**ТИЖДЕНЬ СІМНА́ДЦЯТИЙ**

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Спойлер**

**Спо́йлер** (від англійського *spoiler* «перешкода» від *to spoil* «псувати, заважати») — кимось оприлюднена важлива **інформація** про **книгу, фільм, музичний альбом, відеогру** тощо, що розкриває **сюжет** або важливі **деталі твору** ще до того, як людина змогла самостійно цей твір **прочитати, подивитися чи послухати**. Через спойлер у людини може зіпсуватися враження від твору або зникнути бажання ознайомлюватися з ним.

**Спойлер** чимось схожий на **анонс**, **анотацію**, **відгук** чи **рецензію**, адже і в цих жанрах часто повідомляють щось важливе про певний твір, що тільки-но з’явився. Та водночас між анонсом, анотацією, відгуком, рецензією та спойлером є **суттєва різниця**: спойлер розкриває те, що є найцікавішим, найзахопливішим, найнесподіванішим і найочікуванішим у творі, натомість у гарному анонсі, відгуку чи якісній анотації або рецензії автори намагаються уникати видавати «таємниці». Інколи в анонсах чи анотаціях, як ти вже чудово, мабуть, знаєш, так і пишуть: *«А що буде далі – довідаєшся, прочитавши….»*.

|  |
| --- |
| **Увага!****Іменник** чоловічого роду *спойлер* в обговорюваному значенні **у формі родового відмінка однини** має закінчення **-а**: *Ми вже не хотіли дивитися фільм****у*** *після цього спойлер****а***. |

Від **іншомовного слова** *спойлер* у нашій мові вже утворився цілий **ряд похідних слів**, а саме *спойлерити, заспойлерити, спойлернути* тощо. Водночас у нашій мові можна знайти чимало чудових **замінників,** зокрема й **новотворів**,для **слова** *спойлер* та похідних від нього **спільнокореневих слів**, як-от:

* ***спойлер*** – *розбовк, бовтун, бовть, бовтанка, псувка, псувач, псувака, псюк, псувайло, псунець, псуйчик, кабзур, споган, розцікавник, передчасник, вибрех, партач, шпара* тощо.
* ***спойлерити***, ***спойлернути*** – *вибовкнути,* *збовкнути, розголосити, роздзвонити, розплескати, розбазікати, розляпати, виляпати, розмолоти, розбазікати, розтріпати, розпатякати, проязичити, видати, розкрити, виказати* тощо.

Тож якщо хочеш не засмічувати нашу мову словами іншомовного походження – обирай будь-яке, що тобі до вподоби з-поміж зазначених. А ні – то можеш навіть створити власний оригінальний відповідник.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Фабула**

Пригадай ситуації, коли тобі траплялося стисло **переказувати** якийсь **твір (повість, або фільм, або анімафільм).** Можливо, бувало, що ти розповідаєш історію трішки **не так**, як її зобразив автор, **а так**, як вона, на твою думку, протікала б у реальному житті – **від її логічного початку до логічного завершення**, тобто від першої за часом **події** й далі від події до події і аж до останньої за часом **події**.

Якщо тобі доводилося вже таке робити – значить ти вже знаєш, що таке **фабула твору**.

**Фа́була** (від латинського *fabula* «байка, оповідь, історія») — короткий виклад **подій, дій, ситуацій** твору в їх **послідовному часовому розвитку**.

**Фабула** тісно пов’язана із **сюжетом**, а сюжет із **композицією**.



|  |
| --- |
| **Увага!**Зрозуміти й могти викласти **фабулу твору** – важливе вміння читача / глядача / слухача. Однак пам’ятай, що жодна фабула не здатна передати краси й неповторності художнього твору. Тому навіть у ситуаціях браку часу намагайся **читати твори повністю**, а не їхні **перекази (скорочені варіанти)**.  |

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Правопис назв сторін світу**

**Іменники** – **назви** основних і проміжних **сторін світу** пишемо з **малої букви**: ***з****ахід,* ***в****ест,* ***п****івдень,* ***з****юйд,* ***п****івніч,* ***н****орд,* ***с****хід,* ***о****ст; південний* ***з****ахід,* ***з****юйд-****в****ест, північний* ***з****ахід,* ***н****орд-****в****ест, південний* ***с****хід,* ***з****юйд-****о****ст, північний* ***с****хід,* ***н****орд-****о****ст*. Так само з малої букви пишемо й утворені від назв сторін світу **прикметники**: ***п****івденний,* ***п****івнічний,* ***з****ахідний,* ***с****хідний,* ***п****івденно-****з****ахідний,* ***п****івнічно-****з****ахідний,* ***п****івденно-****с****хідний,* ***п****івнічно-****с****хідний*.

|  |
| --- |
| **Увага!****Іншомовні іменники** – назви проміжних сторін світу та **питомі складні прикметники** на позначення цих самих проміжних сторін світу пишемо з дефісом: ***з****юйд-****в****ест,* ***п****івденно-****з****ахідний;* ***н****орд-****в****ест,* ***п****івнічно-****з****ахідний;* ***з****юйд-****о****ст,* ***п****івденно-****с****хідний;* ***н****орд-****о****ст,* ***п****івнічно-****с****хідний*. Крім того, пишемо з дефісами й складніші назви сторін світу: ***з****юйд-****з****юйд-****в****ест,* ***о****ст-****н****орд-****о****ст* тощо.  |

За скорочення питомих іменників або прикметників, що позначають сторони світу, у кінці ставимо крапку/-и та зберігаємо дефіс, якщо він був.

*Рис. Назви сторін світу та похідні від них слова: їх написання й скорочення*

**Іменники – назви сторін світу** є **омонімами** до іменників, що позначають дещо інше. Усі ці іменники пишемо з **малої букви**, що показано в таблиці.

*Таблиця*

**Іменники-омоніми:** *південь, північ, захід, схід*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Іменник  | 1 | 2 | 3 |
| *південь* | сторона світу та ін. | те саме, що полудень та ін. |  |
| *північ* | сторона світу та ін. | межа діб (12 година ночі) та ін. |  |
| *захід* | сторона світу та ін. | час сходження сонця та ін. | дія від *заходити*, сукупність подій та ін. |
| *схід* | сторона світу та ін. | час опускання сонця та ін. |  |

Якщо **іменники – назви сторін світу** вживаємо на означення **країн, народів, регіонів**, тоді їх пишемо з **великої букви**: *на* ***С****ході України, на* ***З****аході України, на* ***П****івдні України, на* ***П****івночі України; країни* ***З****аходу, держави* ***С****ходу, народи* ***П****івночі, курорти* ***П****івдня; Близький* ***С****хід, Далекий* ***С****хід, крайня* ***П****івніч* тощо.

