

Е. Л. ФИДКЕВИЧ, В. В. СНЕГИРЁВА, Л. И. КУРАЧ

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

10

Учебник для 10 класса
заведений общего среднего образования
с обучением на русском языке

*Интегрированный курс
Уровень стандарта*

*Рекомендовано
Министерством образования и науки Украины*



Київ
«Генеза»
2018



Дорогие друзья!

Новый учебный год ставит перед вами новые цели и задачи, одна из которых – дальнейшее познание окружающего мира, интересного, необычного, увлекательного. Нужно только уметь видеть и ценить его красоту. «Жизнь дана людям на благо, только бы они пользовались ею, как должно ею пользоваться. Только бы жили люди не ненавистью друг к другу, а любовью, и жизнь была бы непрерывающим благом для всех», – отмечал Лев Толстой.

Суть мира, его уникальность, накопленный человечеством опыт отражаются в слове. Изучая язык, умело используя его, человек познаёт мир, действует и изменяет его.

Мы предлагаем вам раскрыть свои творческие возможности в процессе познания мира с помощью нового учебника. Книга эта необычная: ведь в ней представлен материал двух курсов – русского языка и литературы.

Работая с заданиями учебника, вы сможете обобщить и систематизировать знания о языке, развить умения чётко, ясно и красиво выражать мысли, овладеть разными видами высказываний на интересующие вас темы.

Система упражнений учебника, речевые практикумы дадут вам возможность обсуждать с одноклассниками важные жизненные проблемы, критически оценивать полученную информацию и на её основе самостоятельно делать выбор и принимать решения. Эта работа преимущественно основана на анализе и интерпретации художественных текстов классических и современных авторов и предполагает осмысление художественного текста как произведение искусства слова, в единстве его содержания и формы. Надеемся, что произведения Пушкина, Гоголя, Достоевского, Толстого, Чехова помогут вам разобраться в собственных мыслях, эмоциях, а значит – лучше понять себя и других людей.

Желаем вам интересных открытий и творческих успехов в процессе работы с учебником!

Авторы





ЯЗЫК И РЕЧЬ

Язык и речь.

Основные функции языка и речи



Анализируем, комментируем



1. I. Прочитайте стихотворение. О чём размышляет поэт? О каком предназначении слова говорится в стихотворении?



А. Варнек. Портрет дочерей скульптора Мартоса (1810-е)

Есть речи – значенье
Темно иль ничтожно,
Но им без волненья
Внимать невозможно.

Как полны их звуки
Безумством желанья!
В них слёзы разлуки,
В них трепет свиданья.

Не встретит ответа
Средь шума мирского
Из пламя и света
Рождённое слово;

Но в храме, средь боя
И где я ни буду,
Услышав его, я
Узнаю повсюду.

Не кончив молитвы,
На звук тот отвечу,
И брошусь из битвы
Ему я навстречу.

Михаил Лермонтов

II. Предположите, кому могло быть посвящено стихотворение. В каком эмоциональном состоянии оно было написано?



III. Рассмотрите репродукцию картины художника XIX в. Александра Варнека. Можно ли сказать, что на ней изображены современники Пушкина и Лермонтова?



Повторяем, обобщаем, систематизируем



2. I. Прочитайте текст. Что выражает его название: тему или основную мысль? Какая информация является для вас известной, а какая – новой?

ЯЗЫК И РЕЧЬ

В языкознании уже давно утвердилось положение: язык – это система знаков, код; речь – это процесс, активное использование кода языка. Взаимосвязь языка и речи реализуется в индивидуальной речевой деятельности. Язык оживает в речи.

«Я» отдельного человека «молчит» в языке, но когда мы говорим, то из множества средств, которые предлагает язык, чтобы передать нашу мысль, мы выбираем те, которые именно нам кажутся лучшими, наиболее подходящими для разговора с этим собеседником, в этой конкретной ситуации. Мы не только знаем, но и чувствуем язык.

Речь – это вид деятельности, который осуществляется двумя людьми. Первым из них является говорящий или пишущий, а вторым – слушающий или читающий. Нет речи без адресата, а вариант говорения в отсутствие другого человека определяется как внутренняя речь, общение человека с самим собой.

Речь всегда отражает особенности говорящего и зависит от ситуации общения. Продуктом речевой деятельности являются тексты, создаваемые в устной или письменной форме.

Язык – не единственное, но самое совершенное средство общения. Но только посредством речи язык реализует своё коммуникативное назначение. А с другой стороны, именно язык позволяет человеку устанавливать контакт с другим человеком, воздействовать на него, передавать эмоции, описывать и выполнять прочие сложнейшие функции. Вот как в песочных часах – одно перетекает в другое.



*К. Бекшеев.
Натюрморт (1999)*

По Жанетте Вардзелашвили

II. Ответьте на вопросы, выполните задание.

Чем речь отличается от языка? Где реализуется единство языка и речи?

Что такое внутренняя речь? От чего зависит речь? Что является продуктом речевой деятельности? Что значит «чувствовать язык»?

Почему автор сравнивает взаимодействие языка и речи с песочными часами?

Рассмотрите репродукцию картины Камиля Бекшеева. Может ли она быть иллюстрацией к тексту? Что обычно символизируют песочные часы в произведениях искусства?

3. I. Прочитайте пословицы, в которых говорится о языке и речи. Раскройте их смысл.

1. Мал язык, да всем телом владеет. 2. Язык мой – враг мой: прежде ума глаголет. 3. Язык до Киева доведёт. 4. Не спеши языком, торопись делом. 5. На языке мёд, а под языком лёд. 6. Речи слышали, да дела не видим. 7. Речи что снег, а дела что сажа. 8. Что написано пером, того не вырубишь топором. 9. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.





II. Опишите интересную или поучительную ситуацию вашего общения с одноклассниками, с родными или с кем-либо ещё. Используйте в вашем рассказе поговорку о языке, речи.

III. Укажите слова, правописание которых могло бы вызвать у вас затруднение. Объясните их написание.

4. I. Прочитайте текст, озаглавьте его. В каком предложении выражена тема текста?

В деятельности человека язык выполняет несколько важных функций.

Коммуникативная функция (от лат. *communicativus* – относящийся к передаче, сообщению) связана с тем, что язык является средством общения и позволяет говорящему выражать свои мысли, а другому – воспринимающему – понимать их, то есть как-то реагировать, принимать к сведению.

С помощью познавательной функции языка осуществляется или фиксируется мыслительная деятельность человека. Любые образы и понятия нашего сознания воспринимаются нами самими и окружающими только тогда, когда облечены в языковую форму. Отсюда и представление о неразрывной связи мышления и языка.

Любопытные свидетельства дают наблюдения над умственной деятельностью полиглотов – людей, умеющих хорошо говорить на многих языках. Они признаются, что в каждом конкретном случае «думают» на том или ином языке.

Собирать и сохранять информацию, свидетельства культурной деятельности человека – также одна из важнейших функций языка.

Все эти функции языка реализуются в речи. Интересно проанализировать основные функции языка на примере инновационной¹ деятельности человека, или инноватики.

Постановка исследовательских задач, контроль их исполнения, проверка результатов исследований, взаимодействие участников процесса – всё это поддерживается коммуникативной функцией языка.

Мыслительная работа, выделение ключевых понятий, анализ и фиксация эксперимента – эти действия невозможны без познавательной функции.

Способность языка сохранять культурную информацию позволяет инноватору, во-первых, пользоваться знаниями и опытом, накопленными предшественниками, а во-вторых, концентрировать его собственные результаты в виде новой информации. Таким образом обеспечивается научно-технический и культурный прогресс человечества, так как каждое новое знание, каждый бит информации прочно устанавливается на широкий фундамент из знаний, добытых предшественниками. И этот грандиозный процесс ни на минуту не останавливается.

По Андрею Мирошниченко

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

О каких функциях языка рассказывается в тексте?

Что такое инновационная деятельность? Как функции языка проявляются в инновационной деятельности?

Какие предложения преобладают в тексте: простые или сложные? Как вы думаете, почему?

¹ *Инновационный* – это внедрённое новшество, которое обеспечивает качественный рост, эффективность какого-либо процесса или продукции и является конечным результатом интеллектуальной деятельности человека, его фантазии, творчества, открытий, изобретений и рационализации; *инноватор* – автор новшества, с которого начинается инновационный процесс.





Выпишите из текста три сложноподчинённых предложения. Объясните смысловые отношения между их частями. Как связаны между собой главные и придаточные части: с помощью союзов или союзных слов?

Поработайте в группах. Преобразуйте текстовую информацию о функциях языка в графическую схему (рисунок). Обсудите результаты работы групп.

5. I. Прочитайте стихотворение. Что удивляет поэта? Что вызывает у него вопросы? О какой функции языка говорится в стихотворении? Описана ли эта функция в тексте? Где она реализуется?

Я не философ...
Боже мой,
я алгебру не помню,
но мир, на образ множимый,
всё шире,
всё огромней.
А вертолёт снижается –
такой стрекозовидный,
а дети обижаются: из-за цветов

не видно.
Над маковой коробочкой
дыхание левкоя¹,
как маленькое облачко...
Но что это такое?
В полупустыне здания,
деревья – вот так штука!
Поэзия, ты знание,
но в чём твоя наука?

Николай Ушаков

II. Найдите в тексте авторские неологизмы. Раскройте их лексические значения. Как образованы эти слова? Как называются эти способы словообразования?

6. I. Прочитайте предложения и определите, какой темой объединены эти высказывания. Какие функции языка в них раскрываются? Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Язык всем знаниям и всей пр..роде ключ (Михаил Ломоносов). 2. В человеческой жизни ясно проявляют(?)ся два закона: стр..мление к с..вершенствованию и жажда общения (Валерий Брюсов). 3. Язык народа – это феномен высшего порядка: каждый язык – достояние общ..человеческого гения (Чингиз Айтматов). 4. Поэзия – это поток радости, боли, изумления и малая толика слов из словаря (Халиль Джебран).

II. Объясните постановку тире и двоеточия.

7. Рассмотрите репродукцию картины Владимира Маковского. Какая ситуация общения изображена художником? О каких функциях языка можно рассказать на основе этой картины?

Предположите, что могло предшествовать изображённому на полотне событию.



В. Маковский. Девушки, освещённые солнцем (1901)



Обсуждаем проблемный вопрос



Прочитайте высказывание Льва Толстого. Согласны ли вы с ним? Выскажите своё мнение по этому вопросу.

Как ни говори, а родной язык всегда останется родным. Когда хочешь говорить по душе, ни одного французского слова в голову нейдёт, а ежели хочешь блеснуть, тогда другое дело.

¹Левко́й (матти́ола) – род травянистых декоративных растений с ароматными цветами.



8. I. Прочитайте стихотворение Лины Костенко в оригинале и в переводе Татьяны Квашниной. Какую мысль раскрывает Лина Костенко в стихотворении? Передала ли эту мысль переводчица?

Страшні слова, коли вони мовчать,
коли вони зненацька причаїлись,
коли не знаєш, з чого їх почать,
бо всі слова були уже чиймись.

Хтось ними плакав, мучився, болів,
із них почав і ними ж і завершив.
Людей мільярди і мільярди слів,
а ти їх маєш вимовити вперше!

Все повторялось: і краса, й потворність.
Усе було: асфальти й спориші.
Поезія – це завжди неповторність,
якийсь безсмертний дотик до душі.

Страшны слова, когда они молчат,
Когда они коварно притаились,
Когда не знаешь, как же их начать,
Ведь все слова уже произносились.

И кто-то ими мучился, болел,
С них начинал, и завершал всё – ими.
Слов миллиарды (как и душ, и тел),
А ты их должен вымолвить впервые!

Всё повторялось: красота и мнимость.
Всё было: и асфальт, и спорыши.
Поэзия – всегда неповторимость,
Бессмертное касание души.

II. В каких строках Лина Костенко даёт образное определение поэзии? Является ли, на ваш взгляд, точным перевод этих стихотворных строк у Татьяны Квашниной?

III. Выпишите слова, которые на русском и украинском языках пишутся одинаково, а произносятся по-разному.

9. I. Прочитайте название текста. В названии отражена тема или основная мысль? Предположите, о чём будет идти речь в тексте и прочитайте его.



В. Боровиковский. Портрет
М. И. Лопухиной (1797)

ЖЕНСКИЙ МИР

Роль женщины в дворянском быту и культуре конца XVIII – начала XIX века становится всё заметнее. Женщина не могла выполнять чисто мужских ролей, связанных со службой и государственной деятельностью. Но тем большее значение в общем ходе жизни получало то, что культура полностью передавала в руки женщин. Эпоха вовлекла женщину в мир словесности: от женщины потребовали грамотность.

К концу XVIII века появляется совершенно новое понятие – женская библиотека. Оставаясь по-прежнему (как уже говорилось, за редкими исключениями) миром чувств, миром детской и хозяйства, «женский мир» становился





всё более духовным. Женщина стала читательницей. Но не только привычка к чтению меняла облик женщины. Примерно к 70-м годам XVIII века над Европой проносится дыхание нового времени. Зарождается романтизм, и, особенно после сочинений Ж. Ж. Руссо, становится принятым стремиться к природе, к «естественности» нравов и поведения.

«Неестественные» моды начинают вызывать отрицательное отношение, а идеалом становится «естественность», образцы которой искали в женских фигурах античности или в «театрализованном» крестьянском быту. Одежды теперь просты: нет уже ни роскошных юбок, ни корсетов, ни тяжёлой парчи. Женская одежда делается из лёгкой ткани. На портретах этой поры мы видим, как новая манера одеваться соединилась с естественностью, простотой движений, живым выражением лица. Так, на портрете М. И. Лопухиной В. Боровиковского отнюдь не случайно фоном стали колосья ржи и васильки.

Бледность (если не естественная, то создаваемая с большим искусством!) стала обязательным элементом женской привлекательности. С приближением эпохи романтизма мода на здоровье кончается. Теперь кажется красивой и начинает нравиться бледность – знак глубины сердечных чувств. Женщина эпохи романтизма должна быть бледной, мечтательной, ей идёт грусть. Идеалом эпохи становится образ поэтической девушки.



Т. Шевченко Екатерина
Абазы (1837)

По Юрию Лотману

II. Верны ли были ваши предположения?

III. Рассмотрите репродукции портретов. Соответствуют ли изображённые девушки женскому идеалу эпохи романтизма? Обоснуйте свой ответ.



Выполняем домашнее задание



10. I. Подготовьте сообщение о функциях языка на основе схемы (рисунка), составленной в классе (упр. 4).

II. Прокомментируйте тезис «Речь всегда отражает особенности говорящего и зависит от ситуации общения». В качестве иллюстрации составьте и запишите два диалога из четырёх-пяти реплик 1) с одноклассником или одноклассницей, 2) с родителями об интересном кинофильме (или телепередаче) и ваших впечатлениях. Чем различаются составленные диалоги?

III. Выделите микротему каждого абзаца текста «Женский мир», на их основе составьте план и запишите его. Перескажите текст по плану.

Язык как система средств разных уровней.

Основные единицы и уровни языка



Анализируем, комментируем



11. I. Прочитайте определения. Что их объединяет? В чём их различия?

1. **Система** (от др.-греч. σύστημα – целое, составленное из частей; соединение) – множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которое образует определённую целостность, единство.

Википедия



2. Система языковая – множество языковых элементов любого естественного языка, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которое образует определённое единство и целостность. Каждый компонент языковой системы существует не изолированно, а лишь в противопоставлении другим компонентам системы.

Лингвистический энциклопедический словарь

II. Почему важно осознавать язык как систему?

III. Какие системы из других областей научных знаний вам известны? Что их объединяет?



Повторяем, обобщаем, систематизируем

12. I. Прочитайте текст. Определите его тему. Выделите новую для вас информацию. Какая информация была сложной для понимания? Задайте вопросы учителю, с целью выяснить сложные для вас теоретические положения текста.

Составляющие языковую систему единицы входят друг с другом в отношения двух видов. Это или отношения сочетаемости, или отношения сходства, взаимозаменяемости. Можно сказать, что в первый вид отношений вступают слова-партнёры, во второй – слова-дублёры. К примеру, слово *горячий* в современном русском языке сочетается со словами *чай, хлеб, воздух, песок, привет, поцелуй...* – это его партнёры. В то же время оно не сочетается со словами *лёд, сантиметр, ходить, смело...*

А что можно считать дублёрами слова *горячий*, какие слова могут находиться в той же самой позиции? Это, в частности, *тёплый, раскалённый, жаркий, сердечный* (привет) и т. п.

