**Орієнтовне календарне планування уроків мистецтва**

**за підручником «Мистецтво. 5 клас»**

**(авт. Гайдамака О.В., Лємешева Н.А.),**

розробленого відповідно до модельної навчальної програми «Мистецтво. 5–6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (авт. Масол Л.М., Просіна О.В.)

Умовні позначення:

СММ – сприймання і аналіз – інтерпретація музичного мистецтва

СОМ – сприймання і аналіз – інтерпретація образотворчого мистецтва

СКМ – сприймання і аналіз – інтерпретація кіномистецтва, відеофрагментів

ХТД – художньо-творча діяльність

П - поняття

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема.** **Дата проведення** | **Музичне мистецтво** | **Образотворче мистецтво** |
| **Розділ ІІ. Взаємодія і синтез мистецтв** |
| **Модуль 2. Види і мова сценічних мистецтв.** | **Модуль 4. Види і мова візуальних/ пластичних мистецтв.**  |
| **16. Дружнє єднання у творчій співпраці** | Взаємодія мистецтв. Виразові засоби мистецтва (музичного, образотворчого)**СОМ:** Марльє Марсель. Ілюстрація до книги «Айшегюль доглядає за 30 немовлятами», Лариса Лукаш. Батік **СКМ:** Геннадій таМаргарита Рагуліни. Мюзикл «Музично-кольорова казка» (фрагменти)*.***ХТД:** відтворення запропонованих ритмів; мелодій, вибір мелодії до вірша В.Конопельць «Якого кольору сніг?», створення музичних і мовленнєвих інтонаційСпів. Пісня «Щастя – це..» (музика та вірші Оксани Первової-Рошки)**П:** мюзикл | Дизайн. Графічний дизайн. Виразові засоби графіки.**СОМ:** зразки робіт графічного дизайну**ХТД:** виконанняграфічних замальовок для оформлення розділів мистецького словничка («Музичне мистецтво», «Образотворче мистецтво» та ін.)(графічні матеріали).**П:** дизайн |
| **17. Дружнє єднання у творчій співпраці (продовження)** | Взаємодія мистецтв. Виразові засоби мистецтва (музична та мовленнєва інтонація)Зв'язок мистецтва з літературою.**СОМ:** Петро Холодний «Казка про дівчину і паву», скульптури «Русалка» (м. Копенгаген, Данія), дитячий майданчик на Пейзажній алеї (м. Київ), кадри з кінофільмів «Чарлі і шоколадна фабрика», «Гаррі Поттер і філософський камінь», «Аліса в країні див»**СММ:** Віктор Косенко. «Казка» («24 дитячі п’єси»). Арам Хачатурян. «Вечірня казка». Валентин Сільвестров. «Дракон і птах» («Дитяча музика»)**ХТД:** імпровізація і створення музичних та мовленнєвих інтонацій образів: «Хмаринка-веселинка», «Хмаринка-сумовинка»; відтворення інтонацією зміни емоцій під час читання вірша Юлії Смаль «Хмаринка» Спів. Пісня «Щастя – це…!» (музика і вірші Оксани Первової-Рошки**П:** інтонація | Діяльність дизайнера книги та його співпраця з іншими митцями книговидання. Специфіка оформлення книги та роль обкладинки/палітурки.**СОМ:** Мік Лідберг. Проєкт «Зліт і падіння», обкладинки дитячих книг про мистецтво**ХТД:** створення та оформлення книжки-розкладушки «Мистецький словничок»**П:** дизайн книги. |
| **18. Театр та архітектура** | Театральне мистецтво. Різновиди театру – ляльковий, драматичний. Музичний, театр пантоміми. Правила поведінки в театрі.**СОМ:** Сергій Івченко. Лялькова вистава**СКМ:** Вистава «Бременські музиканти» (Київський академічний театр ляльок, фрагменти)**ХТД:** Гра «Скульптор і глина, Спів. Пісня «Лісова школа» (музика і вірші Михайла Ровенка). Інсценізація**П:** театральне мистецтво, види театру | Архітектура, виразові засоби. Архітектурна композиція та композиційний центр **СОМ:** Київський академічний театр ляльок , Музей писанки (Коломия, Україна0, Театр опери (Сідней, Австралія), Концертний зал імені Волта Діснея (Лос-Анджелес, США). Музей науки та мистецтва в Сингапурі, Театр опери і балету в Одесі.**ХТД:** виконання начерків будівлі, конструювання з паперу відповідно до попередньо виконаних замірів**П:** архітектура, архітектурна композиція, композиційний центр |
