**ТИЖДЕНЬ ВІСІМНА́ДЦЯТИЙ**

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Актуальність інформації**

Кожна людина, зокрема й ти, постійно впродовж життя має справу з величезними обсягами різноманітної **інформації**. І раніше в тебе вже була змога зрозуміти, що **інформація** буває доволі різна: **достовірна й недостовірна**, **несуперечлива й суперечлива**. А ще вона буває **повна й неповна, об’єктивна й маніпулятивна, актуальна й неактуальна** тощо. Нині поговоримо про таку характеристику інформації, як актуальність. Та перш ніж визначимо, що таке **актуальна інформація**, пригадаймо дещо про саме **поняття** «інформація».

**Інформація**, як ти вже знаєш, – це **відомості, дані, сигнали, знаки тощо**, які хтось (наприклад, людина) або щось (наприклад, комп’ютер) **отримує (приймає), осмислює (переробляє) й оцінює як корисні й робить їх власними знаннями**.

У **тлумачному словнику** слово *інформація* витлумачене як **багатозначне** **(полісемічне)**:

*1. Сукупність відомостей про що-небудь (події, явища, чиюсь діяльність і т. ін.); повідомлення.*

*2. спеціальне. Сукупність відомостей про процеси в суспільстві й довкіллі, які сприймає людина або спеціальний прилад.*

*3. біологічне. Сукупність сигналів, що передаються від одного живого об’єкта іншому (від батьків нащадкам) або від одних клітин, тканин, органів іншим у процесі розвитку особини.*

*4. філософське. Властивість матеріальних об’єктів і процесів породжувати й зберігати певні стани, які в речовинно-енергетичних формах можуть передаватися від одного об’єкта до іншого.*

Як бачиш, усі ці значення пов’язує думка про те, що **інформація** – це якісь відомості, які передаються й зберігаються.

За походженням слово *інформація* з латинської мови, де **іменник** *īnformātio* «тлумачення, роз’яснення, представлення, поняття» утворився від **дієслова** *īnformo* «надаю форму, створюю уявлення про щось, зображаю» (*īnformātor* «той, хто роз’яснює»), яке складається з **префікса** *in-* «в-, на-, при-» і **дієслова** *formo* «надаю форму, створюю», пов’язаного з **іменником** *forma* «форма». Тобто в значенні слова *інформація* захована думка, що **інформація** – це відомості, які «входять і формують когось або щось».

Виникає питання: чи всю інформацію, що надходить до нас, ми у якийсь спосіб використовуємо?

Виявляється, ні. Зазвичай будь-яку **інформацію**, що ми сприймаємо різними **каналами** (через **слух, нюх, дотик, зір** тощо), ми спочатку **аналізуємо, щоб вирішити, наскільки вона наскільки вона нам потрібна**. І якщо ми вирішуємо, що ті **відомості**, які ми отримали, з якогось огляду **важливі для нас** – тоді ми **ретельніше опрацьовуємо** їх, щоб зробити власним знанням. Саме таку інформацію й можна назвати **актуальною**.

**Актуальність інформації** — це новизна, важливість, значущість, корисність якихось відомостей на момент їх отримання.

Звісно ж, кожна людина **самостійно визначає**, яка інформація є для неї актуальною, а яка – ні. Тобто **актуальність інформації** – це щось доволі **індивідуальне, суб’єктивне**: ті відомості, що для твого однокласника чи однокласниці актуальні, можуть виявитися зовсім не актуальними для тебе, бо ти вже це знаєш або вважаєш, що воно тобі не потрібне тощо.

**Актуальний** – важливий у певний час; який відповідає найважливішим потребам сучасності.

То як? Актуальною для тебе була інформація про актуальність інформації? ☺

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Соціально-побутовий художній твір**

Зовсім нещодавно твої знання з **літературознавства** поповнилися відомостями про **фантастичні твори**, **твори** **фентезі** та **пригодницькі твори**. І тепер ти знаєш, що в таких творах багато **нового, цікавого, таємничого, несподіваного, неймовірного, карколомного…** і що всі вони мають спільну рису: найчастіше вони розповідають про те, що «нафантазувала» уява письменника, тобто про те, чого насправді в житті не буває. Саме тому, можливо, ці твори й **подобаються багатьом людям**.