Таковыми отношениями связаны между собой не только слова, но и некоторые другие единицы языка. Скажем, суффикс *-тель* со значением действующего лица (*читатель, строитель*) находится в отношениях взаимозаменяемости с суффиксами *-ец* (*певец*), *-ок* (*ходок*), *-ун* (*бегун*), *-ист* (*альпинист*), *-арь* (*аптекарь*) и др. Вместе с тем данная морфема вступает в определённые отношения сочетаемости с глагольными корнями (*чит-, строй-, прос-* и т. п.).

Если бы знаки вступали в какие-то отношения только с себе подобными, то есть с единицами того же порядка, то мы бы имели дело со сравнительно простой знаковой системой. Но человеческому языку присущи ещё отношения иерархии¹ между разными видами знаков. Скажем, морфемы входят в состав слов, слова, в свою очередь, – в состав предложений и т. д. Перед нами, стало быть, система многоуровневая, многоярусная. Поскольку же составные части языка, его «уровни» – лексика (словарный состав), морфемика (совокупность морфем), фразеология (совокупность устойчивых словосочетаний), синтаксис (совокупность моделей, по которым строятся высказывания) и т. д. – имеют системный характер, то можно сказать так: язык – это система систем.

По Борису Норману

II. Ответьте на вопросы, выполните задания.

В какие отношения друг с другом вступают единицы языка? Приведите примеры взаимозаменяемости и сочетаемости языковых единиц.

О каких уровнях языка говорится в тексте?

Почему язык называют системой систем?

¹ *Иерархия* – порядок подчинения низших (чинов, должностей) высшим; вообще расположение от низшего к высшему или от высшего к низшему.





Какие элементы, единицы создают систему языка? По какому принципу они объединены? Одинаковы ли у них назначение, функции?

III. **Поработайте в группах.** Выберите прилагательное (*холодный, сладкий, тёплый* и т. п.). Подберите к нему слова-партнёры и слова-дублёры.

13. I. Рассмотрите таблицу под рубрикой «Обратите внимание!», проанализируйте её содержание, структуру. Озаглавьте её.

II. Ответьте на вопросы.

Какие единицы языка являются значимыми?

Какие из них являются простыми, а какие – сложными?

Чем морфема отличается от слова, а словосочетание – от предложения?

Обратите внимание!

Уровень языка	Единица языка
синтаксический	словосочетание, предложение
лексический	слово
морфемный	морфема
фонетический	звук



Обсуждаем проблемный вопрос



Швейцарский лингвист Фердинанд де Соссюр сравнивал систему языка с игрой в шахматы. Как вы думаете, почему?

14. I. Рассмотрите репродукции картин художников разных стран и эпох. Кто на них изображён? Что общего в этих картинах?



С. Ангвиссола. Портрет сестёр художницы, играющих в шахматы (1555)



Дж. Уолстенхолм. Акварель из серии «Книги по книгам» (2010–2015)

II. Чем они отличаются? Почему на одной из картин в качестве игроков изображены книги? Предположите, какие книги это могут быть.

15. I. Прочитайте текст. Какую цель ставил перед собой автор текста?

Зачем нужна синонимия? Почему некоторые системы прекрасно обходятся без неё, а в других она широко распространена? Какова её роль в этих системах, помогает или мешает она общению?





Синонимия характерна прежде всего для знаковых систем со сложной структурой и сложными знаками, которые построены из более простых по специальным правилам. Благодаря синонимам один и тот же смысл можно выразить по-разному. Это особенно важно, когда требуется не просто передать информацию, но сделать это красиво и удобно. Синонимия позволяет сделать общение более эффективным и богатым.

Синонимия в математике позволяет значительно укоротить длину формул и математических текстов. Синонимия денежных знаков облегчает оплату как больших, так и мелких покупок. Проще заплатить за одну дорогую покупку одной купюрой чем сотней мелких монет.

Когда в знаковой системе много неточных синонимов, это увеличивает её возможности. Подбирая разные синонимы, можно выражать тонкие оттенки смысла. Так, в языке одно и то же содержание можно передать **вежливо** и **оскорбительно**, **изящно** и **грубо**, **нежно** и подчеркнуто официально.

Энциклопедия для детей. Языкознание

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Для каких систем характерна синонимия? О каких знаковых системах говорится в тексте?

Почему для языка важно наличие большого количества синонимов?

Подберите к слову *синонимия* слово, противоположное по значению. Как называются выделенные в тексте пары слов?

Запишите третий абзац в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами русского языка.

III. **Поработайте в парах.** Выделите главную и второстепенную информацию. Кратко перескажите друг другу текст, сохранив при пересказе главную информацию.

16. I. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите синонимы в каждом предложении.

1. Началась анархия, то есть безначалие (*Михаил Салтыков-Щедрин*).
2. Он словно потерялся не(?)много, словно сробел (*Иван Тургенев*).
3. Я по(?)прежнему верю в добро, в истину; но я не только верю, – я верую теперь, да – верую, верую (*Лев Толстой*).
4. У нас с вами и так дуэль, постоян(?)ый поединок, не(?)прерывная борьба (*Александр Островский*).

II. Какими оттенками смысла отличаются синонимы каждой группы? Определите, какими членами предложения являются эти слова-синонимы.

III. Найдите в записанных предложениях заимствованные слова. Из каких языков они заимствованы? В случае затруднений каким словарём вы пользуетесь, чтобы это выяснить?

17. Сравните черновые и окончательные варианты предложений из романа «Евгений Онегин» Александра Пушкина. Первоначальный вариант дан в скобках. Как вы думаете, почему была произведена такая замена? Изменился ли при этом смысл всего предложения?

1. Татьяна молча опёрлась, головкой (главою) томною клонясь.
2. Слёзы из очей хотят уж капать (хлынуть).
3. В ней страстный (тайный) жар; ей душно, дурно.
4. Играет солнце; грязно (тихо) тает на улицах разрытый снег.
5. Но день протёк (прошёл), и нет ответа.

18. I. Прочитайте предложения из поэмы Николая Гоголя «Мёртвые души». Объясните постановку знаков препинания при прямой речи. Преобразуйте предложения с прямой речью в предложения с косвенной речью. Заменяли ли вы при этом какие-либо слова?





1. «Давненько не брал я в руки шашек!» – говорил Чичиков. 2. «А ваше имя как?» – спросила помещица. 3. «Какая же ваша будет последняя цена?» – спросил наконец Собакевич. 4. «Да кто вы такой?» – сказала старуха.

II. Запишите предложения с косвенной речью. С какой целью обычно используют такое преобразование?

19. I. Прочитайте текст. О каких свойствах языка говорится в тексте? Написание каких слов, постановка каких знаков препинания могли бы вызвать у вас затруднение?

Лексика чутко откликается на все изменения в материальной и культурной жизни общества, в социальном укладе, в отношениях между людьми. Но значит ли это, что словарь текуч, неустойчив, что темп изменений в нём параллелен темпу общественных перемен? Если бы это было так, то мы бы не понимали поэзии Пушкина: ведь он писал более полутора столетий назад. Тем не менее «нам внятно всё», о чём и как он сказал в своём творчестве.

Изменения в словаре более медленны, чем изменения в окружающей нас жизни. Такой консерватизм языка – одно из его достоинств: относительная стабильность его средств, в том числе лексических, обеспечивает взаимопонимание между поколениями, преемственность культуры.

По Леониду Крысину

II. Подготовьтесь записать текст под диктовку.

20. I. Прочитайте группы слов. У этих слов есть известный нам автор – человек, который придумал слово и ввёл его в обращение. Как называются такие слова? Раскройте их значение. Значение каких слов вам непонятно?

1. Николай Карамзин: промышленность, влюблённость, первоклассный.

2. Михаил Ломоносов: чертёж, созвездие, насос.

3. Николай Гоголь: не вытанцовывается, дубинноголовая, Держиморда.

4. Фёдор Достоевский: стушеваться.

5. Михаил Салтыков-Щедрин: головотяпство, всенипочёмство, мягкотелость.

6. Велимир Хлебников: смехачи, лётчик.

7. Владимир Маяковский: новогодие.

8. Игорь Северянин: самолёт, крылолёт, бездарь.

II. Какие слова уже не воспринимаются как неологизмы? Какие слова не вошли в активное употребление, «не прижились» в языке?

III. **Поработайте в парах.** Выберите по одному слову из каждой группы и сделайте вывод о том, как были образованы эти слова.

21. I. Прочитайте стихотворение, определите его тему и основную мысль.

ВЕСЕННИЙ ВЕЧЕР

Гуляют тучи золотые
Над **отдыхающей** землёй;
Поля просторные, немые
Блестят, **облитые** росой;
Ручей журчит во мгле долины,
Вдали гремит весенний гром,
Ленивый ветер в листьях осины
Трепещет пойманным крылом.

Молчит и млеет лес высокий,
Зелёный, тёмный лес молчит.
Лишь иногда в тени глубокой
Бессонный лист прошелестит.
Звезда дрожит в огнях заката,
Любви **прекрасная** звезда,
А на душе легко и свято,
Легко, как в детские года.

Иван Тургенев



II. Подготовьтесь к выразительному чтению: найдите ключевые слова, подумайте, как бы вы расставили логические ударения, где бы сделали паузы. Прочитайте стихотворение выразительно.

III. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Какие чувства у вас вызвало прочитанное стихотворение? Запишите ассоциативный ряд слов, передающих ваши чувства. Есть ли такие слова в самом тексте стихотворения? К каким частям речи они относятся?

Найдите в тексте слово, которое вышло из активного употребления. Как называются такие слова? Приведите примеры таких слов. В связи с чем они выходят из активного употребления?

Прочитайте стихотворение без прилагательных и причастий. Что изменилось? Какова роль прилагательных и причастий в тексте?

Выпишите выделенные слова, разберите их по составу. Объясните их правописание.



Обсуждаем проблемный вопрос



Прочитайте и обсудите с одноклассниками высказывание австрийского философа Людвиг Витгенштейна. Согласны ли вы с его утверждением?

Границы моего языка означают границы моего мира.

22. I. Прочитайте текст. Озаглавьте его так, чтобы название отражало тему текста.

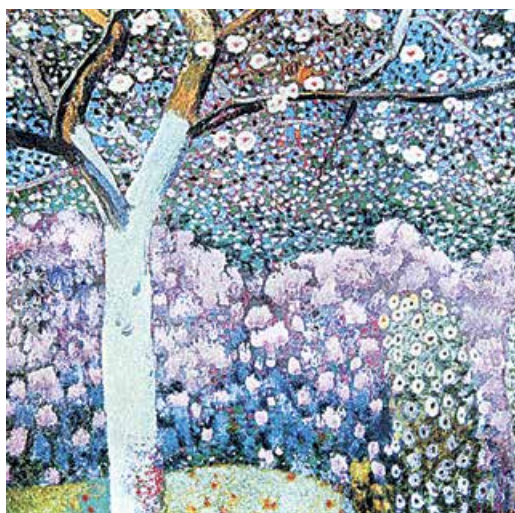
Чехов с особенной, ревнивой любовью относился к своему саду. Многие видели, как он иногда по утрам, сидя на корточках, заботливо обмазывал серой стволы роз или выдёргивал сорные травы из клумб. А какое бывало торжество, когда среди летней засухи наконец шёл дождь, наполнявший водою запасные глиняные цистерны!

Но не чувство собственника сказывалось в этой хлопотливой любви, а другое, более мощное и мудрое сознание. Как часто говорил он, глядя на свой сад прищуренными глазами:

– Послушайте, при мне здесь посажено каждое дерево, и, конечно, мне это дорого. Но и не это важно. Ведь здесь же до меня был пустырь и неле-



Г. Климт. Цветущий сад (1907)



В. Зарецкий. Сад цветёт (1986)





пые овраги, все в камнях и в чертополохе. А я вот пришёл и сделал из этой дичи культурное, красивое место.

Мысль о кр..оте грядущей жизни, так ласково, печально и прекрасно отозвавшаяся во всех его последних произв..дениях, была и в ж..зни одной из самых его задушевных, наиболее лелеемых мыслей. Как ч..сто, должно быть, думал он о будущем счастье человечества, когда по утрам один молчаливо подрезывал свои розы, ещё влажные от р..сы, или вн..мательно осматривал ранен..ый ветром молодой побег.

Александр Куприн

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Как Чехов относился к своему саду? О какой жизни он мечтал, глядя на свой сад? Сажали ли вы когда-нибудь цветы, деревья? Какие чувства вы при этом испытывали? Запишите существительные, которые обозначают эти чувства.

С какой целью Куприн использует в тексте слова Чехова о саде? Какова основная мысль этой реплики?

Какую роль в тексте выполняют восклицательные предложения?

III. Спишите последний абзац текста, вставляя пропущенные буквы. Объясните постановку знаков препинания. Раскройте основную мысль, выраженную в этом абзаце текста.

IV. Рассмотрите репродукции картин «Цветущий сад» австрийского художника Густава Климта и «Сад цветёт» украинского художника Виктора Зарецкого. Что объединяет эти картины? Как вы думаете, почему В. Зарецкого называли украинским Климтом? Какая из картин в большей степени соотносится с текстом? Обоснуйте свой ответ.



Выполняем домашнее задание



23. Задание на выбор.

I. Подготовьте сообщение о языковой системе русского языка, используя материалы учебника.

II. Прокомментируйте тезис «Лексика чутко откликается на все изменения в материальной и культурной жизни общества». Выпишите из произведений писателей XIX в. три-четыре примера, подтверждающие ваш комментарий.

III. Составьте небольшой текст-описание сада вашей мечты (письменно).

Разделы науки о языке: основные понятия



Анализируем, комментируем



24. I. Прочитайте высказывания писателей и учёных-филологов. Какой темой они объединены? О каких единицах языка в них говорится? Предметом изучения каких разделов науки о языке они являются?

1. Я не люблю слов с обилием ш..пящих и свистящих звуков, избегаю их (Антон Чехов). 2. Только в предложении получают своё зн..чение отдельные слова, их окончания и пр..ставки (Фёдор Буслаев). 3. У каждой ч..сти речи свои достоинства (Алексей Пешковский). 4. Знаки пр..пинания – это как нотные знаки. Они твёрдо держ..т текст и не дают ему рассыпат(?)ся (Константин Паустовский).

II. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания.





25. I. Прочитайте текст. Определите его тему и озаглавьте.

На земном шаре существуют тысячи различных языков. И всё же мы говорим не только о «языках», но также о «языке» – человеческом языке – как о чём-то едином. Мы вправе поступать так потому, что при всех громадных различиях между языками они все в самом главном имеют между собой много общего.

Каждый язык пользуется для выражения мысли звуками, произносимыми человеком. Каждый язык членоразделен: высказывание на любом из языков членится на элементы, повторяющиеся в других комбинациях в составе других высказываний. Каждый язык обладает обширным набором таких повторяющихся элементов и гибкой системой правил, по которым эти элементы соединяются в осмысленные высказывания.

Наука, которая даёт общие сведения о языке, о его сути, структуре, функциях, называется языкознанием (языковедением, лингвистикой). Она имеет свои понятия и термины, без которых невозможно серьёзно заниматься ни одним языком.

В языкознании существуют положения, действительные для всех языков мира или для значительного большинства языков.

Таковыми являются, например, следующие утверждения: 1) во всех языках существуют гласные и согласные звуки; 2) на всех языках люди говорят предложениями; 3) во всех языках есть имена собственные; 4) если в данном языке существует различие по грамматическому роду, то в нём обязательно существует различие и по числу и др.

В языкознании существуют разделы, которые выделяются в зависимости от членения самого языка на уровни. С их помощью систематизируется вся информация о языковых единицах.

По Александру Волкову

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Почему мы можем говорить о языке как о чём-то едином?

Что общего у всех языков? Как называется наука, которая даёт общие сведения о языке, о его сути, структуре, функциях?

Какие положения языкознания действительны для всех языков мира?

В зависимости от чего выделяются разделы языкознания?

26. Поработайте в парах. I. Рассмотрите таблицу. Какая информация должна быть размещена в пустых графах? Какие разделы науки о языке вы ещё знаете? Что они изучают? Перечертите таблицу в тетрадь и заполните пустые графы.

 **Обратите внимание!** 

Разделы науки о языке	Предмет изучения
Фонетика	
Лексикология	
Словообразование	
Морфология	
Синтаксис	





II. Ответьте на вопросы.

На какие две группы делятся все звуки языка? Сколько звуков обозначают буквы *е, ё, ю, я*? Какие звуки в русском языке только твёрдые, только мягкие? Можно ли с помощью ударения изменить значения слов?

Чем общеупотребительные слова отличаются от диалектизмов, профессионализмов и жаргонизмов?

На какие группы делятся слова в зависимости от происхождения?