Так само з великої букви пишемо прикметники, утворені від іменників – назв частин світу, якщо вони є частиною власних назв територій, країн, географічних чи астрономічних об’єктів, а також організацій, станцій тощо: ***З****ахідна Україна,* ***С****хідна Україна,* ***П****івденна Україна,* ***П****івнічна Україна;* ***П****івденне Полісся,* ***П****івнічна Буковина,* ***С****хідна Слобожанщина,* ***З****ахідне Побужжя;* ***П****івнічна Дакота, Новий* ***П****івденний Уельс,* ***П****івденна Америка,* ***П****івнічна Америка;* ***П****івнічний полюс,* ***П****івденний полюс,* ***П****івнічний Льодовитий океан*; ***П****івденна залізниця, станція метро «****П****івнічна Салтівка»* тощо.

Як бачиш, уживаючи **іменники** *південь, північ, захід, схід* та похідні від них **прикметники**, варто бути уважними й добре міркувати, що ж саме ми маємо на увазі. Це важливо, щоб читачі нас правильно розуміли й не виникало непорозумінь.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Речення**

Ще з початкової школи ти вже дещо знаєш про **речення**, тож далі ти все більше поглиблюватимеш свої знання про нього.

Вивченням речень займається такий розділ **науки про мову**, як **синтаксис**.

**Синтаксис** (грецьке *σύνταξις* «побудова, порядок, складання», похідне від *σύν* «з, разом» і *ταξις* «упорядкування») — це розділ мовознавства, що вивчає **граматичну будову словосполучень, речень** та правила їх пов’язування для створення **тексту**.

І це дуже важливо, адже за допомогою речень мовець виражає свої думки, почуття, враження, а знання про будову речень дозволяють мовцю удосконалювати свою вправність.

**Речення** — це **мовна синтаксична одиниця**, побудована з однієї **форми слова** чи **кількох форм слів**, пов’язаних між собою, з метою вираження якоїсь завершеної думки в її стосунку до дійсності.

На що варто звернути особливу увагу в попередньому визначенні? Передусім на те, що речення **виражає завершену думку**. По-друге, на те, що речення **може складатися з однієї чи кількох форм слів**. Наприклад, за допомогою **однієї форми іменника** можна повідомити про предмет, який сприймаємо наочно, безпосередньо: *Вікно*. А за допомогою декількох **граматично пов’язаних форм слів** можна повідомити те, що з предметом відбувається (*Вікно відчинилося.*), чи який цей предмет (*Вікно було велике.*), чи скільки є предметів (*Вікон було троє.*).

Що означає вираз **«граматично пов’язані форми слова»**? Він означає те, що в реченні слова завжди ніби «припасовуються» одне до одного, як якісь шестерні в злагодженому механізмі.

Порівняй такі два вирази:

1. *Зимі приходять ранок.*
2. *Зима прийшла ранком.*

Який із цих виразів **можна назвати реченням**? Звісно ж, другий, адже в ньому **іменник** жіночого роду *зима* пов’язаний з **дієсловом** минулого часу жіночого роду *прийшла*, а **іменник** *ранком* пов’язаний з дієсловом *прийшла*, указуючи завдяки формі орудного відмінка на час, коли відбулася подія.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Називне (номінативне) речення**

Уяви, що ти стоїш у новому для тебе місці й намагаєшся комусь телефоном пояснити, де тебе знайти. Який **діалог** міг би відбутися між тобою та твоїми **співрозмовником чи співрозмовницею**? Можливо, такий?

*– Я тебе не бачу. Розкажи, що там поряд є. Що ти бачиш навкруги?*

***– Зупинка. Магазин «Ведмедик». Аптека. Якась надувна іграшка. Білборд «Щасливе місто». Штучна ялинка. Багато людей...***

*– А, так ти, мабуть, стоїш біля іншого виходу з метро. Зараз я до тебе підійду. Будь на місці.*

Що тобі довелося зробити, щоб співрозмовник або співрозмовниця знайшли тебе? – Авжеж, **назвати** те, що ти бачиш навкруги, використавши для цього **речення**, у яких є або лише **іменник** (*Зупинка. Аптека.*), або **іменник із залежними від нього прикметниками чи іменниками** (*Магазин* ***(який?)*** *«Ведмедик». Якась надувна* ***(яка?)*** *іграшка. Білборд* ***(який?)*** *«Щасливе місто». Штучна****(яка?)*** *ялинка. Багато* ***(скільки?)*** *людей.*).

Зрозуміло, чому **мовознавці** використовують **термін** «називні», щоб позначати такі речення?

Прикметник ***номінативний*** походить від латинського *nōminātīvus* «називний», утвореного від дієслова *nominare* «називати, іменувати», яке є спільнокореневим із nomen «ім’я, назва»

**Називне, або номінативне, речення** – це таке речення, метою якого є **назвати** те, що людина бачить, чує чи відчуває. Тобто називні (номінативні) речення найчастіше стосуються **теперішнього часу**, хоча дієслова теперішнього часу в таких реченнях і немає.

Якщо про те, про що мовець повідомляє в називному (номінативному) реченні, сказати як про **минуле, майбутнє, нереальне або бажане**, то в цих формах речення з’явиться дієслово, але воно є лише показником часу і ніяк не впливає на зміст речення. Порівняй:

|  |  |
| --- | --- |
| Теперішній час  | Минулий, майбутній час або нереальна, бажана дія  |
| *Ранок. Спокій. Спів птахів.* | *Був ранок. Був спокій. Був спів птахів.* *Буде ранок. Буде спокій. Буде спів птахів.**Був би ранок. Був би спокій. Був би спів птахів.**Хай буде ранок. Хай буде спокій. Нехай буде спів птахів.* |

Називні (номінативні) речення НЕ бувають питальними чи спонукальними. Вони бувають тільки **розповідними** (та інколи – **окличними)**. На додачу ці речення **не** можуть бути **заперечними**, або повідомляти про якусь ознаку, що змінюється.

Порівняй, наприклад, такі речення:

*Зима.*

Це називні речення, бо їх метою є просто назвати те, що спостерігає чи відчуває мовець.

*А ось і зима.*

*Що за зима!*

*Гарна зима.*

Це НЕ називні речення, бо їхня мета не просто назвати, а, наприклад, ствердити, що це саме зима, а не щось інше, або не просто назвати, а й зазначити змінну ознаку (Зима почалася. – Зима починається.)