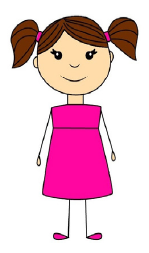
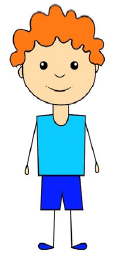
Водночас **багато читачів люблять** зовсім інші твори, а саме такі, де розповідається про звичайне, буденне життя людей: учнів і вчителів, батьків і дітей, друзів тощо, які чимось, можливо, навіть подібні до тих, із ким тобі доводиться мати справу у власному житті. Твори на таку тематику називають **соціально-побутовими**.

**Соціально-побутовий художній твір** — це твір, для якого характерним є зображення звичайного, а не уявного життя людей у родині, у суспільстві, опис буденних думок, переживань людей у типових побутових умовах.

Чи цікаві такі твори? Послухай-но, що про це думають п’ятикласники Матвійко й Марічка.

*Ну хіба ці твори можуть бути цікавими? У них же розповідається про все те, що і так є в житті!!!*

*А я гадаю, що саме такі твори найцікавіші! Адже разом з героями можна багато чого дізнатися про реальне життя!*



Із ким з друзів погоджуєшся ти – з Матвійком чи з Марічкою? А можливо, ти маєш власну думку із цього приводу? Та перш ніж відповісти на це питання, згадай художні твори **на соціально-побутову тематику**, які тобі вже трапилося раніше читати, наприклад, оповідання Івана Франка **«Грицева шкільна наука»**, повість Анджели Нанетті **«Мій дідусь був черешнею»** тощо. Пригадуєш? *Чи захопили вони тебе? Чи навчили вони тебе чогось, чого ти раніше не знав про світ, людей та їхні стосунки? Чи була в тебе нагода після читання таких творів задуматися над якоюсь проблемою?...* А тепер можеш відповідати на те питання, над яким розмірковують Матвійко й Марічка!

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Стереотип**

Пам’ятаєш, як тоді, коли розглядали різноманітні **звукові (фонетичні) явища**, як-от **чергування й уподібнення звуків, спрощення груп звуків** тощо, ми згадували таке явище, як **економія мовленнєвих зусиль**? Економія мовленнєвих зусиль – це намагання мовця з певних причин спростити вимову, оскільки усне мовлення насправді доволі складний процес.

А тепер озирнися навколо. Чи простим є світ і люди, які тебе оточують? – Звісно ж, ні: усього навколо дуже багато й усе воно дуже складне… Саме тому людина намагається будь-якими способами економити свої зусилля. Тобто **економія зусиль** – це природне намагання людей спростити складне, уодноманітнити відмінне тощо, щоб зробити своє життя простішим, легшим.

Одним із проявів такої **економії** зусиль можна вважати й **стереотипізацію** – процес спрощення чогось складнішого до чогось простішого шляхом відкидання деталей, нехтування особливостей, узагальнення тощо.

**Якісь дерева**

Процес стереотипізації можна порівняти з тим, як, наприклад, після прогулянки лісом, де ростуть **і клени, і дуби, і осики, і берези, і сосни, і явори, і ще безліч інших дерев**, ми просто скажемо, що там **багато** **дерев**, і проігноруємо, що **всі дерева там різні** за віком, розміром, будовою та іншими особливостями.

На підставі **стереотипізації** виникає те, що називають **стереотипом**.

**Стереотип** (від грецького *στερεός* «твердий, об’ємний» і *τύπος* «відбиток») — це **усталений узагальнений погляд** людей на щось або когось, який, як правило, спрощує реальність, а інколи навіть є хибним чи й небезпечним.

***Стеретипний*** – це такий, який є *спрощеним, типовим, узвичаєним, усталеним, стандартним* тощо. **Протилежним** же до *стереотипного* є щось *незвичайне, неповторне, особливе, унікальне, особливе, оригінальне, творче, свіже, несподіване*.

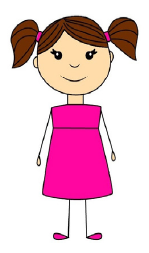
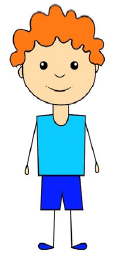
Це **слово як термін** увів у 1922 році журналіст Волетр Ліппман. Ним він позначав *узагальнене переконання одних людей щодо тієї чи іншої групи інших людей*. Термін швидко прижився й ним почали позначати *узагальнене уявлення не тільки про людей, але й про явища, предмети тощо*.

|  |
| --- |
| **Увага!**  **Синонімами** до слова *стереотип* є *шаблон* (загальноприйнятий або визнаний зразок, позбавлений індивідуальності, сліпо наслідуваний), *загальник, штамп, стандарт, трафарет*.  Усі згадані **іменники чоловічого роду**, крім іменника *загальник*, у **родовому відмінку однини** мають закінчення ***-у***: *Я не прихильник такого стереотип****у***. |