Как появляются в языке неологизмы?

На какие группы делятся устаревшие слова? Какая между ними разница?

Как вы думаете, почему нужно придерживаться орфографических и пунктуационных норм языка?

Какие основные способы словообразования вам известны? Какие морфемы участвуют при образовании новых слов, а какие – при образовании форм слова?

Какие типы односоставных предложений вы знаете?

Чем сложносочинённые предложения отличаются от сложноподчинённых?

С помощью чего связываются части бессоюзного предложения?

27. I. Определите тему текста. В каком предложении текста выражена его основная мысль?

Поэзия обладает одним удивительным свойством. Она возвращает слову его первоначальную девственную свежесть.

Самые стёртые, до конца «выговоренные» нами слова, начисто потерявшие для нас образные качества, живущие только как словесная скорлупа, в поэзии начинают сверкать, звенеть, благоухать! Чем это объяснить, я не знаю. Я предполагаю, что слово оживает в двух случаях.

Во-первых, когда ему возвращают его фонетическую (звуковую) силу. А это сделать в певучей поэзии значительно легче, чем в прозе. Поэтому и в песне, и в романсе слова сильнее действуют на нас, чем в обычной речи.

Во-вторых, даже стёртое слово, поставленное в стихах в мелодический музыкальный ряд, как бы насыщается общей мелодией стиха и начинает звучать в гармонии со всеми остальными словами.

И, наконец, поэзия богата аллитерациями. Это одно из её драгоценных качеств.

Константин Паустовский

II. Что Паустовский называет «словесной скорлупой»? Почему слово «оживает» в поэзии?

III. Вспомните, какой художественный приём называется аллитерацией.

IV. Какую роль в тексте выполняют вводные слова? Определите их значение. Объясните постановку знаков препинания.

28. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Марины Цветаевой «Бузина». Какими чувствами наполнено это стихотворение?

Бузина цельный сад залила!
Бузина зелена, зелена!
Зеленее, чем плесень на чане.
Зелена – значит, лето в начале!
Синева – до скончания дней!
Бузина моих глаз зеленей!..

II. Какие звуки использует поэтесса для создания картины лета? Выполните фонетический разбор выделенного слова.

III. Какие части речи преимущественно используются в стихотворении? Как вы думаете, почему? Почему автор сочетает слово *бузина* с краткой формой прилагательного *зелена*?



- IV. Какую роль выполняют в стихотворении восклицательные предложения?
V. Рассмотрите репродукцию картины Константина Юона «Куст бузины». Может ли она быть иллюстрацией к стихотворению Марины Цветаевой?



К. Юон. Куст бузины (1907)

- 29.** Переведите слова на украинский язык и запишите их. В чём особенности произношения звуков, которые обозначены выделенными буквами, в русском и украинском языках?

Слесарь, небо, станция, токарь, берег, глубокий, камень, пирог, стол, осень, синий, память.

- 30.** Определите значение приведённых слов с разным ударением. Устно составьте словосочетания со словами из каждой пары. Как называются такие слова?

Кружки – кружки, хлопок – хлопок, леса – леса, парить – парить, жаркое – жаркое, атлас – атлас, видение – видение, мука – мука.

- 31.** Укажите, в каких словах обозначенный в скобках звук находится под ударением.

[а] жалюзи, партер, бармен, каталог
[о] фарфор, столяр, километр, кухонный
[э] дефис, легкоатлет, щавель, верба
[и] зазвонит, украинцы, искра, шасси
[у] табу, туфля, статуя, недуг

- 32. I.** Прочитайте скороговорки. Какие звуки в них повторяются?

1. Рододендроны из дендрария. 2. Купили каракатице кружевное платье. Ходит каракатица – хвастается платьем. 3. Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок – сорок морок. 4. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыговоришь.

II. Поработайте в парах. Произнесите друг другу понравившиеся скороговорки по три раза.



Обсуждаем проблемный вопрос



Раскройте смысл высказывания Антона Чехова. Согласны ли вы с этим утверждением?

Культурный человек не тот, который всё знает, а тот, который знает, где можно посмотреть.





Расскажите, «где можно посмотреть» лексическое значение слов, значение которых вам непонятно, проверить правильность их написания, познакомиться с их происхождением и т. д. Какие вы знаете словари? Какими словарями пользуетесь вы?

33. I. Прочитайте текст, определите его тему, сформулируйте основную мысль.

Всякие мысли приходят иногда в голову. Например, мысль о том, что хорошо бы составить несколько новых словарей русского языка (кроме, конечно, уже существующих общих словарей).

Словарь этот будет, конечно, толковым. Каждое слово должно быть объяснено, и после него следует помещать несколько отрывков из книг писателей, поэтов и учёных, имеющих научное или поэтическое касательство к этому слову.

Думая об этих словарях, особенно о словаре «природных» слов, я делил его на разделы: слова «лесные», «полевые», «луговые», слова о временах года, о метеорологических явлениях, о воде, реках и озёрах, растениях и животных. Первые мои записи были о лесах.

Первое «лесное» слово, какое меня совершенно заворожило, было *глухомань*. Правда, оно относится не только к лесу, но я впервые услышал его (так же, как и слово *глушняк*) от лесников. С тех пор оно связано в моём представлении с дремучим, замшелым лесом, сырыми чащами, заваленными буреломом, с йодистым запахом прели и гнилых пней, с зеленоватым сумраком и тишиной. «Сторона ли моя, ты сторонushка, вековая моя глухомань!»

А затем уже шли настоящие «лесные» слова: *корабельная роща, осинник, мелколесье, песчаный бор, чапыга, мшары* (сухие лесные болота), *гари, чернолесье, пустошь, опушка, лесной кордон, березняк, порубка, корьё, живица, прósека, кондовая сосна, дубрава* – и много других простых слов, наполненных живописным содержанием.



И. Шишкин.
Лесная глушь (1872)

По Константину Паустовскому

II. К какой группе лексики относится большинство слов текста? Найдите в тексте три-четыре примера слов, употреблённых в переносном значении. Каково прямое значение этих слов?

III. Выпишите из текста «лесные» слова, значение которых вы можете объяснить. Воспользуйтесь репродукцией картины Ивана Шишкина «Лесная глушь». Значение каких слов вам непонятно? Как вы думаете, почему? К какому словарю вы обратитесь, чтобы узнать их значение?

IV. Подумайте, какие слова можно отнести к «луговым» или «полевым». Запишите их.

34. К слову *свежий* подберите синонимы. Составьте и запишите словосочетания с подобранными прилагательными-синонимами и данными существительными.

Мысль, газета, краски, следы, хлеб, вид, воздух, события.





35. Запишите пословицы и поговорки, выбирая подходящие по смыслу их недостающие части. Подчеркните пары антонимов. Определите, к каким частям речи они относятся.

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| 1. Недруг поддакивает, а ... | умей и исправиться. |
| 2. Маленькое дело ... | а худая бежит. |
| 3. Умел ошибиться – ... | друг спорит. |
| 4. Добрая слава лежит, ... | делает черно. |
| 5. Говорит бело, а ... | неправда потонет. |
| 6. Язык длинный – ... | чем мёд в кручине. |
| 7. Правда со дна моря вынырнет, а ... | лучше большого безделья. |
| 8. Лучше воду пить в радости, ... | вечером не нагонишь. |
| 9. Чего не сделаешь утром, ... | ум короткий. |

36. I. Прочитайте предложения. Найдите омонимы. Как вы думаете, с какой целью их употребили авторы?

- Обойди хоть целый свет – всюду солнце дарит свет (*Михаил Геллер*).
- Когда на мартовских полях лежала толща белая, сидел я с книгой, на полях свои пометки делая, и в миг, когда моё перо касалось граф тетрадных, вдруг журавлиное перо с небес упало радужных (*Семён Кирсанов*).
- Однажды кот подкрался к попугаю: «Сейчас тебя я, братец, попугаю...». Но попугай из клетки крикнул: «Брысь!» Что серый кот, здесь убежала б рысь! (*Яков Козловский*)

II. Чем многозначные слова отличаются от омонимов? Приведите примеры многозначных слов.

37. I. Прочитайте текст. Какая информация вас заинтересовала? Почему?

Откуда в языке появляются новые слова и новые значения?

Принято считать, что русский язык, если ему не хватает какого-то важного слова, просто одалживает его у другого языка, прежде всего у английского. Ну, например, в области компьютеров и Интернета, казалось бы, только так и происходит. Слова *компьютер*, *монитор*, *принтер*, *процессор*, *сайт*, *блог* и многие другие заимствованы из английского. Однако это – заблуждение, точнее говоря, дело обстоит не совсем так. Это можно показать на примере своего рода IT-зверинца. Названия животных – *мышь* и *собачка* – приобрели новые, «компьютерные», значения.

Ну, с *мышью* всё понятно, это значение всем хорошо известно и уже зафиксировано в словарях («специальное устройство, позволяющее управлять курсором и вводить разного рода команды»). В русском языке это так называемая калька с английского: то есть новое значение появилось у соответствующего названия животного именно в английском языке, а русский просто добавил его к значениям слова *мышь*. Компьютерная мышь вначале была действительно похожа на обычную, и по форме, и по хвосту-проводу, и по тому, как бегала по коврику. Сейчас компьютерные мыши довольно сильно удалились от прототипа, но значение уже прочно закрепилось в языке.

А вот *собачку* в качестве названия для @, значка электронной почты, придумал сам русский язык (точнее, неизвестный автор или, как в таких случаях говорят, народ). Опять же подобрал нечто похожее, изобрел новую метафору, хотя, надо сказать, сходство с собачкой весьма сомнительно. Я сначала не мог ответить на вопрос, который часто задают иностранцы, – почему именно собака, а потом придумал будку с собакой на длинной





цепи, и это почему-то помогает, создаёт некий образ. Вообще, многие языки называют этот значок именем животного: итальянский видит здесь улитку, немецкий – обезьянку, финский – кошку, китайский – мышку.

По Максиму Кронгаузу

II. О чём рассказывается в тексте: о появлении новых слов или новых значений слов? Как вы считаете, существительные из текста *собачка* и *мышь* – одушевлённые или неодушевлённые? Аргументируйте своё мнение.

III. Как в украинском языке называется значок электронной почты?

IV. Найдите в тексте предложения с обособленными членами. Объясните постановку знаков препинания при них.

38. I. Прочитайте выразительно стихотворение, предварительно определив его основную мысль, продумав логические ударения, паузы.

Рас-стояние: вёрсты, мили...
Нас рас-ставили, рас-садили,
Чтобы тихо себя вели
По двум разным концам земли.

Вдохновений и сухожилий...
Не рассóрили – рассорíли,
Расслоили...

Стена да ров.

Расселили нас, как орлов-

Рас-стояние: вёрсты, дали...
Нас **расклеили**, распаяли,
В две руки развели, распяв,
И не знали, что это – сплав

Заговорщиков: вёрсты, дали...
Не расстроили – растеряли.
По трущобам земных широт
Рассовали нас, как сирот...

Марина Цветаева

II. Какие чувства выражены в этом стихотворении с помощью слов с приставкой *рас-*? Выпишите эти слова. Определите способ их образования.

III. Разберите по составу выделенные слова.

IV. Есть ли в этом стихотворении аллитерация? Докажите своё утверждение.

V. Какие предложения использует Марина Цветаева в стихотворении: односоставные или двусоставные? Как вы думаете, почему?

39. I. Прочитайте отрывок из воспоминаний Ивана Бунина о Чехове. Какую черту характера Чехова описывает автор текста?

Он любил смех, но смеялся своим милым, заразительным смехом только тогда, когда кто-нибудь другой рассказывал что-нибудь смешное; сам он говорил самые смешные вещи без малейшей улыбки. Он очень любил шутки, нелепые прозвища, мистификации; в последние годы, как только ему хоть ненадолго становилось лучше, он был неистощим на них; но каким тонким комизмом вызывал он неудержимый смех! Бросит два-три слова, лукаво блеснёт глазом поверх пенсне... А его письма! Сколько милых шуток было в них всегда, при их совершенно спокойной форме!

II. Найдите в тексте однокоренные слова и формы одного и того же слова. Какую роль они выполняют в тексте? Запишите однокоренные слова и разберите их по составу. Определите способ их словообразования.

III. Найдите предложения с однородными членами. Какими частями речи они выражены?

40. I. Прочитайте отрывок из поэмы Александра Пушкина «Полтава». Какой пейзаж возникает в вашем воображении при чтении этих строк?

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звёзды блещут.
Своей дремоты превозмочь

Не хочет воздух. Чуть трепещут
Серебристых тополей листы.
Луна спокойно с высоты





Над Белой Церковью сияет
И пышных **гетманов** сады

И старый замок озаряет.
И тихо, тихо всё кругом...

II. Какие предложения – простые или сложные – использовал автор? Как вы думаете, почему?

III. Найдите в тексте нераспространённые предложения. Какую роль играют они в создании картины летней ночи?

IV. К каким лексическим группам относятся выделенные слова? Какова их функция в тексте?

41. I. Прочитайте афоризмы Козьмы Пруткова (литературный коллективный псевдоним, под которым в 50–60-е годы XIX века писали поэты Алексей Константинович Толстой и братья Алексей, Владимир и Александр Жемчужниковы). Раскройте их смысл. Какие афоризмы понравились вам больше всего? Значение каких афоризмов вам непонятно?

1. Болтун подобен маятнику – того и другого надо остановить. 2. Лучше скажи мало, но хорошо. 3. Смотри вдаль – увидишь даль; смотри в небо – увидишь небо; взглянув в маленькое зеркальце, увидишь только себя. 4. Зри в корень. 5. Если хочешь быть счастливым – будь им. 6. Купи прежде картину, а после рамку! 7. Бди! 8. Нельзя объять необъятное.

II. Выпишите односоставные предложения, определите их вид.

42. I. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Запишите текст, восстановив его в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами русского языка. Обоснуйте ваши действия.

Весёлость человека это самая выдающ..я черта человека. Иной характер долго не ра..кусите, а рассмеётся человек как-нибудь очень искрен(?)о и весь характер его вдруг окажется как на ладони. Только с самым высшим и с самым счастливым р..звитием человек умеет веселит(?)ся сообщительно, то есть не(?)отразимо и добродушно. Я не про умствен(?)ое его развитие говорю, а про характер, про целое человека. Итак: если захотите рас(?)мотреть человека и узнать его душу то вникайте не в то, как он молчит, или как он говорит, или как он плачет, или даже как он волнуется благороднейшими идеями, а высмотрите лучше его, когда он смеёт(?)ся. Хорошо смеёт(?)ся человек – значит хороший человек.

Фёдор Достоевский

II. Найдите сложносочинённое предложение. Обоснуйте свой выбор: охарактеризуйте отношения между частями предложения и способы их выражения. Подчеркните грамматические основы.



Выполняем домашнее задание



43. Задание на выбор.

I. Пользуясь материалами таблицы (упр. 26), подготовьте устное сообщение об одном из разделов науки о языке. Заранее подберите примеры и запишите их в тетрадь.

II. Выпишите из поэтических текстов (упр. 38, 40) примеры аллитерации. Запишите их. Объясните, что передают поэты с помощью этих звуков.

III. Какой афоризм Козьмы Пруткова (упр. 41) кажется вам наиболее точным? Развейте его мысль и запишите своё рассуждение.

IV. Рассмотрите репродукцию картины Ивана Шишкина «Лесная глушь» (упр. 33). Найдите в тексте абзац, которому соответствует эта картина. С помощью «лесных слов» из текста К. Паустовского составьте небольшое описание картины и запишите его.





Основные виды речевой деятельности. Формы и типы речи



Анализируем, комментируем



44. I. Какой темой объединены высказывания великих мыслителей? О каких видах речевой деятельности в них говорится?

1. Заговори, чтоб я тебя увид..л (*Сократ*). 2. Речь – убранство души (*Сенека*). 3. Слово пр..надлежит наполовину тому, кто говорит, и наполовину тому, кто слушает (*Мишель Монтень*). 4. Читать и не пон..мать, то же, что совсем не читать (*Ян Коменский*). 5. Смутно пишут о том, что смутно себе пр..дставляют (*Михаил Ломоносов*).

II. Нужно ли совершенствовать умения в различных видах речевой деятельности? Обоснуйте необходимость развивать эти умения лично для вас.

III. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы.



