створює письмовий відгук** про опрацьованийхудожній твір;з допомогою вчителя **знаходить і виправляє****недоліки та помилки** в змісті, будові та мовному оформленні письмових робіт; **пояснює** окремі виправлення в письмових роботах з урахуванням вивчених правил; **коригує і вдосконалює** письмові роботи на основі здійсненого аналізу;**демонструє** здатність до **конструктивної взаємодії** в процесі редагування.*4) Мова та мовлення:***наслідує** окремі стильові риси опрацьованогохудожнього тексту. | **4.1. Яскраві миті дитинства (5 год.)****Марк Твен (Семюель Ленґгорн Клеменс) (1835–1910). «Пригоди****Тома Соєра» (фрагменти).**Стислі відомості про автора.Світ дитинства в романі. Витівки та пригоди героїв; їхня дружба йстосунки зі світом дорослих. Образи Тома Соєра й Гекльберрі Фінна.Зображення американського життя утворі. Своєрідність гумору.*Коло читання**Інваріантний компонент.* Марк Твен. «Пригоди Тома Соєра» (уривки).*Варіативний компонент 1.*Рекомендовані тексти. Марк Твен. «Пригоди Тома Соєра» (додатковіуривки). «Пригоди Гекльберрі Фінна» (уривки) (2–3 уривки на вибір учителя).Е. Портер. «Полліанна» (ключовіепізоди).*Варіативний компонент 2.*Пригодницькі твори про улюбленихгероїв дитячої літератури на вибірвчителя (1–2 твори).**ТЛ.** Поняття про портрет тавнутрішній світ героя. Поняття«гумор».**УМ.** Подорож Марка Твенаукраїнськими містами.**КК.** Персонажі Марка Твена накіноекрані.**МЗ.** Історія, суспільствознавчінауки.**4.2. Бестселери дитячої літератури ХХ–ХХІ ст. (5 год)****Туве Янссон (1914–2001).****«Капелюх Чарівника» (уривки)**Стислі відомості про авторку. Історія створення казки «КапелюхЧарівника». Мумі-троль та його оточення. Казковий світ Долини Мумітролів. Цінності дружби, доброти, співчуття та щирих стосунків у книжці.*Коло читання**Інваріантний компонент.* Туве Янссон (1914–2001). «КапелюхЧарівника» (уривки).*Варіативний компонент 1.**Рекомендовані тексти.* Туве Янссон. «Зима-чарівниця».Пауль Маар. «Що не день, то субота». Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика» (1–2 на вибір).*Варіативний компонент 2.*Популярні дитячі літературні твориХХ–ХХІ ст. (1–2 на вибір).**ТЛ.** Поглиблення поняття пропортрет та внутрішній світ героя.**КК.** Кіно- та мультиплікаційністрічки за творами Туве Янссон. | *1) Сприйняття та комунікація*презентація сюжетів творів з виразнимчитанням окремих їхніх фрагментів,формулюванням теми та ідеї художніхтворів, переглядом відповідної слайдпрезентації, а також відеофрагментів кінота мультиплікаційних версій цих творів;завдання на визначення основної тадругорядної інформації, мікротем таважливих деталей у почутих фрагментаххудожніх текстів та медіатекстах;участь у дискусії щодо порушених ухудожніх творах проблем з наведеннямаргументів, прикладів і цитат напідтвердження власної позиції,використанням типових мовленнєвихконструкцій, вербальних і невербальнихзасобів комунікації та регулюваннямвласних емоцій під час презентації власногопогляду.*2) Читання, аналіз, інтерпретація:*читання (виразне, коментоване, оглядове,вибіркове, навігаційне) художніх творів танауково-популярних текстів та постановказапитань до прочитаного;поглиблений переказ змісту прочитанихепізодів;обґрунтування значення досвіду,почерпнутого з опрацьованих художніхтворів, для вирішення життєвих ситуацій (уформі інтерв’ю з літературним персонажем);завдання на пошук портрету літературногоперсонажа у творі та розкриття зв’язку міжним та внутрішнім світом героя;комплексне аналітичне обговорення героїв,рис їхніх характерів, учинків та взаємин зіншими персонажами; завдання на виявлення авторського ставлення до героїв;аргументований виступ у дискусії щодоморальних та соціальних проблем, порушених у художніх творах, з проєктуванням власної поведінки в аналогічних ситуаціях; усне висловлення щодо власних вражень від обговорюваних епізодів художніх творів та особистого ставлення до персонажів, формулювання власних висновків щодо творів;підготовка й проведення інтерв’ю злітературним персонажем;наведення прикладів використання гумору вопрацьованих творах, пояснення його художньої ролі;завдання на порівняння образів Тома Соєрай Гекльберрі Фінна зі складанням порівняльної таблиці (з допомогою вчителя);складання та аргументована презентаціяпереліку популярних творів для дітей задопомогою інформаційних ресурсів.*3) Висловлювання думок:*написання переказу окремих епізодівпрочитаного твору на основі самостійноскладеного плану;створення письмового відгуку про опрацьований художній твір;аналіз письмових робіт з погляду їхньогооформлення згідно з усталеними мовниминормами та доречними засобами мовноївиразності.*4) Мова та мовлення:*виконання завдання «Скористайся палітроюписьменника» (включення стильових рисопрацьованого художнього твору в йогописьмовий переказ). |