**Стереотипи** – це добре чи погано? Поміркуймо над цим, послухавши розмову Матвійка й Марічки.

*Усі хлопці сміливі, а всі дівчата боягузки!*

*І ти Марічко боягузка.*



*Сам ти боягуз! Ви, хлопці, завжди тільки хвастаєте, що сміливі, а насправді самі боягузи! І ще й брехуни!*

Які **стереотипи** «озвучили» п’ятикласники в такому коротенькому **діалозі**? А ось які: *«усі хлопці сміливі», «усі дівчата – боягузки», «Марічка – боягузка», «Матвійко – боягуз», «хлопці завжди хвастають», «хлопці тільки кажуть, що сміливі», «хлопці самі боягузи»*, «хлопці – брехуни».

Як гадаєш, чи доведе дітей до добра ставлення одне до одного на основі таких стереотипів? – Мабуть, ні. Чому? – Тому що кожний звинувачує іншого **без достатніх підстав**, **не враховує** того, що **різні хлопці й дівчата в різних ситуаціях можуть бути зовсім різними**: сміливими і не сміливими, боягузами і не боягузами, хвастунами і не хвастунами, брехунами і не брехунами тощо. Тобто Марічка й Матвійко не враховують, що **всі люди різні-різні** і що **не можна всіх «під одну гребінку стригти»**. Можливо, Марічка в одних ситуаціях дійсно чогось боїться, а в інших – вона смілива. Так само як Матвійко в одних ситуаціях може бути сміливцем, а в інших – лякливим…

**Фразеологізм** *«стригти всіх під одну гребінку»* означає «однаково оцінювати всіх або багатьох, не враховуючи індивідуальні особливості»

Виходить, що стереотипи – це погано? – Це не зовсім так. **В одних випадках** **стереотипи** дають змогу діяти швидше, автоматично, не задумуватися над тим, що є типовим й не потребує довгих роздумів, але **в інших випадках** **стереотипи** заважають побачити, що все навколо є різним, особливим, індивідуальним і неповторним, обмежують людей і часто призводять до виникнення конфліктів, суперечок, сварок тощо.

Відповідно можемо говорити, що **стереотипи бувають різними**: одні допомагають жити, інші – ані допомагають, ані заважають, а треті – заважають, є шкідливими. Через це стереотипи поділяють на:

* **позитивні**, наприклад:*українці дуже гостинні*;
* **нейтральні**, наприклад: *яблука дуже корисні*;
* **негативні**, наприклад: *кажани дуже небезпечні*.

Чому, скажімо, стереотип *про кажанів (летючих мишей)* є негативним? Тому що людина, яка навіть нічого не знає про цих маленьких істот, що літають у сутінках, мов привиди, буде боятися їх і в разі зустрічі з ними намагатиметься, можливо, знищити їх, хоча насправді ці істоти дуже корисні: полюючи в сутінках і вночі, вони поїдають комах, малодоступних для денних птахів, знищують не лише шкідників сільськогосподарських і лісових культур, а й тих комах-кровососів, які завдають шкоди самій людині.

Якими б не були стереотипи – вони **дуже позначаються на людській поведінці, впливають на спілкування**.

Саме тому **фахівці (психологи, соціологи)** радять критично ставитися до стереотипів, учитися їх виявляти в себе та інших і намагатися їх позбуватися. Ось які поради вони дають для цього.

|  |
| --- |
| **Як почати відмовлятися від стереотипів?**   * Не переносьте риси, притаманні одній людині, на всю групу, до якої ця людина належить (раси, нації, соціальної групи тощо). * Будуйте стосунки з різними людьми, орієнтуючись на їхні індивідуальні особливості та конкретні обставини й умови. * Уникайте «навішування ярликів» на людей, ситуації тощо. |
| **Чого бажано уникати під час зіткнення з негативними стереотипами?**   * Категоричних висловів на зразок *«Це дурня!»*, *«Сам ти…», «Це зробить будь-хто…».* * Обміну «ярликами» на зразок: *«У вашому класі одні ботани»*. – *«А у вашому класі одні тупаки».* * Використання узагальнювальних слів на зразок *завжди*, *ніколи*, *усе,* *усі*, *ніхто, абсолютно, цілком, повністю* тощо. * Використання образливих слів і порівнянь: *«Працюйте, негри, сонце ще високо..», «Що ти носишся із цим, як циган з писаною торбою…»*.   (За матеріалами: <https://cutt.ly/8IlkN1z>) |

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Види присудків**

**Присудок** – це один із **головних членів речення**, за допомогою якого мовець щось **«присуджує»** **підмету** або повідомляє про ситуацію взагалі, указуючи передусім на **час**, коли відбувається якась дія або існує якийсь стан, названий цим присудком тощо.