Повторяем, обобщаем, систематизируем



45. I. Послушайте текст. Какой вид аудирования вы будете использовать: глобальное, выборочное, изучающее, критическое?

Общаясь, действуя с помощью языка, каждый из коммуникативных партнёров осуществляет ту или иную речевую деятельность. Что же можно назвать речевой деятельностью? Это деятельность, орудием которой является язык и у которой есть свой мотив, цель, конечный результат. Человек действует, когда говорит, пишет и читает, когда слушает другого. Таким образом, различают четыре вида речевой деятельности. Два из них производят текст – это говорение и письмо, два из них осуществляют восприятие текста – это слушание и чтение. Как видим, язык воплощается в письменной форме (когда мы пишем и читаем) и в устной (когда мы говорим и слушаем).

Четыре вида речевой деятельности составляют систему нашего «языкового существования», при этом их распределение в потоке жизни неравномерно: как упоминалось, меньше всего мы пишем, если, конечно, не связаны с этой деятельностью профессионально, больше всего слушаем или говорим (это уже может зависеть и от личных свойств человека). Исследования, проведённые в разных странах, показывают, что современный «средний» человек на чтение и письмо затрачивает 20 % времени, а на слушание и говорение – 80 %.

Наталья Формановская

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Что называется речевой деятельностью? Результатом каких видов речевой деятельности является текст?

В каких видах речевой деятельности осуществляется восприятие текста?

Сколько времени «средний» человек затрачивает на чтение и письмо, а сколько – на слушание и говорение?

III. Расскажите об особенностях выборочного аудирования. В чём его отличие от других видов аудирования?

IV. К какому разряду относятся числительные в тексте? Запишите их. С какой целью автор использовала их в тексте?





46. Запишите фразеологизмы. Раскройте их смысл. Какие виды речевой деятельности они характеризуют?

Разводят тары-бары, за словом в карман не лезет, ловит каждое слово, чесать языком, тянуть за язык, нашли общий язык, рубит правду, растекается мыслью по древу, повторил слово в слово, бумагу марает, чёрт дёрнул за язык, потерял дар речи, красное письмо, говори да не заговаривайся, говорит как по писаному.

47. Рассмотрите таблицу под рубрикой «Обратите внимание!». Расскажите, используя информацию таблицы, о различиях в письменной и устной формах речи. Можно ли сказать, что ваша речь была неподготовленной, спонтанной? В каких случаях используется подготовленная устная речь?

Обратите внимание!

Различия в устной и письменной формах речи

Параметры	Письменная форма	Устная форма
1. Форма реализации	Графически закреплённая; подчиняется грамматическим, орфографическим, пунктуационным нормам	Звучащая, подчиняется орфоэпическим, интонационным, грамматическим нормам
2. Отношения между участниками общения	Отсутствие адресата не оказывает влияния на процесс общения. Автор мысленно представляет будущего читателя	Отсутствие адресата оказывает влияние на речевое поведение говорящего
3. Процесс создания	Возможно редактирование, совершенствование написанного текста	Создаётся спонтанно, регулируется в процессе общения

48. I. Прочитайте. Какие проблемы в использовании устной и письменной форм речи рассматривают авторы? В чём общность и различия этих проблем? Актуальны ли они для вас? Объясните почему.

1. Плохим лектором считается тот, кто читает, уткнувшись носом в принесённую из дому рукопись. Но если напечатать текст этой лекции, она может оказаться интересной. И выяснится, что она скучна не потому, что бессодержательна, а потому, что письменная речь заменила на кафедре живую устную речь (*Ираклий Андронников*).

2. Посмотрите на язык чата. Имея формальное отношение к письменной речи, он сплошь состоит из назывных предложений и междометий. И у многих людей вырабатывается привычка писать именно так. Они переносят её на письменную речь вообще (*Евгений Водолазкин*).

II. Поработайте в парах. Объедините информацию из двух текстов и расскажите о проблемах в использовании устной и письменной форм речи. Добавьте свою информацию.

49. I. Прочитайте. Определите тему текста. Выделите в тексте известную и новую для вас информацию.

Монолог и диалог рассматриваются как два основных типа речи, различающихся по количеству участников общения. Диалогическая и монологическая речь могут существовать как в письменной, так и в устной форме.





Ораторы в Гайд-парке (Лондон, Великобритания)

Диалог представляет собой неподготовленный, спонтанный тип речи. Это утверждение касается в первую очередь сферы разговорной речи. Но даже в научной, публицистической и официально-деловой речи при возможной подготовке вопросных реплик развёртывание диалога будет спонтанным, поскольку в абсолютном большинстве случаев реплики собеседника непредсказуемы.

Монологическая речь, во-первых, представляет собой процесс целенаправленного сообщения, сознательного обращения к слушателю и характерна прежде всего для устной формы книжной речи: устная научная речь (например, учебная лекция или доклад), устная публичная речь. Наиболее полное развитие монолог получил в художественной речи.

Во-вторых, монолог может быть не направлен непосредственному слушателю (это так называемый внутренний монолог) и соответственно не рассчитан на ответную реакцию собеседника.

Монолог может быть как неподготовленным, спонтанным, что характерно прежде всего для сферы разговорной речи, так и подготовленным, заранее продуманным. Например, ораторская речь всегда представляет собой заранее подготовленный монолог, произносимый в официальной обстановке. «Ясность – главное достоинство речи», – считал Аристотель.

В монологах иногда содержатся элементы диалогизации, например обращения, риторические вопросы, вопросно-ответная форма речи, т. е. всё то, что может повысить коммуникативную активность собеседника-адресата, вызвать его ответную реакцию.

По Валентине Казаковой

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Сформулируйте на основе текста определения диалога и монолога, запишите их. Является ли верным утверждение: «В научной, публицистической и официально-деловой речи диалог не может быть спонтанным»?

Чем внешний монолог отличается от внутреннего?

Для какой сферы характерен неподготовленный монолог? Что такое диалогизация монолога? Какова её цель и средства?

III. Прочитайте текст ещё раз. Сформулируйте вопросы к каждому абзацу так, чтобы получился план текста. Какой вид чтения вы использовали при этом: ознакомительное, просмотровое, изучающее, критическое?

IV. Рассмотрите фотоиллюстрации. Воспользуйтесь Интернетом и подготовьте небольшое монологическое высказывание об «Уголке оратора» в Гайд-парке (Лондон, Великобритания).

50. I. Прочитайте отрывок из интервью с писателем, переводчиком Александром Арнольдовичем Блоком. Какая проблема обсуждается в нём? Укажите признаки диалогической речи в этом тексте. К какому виду диалога он относится: к подготовленному или неподготовленному?

Корреспондент: Как стать умным читателем?

А. Б.: Когда вы мне скажете, как стать умным, я вам отвечу... Стать умным читателем очень нетрудно. Надо всерьёз интересоваться жизнью. Читаешь по-настоящему, когда тебе четырнадцать-пятнадцать лет и ты хочешь знать, что бывает в жизни, что с этой жизнью делать, и берёшь книгу, чтобы узнать это у писателя. А читать, как я читаю сейчас, только чтобы написать статью, – это не чтение.

Корреспондент: Сегодня много говорят о том, что люди меньше читают, и те самые четырнадцати-пятнадцатилетние, которые задаются вопросами о жизни, тоже не любят читать. Это плохо? Нужно ли это как-то исправлять?

А. Б.: Это катастрофа, потому что чтение, литература – это не только часть цивилизации, но и часть духовной жизни человека. Без этого он никогда не поймёт ничего важного. Он поймёт, как играть на компьютере, будет уметь всё, что полагается, но самое важное: искать смысл жизни и понять наконец, что жизнь не имеет никакого смысла, кроме того, который ты ей придаёшь, – это можно сделать только посредством литературы.

Когда исчезла религия, то появилась литература. Книги всегда были и всегда останутся, а литература появилась, когда религия больше не могла отвечать на вопросы, которые ставит жизнь. А что будет после литературы – пока я не вижу.

Корреспондент: Если вы говорите «после литературы», вы подразумеваете, что литературе придет конец?

А. Б.: Иногда мне кажется, что да, иногда я все-таки надеюсь, что нет. Когда появилось кино, все говорили, что театра больше не будет. А две недели тому назад я пошёл в «Комеди Франсиз» и попросил билет, и мне сказали, что билетов нет до пятнадцатого марта. Так что, по-видимому, театр ещё существует. И потом, когда появилось телевидение, все говорили, что покончено с кино, а кино прекрасно живёт. Поэтому я надеюсь, что литература тоже останется – она не будет оказывать такого влияния, занимать такое важное место, как раньше, но останется.

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Почему Александр Блок утверждает, что по-настоящему читать можно только в четырнадцать-пятнадцать лет? В чём он видит значение литературы для человека?

Почему писатель считает падение интереса к чтению «катастрофой»? Согласны ли вы с его мнением?

О каких видах чтения говорит Александр Блок? Как вы понимаете его слова: «А читать, как я читаю сейчас, только чтобы написать статью, – это не чтение»? Каким видит писатель будущее литературы? Какие аргументы приводит он в доказательство своей позиции?

Предположите, какими репликами начался и закончился этот диалог.

Считаете ли вы, что современная молодёжь потеряла интерес к чтению? Обоснуйте свой ответ. Приведите примеры.

51. I. Прочитайте отрывок из романа Льва Толстого «Война и мир». Какая ситуация общения в нём описана? Кто участвует в разговоре? Как называется





такой тип речевой деятельности? Как в репликах раскрывается эмоциональное состояние, характер героинь Толстого?

Всё существенное уже было сделано: ноги, руки, шея, уши были уже особенно старательно, по-бальному, вымыты, надушены и напудрены; обуты уже были шёлковые ажурные чулки и белые атласные башмаки с бантиками; причёски были почти окончены. Соня кончала одеваться, графиня тоже; но Наташа, хлопотавшая за всех, отстала. Она ещё сидела перед зеркалом в накинутом на худенькие плечи пеньюаре. Соня, уже одетая, стояла посреди комнаты и, нажимая до боли маленьким пальцем, прикалывала последнюю визжавшую под булавкой ленту.

– Не так, не так, Соня! – сказала Наташа, поворачивая голову от причёски и хватаясь руками за волосы, которые не поспела отпустить державшая их горничная. – Не так бант, поди сюда. – Соня присела. Наташа переколола ленту иначе.

– *Позвольте, барышня, нельзя так, – говорила горничная, державшая волосы Наташи.*

– Ах, боже мой, ну после! Вот так, Соня.

– *Скоро ли вы? – слышался голос графини. – Уж десять сейчас.*

– Сейчас, сейчас. А вы готовы, мама?

– Только току приколоть.

– Не делайте без меня, – крикнула Наташа, – вы не сумеете!

II. Выпишите выделенные реплики, объясните постановку знаков препинания.

III. *Тока (ток)* – старинный высокий, прямой, без полей женский головной убор. Вспомните, как называются слова, которые обозначают предметы, вышедшие из употребления. Какой термин используют языковеды, называя такие слова?

52. I. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из «маленькой трагедии» Александра Пушкина «Скупой рыцарь». Действие происходит в подвале дома Барона, «скупого рыцаря». Главный герой с восхищением смотрит на сундуки, полные накопленного золота.

Я царствую!.. Какой волшебный блеск!
Послушна мне, сильна моя держава;
В ней счастье, в ней честь моя и слава!
Я царствую... но кто вослед за мной
Приимет власть над нею? Мой наследник!
Безумец, расточитель молодой,
Развратников разгульных собеседник!
Едва умру, он, он! сойдёт сюда
Под эти мирные, немые своды
С толпой ласкателей, придворных жадных.
Украд ключи у трупа моего,
Он сундуки со смехом отопрёт.
И потекут сокровища мои
В атласные дырявые карманы.
Он разобьёт священные сосуды,
Он грязь елеем царским напоит –
Он расточит... А по какому праву?
Мне разве даром это всё досталось,
Или шутя, как игроку, который
Гремит костями да груды загребает?



К. Маковский.
Скупой рыцарь (1890)



Н. Матвеев. Скупой рыцарь в подвале
(вторая половина XIX в.)

Кто знает, сколько горьких воздержаний,
Обузданных страстей, тяжёлых дум,
Дневных забот, ночей бессонных мне
Всё это стоило?

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Какая страсть владеет Бароном? Легко ли досталось ему его богатство? Почему он так дорожит им? Что тревожит Барона?

Укажите признаки монологической речи в тексте. Присутствуют ли в монологе Барона элементы диалога? К кому обращается Барон? Как называется такой вид вопросительных предложений? Какую роль выполняют они в тексте?

Сравните репродукцию картины Константина Маковского «Скупой рыцарь» и рисунок Николая Матвеева «Скупой рыцарь в подвале». Что объединяет эти работы, а что в них различного? Какими цитатами из монолога вы бы их сопроводили?



Обсуждаем проблемный вопрос



Обсудите с одноклассниками высказывание древнегреческого философа Сократа. Согласны ли вы с ним?

Всем известно, что за деньги можно купить туфли, но не счастье, еду, но не аппетит, постель, но не сон, лекарство, но не здоровье, слуг, но не друзей, развлечение, но не радость, учителей, но не ум.

53. I. Прочитайте отрывок из книги «Григорий Сковорода». Какая речевая ситуация описывается в тексте? Содержит ли текст диалог?

Представим себе тихое тёплое лето. Вечереет. Усадьба писателя Льва Николаевича Толстого в Ясной Поляне утопает в роскошной зелени. А сам хозяин сидит в своём рабочем кабинете за столом. Он внимательно читает солидный том – харьковское издание произведений Сковороды 1894 года (эта книга и сейчас хранится в фондах личной библиотеки Толстого). Украинский философ поразил его. И когда спустя некоторое время кто-то из друзей Толстого упомянул в беседе Сковороду, тот сразу же оживился. **«Ах, Вы знаете Сковороду! – радостно воскликнул граф. – А какое удивительное лицо!»** И немного помолчав, добавил с той нежностью в голосе, с которой говорят о родном человеке: **«Многое из его мировоззрения мне так удивительно близко! Я недавно только что ещё раз перечитал его. Мне хочется о нём написать. И я это сделаю».**





Рассказ о Сковороде Лев Толстой действительно написал. И в этом рассказе есть примечательная фраза: «Сковорода учил, что святость жизни только в делах».

По Леониду Ушкалову

II. Чем Григорий Сковорода заинтересовал Льва Толстого? Что в учении украинского философа привлекло его?

III. Запишите предложения, в которых Толстой высказывает своё отношение к Сковороде.

IV. Объясните постановку знаков препинания при прямой речи. Составьте схему выделенного предложения.

54. I. Прочитайте отрывок из выступления современного украинского писателя Сергея Жадана на вручении Премии имени Василия Стуса.

Не можна ламати себе на догоду виграшній ситуації чи суспільній кон'юнктурі.

Зовнішній тиск, тиск суспільний та інформаційний, звісно, може бути поясненням твоєї слабкості чи дезорієнтованості, проте навряд чи має бути виправданням цієї самої слабкості.

Навіть за найбільшого тиску, за найбільш несприятливих умов, за найгірших реалій – ти маєш вибір, ти маєш можливість лишитись собою. Наскільки це можливо, наскільки це складно – залежить, звісно, не лише від тебе. Але і від тебе також.

II. Определите тему текста. Найдите абзац, в котором выражена его основная мысль.

III. Почему Сергей Жадан на вручении литературной премии говорил о необходимости противостоять жизненным обстоятельствам? Кто является для него примером? Почему?

IV. Как вы думаете, выступление писателя было подготовленным или спонтанным?

V. **Поработайте в группах.** Переведите текст на русский язык и обсудите варианты переводов.



Выполняем домашнее задание



55. Задание на выбор.

I. Подготовьте сообщение о типах речи, запишите в тетрадь примеры, которыми вы будете иллюстрировать своё сообщение.

II. Запишите вопросы для интервью с кем-либо из одноклассников по интересующей вас нравственной или общественной проблеме. Проведите интервью на уроке.

III. Расскажите о личном достижении, которое особенно важно для вас. Пришлось ли вам при этом преодолеть какие-то трудности, сделать сложный выбор? Что вам дала эта ситуация, к чему подготовила?

Речевой практикум:

конспектируем устное высказывание



Анализируем, комментируем



56. I. Прочитайте отрывок из повести Льва Толстого «Юность». Какая ситуация в нём описывается?

Когда вошёл профессор и все, зашевелившись, замолкли, я помню, что я и на профессора распространил свой сатирический взгляд, и меня поразило то, что профессор начал лекцию вводной фразой, в которой, по моему мнению, не было никакого толка.



Я хотел, чтобы лекция от начала до конца была такая умная, чтобы из неё нельзя было выкинуть и нельзя было к ней прибавить ни одного слова. Разочаровавшись в этом, я сейчас же, под заглавием «первая лекция», написанным в красиво переплетённой тетрадке, которую я принёс с собою, нарисовал восемнадцать профилей, которые соединялись в кружок в виде цветка, и только изредка водил рукой по бумаге, для того чтобы профессор (который, я был уверен, очень занимается мною) думал, что я записываю. На этой же лекции решив, что записывание всего, что будет говорить всякий профессор, не нужно и даже было бы глупо, я держался этого правила до конца курса.

