ДІАГНОСТУВАЛЬНА РОБОТА (1 СЕМЕСТР)

ПРАВИЛЬНІ ВІДПОВІДІ ПІДКРЕСЛЕНО

1. Познач приклади мистецьких етнічних візитівок українців.

А українська кухня

Б державні символи

В музичний фольклор

Г декоративно-ужиткове мистецтво

 2. Познач характеристику поняття «художній стиль».

А манера поводитися, говорити або одягатися

Б сукупність ознак, характерних для певного проміжку часу

В сукупність ознак, які характеризують мистецтво певної доби

Г сукупність характерних ознак, особливостей, властивих чому- або кому-небудь

Д індивідуальна манера виконання твору мистецтва з притаманними автору/авторці засобами вира­зовості

1. Познач, які ознаки свідчать про високий рівень розвитку культури давніх трипільців.

А ткацькі вироби

Б двоповерхові будинки

В монументальна скульптура

Г керамічні вироби з розписом

Д знаряддя праці та прикраси з міді

Є золоті прикраси із зображенням тварин

4. Познач стиль, який домінував у мистецтві скіфів.

А стиль митця

Б художній стиль

В «звіриний стиль»

Г український етностиль

5. Познач твердження, що стосується характеристики храму Давньої Греції.

А будівлі білого кольору, споруджені виключно з каменю

Б велетенська грандіозна споруда, у якій людина відчувала себе піщинкою

В будів­ля прямокутної форми, з усіх боків оточена колонами, співмірна з людиною, щоб вона поряд з нею почувалася значущою і сильною

Г будівля, оздоблена колонами й рельєфами, верхні частини споруд розфарбовували в червоний та синій кольори; широко використовували позолоту

6. Познач ПОМИЛКОВЕ твердження, пов’язане з Афінським акрополем.

А музей просто неба

Б єдиний Акрополь у Греції

В найвідоміший акрополь у світі, пагорб у центрі Афін, де збереглися руїни стародавніх храмів, зокрема Парфенон

Г архітектурний ансамбль, який ілюструє особливості мистецтва Давньої Греції

7. Познач твердження, що характеризують музичне мистецтво Давньої Греції.

А Давні греки віддавали перевагу інструментальній музиці

Б Музика була одноголосою, переважно вокальною, ноти позначали буквами

В Музика звучала в театральних виставах, під час народних свят, у повсякденні

8. Визнач тлумачення музичного жанру «рапсодія», походження якого пов’язують з мистецтвом Давньої Греції.

 А пісня-благання, звернена до богів

Б ліричний твір, часом журливого змісту

В урочисті піднесені пісні на честь події чи героя

Г твори народних поетів і співаків, у яких оспівувано подвиги героїв у героїчні періоди історії

9. Познач струнні щипкові музичні інструменти давніх греків.

А ліра

Б авлос

В гітара

Г кіфара

Д сиринга

10. Познач продовження речення «Театр у Давній Греції був…»

А місцем дозвілля для дітей

Б розвагою для заможних громадян

В майданчиком для вуличних акторів

Г державною установою, «школою» громадян

11. Амфітеатр, де проходили гладіаторські бої, – це:

А Форум

Б Колізей

В Ротонда

Г Пантеон

12. Познач характерні риси мистецтва Риму, НЕ притаманні давньогрецькому мистецтву.

А велич та монументальність

Б ідеалізація: прагнення до ідеальної краси

В практичність, монументальність, пафос «в ім’я держави»

13. Храм усіх богів у м. Рим – це:

А Колізей

Б Пантеон

В Ерехтейон

Г Парфенон

14. Познач визначне досягнення давньоримської скульптури.

А скульптурний портрет

Б монументальна скульптура

В рельєфи на фронтонах будівель

15. Звучання хору у візантійському храмі відбувалося:

А під супровід органа

Б  а капела (без інструментального супроводу)

В під супровід середньовічних музичних інструментів

16. Пріоритети віри над розу­мом, духовного над тілесним, примирення над активністю, аскетизму над повнотою життя притаманні світогляду людини:

А Давньої Греції

Б Давнього Риму

В Середньовіччя

17. Собор Святої Софії в Києві звели за часів князювання:

А Олега Віщого

Б Ярослава Мудрого

В Володимира Мономаха

Г Святослава Хороброго

18. Закінчи речення: «Скупість і простота зовнішнього вигляду храму контрастувала з пишнотою інтер’єрів. У них різнобарвні фрески, ікони та мозаїки на золотому тлі створювали магію світла, своїм мерехтінням викликали почуття піднесе­ності, що посилювало божественність інтер’єру храму…»

А Давньої Греції

Б Давнього Риму

В великої Візантійської держави

19. Монументальність, масивні стіни, вузькі малі вікна, вежі; в оздобленні і формах – сувора простота, ясність об’ємів, монолітність, замкнутість, відсутність пишних прикрас, переважно скульптурне оздоблення – це характеристики архітектури:

 А Давньої Греції

Б Давнього Риму

В візантійського стилю

Г романського стилю

20. Один з найвідоміших ілюстрованих рукописів Середньовіччя, цінне історичне джерело відомостей про лицарські обладунки перших десятиліть XIV століття – це:

А «Манесський кодекс»

Б «Слово о полку Ігоревім»

В «Одісея» (автор – Гомер)