*Ні, це – зима.*

*Зима почалася.*

А тепер **уголос прочитай** ці речення. Відчуваєш різницю між **інтонацією** цих двох груп речень? Мабуть, у перших чотирьох інтонація рівніша, ніж у наступних? Це й не дивно, адже саме називні речення ми часто використовуємо, щоб **описати** місцевість, природу (пейзаж), інтер’єр чи екстер’єр, зовнішність чи стан людини тощо: для цього ми просто називаємо те, що бачимо чи відчуваємо. На додачу **називні (номінативні) речення** часто слугують **заголовками** книг, журналів, фільмів чи їхніх частин.

Ще з початкових класів ти знаєш, що підмет відповідає на питання **хто? що?**, а підкреслюємо його в реченні **однією лінією**.

Крім означених вище своєрідних ознак, особливістю **називних (номінативних) речень** є те, що вони можуть складатися лише з одного слова – **іменника чи займенника в називному відмінку однини чи множини**. Ці слова й будуть головним членом цих речень, тобто **підметом**.

Іншими словами, у будь-якому найменшому називному (номінативному) реченні є лише один **головний член** – **підмет**. Він здебільшого виражений **іменником** або рідше **займенником** у **називному відмінку однини чи множини** чи **числівниково-іменниковою сполукою**:

*Вони. Гірка. Санчата. Спуск. Радість. Двоє щасливців.*

Інколи **підмет** можуть супроводжувати **вказівні** **частки** *ось, а ось, а ось і* або **частки з емоційним відтінком** *що за* чи **якісь вигуки**:

*А ось і вони. Ось гірка. Ось і санчата. Ох і спуск. Що за радість! Ех, двоє щасливців!*

|  |
| --- |
| **Увага!**Через те, що в **називних (номінативних) реченнях** є лише **один головний член** їх називають **односкладними**. Тобто якщо ти захочеш про таке речення сказати правильно, то муситимеш сказати, наприклад, так: *«Речення «Гірка.» – це* ***просте односкладне називне (або номінативне) речення***. |

**Підмет** називного (номінативного) речення може бути поширений **прикметниками, числівниками або займенниками**, які мають залежати від цього підмета:

***Несміливі***(які?) *вони.* ***Висока***(яка?) *гірка. Санчата* (які?)***, покриті хутром****.* ***Крутий-прекрутий***(який?) *спуск.* ***Якась***(яка?) *радість. Ще* ***один***(який?) *спуск.*

Інколи **письменники, поети й драматурги** використовують називні речення, щоб створити певний **настрій твору** або передати **якісь емоції** тощо.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Головні члени речення**

Ще з початкової школи ти знаєш, що в реченні може бути **два головних члени речення**.

Один з них потрібен для того, щоб повідомити, хто або що діє, чи перебуває в певному стані, чи має певні характеристики. Це **підмет**.

|  |
| --- |
| **Увага!****Підмет** – це **предмет** думки, **предмет** мовлення. Тобто те, про кого або що ми хочемо повідомити **слухачам чи читачам**. Зазвичай підмет виражений **іменником чи займенником у називному відмінку однини чи множини.** Інколи в ролі підмета можуть бути й слова інших частин мови, до яких у реченні теж варто намагатися ставити питання **хто? що?**. А подеколи підметом може бути навіть ціла словосполука. Прочитай:*Сніг іде. Він красивий. Сніжно – це так мило. Багато снігу – до врожаю. Урожай зібрати – наступні зиму перезимувати.*Як бачиш, підметами в цих реченнях є таке: **іменник** *сніг*, **займенник** *він*, **прислівник** *сніжно*, **числівниково-іменникова сполука** *багато снігу*, **дієслово** *зібрати*. Що об’єднує всі ці різні слова? – Те, що всі вони є **предметами думки**, про які мовець нам хоче щось повідомити. |

Другий головний член речення – **присудок** – позначає зв’язок певної дії, стану чи характеристики предмета з дійсністю.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Увага!****Присудок** – це те, що ми **«присуджуємо»** предмету думки, предмету мовлення. Присудок указує на **час** протікання дії чи стану та на їхній **зв’язок** **із реальністю**. Відповідно говорять про форми того самого речення залежно від того, як ситуація, представлена в реченні, стосується **реальності** та **моменту мовлення**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форми речення** | **Що позначають** |
| *Сніг ішов.*  | Дія, яка насправді відбулася **в минулому** (до моменту мовлення) |
| *Сніг іде.* | Дія, яка відбувається зараз, **у теперішньому** часі (у час мовлення) |
| *Сніг ітиме.* | Дія, яка відбуватиметься **в майбутньому** (після моменту мовлення) |
| *Сніг ішов би.* | Дія, яка була, є чи буде можлива **за якоїсь іншої умови**, але невідомо, чи ця діє відбудеться |
| *Сніг хай іде.*  | Дія, яку **хтось наказує, щоб вона відбулася**, але невідомо, чи вона відбудеться. |
| *Сніг хай би йшов.* | Дія, яку хтось **бажає, щоб вона відбулася**, але невідомо, чи ця дія відбудеться. |

 |

Речення, у яких є обидва головні члени – **і підмет, і присудок** – називають **двоскладними**. Поряд із двоскладними реченнями бувають і **односкладні**. Це речення, у яких є лише **один головний член речення – або лише підмет, або лише присудок**.

|  |  |
| --- | --- |
| Двоскладні | Односкладні |
| Речення, у якому є і підмет, і присудок (тобто складається з двох головних членів) | Речення, у якому є **лише підмет**  | Речення, у якому є **лише присудок**  |
| *Сніг іде.* | *Сніг.*  | *Сніжить.* |

Незалежно від того, яким є речення – **односкладним чи двоскладним** – його **головний член** речення чи **головні члени** речення називають **граматичною основою речення**. Здогадуєшся, чому мовознавці вигадали такий термін? – Безперечно! Тому що без підметів та присудків не може бути речень. Це – ОСНОВА будь-якого речення, тому ми їх і називаємо **головними членами реченнями**, а всі інші – **другорядними**.

|  |
| --- |
| **Увага!****Іменники** чоловічого роду *підмет і присудок* **у формі родового відмінка однини** мають закінчення **-а**: *У цьому реченні не можна визначити ані підмет****а****, ані присудк****а***. |

Наостанок **важлива заувага**. У більшості речень для правильного розуміння змісту речення треба вміти швидко визначити **граматичну основу**. Однак у деяких реченнях тобі не доведеться цього роботи. Чому? Бо це особливі речення, які називають **словами-реченнями**.