II. Чем был разочарован студент-первокурсник во время лекции? Оцените его готовность конспектировать лекцию.

III. Какое решение принял герой повести после первых же фраз лектора? Предположите, какое последствие для него имело это решение?

IV. Что сложнее конспектировать: устное или письменное высказывание? Испытывали ли вы трудности при записи воспринимаемого на слух текста? Какие именно?



Повторяем, обобщаем, систематизируем



57. I. Прочитайте текст по материалам книги «Скоростное конспектирование». Озаглавьте его. Выделите информацию, которая является для вас новой. В чём практическое значение информации, содержащейся в тексте?

Что же такое конспект? Каковы его назначение и особенности? И каковы наилучшие формы записи? В чём особенность конспектирования устного высказывания?

Во-первых, по конспекту не требуется однозначно восстанавливать исходный текст, т. е. конспект – это запись смысла, а не запись текста, потому конспект требует сжатия информации с помощью приёмов исключения, обобщения и замены. Русский язык, как и большинство других языков, обладает избыточностью порядка 80 %. Это означает, что если из текста убрать случайным образом 80 % символов, то ещё можно будет понять, о чём шла речь. Основное правило сокращения весьма простое: выбрасываются те слова, которые можно без труда восстановить по контексту.

Для привлечения внимания в конспекте применяются общепринятые знаки-акценты: ! – особое внимание; ? – непонятно; NB (от лат. *nota bene* – заметь хорошо) – взять на заметку для дальнейшей работы; > – больше; < – меньше; = – равно; ≠ – не равно; Σ – итог, заключительная мысль и т. д.

Во-вторых, конспект пишется от руки, поэтому в нём можно использовать такие приёмы записи, которые нельзя выполнить ни на одной полиграфической машине. Сокращения всех видов вводятся исходя из особенностей текста. При этом тот факт, что конспект пишется от руки, позволяет вводить новые символы, не заботясь о том, существовали ли они раньше. Итак, выберите для себя нужную для ваших конкретных целей систему приёмов и пользуйтесь ею.

В-третьих, конспект – это записка себе, а не произвольному читателю, поэтому в нём можно использовать формы записи, понятные только вам.

В-четвёртых, конспект надо писать быстро, так как конспектирование устного высказывания – вид речевой деятельности, сочетающий аудирование с письмом, – ограничено временем звучания текста. Способ записи должен обеспечивать скорость конспектирования.





В-пятых, конспект необходимо легко читать, потому нужны формы записи, ориентированные на быстрое чтение.

В-шестых, информация в конспекте может быть представлена не только с помощью текста. К дополнительным формам конспекта относятся:

- таблица, которая может быть сколь угодно сложной, т. е. состоящей из многих вложенных друг в друга таблиц;
- интеллект-карта или «дерево», которое может «расти» как угодно – от любого края листа, с любого угла листа или из центра;
- сеть – произвольно расположенные части информации, связанные между собой линиями, стрелками и т. п.;
- геометрический рисунок – произвольно расположенные геометрические фигуры и формы.

По Леониду Штернбергу

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Какая информация текста является для вас наиболее важной?

Вспомните, в чём заключается суть приёмов исключения, обобщения и замены информации. Какие графические знаки привлечения внимания вам уже были известны, о каких вы узнали из текста?

О каких способах представления информации говорится в тексте? Какую форму записи текста, воспринимаемого на слух, используете вы?

Какую роль выполняют в тексте вводные слова? Объясните их правописание и пунктуационное выделение в тексте.

III. **Поработайте в группах.** Составьте и запишите на основе текста краткую инструкцию по конспектированию устного высказывания. Используйте побудительные предложения. Обсудите варианты инструкций, созданные участниками групп.

58. Рассмотрите таблицу под рубрикой «Обратите внимание!». Какую информацию она содержит? Важна ли эта информация в вашей учебной деятельности? Почему? Воспользуйтесь ею при выполнении заданий по конспектированию устного высказывания.

 **Обратите внимание!** 

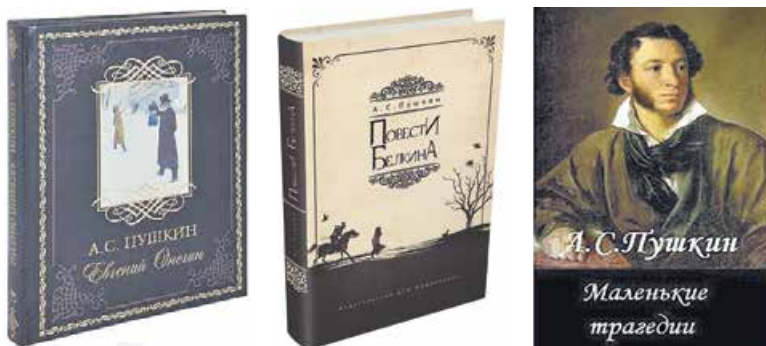
Основные приёмы сокращений слов и словосочетаний в конспекте

1. Запись части слова: до согласного, стоящего перед первым гласным; до первого из удвоенных согласных	<i>научный – научн. русская литература – рус. лит. например – напр.</i>
2. Пропуск букв и обозначение пропущенных букв дефисом	<i>работа – р-та; философия – ф-ия; изучение – из-е; институт – ин-т.</i>
3. Обозначение часто употребляемых слов и словосочетаний начальными или начальными и конечными буквами	<i>Год – г.; страница – с.; может быть – м. б.; то есть – т. е.; и так далее – и т. д.; и другие – и др.; рассмотрим – р-м</i>
4. Использование аббревиатур	<i>Академия наук – АН; Министерство образования и науки Украины – МОНУ</i>
5. Пропуск гласных	<i>подарок – пдрк; мороз – мрз</i>

59. I. Прочитайте исходный текст и конспект, записанный во время его слушания. Сравните их.

Первая половина XIX века в русской литературе – это время утверждения романтизма и развития реализма. Главной фигурой литературного процесса этого периода был Александр Пушкин, в творчестве которого в полной мере отразились черты этих направлений. Восхождение поэта на литературный олимп началось в 1820 году с поэмы «Руслан и Людмила». Вершиной русского романтизма считаются также его поэмы «Медный всадник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыгане». Яркими образцами реализма в творчестве Пушкина являются роман «Евгений Онегин», историческая драма «Борис Годунов», «Повести Белкина», «Капитанская дочка», «Дубровский». Многие русские поэты называли Пушкина своим учителем. Среди продолжателей его традиций был и Михаил Лермонтов. Произведения Пушкина были для Лермонтова творческим ориентиром.	!1-я пол. XIX в.: утверждение романтизма – р-тие реализма. А. Пушкин – главн. фигура лит. проц-а. ВВ Восхож-е на лит. олимп – «Руслан и Людмила» (1820), «Бахчисарайский фонтан», «Цыгане» – ром-зм. «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Капитанская дочка», «Дубровский» – реализм. Σ П. для рус. писателей – уч-ль. М. Лермонтов – прод-тель тр-ций П. Пр-я П. были для Л. тв. ориентиром.
--	--

II. Какая информация находится в колонке конспекта? Оцените конспект с точки зрения его формы, возможности восстановления и понимания основного смысла текста. Какие приёмы сокращения слов и словосочетаний, знаки-акценты для привлечения внимания были использованы в конспекте? Почему некоторые слова записаны без сокращения?



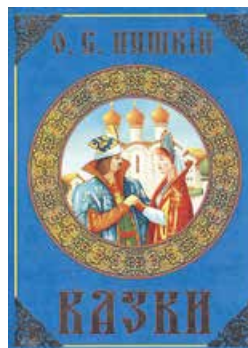
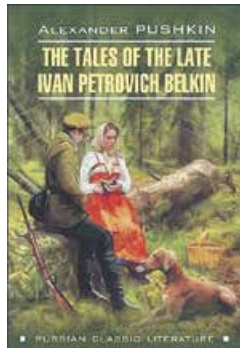
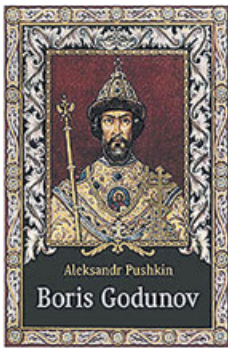
Издания произведений А. С. Пушкина

60. I. Послушайте текст. В процессе слушания и восприятия текста составьте конспект, цель которого – передать основной смысл текста. Используйте как общепринятые, так и индивидуальные способы записи информации (рисунки, графические обозначения и др.).

О «ЗОЛОТОМ ВЕКЕ» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В развитии литературы разных стран существуют эпохи, отмеченные необычайно мощным расцветом её талантов. Для подобных периодов было





Издания произведений А. С. Пушкина на украинском, английском, немецком и французском языках

придуманно даже особое обозначение – «золотой век». Это, конечно, не научное и очень условное понятие. «Золотым веком» в античности называли ушедшую эпоху красоты, добра и справедливости, потерянный рай.

Почти в каждой европейской литературе есть свой классический период, именуемый её «золотым веком». В римской литературе так называют время, когда жили Вергилий, Гораций и Овидий. «Золотым веком» французского классицизма называют эпоху Людовика XIV, время Ж. Расина, Мольера и Н. Буало. Вершиной английского театра, его «золотым веком», считается драматургия Шекспира, а в персидской поэзии – средневековая лирика, к которой принадлежит и творчество Омара Хайяма.

Применительно к русской литературе чаще всего говорят о «золотом веке» поэзии, обычно подразумеваемая при этом поэзия пушкинской поры.

С начала 1820-х годов Пушкин действительно становится центральной фигурой литературной жизни. Об этом писал Гоголь со свойственной ему страстностью: «Что же касается до Пушкина, то он был для всех поэтов, ему современных, точно сброшенный с Неба поэтический огонь, от которого, как свечки, зажглись другие самоцветные поэты».

Пушкина по праву считают родоначальником русского литературного языка. Поэт был убеждён, что новый язык художественной литературы – это язык, возникающий на сближении простонародного и книжного наречий, устной и письменной речи; язык, использующий неисчерпаемые богатства фольклора. Пушкин доказал, что ясность и краткость выражения мысли вполне могут быть свойством литературы.

Термин «золотой век» употребляют и применительно ко всей русской литературе XIX века, представленной произведениями таких блестящих



мастеров слова, как М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, Ф. И. Тютчев, Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов и другие. Каждый из них внёс свой вклад в развитие русской и мировой литературы.

Несмотря на разницу эстетических идеалов, творческой манеры, в произведениях этих писателей есть нечто общее – это мощный *гуманистический пафос*. Разумеется, он был свойствен литературам многих стран. Однако идеи гуманизма, провозглашённые эпохой Возрождения, получили в русской литературе XIX века своё философское осмысление. Русские писатели «золотого века» выступали прежде всего со страстной проповедью сочувствия «маленькому человеку» и защиты «униженных и оскорблённых». Знаменитые пушкинские строки

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокой век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал...

могут служить девизом всей русской литературы XIX века. Эта литература в первую очередь выступала средством воспитания совести в обществе и нравственным руководством для каждого мыслящего человека.

Читатели воспринимали её не только как источник духовной пищи, но и как силу, способную преобразовывать сознание и жизнь общества. Слово писателя нередко имело куда большее воздействие, нежели слово власти имущих. Книги повергали в смятение царей и озаряли жизнь смыслом, а их авторы становились духовными авторитетами общества, гордо именуемыми «пророками», «учителями», «властителями дум».

По *Владимиру Коровину* и *Наталье Цветовой*

II. Какие сложности возникли у вас во время составления конспекта в процессе слушания и восприятия текста на слух?

III. Оцените свои умения составлять конспект текста, воспринимаемого на слух.



Выполняем домашнее задание



61. Задание на выбор.

I. С помощью конспекта восстановите текст «О “золотом веке” русской литературы» и перескажите его. Какие приёмы сокращения текста вы применяли?

II. Прокомментируйте мысль героя повести Л. Толстого «Юность» о том, что «записывание всего, что будет говорить всякий профессор, не нужно и даже было бы глупо» (упр. 56). Запишите аргументы «за» и «против». Используйте их, чтобы пояснить свою позицию.

III. Законспектируйте небольшую газетную или журнальную статью на интересующую вас тему. По составленному конспекту перескажите статью. Сумели ли вы заинтересовать одноклассников поднятой темой?

IV. При оценке конспекта постарайтесь быть максимально объективными: отметьте его сильные и слабые стороны. Какую бы оценку вы себе поставили?

V. Поменяйтесь с кем-либо из одноклассников (по выбору) тетрадями и перескажите статью, им законспектированную. Какие трудности пришлось преодолеть? Отметьте достоинства и недостатки работы, выполненной вашим другом или подругой. Помните, что критика всегда должна быть благожелательной и конструктивной.





ПО СТРАНИЦАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»



Анализируем, комментируем



62. I. Прочитайте отрывок из стихотворения «Осень». Какой этап творческого процесса отображён в нём?

Огонь опять горит – то яркий свет лиет,
То тлеет медленно – а я пред ним читаю
Иль думы долгие в душе моей питаю.
И забываю мир – и в сладкой тишине
Я сладко усыплен моим воображеньем,
И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться наконец свободным проявленьем –
И тут ко мне идёт незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей.
И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы лёгкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут.



В. Тропинин. Портрет Пушкина (1827)

А. Пушкин

II. Кого поэт называет «знакомцами давними»?

III. Какие глаголы использует поэт для описания творческого процесса? Какое эмоциональное состояние поэта передаётся с их помощью? Вспомните, в какую пору года поэт ощущал творческий подъём.

IV. Рассмотрите репродукцию картины «Портрет Пушкина» (1827) кисти художника Василия Тропинина. Как вы думаете, почему этот портрет считают одним из лучших изображений поэта?



Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)

63. I. Прочитайте. О каком периоде творчества Пушкина рассказывается в тексте? Какие произведения, созданные поэтом в это время, вы читали? Что из прочитанного вам больше всего понравилось?

В жизни Пушкина были ключевые периоды, важные этапы, когда поэт находился на вершине творческих своих возможностей, создавал целые созвездия шедевров, испытывал чувство полноты бытия. Особенно ярко это эмоциональное состояние проявлялось у поэта осенью. Первая такая осень была в ссылке в Михайловском, вторая – в Болдино в 1830 году.

6 апреля 1830 года Пушкин вторично сватается к Наталье Гончаровой. На этот раз его предложение было принято. Но у невесты не было приданого. Пушкин хотел венчаться без него, но тщеславная мать Натальи Николаевны не могла этого допустить, и поэту пришлось самому доставать деньги на приданое, которое он, якобы, получал за невестой. Отец Пушкина, желая помочь сыну, выделил ему часть своего имения – село Кистенёво. Рядом находилось село Болдино, принадлежавшее отцу.

3 сентября 1830 года Пушкин приехал в Болдино. Он рассчитывал за месяц управиться с делами по введению во владение¹ выделенной отцом деревней, заложить² её и вернуться, чтобы справить свадьбу. Ему было немного досадно, что за этими хлопотами пропадет осень – лучшее для него рабочее время: *«Осень подходит. Это любимое моё время – здоровье моё обыкновенно крепнет – пора моих литературных трудов настанет – а я должен хлопотать о приданом да о свадьбе, которую сыграем бог весть когда. Всё это не очень уютно»*, – пишет он П. Плетнёву³ из Болдино.

Пушкин был атлетически сложен, хотя и невысок ростом, физически крепок и вынослив, обладал силой, ловкостью и крепким здоровьем. Он любил движение, езду верхом, шумную народную толпу, многолюдное блестящее общество. Но любил он и полное уединение, тишину, отсутствие докучных посетителей. Весной и в летнюю жару его томили излишнее возбуждение или вялость. Осенью он чувствовал прилив бодрости. Дождь и слякоть его не пугали: они не мешали прогулкам верхом – единственному развлечению в это рабочее время – и поддерживали горячку поэтического труда. *«Осень чудная, – писал он Плетнёву, – и дождь, и снег, и по колено грязь»*.

Перспектива потерять для творчества это заветное время настраивала его раздражительно. Он чувствовал себя *«артистом в силе»*, на вершине творческой полноты и зрелости, а *«времени и душевного спокойствия, без которого ничего не произведёшь»*, не хватало. Кроме того, осенний «урожай» стихов был основным источником существования на весь год. Деньги были нужны. С ними была связана независимость – возможность жить без службы, и счастье – возможность семейной жизни.