| **19. Театр та архітектура (продовження)** | Глядацька зала в театрі. Лялькова вистава.**СОМ:** Марльє Марсель. Ілюстрація**СКМ:** Вистава «Бременські музиканти» (Київський академічний театр ляльок). Лялькова вистава «Музична крамничка» («Перший театр» у Львові)(фрагменти)**ХТД:** ігри: «Різні емоції», «Дзеркало», «Тінь», «Луна». Спів. Пісня «Лісова школа» (музика і вірші Михайла Ровенка). Інсценізація**П:** глядацька зала (партер, амфітеатр, бельетаж, ложа і балкони) | Інтер’єр театру. Театральні ляльки. Синтез мистецтв у ляльковому театрі. Специфіка професії актора- ляльковода.**СОМ:** світлини інтер’єру Чернігівського обласного театру ляльок ім. Олександра Довженка**ХТД:** створення ляльок для шкільної лялькової виставиїжака Колька Колючки, зайчика Кося Вуханя, вовченяти Вовчика, лисеняти Рудика та ін. (картон, фломастери, клей тощо) за повістю­казкою Всеволода Нестайка «Дивовижні пригоди в лісовій школі**П:** інтер’єр, маріонетка, горішня театральна лялька, лялька-маріонетка |
| **20. Мистецтво перевтілень і дизайн** | Театр –мистецтво перевтілення, акторської гри**.** Сценічна мова.**СОМ:** Поль Сорлен Ян Денарі.Театр чудес, Сузанна Айзендик.Виступ просто неба**СКМ:** Іван Франко. Вистава для дітей «Лис Микита» («Перший театр» у Львові*,* фрагмент), М/ф «Лис Микита». Пісня мисливців**ХТД:** створення інтонацій-характерів на запропонований текстСпів Пісня **«**Мелодія добра(Музика і вірші Наталії Май) диригування під музику пісні Мисливців **П:** сценічна мова | Оформлення сценічного простору. Сценічний дизайн - сценогафія. Передача плановості у площинній та просторовій композиції.**СОМ:** світлини: афіша та сцена з вистави «Лис Микита» (Львівський академічний обласниймузично-драматичний театр iм. Юрія Дрогобича);**СКМ:** вистава «Лис Микита» (фрагмент).**ХТД:** створення декорації, живописного задника сцени та елементи костюма Лиса Микити длятеатральної вистави.**П:** сценографія. |
| **21. Мистецтво перевтілень і дизайн (продовження)** | Музичний театр. Опера як вид музичного театру. Співацькі голоси. Сценічний рух.**СОМ:** світлина глядацької зали оперного театру у Львові**СКМ:** Іван Небесний*.* Опера «Лис Микита»(фрагменти)**ХТД:** Спів. Пісня «Мелодія добра) (Музика і вірші Наталії Май), Спів-інсценізації запропонованих музичних образів (ведмедя, вовка, зайця), створення мелодії до образу лиса Микити.**П:** опера | Специфіка створенням зорового образу вистави: сценографія, костюми, грим**СОМ:** Сценографія та костюми персонажів опери «Лис Микита»**СКМ:** Іван Небесний опера «Лис Микита» (фрагмент).**ХТД:** виготовлення з цупкого кольорового паперу об’ємну маску Лиса Микити для шкільної театральної вистави.Створення ескізу театрального гриму лиса/лисиці.**П:** сценографія. |
| **22. Мистецтво перевтілень і дизайн (продовження)** | Улюблені сюжети в різних видах мистецтва (зокрема Попелюшка). Особливості створення оперного спектаклю. Симфонічний оркестр (повторення).**СОМ:** світлини з образом Попелюшки в різних видах мистецтва**СКМ:** Жуль Массне*.* Опера«Сандрильйон» («Попелюшка») (фрагменти).**ХТД:** пісня **«**Літак» (Музика і вірші Діани Пташинської)**П:** арія, речитатив, ансамбль, хор, увертюра | Дизайн одягу. Роль костюма у театральній виставі. Пропорції фігури людини.**СКМ:** Жуль Массне. Опера «Сандрильйон» («Попелюшка») (фрагмент)*.***ХТД:** Відтворення пропорцій фігури людини під час формування фігурки людини з м’якого дроту.Створення одягу для ляльок (пластичні матеріали)**П:** дизайнер-модельєр |