**Слово-речення –** це речення, які виражені частками, вигуками й використовуються в живому мовлення для такого:

* для ствердження: *Так! Авжеж. Аякже. Атож! Еге! Еге ж. Добре. Гаразд. Точно! Звичайно! Ще б пак!* тощо;
* для заперечення: *Ні! Навпаки! Неправда* тощо
* для питання чи перепитування: *Ну? Невже? Хіба? Га? Справді?* *І?* тощо;
* для спонукання: *Годі! Геть. Цить! Гайда. Стоп. Ура. Тс-с-с. Ну!* тощо;
* для вираження емоцій чи оцінки: *Ого! Ох! Пхе! Он як! От тобі й маєш! Слава богу! Хай йому морока!* тощо;
* для дотримання етикету (етикетні слова й формули): *Спасибі! Дуже дякую! Вибачте. Даруйте. Будь ласка! Прошу! Добридень! На добраніч! Мої вітання! Привіт! Прощай! Бувай! З богом!* тощо.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Прості та складні речення**

Якщо в реченні мовець повідомляє про якусь **одну ситуацію дійсності**, то таке речення називають **простим**. У ньому є **одна граматична основа**, наприклад: День. Спекотно. Дрімає соняшник.

Як ти вже знаєш, це речення може бути як **односкладним** (тобто містити **або лише підмет, або лише присудок**), так і **двоскладним** (тобто мати **і підмет, і присудок**).

Просте речення можна доповнити різноманітними додатковими елементами, які ускладнять його будову й зміст, але все одно це речення залишиться простим. Зокрема просте речення можна ускладнити звертанням або однорідними членами речення тощо. Наприклад: речення Мамо, іде вже зима. ускладнене звертанням, а речення Зима замітає дороги, щипає дітям вуха. – однорідними присудками.

Інколи мовцю необхідно повідомити про **дві й більше ситуацій дійсності, що між собою, на думку мовця, якось пов’язані**. Тоді він може використати не кілька окремих простих речень, а **складне речення**.

**Складним** називають таке речення, у якому йдеться **про дві й більше ситуацій дійсності** та яке, відповідно, має **дві й більше** **граматичні основи**. Наприклад: *Зараз* *я збираю гроші, щоб батьки купили мені велосипед. Якщо я матиму велосипед, то ми із сестрою кататимемося на ньому, а в неділю разом із друзями ми ганятимемо великами на річку.* У першому реченні йдеться про дві ситуації, тобто є дві граматичні основи (*я збираю; батьки купили*), а в другому – про три ситуації, тобто є три граматичні основі (*я матиму; ми із сестрою кататимемося; ми ганятимемо*).

Оскільки різні **ситуації дійсності** в певний спосіб пов’язані між собою, то мовці, будуючи речення, намагаються якось показати цей **зв’язок**. Для цього вони можуть використати або **інтонацію**, або **спеціальні засоби** – **сполучники** або **інші слова в ролі сполучників**.

Наприклад, у реченні *Осінь пройшла, зима прийшла.* частини пов’язані **інтонацією переліку** без використання сполучників. Такий зв’язок називають **безсполучниковим**, а саме речення **складним** **безсполучниковим**.

**Інтонацію**, за допомогою якої мовець передає різний змістовий зв’язок частин у **складних безсполучникових реченнях**, на письмі позначаємо різними **розділовими знаками**, а саме **комою, крапкою з комою, двокрапкою або тире**.

Ось ще один приклад такого речення:

*Тихесенько вітер віє;*

*Степи, лани мріють;*

*Між ярами над ставами*

*Верби зеленіють* (Т. Шевченко).

У цьому складному реченні є **три граматичні основи**, що поєднані **інтонацією послідовного переліку** без сполучників, тобто частини поєднані **безсполучниковим зв’язком**, а отже, речення є **складним безсполучниковим**.

На відміну від складних **безсполучникових речень**, є речення, де зв’язок між **двома або кількома ситуаціями дійсності** мовець показує не лише за допомогою **інтонації**, а й за допомогою **сполучників** або їхніх замінників. Такі речення називають **складними** **сполучниковим**.

**Сполучники (або їхні замінники)** забезпечують більш **чітке розуміння** зв’язку між ситуаціями (частинами). Наприклад, у реченні ***І****день іде,* ***і*** *ніч іде.* **сполучники*****і***показують лише послідовність ситуацій; у реченні***Коли*** *прийде день, то закінчиться ніч.* сполучник ***коли*** інформує не тільки про послідовність ситуацій, але й про їхню часову залежність, а в реченні *Настав день,* ***так що*** *ніч затаїлася*. сполучник ***так що*** вказує на наслідковий зв’язок ситуацій.

**Інтонацію**, за допомогою якої мовець передає різний **змістовий зв’язок** частин у **складних сполучникових реченнях**, на письмі **позначаємо найчастіше комою**, рідко – тире і майже ніколи не використовуємо крапку з комою чи двокрапку.

**Сполучників і їхніх замінників** (які називають **сполучними словами**) не так і багато. Ось деякі з них: ***і, й, та, а, але, зате, проте, однак, що, щоб, аби, як, де, коли, який, чий, хто, чому, дарма що, незважаючи на те що*** та ін.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Відмінності в категоричному й невпевненому мовленні**

Пригадай, що ти вже знаєш про **ненасильницьке спілкування (ННС)** та про такі **мовленнєві жанри**, як **ультиматум, погроза, попередження, вимога** тощо.

Чим особливе **ненасильницьке спілкування**? – Безперечно, намаганням порозумітися, м’яко, без насильства й сварок досягти бажаного, ураховуючи думку й переконання співрозмовника.

А чим особливі такі жанри, як **ультиматум чи погроза**? – Авжеж, тим, що їх висловлюють різко, жорстко і найчастіше аж ніяк не для того, щоб досягти компромісу чи порозуміння. Що ж спільного між **ультиматумом, погрозою, попередженням, вимогою** та іншими подібними «жорсткими» **мовленнєвими жанрами**?

Об’єднує їх **категоричність**.

**Категоричний** – це безумовний, рішучий, який не допускає заперечень, а отже, **категоричне мовлення** – це спосіб висловлювання, яким мовець показує своєму співрозмовнику, що уважає правильною лише свою думку й не буде дослухатися до думок інших. **Категорична людина** ніби стверджує: *«Я впевнена, що правильно саме отак, підкреслюю, що саме отак, а не інакше, і тому наполегливо хочу, щоб ти, мій співрозмовник, це зрозумів*».

**Причини** **категоричності в мовленні** бувають різні:

* обґрунтована впевненість мовця у своїх поглядах (тобто мовець дійсно має припускати, що він має рацію);
* необґрунтована впевненість мовця у своїх поглядах (самовпевненість);
* соціальна роль чи статус, яка допускає таку поведінку в певних ситуаціях (старша людина, керівник та ін.);
* невихованість і інтелектуальна обмеженість мовця;
* неповага до співрозмовника з якоїсь причини;
* тощо.