¹ Введение во владение – передача поместья новому владельцу.

² Заклад – финансовая операция, при которой банк выдавал помещику под залог сумму денег, в дальнейшем подлежащую погашению.

³ Плетнёв Пётр Александрович (1791–1865) – друг Пушкина, критик, поэт, профессор и ректор Императорского Санкт-Петербургского университета.





Пушкин приехал в Болдино в подавленном настроении. Не случайно первыми стихотворениями этой осени были одно из самых тревожных и напряжённых стихотворений Пушкина «Бесы» и отдающая глубокой усталостью, в которой даже надежда на будущее счастье окрашена в меланхолические тона, «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Однако настроение скоро изменилось; всё складывалось к лучшему: пришло «преlestное» письмо от невесты, которое «*вполне успокоило*»: Наталья Николаевна соглашалась идти замуж и без приданого. Но покинуть Болдино оказалось невозможным: «*Около меня Колера Морбус¹. Знаешь ли, что это за зверь? того и гляди, что забежит он и в Болдино, да всех нас перекусает*». Так неожиданно, из-за вспыхнувшей холерной эпидемии, поэт вынужден был пробыть в Болдино около трёх месяцев.



А. Брюллов. Портрет
Н.Н. Пушкиной (1831–1832)

9 сентября он осторожно пишет невесте, что задержится дней на двадцать. Но с каждым днём эпидемия вокруг усиливалась, срок отъезда всё более отодвигался, следовательно, увеличивалось время для поэтического труда. Из письма к Плетнёву: «... *Ах, мой милый! что за прелесть здешняя деревня! вообрази: степь да степь; соседей ни души; езди верхом сколько душе угодно, пиши дома сколько вздумается, никто не помешает. Уж я тебе наготовлю всячины, и прозы и стихов*».

В болдинском уединении – ещё одно для Пушкина очарование; оно совсем не мирное: рядом таится смерть, кругом ходит холера. Чувство опасности электризует и дразнит. Пушкин любил опасность и риск. Их присутствие волновало и будило творческие силы поэта.

В Болдино Пушкин чувствовал себя свободным как никогда. Свобода же для него всегда была – полнота жизни, её насыщенность, разнообразие.

Соединение тишины и досуга, необходимых для раздумий, и тревожного и весёлого напряжения выплеснулось неслыханным даже для Пушкина, даже для его «осенних досугов», когда ему бывало «любо писать», творческим подъёмом. В сентябре были написаны «Гробовщик» и «Барышня-крестьянка», завершён «Евгений Онегин», написана «Сказка о попе и работнике его Балде» и ряд стихотворений. В октябре – «Метель», «Выстрел», «Станционный смотритель», «Домик в Коломне», две «маленькие трагедии» – «Скупой рыцарь» и «Моцарт и Сальери», писалась и была сожжена десятая глава «Евгения Онегина», ряд литературно-критических набросков. В ноябре – «Каменный гость» и «Пир во время чумы», критические статьи. В Болдинскую осень было написано около тридцати стихотворений, среди них такие шедевры любовной лирики, как «Прощание», «Заклинание», «Для берегов отчизны дальней...» и другие. Болдинское творчество поражает свободой, выражающейся, в частности, в разнообразии замыслов, тем, образов.

Этому соответствует и исключительное разнообразие жанров и стихотворных форм: элегия, романс, песня, сатирический фельетон, монолог, диалог, отрывок в терцинах, ряд стихотворений, написанных гекзаметром, и т. д. Пушкинский талант достиг полного расцвета.

По Юрию Лотману

¹ В переводе с латыни – «холера смертельная», медицинское наименование холеры.



II. Почему Болдинскую осень 1830 года считают ключевым моментом в творчестве Пушкина? Какие события личной жизни поэта связаны с этим периодом?

III. Какие жизненные обстоятельства способствовали творческому подъёму писателя в этот период?

IV. Какую функцию выполняют цитаты в тексте? Прокомментируйте их содержание.

V. Рассмотрите репродукцию акварельного портрета Н. Н. Пушкиной кисти Александра Брюллова (с. 41). Соответствует ли образ, созданный художником, романтическому идеалу эпохи (см. текст «Женский мир» из упр. 9)?



64. I. Вспомните, каковы признаки трагедии как драматического произведения, и прочитайте текст.

«Маленькие трагедии» (1830) – условное название цикла, который составляют четыре драматических произведения: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы». Цикл был создан поэтом стремительно – за две с небольшим недели.

Пушкин колебался в точном обозначении жанровой формы болдинских пьес и называл их «Драматическими сценами», «Драматическими очерками», «Драматическими изучениями», «Опытами драматических изучений». В итоге в одном из писем он дал пьесам ёмкое определение – «маленькие трагедии».

Но это вовсе не значит, что Пушкин считал эти короткие пьесы камерными¹ или незначительными по своим темам, характерам и проблемам. В основе «маленьких трагедий» – «вечные» сюжеты и образы, свободные от всего преходящего, временного. Словом *маленькие* Пушкин, скорее всего, хотел подчеркнуть предельную сжатость трагедий, экономию художественных средств, остроту и сосредоточенность конфликта, стремительность драматического действия.

Сюжет «Моцарта и Сальери» имеет реальную историческую основу: в своё время эти признанные композиторы соперничали. В 1824–1825 гг. в печати широко распространилось известие, что Сальери перед смертью признался в отравлении Моцарта. Друзья Сальери считали, что он оклеветал себя, находясь в состоянии психического расстройства. В бумагах Пушкина сохранилась следующая заметка, набросанная им в начале 30-х годов: «В первое представление “Дон Жуана”, в то время, когда весь театр упивался гармонией Моцарта, раздался свист – все обратились с негодованием, и знаменитый Сальери вышел из залы – в бешенстве, снедаемый завистью. Сальери умер 8 лет тому назад. Некоторые немецкие журналы говорили, что на одре смерти признался он будто бы в ужасном преступлении – в отравлении Моцарта. Завистник, который мог освидетельствовать “Дон Жуана”, мог отравить его творца».

Первоначально трагедия «Моцарт и Сальери» имела название «Зависть», но позже Пушкин решает отказаться от него, считая название слишком «прямолинейным».

II. Что нового вы узнали об исторической основе «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери»? Известные историкам факты не подтверждают вины Сальери в гибели Моцарта. Порассуждайте: в произведении рассказана история о столкновении двух композиторов – гениального и обыкновенного или история о великом таланте и великом завистнике?

¹ *Камерный* – з д е с ь: рассчитанный на небольшую аудиторию.





III. **Поработайте в парах.** Сформулируйте вопросы к тексту. Задайте их одноклассникам.



Читаем, размышляем, интерпретируем



65. I. Прочитайте сцену I из «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери».

МОЦАРТ И САЛЬЕРИ

С ц е н а I

Комната.

С а л ь е р и

Все говорят: нет правды на земле.
Но правды нет – и выше. Для меня
Так это ясно, как простая гамма.
Родился я с любовью к искусству;
Ребёнком будучи, когда высоко
Звучал орган в старинной церкви нашей,
Я слушал и заслушивался – слёзы
Невольные и сладкие текли.
Отверг я рано праздные забавы;
Науки, чуждые музыке, были
Постылы мне; упрямо и надменно
От них отрёкся я и предался
Одной музыке. Труден первый шаг
И скучен первый путь. Преодолея
Я ранние невзгоды. Ремесло
Поставил я подножием искусству;
Я сделался ремесленник: перстам
Придал послушную, сухую беглость
И верность уху. Звуки умертвив,
Музыку я разъял, как труп. Поверил
Я алгеброй гармонию. Тогда
Уже дерзнул, в науке искушённый,
Предаться неге творческой мечты.
Я стал творить; но в тишине, но в тайне,
Не смея помышлять ещё о славе.
Нередко, просидев в безмолвной келье
Два, три дня, позабыв и сон и пищу,
Вкусив восторг и слёзы вдохновенья,
Я жёг мой труд и холодно смотрел,
Как мысль моя и звуки, мной рождённые,
Пылая, с лёгким дымом исчезали.
Что говорю? Когда великий Глюк¹
Явился и открыл нам новые тайны
(Глубокие, пленительные тайны),
Не бросил ли я всё, что прежде знал,
Что так любил, чему так жарко верил,
И не пошёл ли бодро вслед за ним

¹ Глюк Кристоф Виллибальд фон (1714–1787) – немецкий композитор, преимущественно оперный, один из крупнейших представителей музыкального классицизма.





Безропотно, как тот, кто заблуждался
И встречным послан в сторону иную?
Усильным, напряжённым постоянством
Я наконец в искусстве безграничном
Достигнул степени высокой. Слава
Мне улыбнулась; я в сердцах людей
Нашёл созвучия своим созданьям.
Я счастлив был: я наслаждался мирно
Своим трудом, успехом, славой; также
Трудами и успехами друзей,
Товарищей моих в искусстве дивном.
Нет! никогда я зависти не знал,
О, никогда! – ниже, когда Пиччини¹
Пленить умел слух диких парижан,
Ниже, когда услышал в первый раз
Я Ифигении² начальны звуки.
Кто скажет, чтоб Сальери гордый был
Когда-нибудь завистником презренным,
Змеёй, людьми растоптанною, вживе
Песок и пыль грызущею бессильно?
Никто!.. А ныне – сам скажу – я ныне
Завистник. Я завидую; глубоко,
Мучительно завидую. – О небо!
Где ж правота, когда священный дар,
Когда бессмертный гений – не в награду
Любви горящей, самоотверженья,
Трудов, усердия, молений послан –
А озаряет голову безумца,
Гуляки праздного?.. О Моцарт, Моцарт!

Входит М о ц а р т.

М о ц а р т

Ага! увидел ты! а мне хотелось
Тебя неожиданной шуткой угостить.

С а л ь е р и

Ты здесь! – Давно ль?

М о ц а р т

Сейчас. Я шёл к тебе,
Нёс кое-что тебе я показать;
Но, проходя перед трактиром, вдруг
Услышал скрипку... Нет, мой друг, Сальери!
Смешнее отроду ты ничего
Не слыхивал... Слепой скрипач в трактире
Разыгрывал *voi che sapete*³. Чудо!
Не вытерпел, привёл я скрипача,

¹ Пиччинни Никколо (1728–1800) – итальянский и французский композитор.

² Речь идёт об опере К. Глюка «Ифигения в Авлиде».

³ «О вы, кому известно ...» (итал.) Ария Керубино из 3-го акта оперы Моцарта «Свадьба Фигаро».





Чтоб угостить тебя его искусством.
Войди!

Входит слепой старик со скрипкой.

Из Моцарта нам что-нибудь!

Старик играет арию из Дон-Жуана; Моцарт хохочет.

С а л ь е р и

И ты смеяться можешь?

М о ц а р т

Ах, Сальери!

Ужель и сам ты не смеёшься?

С а л ь е р и

Нет!

Мне не смешно, когда маляр негодный

Мне пачкает Мадонну Рафаэля,

Мне не смешно, когда фигляр¹ презренный

Пародией бесчестит Алигьери².

Пошёл, старик.

М о ц а р т

Постой же: вот тебе,

Пей за моё здоровье.

Старик уходит.

Ты, Сальери,

Не в духе нынче. Я приду к тебе

В другое время.

С а л ь е р и

Что ты мне принёс?

М о ц а р т

Нет – так; безделицу. Намедни ночью

Бессонница моя меня томила,

И в голову пришли мне две, три мысли.

Сегодня их я набросал. Хотелось

Твоё мне слышать мнение; но теперь

Тебе не до меня.

С а л ь е р и

Ах, Моцарт, Моцарт!

Когда же мне не до тебя? Садись;

Я слушаю.

М о ц а р т

(за фортепиано)

Представь себе... кого бы?

Ну, хоть меня – немного помоложе;

¹ Фигляр – скоморох, кривляка.

² Данте Алигьери (1265–1321) – итальянский поэт эпохи Возрождения, мыслитель, богослов, один из основоположников литературного итальянского языка, создатель «Божественной комедии».



Иллюстрация
Ю. Карпенко



Кадр из фильма «Маленькие трагедии»
(режиссёр М. Швейцер, 1979)

Влюблённого – не слишком, а слегка –
С красоткой, или с другом – хоть с тобой,
Я весел... Вдруг: виденье гробовое,
Незапный мрак иль что-нибудь такое...
Ну, слушай же.

(Играет.)

С а л ь е р и

Ты с этим шёл ко мне
И мог остановиться у трактира
И слушать скрипача слепого! – Боже!
Ты, Моцарт, недостойн сам себя.

М о ц а р т

Что ж, хорошо?

С а л ь е р и

Какая глубина!
Какая смелость и какая стройность!
Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь;
Я знаю, я.

М о ц а р т

Ба! право? может быть...
Но божество моё проголодалось.

С а л ь е р и

Послушай: отобедаем мы вместе
В трактире Золотого Льва.

М о ц а р т

Пожалуй;
Я рад. Но дай схожу домой сказать
Жене, чтобы меня она к обеду
Не дожидалась.

(Уходит.)





С а л ь е р и

Жду тебя; смотри ж.
Нет! не могу противиться я доле
Судьбе моей: я избран, чтоб его
Остановить – не то мы все погибли,
Мы все, жрецы, служители музыки,
Не я один с моей глухою славой...
Что пользы, если Моцарт будет жив
И новой высоты ещё достигнет?
Подымет ли он тем искусство? Нет;
Оно падёт опять, как он исчезнет:
Наследника нам не оставит он.
Что пользы в нём? Как некий херувим,
Он несколько занёс нам песен райских,
Чтоб, возмутив бескрылое желанье
В нас, чадах праха, после улететь!
Так улетай же! чем скорей, тем лучше.

Вот яд, последний дар моей Изоры.
Осьмнадцать лет ношу его с собою –
И часто жизнь казалась мне с тех пор
Несносной раной, и сидел я часто
С врагом беспечным за одной трапезой,
И никогда на шёпот искушенья
Не преклонился я, хоть я не трус,
Хотя обиду чувствую глубоко,
Хоть мало жизнь люблю. Всё медлил я.
Как жажда смерти мучила меня,
Что умирать? я мнил: быть может, жизнь
Мне принесёт незапные дары;
Быть может, посетит меня восторг
И творческая ночь и вдохновенье;
Быть может, новый Гайден¹ сотворит
Великое – и наслажуся им...
Как пировал я с гостем ненавистным,
Быть может, мнил я, злейшего врага
Найду; быть может, злейшая обида
В меня с надменной грянет высоты –
Тогда не пропадёшь ты, дар Изоры.
И я был прав! и наконец нашёл
Я моего врага, и новый Гайден
Меня восторгом дивно упоил!
Теперь – пора! заветный дар любви,
Переходи сегодня в чашу дружбы.

II. Ответьте на вопросы и выполните задания к тексту.

Первая сцена «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери» начинается монологом Сальери, который описывает свой путь к славе композитора. Каким был этот путь? Счастлив ли Сальери? О чём он сокрушается?

¹ *Гайдн Франц Йозеф* (1732–1809) – австрийский композитор, представитель венской классической школы, один из основоположников таких музыкальных жанров, как симфония и струнный квартет.





Какие чувства вызывает у вас первый монолог Сальери? Как вы относитесь к его позиции?

Как обозначает Пушкин драматургический конфликт уже в первой сцене? Отвечая на этот вопрос, прокомментируйте конец монолога Сальери со слов «О небо!..».

Какое настроение привносит в пьесу случайное появление Моцарта?

Прокомментируйте его диалог с Сальери (сцена I). Как раскрываются в нём характеры двух композиторов? В чём различие между ними? Какое отношение к искусству они высказывают?

Почему Сальери, несмотря на неприязнь к Моцарту, с удовольствием слушает его музыку?



Обсуждаем проблемный вопрос



Прочитайте тезис. Согласны ли вы с утверждением литературного критика В. Сахарова? Почему?

...Знаменитые монологи Сальери – это уже маленькие трагедии, они могут играть отдельно.

Проведите дискуссию между защитниками и противниками тезиса В. Сахарова. Тщательно продумайте свои аргументы.

66. I. Ответьте на вопросы и выполните задания к тексту.

В «маленьких трагедиях» мало действия. Драматическая содержательность, напряжение мысли и страсти персонажей передаются в основном с помощью монологов и диалогов. Прочитайте и прокомментируйте первую часть второго монолога Сальери.

Какую роль он выполняет в пьесе (сцена I)? Какими благими намерениями пытается оправдать Сальери своё злодейство?

Как Сальери разоблачает самого себя?

Какую роль играют в раскрытии истинных мотивов преступления Сальери метафоры *глухая слава, бескрылое желанье*?

