

До підручника «Зарубіжна література. 7 клас»  
авторок Волощук Є. В., Слободянюк О. М.  
(ТОВ «Генеза»)

## Орієнтовне календарно-тематичне планування до курсу «Зарубіжна література. 7 клас»

Відповідає Модельній навчальній програмі «Зарубіжна література. 7–9 класи» для закладів загальної середньої освіти (авт. Волощук Є. В., Слободянюк О. М.), яку рекомендовано Міністерством освіти і науки України (наказ МОН України від 16.08.2023 № 1001).

Рекомендована кількість годин: 1,5 год на тиждень (52,5 год за навчальний рік)

№	Тема	Дата
1	Історія та вигадка в літературі. Історія в літературі й література в історії. Відтворення історичних подій та історичних постатей у художніх творах. Реальність у фантастичних творах. Моральні цінності в літературному зображенні історичних, незвичайних і фантастичних подій. Категорії літератури: прекрасне й потворне, героїчне, комічне й трагічне.	
2	Історія Йосипа Прекрасного. Моральні й психологічні причини розправи братів над Йосипом. Порятунком Йосипа з колодязя та його подальший шлях в Єгипті від раба до першого помічника фараона. Інакомовний зміст колодязя. Нова зустріч Йосипа з братами та прощення. Викриття заздрості й підступності в оповіді.	
3	Історія Йосипа Прекрасного. Образ Йосипа як втілення цінностей віри, відданості, чесності й сили прощення.	
4	Божа Матір. Дитинство Христа. Хрещення Ісуса Христа. Іоан Предтеча.	
5	Чудеса Ісуса Христа: примноження хлібів, зцілення десяти прокажених та повернення зору сліпому. Моральні цінності, утверджені в оповідях про чудеса Христа. Інакомовний зміст притч про немилосердного боржника та про вівцю, яка заблукала.	
6	<b>Для використання варіативного компонента.</b>	
7	<b>Тематичне діагностичне оцінювання.</b>	
8	Легенди середньовічної Європи. Розвиток жанру балади; його ознаки. Історія та фантазія в легендах і баладах.	
9	3 легенд про короля Артура. Меч і ковадло. Король Артур і лицарі Круглого столу. Казкові елементи в легенді про меч і ковадло. Втілення ідеалу лицаря та правителя в образі короля Артура. Ставлення Артура до друзів і ворогів.	

10	З народних балад. Як Робін Гуд став розбійником. Історична основа й народна фантазія в баладах про Робіна Гуда. Критика суспільних стосунків середньовічної Англії в баладах про Робіна Гуда. Робін Гуд як уособлення народної мрії про героя, захисника від сваволі влади. Ставлення оповідача до Робіна Гуда. Втілення типу «шляхетного розбійника» в образі Робіна Гуда.	
11	Тема стосунків батьків і дітей у баладі про короля Ліра. Помилка короля Ліра; причини його трагедії. Образи дочок короля Ліра. Моральні вади Регани й Гонгорелли. Любов Корделії. Король Лір як символічна постать і «вічний образ» світової літератури.	
12	Літературні балади. Фрідріх Шиллер (1759–1805). Рукавичка. Стислі відомості про автора. Історія створення балади «Рукавичка». Король та його двір у баладі. Жорстокість Кунігунди. Моральні якості Делоржа; сенс його вчинку.	
13	Адам Міцкевич (1798–1855). Світязь. Стислі відомості про автора. А. Міцкевич та Україна. Історичний контекст балади «Світязь». Історія походження озера у творі. Боротьба за свободу. Природний світ і фантастичні елементи у творі.	
14	<i>Для використання варіативного компонента.</i>	
15	<i>Тематичне діагностичне оцінювання.</i>	
16	Вальтер Скотт. Айвенго (ключові епізоди). Стислі відомості про автора. Вальтер Скотт як засновник жанру історичного роману в європейській літературі. Особливості романів Скотта. Історія створення роману «Айвенго».	
17	Вальтер Скотт. Айвенго (ключові епізоди). Зображення історичних подій та постатей у романі; відображення реалій середньовічного суспільства. Критика національної й релігійної нетерпимості в романі.	
18	Айвенго й Чорний Лицар як взірцеві лицарі. Лицарська культура й лицарський кодекс честі.	
19	Втілення зворотного боку лицарства, жорстокої сваволі та егоїзму в образі Бріана де Буагільбера.	
20	Жіночі образи в романі; лицарський культ Прекрасної Дами.	
21	Олександр Дюма (1802–1870). Три мушкетери (вибрані епізоди). Стислі відомості про письменника. О. Дюма як автор історично-пригодницьких романів.	
22	Французька історія й королівський двір у романі «Три мушкетери». Романтика пригод у творі.	
23	Образ д'Артаньяна та його друзів; їхня дружба, відданість і боротьба з ворожими силами.	
24	Образи Констанції Бонасьє та Міледі. Кохання і зрада в романі.	
25	<i>Для використання варіативного компонента.</i>	
26	<i>Тематичне діагностичне оцінювання.</i>	