Звісно, що **ненасильницьке спілкування** не може ґрунтуватися на **категоричності**, адже в такому разі співрозмовники ніколи не дійдуть згоди й ні за яких обставин не знайдуть порозуміння одне з одним. Саме тому **виховані люди** в комунікації намагаються не бути категоричними, якщо це, звісно, можливо у певній ситуації. Для досягнення мети **чемні люди** **пом’якшують категоричність**, використовуючи різні **мовні засоби**. Порівняй, наприклад, такі два висловлення:

Хоча **варто намагатися** в житті не бути категоричними, **однак в окремих ситуаціях** **категоричність буває неуникною**. Це трапляється тоді, коли треба припинити якесь порушення, чиюсь ганебну поведінку, захистити когось тощо.

1. *Ти повинен зробити це, інакше будеш покараний.*
2. *Ти, безперечно, усвідомлюєш, що повинен це зробити, бо інакше можуть виникнути певні проблеми.*

Яке з них виразно категоричне? А в якому з них мовець ніби намагається пом’якшити свою категоричність? – Авжеж, різким, категоричним, безапеляційним є **перше висловлення**, натомість у другому – мовець теж висловлюється доволі категорично, однак **згладжує свою категоричність**, говорячи, що не має сумнівів щодо усвідомлення певної дії співрозмовником (*ти,* *безперечно, усвідомлюєш…*).

Якщо категоричність у мовленні можна пов’язати з **упевненістю** людини в чомусь або навіть **самовпевненістю** (надмірною впевненістю в собі), тобто з тим, що ця людина **не боїться висловлювати свою думку, не має жодних сумнівів**, то **протилежністю** до такого мовлення є **невпевнене, нерішуче мовлення.**

**Невпевнене мовлення** – це спосіб висловлювання, за якого мовець із якихось причин **не може чітко, однозначно заявити** **свою позицію** з певного питання.

**Причини** невпевненості можуть бути зовсім різні:

* сором’язливість;
* незнання теми розмови;
* незнайоме товариство (боязнь публіки);
* невміння структурувати свої думки й висловлювати їх;
* тиск з боку категоричного мовця;
* тощо.

Ознаками **невпевненого мовлення** є тиха вимова, часті невмотивовані паузи, важке дихання, плутаний виклад думок, часті беззмістовні повтори, слова й вирази паразити (*ну, е-е-е, и-и-и*) тощо. На письмі такі особливості мовлення часто позначають, створюючи незв’язний текст, де багато трикпапок, вигуків тощо.

**Невпевненість** у спілкування **може призводити** до того, що людина, навіть коли вона знає, що саме варто сказати в певній ситуації, може так і не висловити свою думку, а отже, **не досягне своєї мети**. Саме тому навіть у найскладніших ситуаціях **варто намагатися долати власну невпевненість – і починати говорити**. Недарма в народі кажуть: **«Долає дорогу той, хто йде»**.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Розділові знаки, або знаки пунктуації**

Коли ми говоримо, то виражаємо потрібний нам зміст не лише за допомогою **висловлень**, утворених з **форм слів**, а й за допомогою **вимовних (фонетичних) засобів** – пауз, інтонації тощо. Саме ці фонетичні засоби часто слугують тим, за допомогою чого ми доносимо до співрозмовників важливу **інформацію**.

Як же всі особливості **усного мовлення** відобразити на письмі, щоб **читач** зрозумів усе сказане нами так, як нам потрібно? Тут у пригоді стають **розділові знаки**, або **знаки пунктуації**, або **пунктуаційні знаки**.

Слово **пунктуація** походить від латинського *punktuatio*, яке своєю чергою похідне від *punktum* «крапка».

**Розділові знаки**, або **знаки** [**пунктуації**](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F), — це **небуквені графічні знаки**, що служать засобом відображення на письмі тих ознак усного мовлення, які не можуть бути передані [літерами](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B0) (**інтонація, пауза, окличність, питальність** тощо).

До **розділових знаків** належать **такі основні**:

* **крапка** – позначає **довгу** **паузу**, інформує читача про кінець фрази (речення) або про скорочення слова;
* **три кра́пки** (або **крапки́**) – позначає **довгу паузу**, інформує читача про незакінченість думки, пропуск слова;
* **знак питання** – позначає **довгу паузу**, інформує про питальну інтонацію;
* **знак оклику** – позначає **довгу паузу**, інформує про окличну інтонацію, спонукання;
* **кома** (може вживатися і як **парний знак**) – позначає **коротку паузу**, інформує про інтонацію переліку, виокремлення, виділення якоїсь частини речення;
* **крапка з комою** – позначає **довгу пауза**, інформує, як і кома, про інтонацію переліку між великими подібними частинами речення;
* **двокрапка** – позначає **довгу паузу**, інформує про інтонацію вичікування, після якої йтиме пояснення, тлумачення;
* **тире** (може вживатися і як **парний знак**) – позначає **довгу паузу**, інформує про інтонацію пропуску, наслідку, несподіваності;
* **дужки** (**парний знак** з такими різновидами: (…), […], <…>) – позначає **довгу паузу** до й після певного фрагмента, інформує про інтонацію виділення, виокремлення, іншорядності;
* **лапки́** (**парний знак** з такими різновидами «...» (лапки-ялинки), “...”, „...“, „...” (лапки́-ла́пки)) – позначає **коротку паузу** до й після певного фрагмента, інформує про «чужу» мову;
* **дефіс** – позначає ледь відчутну паузу, інформує про уточнення до іменника (*учитель-біолог, учитель-історик, учитель-фізик*), приблизну кількість (*два-три дні*), відтінки значення (*дай-но, іди-но*) та ін.
* **скісна́ риска** – позначає ледь відчутну паузу, інформує про однорідність, співвідношення.

Крім того, в окремих випадках на письмі вживаємо різноманітні **поєднання цих знаків** та **подвійне й потрійне вживання** окремих із них (знака питання й знака оклику).

Вивчає розділові знаки та виробляє **правила їх уживання** мовознавча наука, яку називають **пунктуація**.

Основні **правила вживання розділових знаків** треба шукати в книжці **«Український правопис»**, де, як ти вже добре знаєш, описано також усі орфографічні правила.

Важливо пам’ятати, що коли ти хочеш поставити якийсь розділовий знак, то маєш зважати **і на інтонацію, і на зміст, і на будову речення**. І пам’ятай, що не завжди всі паузи, які ти робиш під час вимови, треба позначати на письмі: завжди треба зважати на будову і зміст речень.

|  |
| --- |
| **Увага!****Іменники** чоловічого роду *знак* і *дефіс* **у формі родового відмінка однини** мають закінчення **-а**: *У цьому реченні не потрібно жодного розділового знак****а****, зокрема й дефіс****а***. |

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Гіпербола**

Пригадай-но якусь ситуацію зі свого життя, коли тобі хотілося чимось **похизуватися перед друзями**, наприклад, новою книжкою чи смартфоном або своїм внеском у певну колективне роботу. Чи завжди ти в цих випадках описуєш все так, як воно насправді є? Чи, можливо, ти **трішки «прикрашаєш»**, тобто **перебільшуєш**, наприклад, так: *«У мене* ***найкрутіший*** *смартфон. Це* ***якась бомба****, а не смартфон. Такого* ***ні в кого у світі немає****!»*, *«****Тільки завдяки мені*** *нам удалося стати переможцями!!! Я відповідала на питання* ***швидше стріли****»*. Якщо ти інколи дозволяєш трішки перебільшувати, дофантазовувати – значить ти добре знаєш, що таке **гіпербола**.