| **23. Мистецтво перевтілень і дизайн (продовження)** | Музичний театр. Балет як вид музичного театру. Структура спектаклю.**СОМ:** Едгар Дега. Балетна школа**СКМ:** Сергій Прокоф’єв*.* Балет «Попелюшка». І акт. Танець з мітлою; Па­-де-­шаль. ІІ акт. Вальс. Північ.**ХТД:** створення мелодій до запропонованого вірша; театральних мініатюр (пантоміма): «Попелюшка і сестри», «Попелюшка і Принц», «Попелюшка і Фея»; придумування мелодій до віршу; Спів. Пісня **«**Літак» (Музика і вірші Діани Пташинської)**П:**хореографія,балет, адажіо, варіації, па-де-де, кордебалет | Особливості сценічних костюмів танцівників балету. Роль дизайнера у створенні ексклюзивного образу персонажу балетного спектаклю. Пропорції фігури людини, наближені та контрастні кольори (повторення).**СОМ:** світлини персонажів Попелюшки з різних спектаклів; П’єр Вільямс. Ескізи костюмів до балету «Попелюшка».**ХТД:** створення паперового костюму одного з персонажів балету С. Прокоф’єва «Попелюшка» (олівці).**П:** дизайнер-модельєр (повторення). |
| **24. Народні й хореографічні візерунки** | Танцювальне мистецтво у житті людини. Народні танці (повторення). Мова хореографії. Створення цілісного сценічно-художнього образу, **СОМ:** Наталія Папірна. «Танок», Олена Степіна «Фламенко»**СКМ:** Українська народна пісня «Од Києва до Лубен» (фолк­гурт «Зозуленька»). Грузинський танець «Рачулі». Кримськотатарський танець (ансамбль «Хайтарма»).**ХТД:** виконання імпровізацій (мімічні та пластичні етюди); Спів. Пісня «У вишневому садочку» (музика Василя Верховинця, вірші Леоніда Глібова)Інсценізація пісні**П:** фольклорні заходи. | Декоративне-ужиткове мистецтво. Види декоративно-ужиткового мистецтва. Композиція декору на виробах декоративно-ужиткового мистецтва Особливості оздоблення виробів орнаментами. Інформація, зашифрована на етикетках товарів для художньої творчості.**СОМ:** світлини зі зразками декоративно-ужиткового мистецтва **(у**країнська писанка, африканська тарілка, турецький посуд, персидський килим, українська кераміка).**ХТД:** розпис футболки (сумки), експериментування з лініями та штрихами (воскові олівці).**П:** декоративне-ужиткове мистецтво. |
| **25. Народні й хореографічні візерунки (продовження)** | Народне мистецтво джерело сучасного танцю. Різні види хореографії. Хореографія і спорт. Флешмоб.**СОМ: Т**етяна Марковцева. Степ, Ален Бентлі «Бальний танець», Костянтин Суглобов «Хіп-хоп»Деметр Чипарус. Статуетки танцівників. Світлини (флешмоб)**СКМ:** Riverdance (ірландське шоу Майка Флетлі). Рафаель Кельн та Анна Льоренте. БолероKris Kross. Назад у майбутнє.Наталія Валевська «Мир над Україною»**ХТД:** Спів. Пісня «У вишневому садочку» (музика Василя Верховинця, вірші Леоніда Глібова) Інсценізація пісністворення івиконання танцювальних рухів**П:** флешмоб | Іграшка - від найдавніших часів до сьогодення. Екологічність матеріалів народних іграшок. Сучасні екоіграшки.**СОМ:** відеояк твориться глиняний коник від Михайла Діденка.**ХТД:** ліплення з повітряного пластиліну магнітика на холодильник (1) чи брелок (2).**П:** народний умілець,майстер (майстриня) декоративно-ужиткового мистецтва |
| **Модуль 5. Види і мова візуальних / екранних мистецтв.** |
| **26. Мистецтво через об’єктив камери** | Телебачення в житті людини. Можливості телебачення у відтворенні реальних подій. Телепрограми.**СОМ:** світлини та заставки телепрограм.**СКМ:** Онлайн трансляція концерту до Дня Незалежності України 24 серпня2021 року (фрагмент). Руханка «Ми – молодь України»ХТД: Спів. Пісня «Крок до зірок» (Музика і слова М. Поплавського)Імпровізації «Ведучий теленовин», «Спортивний коментатор», «Диск-жокей», «Репортаж з місця подій», «Захоплений телеглядач».**П:** телебачення. зйомка різними планами. | Роль фотомистецтва у житті людини. Можливості відтворення повсякденного життя. Важливі засоби фотомистецтва та уміння фотохудожника. Композиція кадру. **СОМ:** фотографії сучасних фотомитців.**ХТД:** створення фотографій інструментів (музичних або художніх) з різних ракурсів зйомки (або з різним освітленням). За бажанням (позаурочна діяльність) Фотокрос «Школа в об’єктиві».**П:** фотомистецтво, ракурс зйомки. |