27	Генрік Сенкевич (1846–1916). Вогнем і мечем (уривки). Стислі відомості про автора. Зображення в романі «Вогнем і мечем» національно-визвольної війни під проводом Богдана Хмельницького. Кохання Яна Скшетуського і Олени Курцевич.	
28	Історичні постаті в романі (Ярема Вишневецький, Богдан Хмельницький та ін.).	
29	Історичні битви; український і польський табори у творі. Осуд спустошувальної війни й ворожнечі між сусідніми країнами в романі.	
30	Анна Франк (1929–1945). Щоденник (уривки) Анна Франк – жертва Голокосту. Біографічний та історичний контекст її «Щоденника».	
31	Зображення життя переслідуваних нацистами євреїв очима дівчинки-підлітка. Внутрішній моральний опір оповідачки злочинному антилюдському тиску нацистської ідеології.	
32	<b><i>Для використання варіативного компонента.</i></b>	
33	<b><i>Тематичне діагностичне оцінювання.</i></b>	
34	Едгар Алан По (1809–1849). Золотий жук (скорочено). Стислі відомості про автора. Жанр детективу; його ознаки. Особливості детективних творів Е. А. По. Пошуки скарбу в оповіданні «Золотий жук».	
35	Риси характеру Леграна. Композиційний прийом «розповіді в розповіді». Функції оповідача у творі.	
36	Артур Конан Дойл (1859–1930). Пістрява стрічка (скорочено). Стислі відомості про автора. Загальна характеристика серії детективів про Шерлока Холмса. Специфіка побудови детективного сюжету у творах А. Конан Дойла.	
37	Унікальні аналітичні здібності Шерлока Холмса, його внутрішня шляхетність, боротьба за справедливість та співчуття скривдженим. Образ доктора Вотсона – вірного товариша й «наївного учня».	
38	Агата Крісті (1890–1976). «Вівторковий вечірній клуб». Стислі відомості про письменницю. Міс Марпл і Еркюль Пуаро як наскрізні персонажі детективних циклів А. Крісті. Критика суспільства й вад людської природи у творі «Вівторковий вечірній клуб». Характер міс Марпл; її детективний талант і відданість моральним цінностям.	
39	<b><i>Для використання варіативного компонента.</i></b>	
40	<b><i>Тематичне діагностичне оцінювання.</i></b>	
41	Клайв Стейплз Льюїс (1898–1963). Лев, Чаклунка і стара шафа (ключові епізоди). Стислі відомості про письменника. Задум циклу «Хроніки Нарнії». Ознаки жанру фентезі.	
42	Чарівна країна Нарнія та її мешканці у книзі «Лев, Чаклунка і стара шафа». Зображення боротьби добра та зла у творі; образи Лева Аслана та Білої Чарівниці.	
43	Образи дітей; їхнє моральне дорослішання в Нарнії. Зрада й спокута Едмунда. Християнські ідеї та міфологічні мотиви в повісті.	

44	Ніл Гейман (нар. 1960 р.). Зоряний пил (уривки) Стислі відомості про письменника. Тема пошуку мрії у творі «Зоряний пил». Традиції фентезі у творі.	
45	Внутрішні зміни головного героя упродовж його подорожі Чарівною Країною. Фантастичні персонажі та їхні функції в сюжеті.	
46	Протиставлення справжнього й ілюзорного кохання у творі. Образ дівчини-зірки.	
47	Діана Вінн Джонс (1934–2011). Мандрівний замок Хаула (уривки) Стислі відомості про авторку. Казкова країна Інгарія.	
48	Пригоди зачарованої Софі на шляху до її звільнення.	
49	Чарівник Хаул та його мандрівний замок. Зіткнення темних і світлих сил у творі.	
50	<i>Для використання варіативного компонента.</i>	
51	<i>Тематичне діагностичне оцінювання.</i>	
52	Підсумки та узагальнення	
53	Підсумки та узагальнення	