**Гіпе́рбола** (грецьке *ὑπερβολή* «перебільшення») — це **художній прийом**, що полягає в перебільшенні явищ, характеристик якогось предмета, істоти чи ситуації.

Мовці часто використовують явне й навмисне перебільшення для **посилення виразності** та **підкреслення власної думки**. Зокрема гіперболи часто є там, де треба **когось похвалити** або **чимось похизуватися**. Саме тому чимало гіпербол стали **фразеологізмами**: *аж горить у руках, аж до самих хмар, аж кишить, ангельське терпіння* тощо.

**Гіперболи** часто також використовують **оратори під час публічних виступів**, щоб якнайкраще переконати слухачів, а також **митці в художніх творах**, щоб якнайсильніше вплинути на читачів.

Одним словом, **гіперболізувати** люблять усі – як прості люди, так і оратори, митці, політики (ну, і звісно ж, учителі;). А от **літоту** – протилежний до гіперболи художній прийомом, тобто **художнє применшення**, люблять менше. Найчастіше літоту вживають, коли хочуть розповісти про щось маленьке, тендітне або про щось, значущість чого хочуть применшити: *курці по коліна; малесенька, ледве од землі видно; як за гріш маку* тощо.

Часто для створення **гіпербол і літот** використовують **прикметники у формах ступенів порівняння**. Про ці форми ти прочитаєш далі.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Ступені порівняння прикметників**

Пригадай, що ти вже знаєш при **прикметники** як **частину мови**. Пригадуєш? Авжеж! Це ж слова, що означають **ознаки предметів**, зокрема такі, які виявляються в більшій чи меншій мірі. **Прикметники**, які називають такі ознаки, називають **якісними**, оскільки вони вказують на **якості предметів** за **кольором, смаком, дотиком, зростом, поведінкою, характером** тощо: *білий, смачний, високий, теплий, босий, ніжний добрий, злий*…

Май на увазі, що, крім **якісних прикметників**, є й інші групи прикметників, а саме присвійні й відносні.

**Присвійні прикметники** називають ознаку предмета за його належністю істоті: ***мамин*** (*належить мамі*), ***татів*** (*належить татові*), ***лисячий*** (*належить лисиці*).

**Відносні прикметники** називають ознаку предмета за його відношенням до іншого предмета: ***дерев’яний*** (стосується дерева), ***київський*** (стосується Києва).

Присвійні й відносні прикметники здебільшого похідні від інших частин мови, тобто утворені від інших слів за допомогою **суфіксів**.

Від цих прикметників форми ступенів порівняння **НЕ утворюємо**!

Та чи та **якість** у різних предметах може проявлятися по-різному – звичайною мірою або ж більшою чи меншою. Тому більшість якісних прикметників мають **форми ступенів порівняння**.

Ці форми ти часто використовуєш у житті, адже в людей завжди є потреба щось порівнювати, спираючись на свої спостереження й враження, як-от у розмові друзів про прочитані ними на різдвяно-новорічних канікулах книжки:

*– Книжка Всеволода Нестайка «Тореадори з Васюківки» така* ***цікава****.*

*– А мені здається, що «Щоденник Ельфа» Наталки Малетич* ***цікавіша****, ніж «Тореадори…».*

*– А я впевнений, що книжка Галини Вдовиченко «36 і 6 котів»* ***найцікавіша*** *з-поміж усіх, які ви згадали*

Як бачиш, друзі дуже легко утворюють у власному мовленні **форми ступенів порівняння прикметників**, однак інколи можуть виникати й проблеми.

Щоб жодних проблем у тебе ніколи не виникало, розгляньмо в таблиці правила, яких треба дотримуватися під час утворення **форм вищого й найвищого ступенів порівняння**. Вивчаючи таблицю, зверни увагу на те, що форми вищого й найвищого ступенів порівняння можуть бути **простими**, тобто однослівними, й **складними**, тобто складатися з двох слів.

*Таблиця*

**Утворення форм вищого й найвищого ступенів порівняння**

| Ступінь  | Вищий(указівка на вищу міру якісного стану предмета, *порівняно з одним предметом або кількома, але не зі всіма*) | Найвищий(указівка на найвищу міру якісного стану предмета, *порівняно з усіма іншими предметами*) |
| --- | --- | --- |
| Проста форма ступенів порівняння прикметників |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Корінь або основа звичайної форми прикметника |  | *Суфікси -****ш-******-іш-*** |

*глибокий + ш =* ***глибший****білий + іш =* ***біліший*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Префікс* ***най-*** |  | Форма вищого ступеня порівняння прикметника |

*най + глибший =* ***найглибший****най + біліший =* ***найбіліший*** |
| ***Увага!*****За утворення форм вищого ступеня** треба пам’ятати про таке:1) суфікси **-к-**, **-ок-**, **-ек-** перед суфіксом **-ш-**випадають: *корот****к****ий* – *корот****ш****ий*, *глиб****ок****ий* – *глиб****ш****ий*, *дал****ек****ий* – *даль****ш****ий.*2) суфікси **-к-**, **-ок-**, **-ек-** перед суфіксом **-іш-** зберігаються: *струн****к****ий* – *струн****кіш****ий*, *жорст****ок****ий* – *жорст****окіш****ий*;3) кінцеві кореня або основи **г, ж, з** перед **-ш-** дають **-жч-**: *доро****г****ий* – *доро****жч****ий*, *ва****ж****кий – ва****жч****ий,* *ву****зь****кий –* *ву****жч****ий.* **АЛЕ:** *ле****г****кий – ле****гш****ий, дов****г****ий – до****вш****ий.* 4) кінцеві кореня або основи **с, ст** перед **-ш-** дають **-щ-**: *висо****к****ий* – *ви****щ****ий*, *тов****ст****ий – тов****щ****ий* (і *тов****стіш****ий*);5) від деяких прикметників можна утворити форми з суфіксом **-ш-** та з суфіксом **-іш-**: *здоровий – здоров****ш****ий, здоров****іш****ий, старий – стар****ш****ий, стар****іш****ий*;6) від деяких прикметників утворюємо форми від іншого кореня: *великий –* ***більший****, малий –* ***менший****, гарний –* ***кращий****, поганий –* ***гірший***. 2. **За утворення форм** **найвищого ступеня** значення міри ознаки можна посилити, додавши префікси **що-** та **як-**: ***що****найглибший,* ***як****найглибший,* ***що****найгірший,* ***як****найгірший.* |
| Складена форма ступенів порівняння прикметників |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слова***більш*** або***менш*** |  | Звичайна форма прикметника |