**Присудок** у реченні ми підкреслюємо **двома лініями**:

*Присудок щось «присуджує» підмету.*

|  |
| --- |
| **Увага!**  Присудки є в більшості речень, крім **називних (номінативних) простих речень** та **слів-речень**. |

Якщо в реченні йдеться про дію, то присудком у такому реченні є дієслово, яке називає цю дію. Але якщо в реченні йдеться не про дію предмета, а про його ознаку, його стан, що він з себе уявляє, хто він такий тощо, - то в ролі присудка виступає іменник, прикметник, прислівник у поєднанні з дієсловом-зв’язкою бути (або деякими іншими дієсловами). Тому вирізняють різні види присудків: дієслівний присудок та іменний присудок.

**Простий дієслівний присудок**

Присудок називають **простим дієслівним,** якщо це **форма дієслова**, яка називає дію і виражає **граматичні значення** **часу** чи **наказу або умови** та **значення особи чи роду**.

Головне призначення присудка в реченні – указувати на **час**, коли відбувається дія або триває стан.

А граматичне значення часу, як ти добре знаєш, – це властивість **ДІЄСЛІВ**, бо серед усіх частин мови саме дієслова є **«володарями часу»**

Ось усі можливі **форми того самого речення** з **простим дієслівним присудком** для підмета ***ми***:

| Форми речення | Значення простого дієслівного присудка | | Граматичне значення форм дієслів |
| --- | --- | --- | --- |
| *Ми були читали.* | | Дія підмета, яка відбувалася в минулому до іншої дії. | Давноминулий (передминулий) час, множина |
| *Ми читали.* | | Дія підмета, яка відбувалася в минулому (до моменту мовлення). | Минулий час, множина |
| *Ми читаємо.* | | Дія підмета, яка відбувається зараз (у момент мовлення або постійно) | Теперішній час, 1-ша особа множини |
| *Ми читатимемо (будемо читати).* | | Дія підмета, яка відбуватиметься в майбутньому (після моменту мовлення) | Майбутній час, 1-ша особа множини |
| *Ми були б читали.* | | Дія підмета, яка невідомо, чи відбудеться, бо вона залежить від якоїсь умови | Умовність, множина |
| *Ми читаймо.* | | Дія підмета, яка невідомо, чи відбудеться, оскільки вона бажана (наказ), але може бути як виконана, так і не виконана | Наказовість, множина |

Після перегляду таблиці в тебе може виникнути питання, чому зазначені в таблиці **присудки** називають **простими**, якщо деякі з них складаються з більш ніж одного слова (наприклад: ми будемо читати). Це добре питання!

Річ у тім, що слово бути дуже схоже на дієслово, але воно не називає ніякої дії, а лише має форми дієслова (*був, буду, був би тощо*). Це слово називають **дієсловом-зв’язкою**. Тому **форми присудків** *були читали, будемо читати* й *були б читали* хоч і складаються з кількох слів, але насправді є **граматично одним словом**, яке виражає певне лексичне значення.

|  |
| --- |
| **Увага!**  Слово ***бути*** в одних реченнях є само по собі (без зв’язку з іншим дієсловом) простим дієслівним присудком**.** Як визначити різницю? – Дуже просто: слово ***бути*** як **простий дієслівний присудок** лише «присуджує» підмету **існування:** *Я там був. Учора ми були в кіно.* |

**Нотатка.** Крім простого дієслівного присудка, є ще й складений дієслівний присудок. Про нього поговоримо пізніше.

**Складений іменний присудок**

Що ж трапиться, якщо присудком захоче стати якась інша частина мови, яка **не має** **значення часу**, наприклад, **іменник, займенник, числівник, прикметник чи прислівник**? Невже слова цих частин мови ніколи не зможуть стати присудками? – Зможуть!

Але для цього вони мають покликати **на допомогу** дієслово-зв’язку ***бути*** чи деякі інші, наприклад: ***становити, являти собою; ставати, робитися, прикидатися; відчувати себе, залишатися, лишатися; зватися, називатися, іменуватися; уявлятися, вважатися, видаватися; народитися, зростати, жити, померти; працювати, служити, слугувати; дорівнювати, налічувати, нараховувати, мати; доводитися.***

Такі дієслова також називають **допоміжними дієсловами**, адже вони **допомагають** словам тих частин мови, які не мають часу, **ставати в реченні** **присудком**. Такий присудок називають **складеним іменним присудком**.

