

# Орієнтовне календарно-тематичне планування. Зарубіжна література. 6 клас

## I семестр

Рекомендована кількість годин: 1,5 год на тиждень (52,5 год за навчальний рік)

I семестр (26 годин, за умови розподілу годин: непарний тиждень – 2 години, парний тиждень – 1 год)

№	Тема	Дата
1	Художня література як мистецтво слова. Художній образ. Традиційні образи в національних літературах. Розмаїття літературних традицій	
2	Роль літератури в пізнанні дійсності. Цифрові текстові джерела інформації та особливості їх опрацювання. Значення художньої літератури для самопізнання людини. Художня література серед інших видів мистецтва	
3	Біблійні «вічні образи». Засудження братовбивства в історії про Каїна та Авеля	
4	Новий початок земної історії в оповіді про Ноя та Великий потоп. Біблійне пояснення виникнення різних мов у сюжеті про вавилонську вежу	
5	Підступність і зрада в історії Самсона та Даліли. Руйнівні сили людської душі та відповідальність за порушення моральних законів буття	
6	Євангельські оповіді про Христа. Розп'яття і Воскресіння Христа	
7	Повчальний зміст і система образів притчі про сіяча. Цінність прощення в притчі про блудного сина; інакомовний зміст образів батька, блудного сина та його брата	
8	<i>Для використання варіативного компонента</i>	
9	<i>Тематичне діагностичне оцінювання</i>	
10	Виникнення міфів та їхня роль у житті давніх людей. Осмислення законів природного та людського життя в образних картинах, що постають у міфах. Тематичні групи міфів	
11	Міфології різних народів; їхні спільні сюжетні елементи та відмінності. Відмінності між міфом і казкою	

12	Міфологія як основа культури давньогрецької цивілізації. Боги й герої міфів Еллади. Гуманістична сутність подвигу Прометея; символічне значення його постаті	
13	Оспівування могутності людської природи в образі Геракла	
14	Людські злети й падіння в міфі про Дедала та Ікара	
15	Критика егоїзму та самозакоханості в міфі про Нарциса	
16	<i>Для використання варіативного компонента</i>	
17	<i>Тематичне діагностичне оцінювання</i>	
18	Особливості байки як літературного жанру. Повчальний зміст байок. Традиції фольклору й народного гумору. Видатні байкарі. Езоп (VI ст. до н. е.). «Вовк і Ягня». «Лисиця і виноград». «Мурашки й цикада»	
19	Чарлз Дікенс (1812–1870). «Різдвяна пісня в прозі». Стислі відомості про письменника. Час і місце дії в повісті. Композиція повісті	
20	Викриття бездушного світу зиску	
21	Подорож Скруджа в різдвяну ніч як шлях до переосмислення і зміни власного життя. Фантастичні елементи у творі	
22	Подорож Скруджа в різдвяну ніч як шлях до переосмислення і зміни власного життя	
23	Переродження Скруджа. Утвердження цінності любові, співчуття та доброти у творі	
24	<i>Тематичне діагностичне оцінювання</i>	
25	<i>Для використання варіативного компонента</i>	
26	<i>Для використання варіативного компонента</i>	

## II семестр

№	Тема	Дата
1	Микола Гоголь. Стислі відомості про автора. Україна у творчості письменника. Загальна характеристика збірки «Вечори на хуторі біля Диканьки»	
2	«Ніч перед Різдвом». Основні сюжетні лінії повісті «Ніч перед Різдвом»	

3	«Ніч перед Різдром». Образи Оксани та Вакули	
4	«Ніч перед Різдром». Перемога світлих сил у повісті. Фольклорні традиції, гумор і фантастичні елементи у творі	
5	<b>Тематичне діагностичне оцінювання</b>	
6	Українські пейзажі в німецькомовній поезії Буковини. Буковинська німецькомовна поезія. Українські картини у творчості буковинських поетів. Альфред Маргул-Шпербер. «Український степ». Стислі відомості про автора. Поетична картина українського степу	
7	Українські пейзажі в німецькомовній поезії Буковини. Йона Грuber. «Місяць». Стислі відомості про автора. Чарівні перетворення нічного пейзажу у вірші	
8	Мацуо Басьо. Стислі відомості про автора. Місце хайку в японській культурі. Особливості побудови та сприйняття хайку	
9	Мацуо Басьо. Хайку. Зв'язок між природою та людським життям. Лаконізм, інакомовний зміст і роль промовистої художньої деталі	
10	<b>Тематичне діагностичне оцінювання</b>	
11	Джек Лондон. «Жага до життя». Стислі відомості про автора. Джек Лондон – відкривач Американської Півночі в літературі. Історичне тло повісті «Жага до життя»	
12	Фізичні та моральні випробування головного героя повісті «Жага до життя». Його стосунки з природою.	
13	Моральний зміст боротьби за життя. Тема зради у творі	
14	О. Генрі. Стислі відомості про автора. Новела «Останній листок» – гімн людині, яка здатна на самопожертву заради ближнього	
15	Специфіка розкриття образів новели. Особливості художньої мови новели. Моральні цінності в новелі «Останній листок»	
16	Рей Дуглас Бредбері. «Усмішка». Стислі відомості про автора. Сатиричне викриття руйнівних наслідків науково-технічного прогресу	
17	Критика бездуховного суспільства майбутнього та його протиставлення культурним досягненням минулого. Символічний зміст картини Леонардо да Вінчі «Мона Ліза» («Джоконда») в оповіданні. Моральні якості Тома. Іронія у творі	

18	<i>Тематичне діагностичне оцінювання</i>	
19	Астрід Ліндгрєн. «Міо, мій Міо» (фрагменти). Стислі відомості про авторку. Тематика її творів та особливості зображення дитячого світу в її творах	
20	«Міо, мій Міо» (фрагменти). Сенс випробувань головного героя; зображення його внутрішнього світу	
21	«Міо, мій Міо» (фрагменти). Сенс випробувань головного героя; зображення його внутрішнього світу	
22	«Міо, мій Міо» (фрагменти). Сенс випробувань головного героя; зображення його внутрішнього світу	
23	«Міо, мій Міо» (фрагменти). Фантастичні елементи у творі	
24	<i>Для використання варіативного компонента</i>	
25	<i>Для використання варіативного компонента</i>	
26	<i>Для використання варіативного компонента</i>	
27	<i>Тематичне діагностичне оцінювання</i>	