*більш + глибокий =* ***більш глибокий****менш + білий =* ***менш білий*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слова ***найбільш******найменш*** |  | Звичайна форма прикметника |

*найбільш + глибокий =* ***найбільш глибокий****найменш + білий =* ***найменш білий*** |
| ***Увага!***1. Слова ***більш*** та ***найбільш*** у структурі складних форм інформують про **висхідний** вияв ознаки, а ***менш*** та ***найменш*** – про **спадний**.2. За творення форм **найвищого ступеня** значення міри ознаки можна посилити, додавши префікси ***що-*** та ***як-*** до слів ***найбільш*** та ***найменш***: ***що****найбільш глибокий,* ***як****найбільш глибокий,* ***що****найменш глибокий,* ***як****найменш глибокий.*3. Складені форми ступенів порівняння рекомендують вживати рідше, ніж прості.4. Складені форми ступенів порівняння виступають одним членом речення: *Це завдання* ***більш складне*** *за попереднє.* |

Крім зауваг, наведених у таблиці, необхідно пам’ятати ще про кілька важливих правил, що стосуються **творення й уживання форм вищого та найвищого ступенів порівняння**.

**1. НЕОБХІДНО** **форми вищого ступеня порівняння прикметників** уживати разом із **прийменниками** ***за, від, порівняно з, на тлі, стосовно, відносно*** та сполучником ***ніж*** (перед ним ставимо кому), називаючи в реченні ті предмети, якості яких порівнюємо: *Іван вищий* ***за*** *Петра /* ***від*** *Петра /* ***порівняно з*** *Петром /* ***на тлі*** *Петра. Іван вищий****, ніж*** *Петро.*

**2. МОЖНА форми найвищого ступеня порівняння прикметників** уживати з **прийменниками** ***серед, між, поміж, з-поміж*** та рідше з **прийменниками за, від** та ін., указуючи в реченні на предмети, якості яких порівнюємо. Крім того, ці форми ступенів порівняння можна вживати й без прийменників. *Марія найвища* ***серед*** *усіх інших дівчат /* ***між*** *усіма іншими дівчатами /* ***поміж*** *усіх інших дівчат /* ***з-поміж*** *усіх інших дівчат /* ***від*** *усіх інших дівчат /* ***за всіх*** *інших дівчат. Наша Марія найвища.*

І наостанок. Якщо тобі все вдалося прочитати й добре запам’ятати, то ти ***най****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* і ***найбільш*** *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (упиши потрібне)*.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Фантастичний художній твір**

Ти вже, безперечно, знаєш чимало **казок, міфів, легенд, художніх фільмів чи анімафільмів**, про які кажуть, що в них є **«фантастика»** або що вони **«фантастичні»**.

У тлумачному словнику слово **фантастика** (від грецького *φανταστική* «мистецтво уяви, фантазія») має такі значення:

*1. Поняття, образи, створені уявою, тобто такі, що не відповідають дійсності; вигадка. // Зображення подій, явищ у надприродному вигляді, які не існують у дійсності; казкова основа мистецького твору.*

*2. збірне. Жанр літератури, а також твори, що описують явища, події нереальні, які не існують у дійсності, які містять казкові образи.*

*3. Щось вигадане, нереальне, пов’язане з фантазією.*

Помічаєш, що спільно в усіх цих значеннях? – Звісно ж, те, що **фантастичне** – це те, що вигадала наша **уява, фантазія** й чого насправді не існує в реальності.

**Художній твір**, в якому за допомогою додавання вигаданих, лише уявлюваних елементів (чогось невідомого або неможливого в реальному світі) створюється світ, відмінний від світу сьогоденного, реального, називають **фантастичним**.

Художні фантастичні твори бувають різні-різні, однак основним видом фантастики вважають **наукову фантастику**. Це такі твори, у яких письменники описують щось, чого ще, можливо, і немає зараз, але що може стати реальність завдяки **науковим досягненням**. Інколи письменники-фантасти можуть навіть випереджати науковців і висувати **гіпотези (припущення)**, до яких науковці додумуються набагато пізніше. Наприклад, видатний французький письменник-фантаст Жуль Верн (1828–1905) вигадав-передбачив ще не винайдені в його час такі добре відомі тобі зараз речі, як: **підводний човен**, **літак**, **гелікоптер**, **ракету** й подорожі до космосу та на інші планети.

Крім **наукової фантастики**, яку дуже люблять читачі, є й інший не менш популярний різновид фантастичних творів. Це твори **фентезі**.

**Фентезі** (від англійського *fantasy* «фантазія») — це фантастичні твори, засновані на використанні **міфологічних і казкових мотивів**. У цих творах ми найчастіше довідуємося про якісь надприродні, магічні явища й персонажів, які не мають під собою наукової основи, наприклад, серія творів про Гаррі Поттера – чудовий зразок фентезі.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Пригодницький художній твір**

Чи знаєш ти когось, хто не любить **пригод**? Мабуть, таких людей не буває, адже всім подобається постійно відкривати щось **нове, невідоме, таємне, несподіване й цікаве**. І навіть якщо в нас із якихось причин немає можливості подорожувати, займатися чимось небувалим або тим, чим раніше не займалися, – то ми завжди можемо почитати **художні твори**, де розказано про різноманітні захопливі пригоди інших людей. Такі твори називають **пригодницькими**.

**Карколомний** – такий, через який можна зламати карк, тобто шию; дуже небезпечний; неймовірний, ризикований.

**Перипетії** – раптові різкі зміни в чиємусь житті; непередбачені ускладнення в розвитку подій, справ тощо. // Несподівані повороти в розгортанні сюжету літературного твору.

**Пригодницький художній твір** – це твір, **сюжет** якого побудований на зображені великої кількості **пригод** і **незвичайних подій**, коли героям часто загрожує небезпека, а інколи — навіть загибель, але вони чудом рятуються й виходять переможцями з **карколомних перипетій**.

Пригодницькі художні твори різних жанрів (**казки, оповідання, повісті** тощо) надзвичайно популярні серед читачів. Чим же вони приваблюють **публіку**? Передусім своєю **динамічністю**, адже у цих творах **події швидко розвиваються** й персонажі постійно потрапляють у якісь **неймовірні ситуації**, де треба неабияк виявити себе – і розум, і характер, і вміння знаходити швидкі рішення в нових обставинах.