Чому його називають **складеним**? – Тому що він **складаються з двох частин**:

1. **допоміжного дієслова (дієслова-зв’язки)**, яке виражає **значення часу, умови, наказовості, особи чи роду**, та
2. **основної частини – слова**, яке виражає те, що ми **«присуджуємо» підмету**.

Головним з-поміж зазначених вище **допоміжних дієслів** є дієслово ***бути*** у відповідних формах:

* **давноминулого часу:** *був був, була була, було було, були були*;
* **минулого часу:** *був, була, було, були*;
* **теперішнього часу:** *є*;
* **майбутнього часу:** *буду, будемо, будеш, будете, буде, будете*;
* **умовності:** *був би, була б, було б, були б*;
* **наказовості:** *будьмо, будь, будьте, хай (нехай) буде, хай (нехай) будуть*.

Ось приклади **форм простих речень** зі **складеним іменним присудком** до підмета *ми*, де **допоміжним дієсловом** є дієслово-зв’язка *бути*, а **основною частиною** – **іменник, прикметник, числівник та займенник**.

|  |  |
| --- | --- |
| Давноминулий (передминулий) час | Минулий час |
| *Ми були були учнями.*  *Ми були були веселими.*  *Ми були були третіми.*  *Ми були були кимось.* | *Ми були учнями.*  *Ми були веселими.*  *Ми були третіми.*  *Ми були кимось.* |
| Теперішній час | Майбутній час |
| *Ми є учнями.*  *Ми є веселими.*  *Ми є третіми.*  *Ми є кимось.* | *Ми будемо учнями.*  *Ми будемо веселими.*  *Ми будемо третіми.*  *Ми будемо кимось.* |
| Умовність | Наказовість |
| *Ми були б учнями.*  *Ми були б веселими.*  *Ми були б третіми.*  *Ми були б кимось.* | *Ми будьмо учнями.*  *Ми будьмо веселими.*  *Ми будьмо третіми.*  *Ми будьмо кимось.* |

У таблиці, як бачиш, серед прикладів немає **складених іменних присудків**, у яких би основна частина була виражена **прислівником**. Із чим це пов’язано? – Це пов’язано з тим, що прислівник може стати **частиною складеного іменного присудка** лише за умови, що **підметом** **буде** **неозначена форма дієслова**, наприклад: *Читати було легко. Читати легко. Читати буде легко. Читати було б легко.*

Крім **прислівників**, так поводяться ще й **неозначені форми дієслова**. Виявляється, що ці форми дієслова також самостійно **не можуть бути присудками**, тому їм потрібне допоміжне дієслово: *Жити було навчатися. Жити є навчатися. Жити – навчатися.* тощо

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Увага!**   1. У формах речень **теперішнього часу** дієслово-зв’язка ***бути*** може бути **нульовою**, тобто не вираженою.   Порівняй:   |  |  | | --- | --- | | Дієслово-зв’язка ***бути*** виражена | Дієслово-зв’язка ***бути*** нульова | | *Ми є учнями.*  *Ми є веселими.*  *Ми є третіми.*  *Ми є кимось.* | *Ми учні.*  *Ми веселі.*  *Ми треті.*  *Ми хтось.* |   Якщо в таких реченнях **як підмет, так і присудок** є або **іменниками**, або **числівниками**, або **початковими формами дієслів**, то тоді треба ставити тире: *Марічка – учениця. Два плюс два – три. Жити – навчатися.* |

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Взаємний зв’язок підмета й присудка**

У реченні всі члени речення **граматично залежні одне від одного**. Цим речення відрізняється від набору випадкових форм слів. Порівняй такі два вирази, які раніше тобі вже доводилося порівнювати:

1. *Зимі приходять ранок.*
2. *Зима прийшла ранком.*

Який з-поміж цих виразів є реченням? – Звісно ж, другий, адже в ньому всі слова **граматично пов’язані**  і виражають певний зміст.

Граматична зв’язність **простого двоскладного речення** починається зі зв’язаності **підмета й присудка**.