Что нового мы узнаём о Сальери из второй части второго монолога, о каких истинных качествах его личности?

Когда перед читателем полностью раскрывается его душа, становится ли более понятной причина зависти Сальери?

Объясните в связи с этим контекстуальное значение крылатых выражений *заветный дар любви и чаша дружбы*.

II. Прочитайте афоризмы о зависти. Какое высказывание кажется вам наиболее ёмким и точным? Составьте небольшое устное рассуждение, используя выбранный афоризм как тезис.

1. Невыносимой мукой томим тот, кто во всём завидует другим. Всю жизнь тоской и злобою дыша, затянута узлом его душа (*Джами*). 2. Если не хочешь страдать, не будь завистливым (*Кей-Кавус*).

67. I. Прочитайте сцену II из маленькой трагедии «Моцарт и Сальери».

МОЦАРТ И САЛЬЕРИ

Сцена II

Особая комната в трактире; фортепиано.

М о ц а р т и С а л ь е р и за столом.

С а л ь е р и

Что ты сегодня пасмурен?





М о ц а р т

Я? Нет!

С а л ь е р и

Ты верно, Моцарт, чем-нибудь расстроен?
Обед хороший, славное вино,
А ты молчишь и хмуришься.

М о ц а р т

Признаться,
Мой Requiem¹ меня тревожит.

С а л ь е р и

А!

Ты сочиняешь Requiem? Давно ли?

М о ц а р т

Давно, недели три. Но странный случай...
Не сказывал тебе я?

С а л ь е р и

Нет.

М о ц а р т

Так слушай.
Недели три тому, пришёл я поздно
Домой. Сказали мне, что заходил
За мною кто-то. Отчего – не знаю,
Всю ночь я думал: кто бы это был?
И что ему во мне? Назавтра тот же
Зашёл и не застал опять меня.
На третий день играл я на полу
С моим мальчишкой. Кликнули меня;
Я вышел. Человек, одетый в чёрном,
Учтиво поклонившись, заказал
Мне Requiem и скрылся. Сел я тотчас
И стал писать – и с той поры за мною
Не приходил мой чёрный человек;
А я и рад: мне было б жаль расстаться
С моей работой, хоть совсем готов
Уж Requiem. Но между тем я...

С а л ь е р и

Что?

М о ц а р т

Мне совестно признаться в этом...

С а л ь е р и

В чём же?

¹Requiem (лат.) – реквием, заупокойная месса (основная служба в обряде католической церкви); высокий жанр концертной духовной музыки.



Иллюстрация М. Врубеля

М о ц а р т

Мне день и ночь покоя не даёт
Мой чёрный человек. За мною всюду
Как тень он гонится. Вот и теперь
Мне кажется, он с нами сам-третей
Сидит.

С а л ь е р и

И, полно! что за страх ребячий?
Рассей пустую думу. Бомарше¹
Говаривал мне: «Слушай, брат Сальери,
Как мысли чёрные к тебе придут,
Откупори шампанского бутылку
Иль перечти “Женитьбу Фигаро”».

М о ц а р т

Да! Бомарше ведь был тебе приятель;
Ты для него «Тарара» сочинил,
Вещь славную. Там есть один мотив...
Я всё твержу его, когда я счастлив...
Ла ла ла ла... Ах, правда ли, Сальери,
Что Бомарше кого-то отравил?

С а л ь е р и

Не думаю: он слишком был смешон
Для ремесла такого.

М о ц а р т

Он же гений,
Как ты да я. А гений и злодейство –
Две вещи несовместные. Не правда ль?

С а л ь е р и

Ты думаешь?

(Бросает яд в стакан Моцарта.)

Ну, пей же.

¹Бомарше Пьер Огюстен Карон де (1732–1799) – французский драматург и публицист, автор знаменитых комедий «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».





М о ц а р т

За твоё
Здоровье, друг, за искренний союз,
Связующий Моцарта и Сальери,
Двух сыновей гармонии.

(Пьёт.)

С а л ь е р и

Постой,
Постой, постой!.. Ты выпил... без меня?

М о ц а р т

(бросает салфетку на стол)

Довольно, сыт я.

(Идёт к фортепиано.)

Слушай же, Сальери,
Мой Requiem.

(Играет.)

Ты плачешь?

С а л ь е р и

Эти слёзы
Впервые лью: и больно и приятно,
Как будто тяжкий совершил я долг,
Как будто нож целебный мне отсёк
Страдавший член! Друг Моцарт, эти слёзы...
Не замечай их. Продолжай, спеши
Ещё наполнить звуками мне душу...

М о ц а р т

Когда бы все так чувствовали силу
Гармонии! Но нет: тогда б не мог
И мир существовать; никто б не стал
Заботиться о нуждах низкой жизни;
Все предались бы вольному искусству.
Нас мало избранных, счастливых праздных,
Пренебрегающих презренной пользой,
Единого прекрасного жрецов.
Не правда ль? Но я нынче нездоров,
Мне что-то тяжело; пойду засну.
Прощай же!

С а л ь е р и

До свиданья.

(Один.)

Ты заснёшь
Надолго, Моцарт! Но ужель он прав,
И я не гений? Гений и злодейство
Две вещи несовместные. Неправда:



Иллюстрация М. Манара



А Бонаротти¹? Или это сказка
Тупой, бессмысленной толпы – и не был
Убийцею создатель Ватикана²?

II. Как меняется настроение действующих лиц во второй сцене? Прокомментируйте эти изменения: почему спокоен Сальери? Чем встревожен Моцарт?

III. Обратите внимание на характерную особенность диалогов пьесы – стремительность, выразительность, наличие красноречивых суждений. В них нет ничего лишнего или случайного. Проанализируйте в этой связи диалог Моцарта и Сальери о Бомарше: случайно ли здесь упоминается о ремесле отравителя? Подумайте, почему именно здесь Моцарт произносит знаменитую реплику: «А гений и злодейство – две вещи несовместные»?

IV. «Остановив» Моцарта, Сальери не находит покоя. Почему? Какие новые сомнения терзают его? Какова причина этих сомнений?

V. Как вы считаете, почему Пушкин оставил финал пьесы открытым?

VI. Рассмотрите иллюстрации Михаила Врубеля и Маурильо Манара к «маленькой трагедии» (с. 51, 53). С помощью каких деталей художники передают драматизм проиллюстрированных сцен?



Обсуждаем проблемный вопрос



Прочитайте высказывание литературного критика В. Сахарова. Согласны ли вы с его утверждением? Обоснуйте свой ответ, самостоятельно подбирая аргументы.

Трагедия Сальери не в самом его преступлении, хотя убийство гения... бесконечно обедняет мир, а в том, что, совершая его, композитор переходит от уверенности в своём праве на убийство к великим сомнениям в своём музыкальном даре и нравственности. И порождает их беспечный Моцарт.

68. I. Прочитайте текст.

В трагедии велика роль музыки, неожиданно открывающей новые сферы в жизни и душах действующих лиц. Так, слушая «Реквием» отравленного им Моцарта, Сальери плачет.

Существуют разногласия критиков в интерпретации этой сцены: одни считают, что Сальери плачет, поскольку понимает, какой духовный труд, опыт и высота творческой мысли выразились в этом гениальном произведении уходящего в бессмертие «гуляки праздного»; другие уверены, что Сальери притворяется, и называют его слёзы кощунством.

II. Внимательно перечитайте эту сцену и выскажите своё мнение.



Расширяем культурный кругозор



69. Прочитайте текст. Как вы думаете, почему авторы мюзикла обратились к образу Моцарта?

История взаимоотношений Моцарта и Сальери давно привлекает внимание кинематографистов. К этой теме обращались М. Швейцер в фильме «Маленькие трагедии» (см. иллюстрацию на с. 47), М. Форман в фильме «Амадей» (восемь премий «Оскар» в 1985 г.) и современные режиссёры. Порой она воплощается в весьма оригинальных формах, например в форме мюзикла.

¹ Микеланджело Буонаротти (1475–1564) – итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт, мыслитель. Один из крупнейших мастеров эпохи Возрождения.

² Ватикан – карликовое государство (самое маленькое признанное государство в мире) внутри Рима, столицы Италии, резиденция высшего духовного руководства римско-католической церкви.





Французский мюзикл «Моцарт» (его называют также рок-оперой), считается одним из самых успешных музыкальных проектов 2009–2010 гг.

Продюсеры мюзикла считают, что Моцарта, чья судьба была полна взлётов и падений, можно по праву считать настоящей рок-звездой своей эпохи. Музыка написали композиторы Ж. П. Пило и О. Шультез. Главные роли исполняли Микеланджело Локонте (Моцарт) и Флоран Мот (Сальери).

Этот спектакль посмотрели не только во Франции, но и в Бельгии, Швейцарии, Украине, Японии и Корее. «Моцарт» является первым мюзиклом, который сняли в 3D.



Кадр из фильма «Амадей»
(режиссёр М. Форман, 1984)



Кадр из мюзикла «Моцарт»
(режиссёр О. Даан, 2009)



Выполняем домашнее задание



70. Задание на выбор.

I. Многие строки из произведений Пушкина стали крылатыми. Созданы даже словари крылатых выражений Пушкина. Составьте такой мини-словарь по «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери».

II. Составьте развёрнутый устный ответ на вопрос: «Согласны ли вы с утверждением, что гений и злодейство две вещи несовместные?».

III. Напишите отзыв о фильме о Моцарте и Сальери, который вы смотрели.

IV. Послушайте «Серенаду № 13 соль-мажор» или «Маленькую ночную серенаду» Моцарта (по выбору) и напишите о своих впечатлениях.



Речевой практикум: пишем эссе



Анализируем, комментируем



71. I. Прочитайте два высказывания о свободе. Первое принадлежит Александру Пушкину, второе – Андрею Сахарову, лауреату Нобелевской премии мира. Что общего в их размышлениях?

1. Мысль! Великое слово! Что же и составляет величие человека, как не мысль? Да будет же она свободна, как должен быть свободен человек...

2. Человеческому обществу необходима интеллектуальная свобода – свобода получения и распространения информации, свобода непредвзятого и бесстрашного обсуждения, свобода от давления авторитета и предрассудков.

II. Что такое свобода мысли, интеллектуальная свобода? Важное ли это для вас понятие?

III. Какова роль риторического вопроса и восклицания в первом высказывании?





72. I. Прочитайте, как жанр эссе определяют в различных справочных изданиях. Чем различаются эти определения? Найдите общие характеристики эссе.

Эссе [сэ], нескл., ср. (спец.). Прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Философское э. Литературно-критическое э.

«Толковый словарь русского языка»

С. И. Ожегова

Эссе́ (франц. *essai* – попытка, проба), небольшое прозаическое сочинение свободной композиции, выражающее впечатления автора от чего-либо, его размышления и соображения по какому-либо вопросу. Эссе не претендует на исчерпывающую полноту или определяющую трактовку предмета, его задача – высказать мнение. Эссе бывают философские и историко-биографические, публицистические и литературно-критические, научно-популярные и беллетристические¹. Стил ь эссе отличается лёгкостью, образностью, установкой на разговорную лексику и интонацию.

«Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия»

Эссе́ – это небольшое сочинение в прозаической форме, которое отображает личные впечатления, мысли и идеи автора по какому-либо поводу. Объём эссе обычно не превышает семи страниц, а композиция остаётся свободной. При этом автор не ставит перед собой цель исчерпывающей трактовки или глубокого определения предмета своей статьи.

«Электронный словарь»

Эссе (франц. *essai* – опыт, набросок), жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчёркнуто индивидуальную позицию автора с непринуждённым, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

«Большой энциклопедический словарь»

II. Какова основная задача эссе? Почему его относят к жанру малой прозы? Каковы его разновидности?

III. Какие черты присущи стилю эссе? Что такое свободная композиция?

73. I. Прочитайте эссе в форме письма, обращённого к молодёжи, из книги Дмитрия Лихачёва «Письма о добром и прекрасном». Какую проблему затрагивает автор? Важна ли эта проблема для вас?

Если тяжелоес ставит новый мировой рекорд в поднятии тяжестей, вы ему завидуете? А если гимнастка? А если рекордсмен по прыжкам с вышки в воду?

Начните перечислять всё, что вы знаете и чему можно позавидовать: вы заметите, что чем ближе к вашей работе, специальности, жизни, тем сильнее близость зависти. Это как в игре – холодно, тепло, ещё теплее, горячо, обжётся!

На последнем вы нашли с завязанными глазами запрятанную другими игроками вещь. Вот то же и с завистью. Чем ближе достижение другого к

¹ *Беллетристический* – от *беллетристика*: 1. Повествовательная художественная литература. 2. О литературе, которая читается легко, без затруднений.





вашей специальности, к вашим интересам, тем больше возрастает обжигающая опасность зависти.

Ужасное чувство, от которого страдает прежде всего тот, кто завидует.

Теперь вы поймёте, как избавиться от крайне болезненного чувства зависти: развивайте в себе свои собственные индивидуальные склонности, свою собственную неповторимость в окружающем вас мире, будьте самим собой, и вы никогда не будете завидовать. Зависть развивается прежде всего там, где вы сам себе чужой. Зависть развивается прежде всего там, где вы не отличаете себя от других.

Завидуете – значит, не нашли себя.

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Как вы думаете, какую цель ставил перед собой автор, создавая эссе?

Почему Д. Лихачёв называет зависть «ужасным чувством»? Согласны ли вы с ним?

Можно ли преодолеть зависть? Какой совет даёт автор? Какие советы есть у вас?

В чём особенность вступления эссе? Из каких предложений по цели высказывания оно состоит? Какова цель их использования?

Какие тезисы текста являются для вас наиболее актуальными? Запишите их.

В какой части эссе находится вывод? Согласны ли вы с заключительными мыслями автора?

Какие приёмы использует автор для привлечения внимания читателя?

74. I. Прочитайте эссе Юрия Олеши из сборника «Ни дня без строчки». Определите его тему, основную мысль.

Когда сочинял свою музыку Моцарт, весь мир был совершенно другим, чем в наши дни. Он сочинял при свечах – может быть, при одной толстой, которую нетрудно вообразить со стелющимся, когда открывают дверь, языком; на нём был шёлковый зелёный кафтан; он был в парике с буклями и с косой, спрятанной в чёрный шёлк; он сидел за клавесином, как будто сделанным из шоколада; на улице не было электрического света, горели... мы даже не сразу можем представить себе, что горело! Факелы? Фонари с ворваньё¹?

Короче, это было ещё до Наполеона. Нет, ещё до Великой французской революции, когда редко кому приходило в голову, что существование королей – удивительно. Совсем, совсем иной мир!

И вот то, что сочинил Моцарт, мы в нашем ином мире, который отличается от того, как старик от ребёнка, помним, повторяем, поём, передаём друг другу...

Берёмся за рычаги наших машин, включаем ток, чтобы золотая сеточка, которую создавал его мозг, никак не исчезла, чтобы она существовала всегда и была передана в следующий иной мир.

На портретах он красив, скорее, он был носат, да и маленького роста. Вероятно, наиболее выразительной была его внешность, когда он был вундеркиндом: маленький, носатый, в конвульсиях. Странно представить



П. Лоренцони. Моцарт в парадном платье (1763)

¹ *Ворвань* (устар.) – название жира морских млекопитающих и некоторых рыб.



себе, что в его жизни были и кабаки, и легкомысленные девушки, и драки... В Праге, на премьере оперы «Дон Жуан», он предложил Дон Жуану в последнем акте перед приходом статуи спеть куплеты Керубино из «Свадьбы Фигаро», чтобы рассмешить пражцев, любивших «Свадьбу...».

Я не читал писем Моцарта, сохранились ли они?..

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Какова, по вашему мнению, была цель автора текста?

Как Юрий Олеша изображает Моцарта? Почему именно так?

Согласны ли вы с утверждением, что Юрий Олеша противопоставляет гениальное и обыденное в образе Моцарта?

В каком предложении текста выражена его основная мысль?

Выделите в тексте структурные части эссе, охарактеризуйте каждую из них.

В чём особенность заключительной части эссе? Каким предложением по цели высказывания оно выражено? Характерно ли такое окончание для эссе?

Рассмотрите репродукцию картины итальянского художника Пьетро Антонио Лоренцони «Моцарт в парадном платье». Соответствует ли это изображение описанию Моцарта в эссе Юрия Олеши?

75. I. Прочитайте отрывок из книги Питера Уайброу «Мозг. Тонкая настройка».

Укажите в этом тексте признаки диалогической речи, охарактеризуйте особенности беседы автора с Джорджем, преподавателем Оксфордского университета.