| **27. Мистецтво через об’єктив камери (продовження)** | Сучасний телепростір. Телепроєкти (зокрема мистецькі), створені на телебаченні. Телереклама.**СОМ:** світлини телепрограм, телепроєків.**СКМ:** Музичний кінофільм «Дронині мандрони» (фрагменти). **ХТД:** Спів. Пісня «Крок до зірок» (музика і слова Михайла Поплавського)Проєкт «Готуємо телепрограму» (інформаційну, пізнавальну, розважальну) (робота в групах). Орієнтовні теми: «Події тижня», «Еврика», «Диво калинове», «Відгадай мелодію», «Вечірня колисанка», «Новини спорту», «Погода на завтра», «Світ тварин».**П:** телепрограма, телепроєкт, телереклама. | Художня фотографія – її особливості. Специфіка фотомистецтва. Що потрібно для фотографування.**СОМ:** Фото: Олександра Сляднєв, Алека Сота, Йота**ХТД:** художні фотографії, які розкриватимуть мистецькі здібності друга (подруги) (робота у групах).**П:** художня фотографія  |
| **28. Мистецтво через об’єктив камери (продовження)** | Кіномистецтво, його види та роль у житті людини. Види кінематографу. Музики у кіномистецтві. **СОМ:** кадри з фільмів**СКМ:** Саундтрек до фільму «Сторожова застава». Фільм «Один удома» (фрагмент)Фізкультхвилинка «Умпа-лумпа» (фрагмент з к/ф «Чарлі і шоколадна фабрика»).**ХТД:** спів. Пісня «Світ немов кольоровий луг» (музика Володимира Шаїнського, вірші Михайла Пляцковського, обробка слів, переклад Анни Олєйнікової) Гра «Озвуч відео»**П:** кіномистецтво, Саундтрек | Робота художників і дизайнерів у кіно. Сучасні цифрові технології у створенні кіно. Дизайн шрифту та його роль в кіно. Мова ліній і плям (повторення).**СКМ:** «Поліна і таємниця кіностудії» (*фрагмент*)**СОМ:** кадри з кінофільмів, грим акторів, афіші до кінотворів тощо.**ХТД:** розробка цікавих незвичайних літер та створення з них назви улюбленого фільму.**П:** кіно, шрифт, афіша. |
| **29. Мистецтво через об’єктив камери (продовження)** | Мультиплікація, її види. Роль музики в мультиплікації. **СОМ:** кадри з мультфільмів.**СКМ:** М/ф «Лис Микита» (музика *Мирослава Скорика*), «Як козаки наречених визволяли» *(фрагмент)*. «Микита Кожум’яка» *(саундтрек),* М/ф «Фантазія» (1940). Ч. 1. *Й. С. Бах*. Токата і фуга ре-­мінор**ХТД:** спів. Пісня «Світ немов кольоровий луг» (музика Володимира Шаїнського, вірші Михайла Пляцковського, обробка слів, переклад Анни Олєйнікової);виконання в ансамблі ритмічних послідовностей;читання тексту (повторення нотного запису);(за бажання) виконання і створення закінчення мелодії на віртуальному піаніно**П:** мультиплікація | Створення мультфільму та особливості роботи аніматорів. Композиційна побудова кадру.**СКМ:** Кадри з м/ф: 1 – «Пригоди Котигорошка та його друзів» *(режисер Ярослава Руденко-Шведова)*, 2 – «Микита Кожум’яка» *(режисер Манук Депоян)***ХТД:** створення пластилінової GIF­анімації на смартфоні.**П:** мультиплікація, анімація, аніматор, аніматік. |
| **30. Мистецтво видовищ** | Видовища, шоу – мистецтво наших днів. Синтез мистецтв у шоу.**СОМ:** світлини шоу, видовищ**СКМ:** Хореографічно-­світлові шоу. Світломузичний фонтан у м. Вінниця. Світлове шоу в м. Брюссель (Бельгія), шоу барабанщиків**ХТД:** Спів. Пісня **«**Літо золоте» (музика О. Янушкевич, вірші М. Ясакової), створення програми концерту з творів, що вивчалися на уроках мистецтва.**П:** шоу | Візуальні (світлові, відеопроєкційні, лазерні) шоу**СОМ:** світлини шоу, видовищ**СКМ:** візуальна 4D­проєкція. Фестиваль світла. Ліон. 2010. Театр, що співає, лазерні шоу та шоу голограм.**ХТД:** створення ескізу для фрізлайту (воскові олівці та акварельні фарби)**П:** шоу**,** фрізлайт |