**Підмет і присудок пов’язані граматично**, тобто мають залежні одне від одного граматичні значення.

Наприклад, якщо ти за **підмет** у своєму реченні візьмеш **іменник жіночого роду**, то й **дієслово-присудок** у твоєму реченні має бути в **минулому часі жіночого роду**: *Мама читала*. Якщо ж ти, скажімо, візьмеш за **присудок дієслово 1-ї особи однини**, то й твій підмет має бути у **формі 1-ї особи однини**: *Читаю я*. Але не лише форма дієслова-присудка залежить від форми іменника-підмета. Спробуй у наведених реченнях замінити називний відмінок іменника на орудний. Речення відразу руйнується, бо підмет у реченні, якщо він виражений іменником, має лише форму називного відмінка.

**Граматичний зв’язок**, за якого **підмет і присудок** залежать одне від одного називають **взаємним**, або **координацією**, наприклад: *Мама читала. Тато читав. Друзі читали. Я читав. Ми читали. Я читаю. Ти читаєш. Він читає. Вони читають. Ви читаєте. Ми будемо читати. Ти будеш читати. Він хай читає. Вони хай читають. Ми читаймо.* тощо.

**Координація** – узгодженість рухів, дій і т. ін. Слово походить від латинського *coordinātie*, пов’язаного з дієсловом coordino «разом прибираю, упорядковую», утвореним за допомогою префікса *co(m)-* «з-» від дієслова *ōrdino* «організую, прибираю, упорядковую», що виводиться від іменника *ōrdo* «порядок, ряд»

Як бачиш із прикладів, **взаємний зв’язок, або координація**, – це такий зв’яок, коли **підмет залежить від присудка**, а **присудок залежить від підмета**. Тобто це **двобічний зв’язок**: відповідно до кожного із цих головних членів речення ти можеш поставити питання **у два боки**:

*Що робила?*

**Двобічний (взаємний) зв’язок, або координація,** характерний лише для **підмета й присудка**

***Мама читала.***

*Хто читав?*

Форми слів, пов’язані **взаємним граматичним зв’язком, або координацією**, становлять **граматичну основу речення**, а саме граматичну основу **двоскладного простого речення**. Така граматична основа речення утворює **просте речення**, навіть якщо в ньому немає ніяких інших членів речення, порівняй:

*Мама читає. // Мама читає книжку дуже швидко.*

Як ти пам’ятаєш, поряд із **двоскладними простими реченнями** є й **односкладні**, тобто такі прості речення, у яких є **або лише підмет, або лише присудок**: Зима. Холодно.

Форми слів, пов’язані між собою граматично, а також окремі форми слів, що виконують роль підметів або присудків у простих односкладних реченнях називають **синтаксичними одиницями**.

Таким чином, **граматичну основу речення**, яка утворює **двоскладне просте речення**, та **граматичну основу односкладних простих речень** можна вважати **синтаксичними одиницями**.

**Нотатка.** ***Синтаксичними одиницями*** вважають 1) словосполучення, 2) просте речення (граматична основа речення) та 3) складне речення. Про кожен із цих видів синтаксичних одиниць ми ще багато говоритимемо далі.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Підрядний зв’язок**

Крім **взаємного зв’язку, або координації,** форми слів у простому реченні можуть утворювати **синтаксичні одиниці** на основі **підрядного зв’язку**.

**Підрядний зв’язок** між формами слів у простому реченні – це такий зв’язок, коли **форма одного слова** **залежить або пов’язана** за змістом від **форми іншого**. Тобто зв’язок між такими формами слів є **однобічним**: відповідно питання ставимо лише в один бік – від однієї форми до іншої. Ту форму слова, **від якої ставимо питання**, називають, **головним словом**, а ту, **до якої ставимо питання**, – **залежним словом**. На схемах головне слово позначаємо **хрестиком**:

*Чия? Як? Що? Де?*

Х Х

*Моя мама швидко читає книжку в бібліотеці?*

Синтаксичні одиниці, побудовані на основі підрядного зв’язку, називають **словосполученнями**. Таким чином, **словосполучення** – це ніби **будівельний матеріал** для **простих речень**, який поєднується **цементом** – **граматичною основою речення**.

*Моя мама, читає швидко, читає книжку, читає в бібліотеці* – ось із яких **«цеглинок»-словосполучень** утворено попереднє просте речення, де «цементом» є граматична основа *мама читає*.