| **ПІДСУМКАИ ТА УЗАГАЛЬНЕННЯ** |
| **Учень / учениця:***1) Сприйняття та комунікація:***формулює** тему та ідею вивчених художніх творів;**визначає** основну та другорядну інформацію,мікротеми, важливі деталі в вивчених художніх творах та медіатекстах;**наводить аргументи та приклади** напідтвердження власної позиції обговорюванихпроблем, використовуючи типові мовленнєвіконструкції, доречні цитати з текстів дляувиразнення власних поглядів, ідей, переконань;**використовує** вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації зі співрозмовниками.*2) Читання, аналіз, інтерпретація:***обґрунтовує** значення досвіду, здобутого упрочитаних художніх творах, для вирішенняжиттєвих ситуацій, використовуючи різні жанри, форми та способи представлення повідомлень;**пояснює** порушені в прочитаних художніх творах проблеми, проєктуючи власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в художніх творах;**висловлює** в усній та /або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним;**порівнює** літературних персонажів одного твору та / або різних творів;**пояснює** зміст літературознавчих понять, якіпередбачає вивчений програмний матеріал ізастосовує їх на практиці;**зіставляє** художні твори з ілюстраціями до них та /або екранізаціями та мультфільмами за їхніми сюжетами;**обирає для самостійного читання** популярнілітературні твори для дітей за допомогоюінформаційних ресурсів, обґрунтовує свій вибір і складає перелік творів, які рекомендує іншим до читання.*3) Висловлювання думок:***створює письмовий відгук** про опрацьованийхудожній твір;з допомогою вчителя **знаходить і виправляє**недоліки та помилки в змісті, будові та мовному оформленні письмових робіт; **пояснює** окремі виправлення в письмових роботах з урахуванням вивчених правил; **коригує і вдосконалює** письмові роботи на основі здійсненого аналізу;**демонструє здатність до конструктивної взаємодії** в процесі редагування.*4) Мова та мовлення:***наслідує** окремі стильові риси опрацьованиххудожніх текстів. |  | *1) Сприйняття та комунікація:*участь у дискусії щодо порушених увивчених художніх творах проблем знаведенням аргументів, прикладів і цитат напідтвердження власної позиції,використанням типових мовленнєвихконструкцій, вербальних і невербальнихзасобів комунікації та регулюваннямвласних емоцій під час презентації власногопогляду.*2) Читання, аналіз, інтерпретація:*читання (виразне, коментоване, оглядове,вибіркове, навігаційне) науково-популярнихтекстів та постановка запитань допрочитаного;обґрунтування значення досвіду,почерпнутого з опрацьованих художніхтворів, для розв’язання життєвих ситуацій;комплексне аналітичне обговорення героїв,рис їхніх характерів, учинків та взаємин зіншими персонажами;аргументований виступ у дискусії щодоморальних та соціальних проблем,порушених у вивчених художніх творах, зпроєктуванням власної поведінки в аналогічних ситуаціях; усне та письмовевисловлювання щодо власних вражень відпрочитаних художніх творів, формулюваннявласних висновків щодо творів;складання та аргументована презентаціяпереліку популярних творів для дітей задопомогою інформаційних ресурсів.*3) Висловлювання думок:*створення письмового відгуку проопрацьований художній твір;аналіз письмових робіт з погляду їхньогооформлення згідно з усталеними мовниминормами та доречними засобами мовноївиразності.*4) Мова та мовлення:*виконання завдань на систематизацію таузагальнення прочитаного, в тому числі задопомогою графічних редакторів. |
| **Твори для вивчення напам’ять:**Роберт Бернс «Моє серце в верховині»; Лейб Квітко «Жук» або Перец Маркіш «Врожай» (один з віршів за вибором). |
| Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей – 5 годин |