Як же **письменникам** удається «напхати» так багато подій в один твір? – Дуже просто: зазвичай **сюжет** (події) пригодницьких творів розгортається завдяки **подорожам**, руху в просторі або часі, тобто персонажі йдуть, їдуть, летять, пливуть кудись – а по дорозі, звісно ж, заводять нові знайомства (як друзів, так і ворогів), змушені робити те, чого раніше не робили тощо.

|  |
| --- |
| **Увага!****Пригодницькі художні твори** інколи (хоч і рідше) називають також **авантюрними** (або **авантурними**). Це пов’язано з тим, що запозичене з французької мови слово *авантюра* (*авантура*) (від *aventure*) має значення «пригода». Подібні слова є в багатьох мовах, наприклад, в англійській *adventure*, італійській *avventura*, іспанській *aventura* тощо. Усі ці слова утворилися від латинського *adventura*, похідного від advenire «відбуватися, траплятися». Хоча наше слово *авантюра* й подібні до нього слова в інших мовах мають спільне походження, проте їхні значення дещо відмінні: в інших мова це слово має зазвичай **нейтральне або позитивне значення** «пригода», а в нашій – воно пов’язане з якимись **підступними, хитрими діями, вчинками**. Саме тому в нас різноманітних пройдисвітів називають **авантюристами**. |

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Розділові знаки: тире**

Як ти вже добре знаєш, **тире** – це один з **розділових знаків**, або **пунктуаційних знаків**. А зі статті про розділові знаки, ти вже також знаєш, що цей знак позначає **довгу паузу**, інформує про **інтонацію** пропуску, наслідку, несподіваності тощо. Ця інтонація завжди особлива – **вичікувальна**: у вимові перед тире ми ніби трішки підвищуємо голос, потім робимо тривалу паузу, а після неї голос знову ніби підвищений. Переконайся в цьому прочитавши такі речення: *Читання – найцікавіше заняття. Коли я читаю – завжди відкриваю для себе щось нове. Пригоди, фантастика – ось мої улюблені теми. Правду казав Іван Франко, що книги – морська глибина.*

Просто, чи не так? Однак щоб вирішити, чи треба в якомусь реченні ставити тире, необхідно зважати не тільки на інтонацію, а й на будову речення та його зміст. Для цього треба вміти швидко знаходити **підмет і присудок**, **однорідні члени речення** тощо. Тому варто бути уважними!

**Нотатка.** Випадків уживання тире доволі багато, адже тире вживаємо й **у простому реченні**, й **у складному реченні**. Далі поговоримо лише про деякі випадки вживання тире в простому реченні

Коли ж треба ставити тире в **простому реченні**? Ось деякі секрети.

1. Ставимо тире **між підметом і присудком**:

* якщо підмет і присудок виражені **іменниками або числівниками в називному відмінку**: *Зима – пора року. Три рази по три – дев’ять.*
* якщо підмет і присудок або один із цих членів виражений **неозначеною формою дієслова**: *Читати – розумнішати*. *Моє завдання – вчитися*.
* якщо присудок приєднується до підмета за допомогою слів ***це (це є), оце, то, ось, (це) значить***: *Зима – це чудо.*

ОДНАК тире **не треба ставити**:

**Інколи**, якщо **змістово й** **інтонаційно треба виділити присудок**, тире можна поставити й у цих випадках: *Зима – не осінь. Квіти – немов сніжинки.* тощо.

* якщо перед іменником-присудком є частка **не**: *Зима* ***не*** *осінь*.
* якщо до складу присудка входять сполучники ***як, ніби, мов, немов, неначе:*** *Квіти* ***немов*** *сніжинки.*

2. Ставимо тире **на місці** **пропущеного члена речення**:

* якщо присудок зрозумілий з контексту, а інтонація підказує паузу: *На вікні – красивий візерунок.* (= *На вікні [намалювали] красивий візерунок*);
* якщо якийсь член речення зрозумілий з попереднього контексту: За вікном виднілися кучугури снігу, а за ними — дерева. (= За вікном виднілися кучугури снігу, а за ними [виднілися] дерева.).

3. Ставимо тире **між однорідними членами речення перед сполучником** ***і***, якщо хочемо передати значення несподіванки, наслідку, а інтонаційно робимо виразну паузу: *Сніг пішов –* ***і*** *звеселив нас.*

4. Ставимо **тире** (інколи парне), якщо хочемо щось виділити, уточнити, інтонаційно це показуємо виразними паузами: *Зима –* ***холодна пора року*** *– завжди прекрасна.*

**Нотатка.** Це лише окремі правила вживання тире в простому реченні. Крім них, є й інші. Пізніше ти поступово відкриватимеш все більше секретів цього розділового знака.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Серіал**

**Серіа́л** (від англійського *serial*) — спосіб організації **художніх творів** у літературі, художніх або документальних творів у кіно, анімації, на телебаченні, який полягає в тому, що твір складається з **двох і більше окремих частин** (**серій**), зазвичай відносно невеликого розміру.

Зазвичай коли йдеться про **друковані тексти**, то уживають не слово *серіал*, а слово **серія**, або **книжкова серія**.

**Книжкова серія** — це сукупність самостійних друкованих видань, які видавець випускає як частини якоїсь єдиної послідовності. Книжки однієї серії можуть бути об’єднані спільною **темою**, **жанром**, **цільовою авдиторією**. Найчастіше книги серії об’єднані загальним **зовнішнім художнім оформленням**.

Своєрідними серіальними виданнями можна вважати й різноманітні **журнали**, **збірники** тощо.

Останнім часом особливо популярними стали різноманітні **кіно- та телесеріали**, а також **анімаційні серіали**. Вони є продуктом **масової культури**. Чому ж вони такі популярні? Дослідники, наприклад говорять про такі причини: 1) серіали допомагають «тікати» від важкої дійсності; 2) серіали перегукуються з реальним життям глядачів; 3) серіали допомагають ніби пережити те, що людина не може пережити в реальному житті; 4) серіали цікаві своїми «героями», які приваблюють людей і яких люди уявляють як своїх друзів, знайомих чи родичів.

Звісно, переглядати цікаві телесеріали багато хто любить, однак не забувай, що **жоден серіал не замінить справжнього життя**, справжніх почуттів і вражень, які ти можеш пережити, спілкуючись з друзями, рідними, подорожуючи тощо.

|  |
| --- |
| **Увага!****Іменник** чоловічого роду *серіал*, як і слово *фільм*, **у формі родового відмінка однини** має закінчення **-у**: *Ми не дивилися ані фільм****у****, ані серіал****у****, знятого на його основі*. |