У простому реченні від кожного із головних членів залежать якісь свої інші члени речення, тому говорять, що в реченні є форми слів, які належать до **групи підмета,** та форми слів, які належать до **групи присудка**.

|  |  |
| --- | --- |
| Група підмета – форми слів у реченні, що залежать від підмета | Група присудка – форми слів у реченні, що залежать від присудка |
| *моя мама* | *читає швидко, читає книжку, читає в бібліотеці* |

**Граматична основа** **речення** та **словосполучення** – це **мінімальні синтаксичні одиниці**.

**Одна граматична основа** без жодного словосполучення або з одним чи більшою кількістю словосполучень можуть утворювати **просте речення**:

*Мама. Читання. Мама читає. Мама читає книжку. Мама читає книжку швидко. Мама швидко читає книжку в бібліотеці.*

**Дві й більше граматичні основи** без жодних словосполучень або з одним чи більшою кількістю словосполучень можуть утворювати **складне речення**:

*Мама читає, тато говорить. Мама читає вголос, тато говорить тихо. Мама читає, тато говорить телефоном, а ми граємося біля ялинки.*

**Нотатка.** Про підрядний зв’язок будемо далі говорити, коли досліджуватимемо складне речення та зв’язок між його частинами.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Лист**

Безперечно, ти знаєш, що означає слово *лист*. Однак все ж перевір себе, адже в **тлумачному словнику** це слово має кілька значень. Чи всі з-поміж них тобі відомі?

|  |  |
| --- | --- |
| **Слово**  **і його значення**  ***Лист1*** *–* | **Закінчення в родовому відмінку однини** |
| **1.** Орган повітряного живлення й газообміну рослин у формі тонкої зеленої пластинки. // Зовнішня частина головки капусти. | *листа́* |
| **2.** *збірне.* Те саме, що ***ли́стя***. // Засушене, рідше свіже листя деяких рослин, що використовують як приправу або для виготовлення напою чи ліків. | *ли́сту* |
| ***Лист2*** *–* |  |
| **1.** Тонкий щільний шматок або шар якого-небудь матеріалу (картону, заліза, фанери і т. ін.). // Металевий лист, перев. із загнутими краями, для випікання, смаження; деко. | *листа́* |
| **2.** Писаний текст, призначений для повідомлення про що-небудь, для спілкування з кимось на відстані, а також відповідна поштова кореспонденція. | *листа́* |
| **3.** Офіційний, грошовий або інший документ. // Документ для записування яких-небудь відомостей. | *листа́* |
| **4.** *спортивне.* Одна з фігур гри в городки. | *листа́* |

То як? Усі значення слова *лист* ти знаєш? Адже, як бачиш, слово *лист1* є **омонімом** до слова *лист2* й водночас обидва **слова-омоніми** є **багатозначними (полісемічними)**. У цій статті нас цікавитиме лише **слово *лист2* у значенні 2**. Уточнімо визначення цього **слова як терміна**.

**Лист** – це **мовленнєвий жанр**, текст, створений за певними правилами, який **адресант (відправник)** створює для повідомлення **адресатові (отримувачеві)** про що-небудь **на відстані**.

Особливістю листів є те, що вони, на відміну від багатьох інших жанрів, існують лише у письмовій формі, тобто є жанром **письмового мовлення**.

Листи можуть бути **рукописними чи друкованими** на папері або **електронними** (імейлами). Паперові листи надсилають **поштою**, а електронні – за допомогою спеціальних цифрових сервісів – **електронної пошти (імейлу)**.

Незалежно від того, у якій **формі** – **паперовій чи електронній** – ми створюємо листи, вони мають багато **спільного в будові**, хоча, звісно ж, у кожного з них **є й свої особливості**.

Орієнтовна будова будь-якого **тексту** листа така:

1) **звертання** до **адресата (отримувача)**;

2) **вступна частина** (вітання, повідомлення про причину, що спонукала до написання листа тощо);

3) **основна частина** (повідомлення про суть справи; запитання адресатові; подяки або прохання тощо);

4) **прикінцева частина** (висловлення очікування відповіді тощо);

5) **ввічливе прощання** з **адресатом (отримувачем)** з указівкою імені (або імені та прізвища) адресанта.

Кожна із цих частин має особливості щодо свого мовного оформлення.

У частині **«Звертання»** адресанти зазвичай використовують **іменники у формі кличного відмінка** разом із різноманітними **прикметниками** на зразок *дорогий/-а, любий/-а, милий/-а, шановний/-а, вельмишановний/-а, високоповажний/-а, високодостойний/-а* та ін. Вибір того чи того **прикметника** залежить від того, кому ми пишемо листа: наприклад, **друзям** ми можемо написати *дорогий/-а* чи *любий/-а*, а от комусь **старшому** або **комусь, хто обіймає якусь посаду**, маємо написати *шановний/-а* або *вельмишановний/-а* тощо.

**В усіх частинах листа**, який ми пишемо старшій людині або якійсь офіційній особі, варто вживати **займенники** *Ви, Ваш, Вами* тощо **у формі пошанної множини**, які треба писати **з великої букви**, наприклад: *«Як Ваші справи?...»,* *«Звертаюся до* ***Вас*** *із проханням…», «Дозвольте подякувати* ***Вам*** *за…»* тощо. Пишучи лист, треба:

* викладати думки чітко й зрозуміло;
* кожну окрему думку чи позицію починати з абзацу;
* писати грамотно й гарним почерком (якщо текст рукописний);
* перевірити написане і, за потреби, акуратно зробити потрібні виправлення.

**Наприкінці листа** варто використати **етикетні формули прощання** на зразок: «З повагою…», «З незмінною повагою...», «З глибокою повагою...», «З щирою повагою…», «З вдячністю й повагою...», «З повагою й побажаннями всього найкращого...», «Щиро Ваш/-а…», «Завжди Ваш/-а…», «Щиро твій/-я…», «Завжди твій/-я…», «Бувайте здорові…», «Із щирою приязню…» тощо, після яких треба зазначити своє **ім’я або ім’я та прізвище** й указати **дату написання листа**.

Оформлюємо це так:

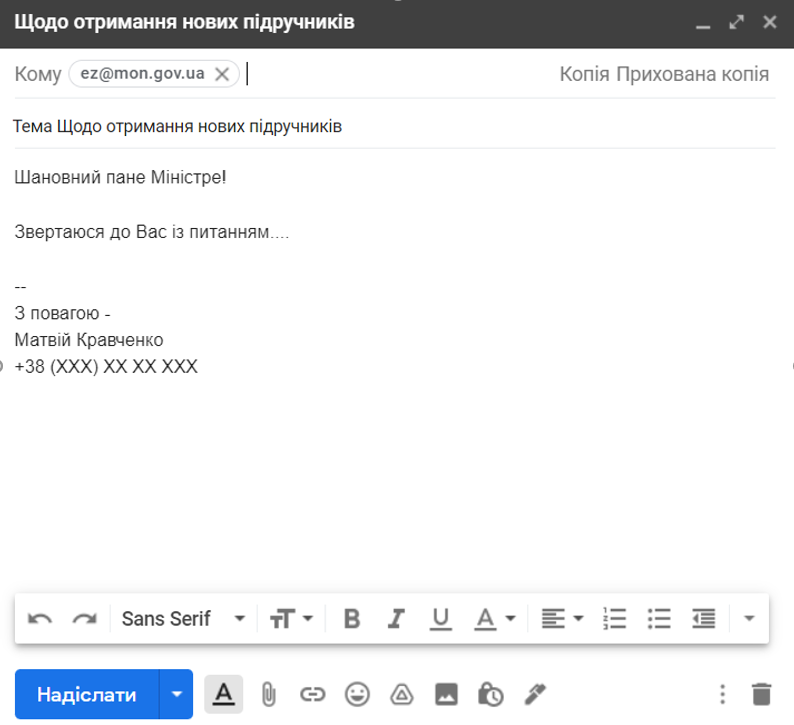
|  |
| --- |
| *….*  *Бажаю тобі всього найкращого. Чекатиму якнайшвидшої відповіді від тебе.*  *Щиро твій – Матвій.*  *19 грудня 2022 року* |

Або так:

|  |
| --- |
| *….*  *Заздалегідь дякую Вам за відповідь.*  *Щиро Ваша –*  *Марія Кравченко.*  *19 грудня 2022 року* |

Зрозуміло, **зміст** кожного листа має **відповідати** **меті**, з якою цей лист створюємо. Якщо йдеться про **приватні листи**, тобто листи, які пишемо друзям, рідним, то вони можуть бути написані в довільній формі. Якщо ж ми пишемо **офіційно-ділові листи**, то вони мають відповідати певним вимогам. Про деякі з них, за бажання, можеш довідатися за покликанням: <https://cutt.ly/wIzgXm1>.

І наостанок. Коли створюєш **електронні листи (імейли)** завжди давай цим листам чітку назву, зазначаючи в них **тему, основну думку** або **мету**.



**Нотатка.** Пізніше ми ще не раз повертатимемося до листів, адже навіть попри значне поширення на сьогодні мобільного телефонного зв’язку та різноманітних цифрових сервісів онлайнового спілкування на відстані наживо (*зум, вайбер, телеграм, вотсап, фейсбук, гугл-міт, скайп* тощо), листування, зокрема за допомогою електронних листів, залишається важливим способом спілкування людей на відстані. Погодься, завжди приємно отримувати листи від інших із гарними новинами!