Джордж уютно устроился в кресле с чашечкой кофе. Атмосфера располагала к беседе:

– Я знаю, это звучит слишком просто, – но студенты приходят в Оксфорд для того, чтобы научиться писать эссе. Каждую неделю на протяжении всего учебного года каждый студент пишет мини-работу по теме, которую выбирает вместе с наставником. Я говорю своим ученикам, что, если они хотят доказать, что луна не жёлтая, а зелёная, всё в порядке. Мы не спорим о том, что верно, а что нет. Мне просто нужно увидеть, как они выстраивают свою аргументацию и логичны ли сделанные выводы.

При оценке эссе 30 % – это структура, 30 % – содержание, а всё остальное – сила и оригинальность доводов, – продолжает Джордж. – Это означает, что студент должен не просто ознакомиться с суждениями авторитетов в данном вопросе, но и дополнить их собственными источниками и авторами. Нам нужно, чтобы студенты не рассказывали нам, что написано в книгах (подразумевается, что они должны читать их), а сопоставляли то, что в них написано, и включались в обсуждение проблемы, излагая собственные мысли.

Это особенно важно для некоторых иностранных студентов, многие из которых не умеют выражать собственные мнения. Для них это становится в некотором роде шоком, потому что многие привыкли просто заучивать факты, пересказывать содержание книги или примечаний к ней, вместо того чтобы отложить её и подумать своей головой.

Эссе – наш эвристический¹ инструмент. Его корни можно найти у древних греков, в аргументации Сократа и Платона.

– А что можно сказать о сегодняшнем дне? – спросил я. – Лишь очень немногие могут попасть в Оксфорд и ему подобные элитные заведения. Что же делать остальным?

¹ *Эвристический* – от *эвристика*, отрасль знания, научная область, изучающая специфику творческой деятельности.





– Да, это проблема, – согласился Джордж. – Но цель современного образования – стимулировать в людях воображение и самостоятельность мышления. Это непростая задача в нашем мире, где вся информация подаётся мгновенно, в уже переваренном виде.

Наследие и история таких старинных образовательных заведений показывают нам, что именно такое близкое, творческое взаимодействие студента и преподавателя дисциплинирует ум и рождает самоконтроль.

II. Ответьте на вопросы.

Почему созданию эссе уделяют так много внимания в Оксфордском университете? На что прежде всего обращают внимание преподаватели при оценке эссе? Почему самостоятельность мышления в университете более значима, чем знание фактического материала?

Как вы понимаете фразу: «Эссе – наш эвристический инструмент»?

В чём видит Джордж значение опыта Оксфордского университета для образования в других странах?

Какие вопросы вы бы задали Джорджу о правилах создания и оценки эссе в Оксфордском университете?

76. Поработайте в парах. Найдите в тексте упр. 75 информацию, которая касается только Оксфорда. Расскажите на её основе об университете.

77. I. Рассмотрите фотографии зданий старейших университетов Украины.



Киево-Могилянская академия (1632)



Львовский национальный университет (1661)



Харьковский национальный университет (1805)

II. **Поработайте в парах.** Составьте развёрнутый ответ на вопрос: «Почему деятельность университетов важна для Украины?».

78. Прочитайте текст. Важна ли для вас информация, которая содержится в нём? Объясните почему. Выделите советы, наиболее актуальные для вас.

Начало работы над эссе. Ответьте на вопросы: «Для кого и с какой целью я пишу? Насколько знаю о том, о чём собираюсь писать?». В зависимости от ответов, вы выбираете тип и стиль вашего эссе, которое может быть представлено в форме рецензии, лирической миниатюры, заметки, письма, резюме при поступлении в университет или на работу.

Вступление. Начните с главной идеи, яркой фразы, вопроса, чтобы привлечь внимание читателя. Создайте атмосферу, которая поможет читателю проникнуться вашими идеями. Вступление не должно быть большим.

Главная часть. Постарайтесь оригинально, по-новому раскрыть тему эссе. Пишите только о том, что вам действительно близко и интересно.

Проиллюстрируйте ваши утверждения примерами из собственного жизненного опыта, художественной литературы. Сочетайте длинные предложения с короткими: многословие не делает позицию автора убедительной.

Заключительная часть. Структура эссе может быть произвольной и не соответствовать схеме рассуждения. В конце эссе обычно следует логический



вывод, однако это не является обязательным требованием. Выводы могут быть включены в основной текст.

Корректировка. Перечитайте и проверьте связь между абзацами. Удалось ли вам раскрыть мысль? Нет ли лишних предложений? Насколько вы были логичны? Всё ли выдержано в одном стиле? Достаточно ли аргументов? Внесите в ваш текст необходимые изменения.

По материалам сайта wikiHow

79. I. Жанр эссе популярен в социальных сетях. Авторы используют его, чтобы привлечь внимание читателей к важным социальным проблемам, проектам. Прочитайте текст украинского блогера Дмитрия Дира. Определите тему текста, его проблематику, основную мысль.

Иногда я задумываюсь о том, что случится с планетой через пятьдесят, семьдесят, сто лет. Я думаю о том, смогу ли застать эру роботов, таблетку для бессмертия, лекарства от всех видов рака и искусственный интеллект, который – и мне кажется это неизбежным – полностью затмит человеческий разум. Нам, возможно, кажется, что это случится ещё не совсем скоро, но уже сегодня мы живём в эпоху создания электрокаров, 3D-принтеров, искусственных органов и второй кожи, полётов на Марс, открытия других планет во Вселенной.

Планета неизбежно загрязняется, и срок её годности (а есть ли такой?) медленно, но верно ползёт к отметке «использовать до», и каждое изобретение, которое помогает продлить её жизнь, кажется мне самым значимым и важным. Всё, как обычно, начинается с малого, но – и так всегда – по совместительству с самого сложного.

Сортировка мусора, экономия воды и света, строительство «умных» домов, защита животных и сохранение экосистемы, потребление органических продуктов и – самое банальное – принятие планеты не как съёмной квартиры, а как собственного дома, в котором навсегда.

Нам кажется, что мы можем контролировать бесконечную производительность человека, а будущее наступит через несколько десятков лет.

Но это не так. Оглянитесь вокруг – будущее уже здесь и сейчас.

Хочется выезжать на выходные в соседнюю Галактику, но при этом дышать чистым воздухом, отдыхать на берегу чистого океана и заряжать свой айфон от солнечных батарей. Хочется не проштрафиться перед собственной планетой, и делать что-то полезное уже сегодня, чтобы наступило новое завтра.

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Какую цель ставил перед собой автор, создавая этот текст?

Соответствует ли текст требованиям жанра эссе? Аргументируйте свой ответ.

Можно ли по тексту эссе составить представление о личности автора? Что вы можете сказать о нём?

Найдите в тексте характерные для разговорного стиля языковые средства. С какой целью использует их автор?

Участвовали ли вы в природоохранных проектах, акциях? Расскажите об этом.



Выполняем домашнее задание



80. Задание на выбор.

I. Напишите эссе на интересующую вас тему. Воспользуйтесь материалом **упр. 78.**

II. Напишите эссе «Гений и злодейство – две вещи несовместные?», используя материалы **упр. 64–68, 78.**

III. Самостоятельно сформулируйте в виде тезисов требования, которым должно соответствовать эссе, и запишите их.





ПО СТРАНИЦАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Н. В. Гоголь «Портрет»



Анализируем, комментируем



81. I. Прочитайте отрывок из творческих записок Николая Гоголя под названием «1834 год». О чём размышляет писатель? Что его волновало? О чём он мечтал?

Таинственный неизъяснимый 1834 год! Где означу я тебя великими трудами? Среди ли этой кучи набросанных один на другой домов, гремящих улиц, кипящей меркантильности, этой безобразной кучи мод, парадов, чиновников, диких северных ночей, блеску и низкой бесцветности? В моём ли прекрасном, древнем, обетованном Киеве, увенчанном многоплодными садами, опоясанном моим южным прекрасным, чудным небом, упоительными ночами, где гора обсыпана кустарниками с своими как бы гармоническими обрывами и подмывающий её мой чистый и быстрый мой Днепр. Там ли? О! Я не знаю, как назвать тебя, мой гений! Ты, от колыбели ещё пролетавший с своими гармоническими песнями мимо моих ушей, такие чудные, необъяснимые донныне зарождавший во мне думы, такие необъятные и упоительные лелеявший во мне мечты. О взгляни! Прекрасный, низведи на меня свои чистые, небесные очи. Я на коленях, я у ног твоих! О не разлучайся со мною! Живи на земле со мною хоть два часа каждый день, как прекрасный брат мой. Я совершу... Я совершу! Жизнь кипит во мне. Труды мои будут вдохновенны.



Ф. Моллер. Портрет писателя Н. В. Гоголя (1841)

II. Какими словами писатель характеризует свой талант?

III. Какое обещание дал писатель самому себе? Сдержал ли он его? Нужно ли ставить перед собой важные жизненные задачи? Почему?





IV. Найдите в тексте восклицательные предложения. Какую роль играют они в тексте?

V. Рассмотрите репродукцию картины «Портрет писателя Н. В. Гоголя» работы Фридриха Моллера. Каким увидел художник Гоголя, какие черты его личности отразил на полотне?



Николай Васильевич Гоголь (1809–1852)

82. I. Мысль о том, что делать, как устроить свою жизнь, чтобы приносить пользу обществу, рано стала занимать Гоголя. Прочитайте текст. С какой целью Гоголь приехал в столицу?

«Быть в мире и не означить своего существования – это было для меня ужасно», – писал он дяде 3 октября 1827 г. Сил было много, они не давали покоя. Ещё не ясно, куда, на каком поприще их применить. Ясно одно: в Миргороде и в Нежине применять их негде.

6 декабря 1828 года Гоголь уезжает в Петербург. На дне его чемодана лежала романтическая поэма «Ганц Кюхельгартен» – ею хотел он завоевать столицу. Он решает издать поэму на собственные средства под псевдонимом В. Алов, намекавшим на алое утро, рассвет, торжество дня. Но торжества не получилось. «В сочинителе заметно воображение и способность писать, – отмечали критики, – но столь много несообразностей, что свет ничего бы не потерял, когда бы первая попытка юного таланта залежалась под спудом».

Гоголь скупил весь тираж злосчастной книги, нанял номер в гостинице и сжёг поэму.

«Жизнь в столице очень дорогая, приходится жить как в пустыне и даже отказывать себе в лучшем удовольствии – в театре», – пишет он матери из Петербурга. Очень скоро Гоголю пришлось думать не об общественной пользе, а об окладах и чинах. Целый год он прослужил в Департаменте уделов (1830), но чиновника из Гоголя так и не вышло. Тогда-то и было сочинено срочное письмо «маменьке», где он давал ей инструкцию о присылке описания украинских нравов и обычаев «платья, носимого до времён гетманских», свадьбы, колядок, празднования Ивана Купалы, предания о русалках...

История его литературного и житейского возвышения, почти скачка (вчера чиновник в департаменте, сегодня автор двух книжек «Вечеров ...», собеседник Пушкина и Жуковского) есть феномен, но для Гоголя, для его таланта и воли, он естествен.

Гоголь высоко ставил звание литератора и само слово, однако ему хотелось, чтоб его слышали все, чтоб размах его влияния на общество превышал тиражи его книг. Гоголь ищет более широкого выхода к миру. Ещё в первые месяцы пребывания в Петербурге он пробует себя на должность актёра. Но в лучшем случае ему готовы предложить роль в немых сценах. Тогда, заручившись поддержкой Пушкина и Жуковского, он избирает кафедру в Санкт-Петербургском университете, где стал читать курс лекций по истории средних веков... Преподаватель готовился, разыгрывал роль дома перед зеркалом, а слушатели шли на лекции как на представление, как на импровизации чтеца-артиста, который к тому же и писатель. Однако вдохновения его хватило лишь на две-три вспышки. Надо было переходить





на прозу исторических занятий, на разработку курса, но это было не в его характере.

Публика, раскупившая обе части «Вечеров...», ждала продолжения. Но предания и сказки, анекдоты и «забавные штучки» исчерпались. «Я стою в бездействии, в неподвижности, – признавался он в феврале 1833 года. – Мелкого не хочется! великое не выдумывается!»

Не знал Гоголь, когда писал эти слова, что из мелкого он и извлечёт великое, и это станет его поприщем. Конец 1833 года напоминает в его биографии счастливый вдох после остановки дыхания. Из хаоса начинаний и планов вырисовываются повести «Арабесок» и «Миргорода». Почти за год Гоголь создаёт «Тараса Бульбу», «Старосветских помещиков», «Портрет», «Невский проспект», «Вия», «Женитьбу»... И 1835 год удался на славу! Столько о Гоголе ещё не говорили и не писали, столько он ещё никогда не печатал. Кроме названных произведений, увидел свет «Ревизор», были начаты «Мёртвые души».

Критики видели в нём великого трагикомического писателя, достойного Гёте и Шекспира. Пушкин, получивший в начале 1836 года разрешение на издание «Современника», приглашает Гоголя в ближайшие сотрудники.

Но Гоголь уже печатал в «Санкт-Петербургских ведомостях» объявление о своём отбытии за границу. В Риме, на улочке, которая носит название «Счастливой» – Via Felice, – найдёт он две комнатки, выходящие на южную сторону, комнатки с «ненатопленным теплом», где завершит свой великий труд – первый том «Мёртвых душ».

Главный герой «Мёртвых душ» отличается от всех прежних гоголевских героев. Чичиков – человек деловой. Он покупает у помещиков «мёртвые души» – умерших крестьян, которые числятся до очередной переписи крепостных как живые и за которых помещик должен платить налоги. Чичиков собирается заложить их в Опекунском совете и получить «живые деньги» – по 200 рублей за душу. Чичиков объезжает имения русских помещиков, предлагая им афёру¹ с «мёртвыми душами», а читатели знакомятся со знаменитыми гоголевскими героями: Маниловым, Коробочкой, Ноздрёвым, Собакевичем, Плюшкиным...

Публикацией первого тома поэмы в 1842 году Гоголь создал ситуацию активного читательского интереса. Достоевский рассказывал, как молодые люди собирались на вечеринку и вдруг кто-нибудь предлагал: «А не почитать ли нам “Мёртвые души”, открывали том и не могли оторваться до утра». Гоголевские словечки и фразы вошли в повсеместный оборот.

Начались разговоры о «гоголевском периоде» в русской литературе. Установился своеобразный культ Гоголя. Юношество стриглось «под Гоголя» и обряжалось в любимые им жилетки. В частной переписке тех лет встречаем: «Ещё скажи мне, написаны ли уже другие две части “Мёртвых душ” и скоро ли мы можем надеяться прочитать их? Что будет в них! Как выше всякого выражения будет то удовольствие, которое обещает он нам!». Книгопродавцы, критика, публика, литераторы, прочитав один том, ждут нового.

Но Гоголь не спешит. Жажда совершенства овладевает им. Гармония Рима, где он живёт длительное время, чистота и прозрачность живописи Рафаэля, величественная законченность скульптур великого Микеланджело, эпическая простота Леонардо да Винчи – всё отвечает его возросшему требованию к себе, его всё набирающему рост максимализму.

¹Афёра – рискованное, мошенническое дело, сомнительная сделка с целью наживы.



Показав человеческие недостатки и пороки в первом томе своей книги, автор обещал читателю, что «лучшие люди и характеры будут в других частях». Однако «идеал прекрасного человека» Гоголю пока не ясен. Второй том «Мёртвых душ» он писал и сжигал трижды! Прежде «чем сразиться с миром», пишет он, надо «воспитать себя». Для писателя наступают годы «антракта» – годы чтения, углублённого «вхождения в себя» через книги. Главным чтением Гоголя становится духовная литература.

По Игорю Золотусскому, Павлу Фокину

II. Какие черты личности Гоголя привлекли ваше внимание? Через какие испытания ему пришлось пройти на пути к успеху?

III. Как читали современники Гоголя его произведения? В чём, по вашему мнению, была причина его популярности?

IV. Чем вас привлекает Гоголь как писатель?

V. Можно ли сказать, что Гоголь был требователен к своему таланту? Аргументируйте ваш ответ примерами из текста.



Обсуждаем проблемный вопрос



Прочитайте высказывание литературного критика Г. Гуковского. Согласны ли вы с его утверждением?

Гоголь знал очень твёрдо, что он, поэт и проповедник, обязан во что бы то ни стало поведать миру его, мира, зло, громко, во всеуслышание провозглашать людям их общий грех – ужасное ослепление и попустительство злу. Об этом долге поэта Гоголь рассказал в «Портрете».

Обоснуйте свой ответ – согласие или несогласие, – самостоятельно подбирая аргументы. В каком смысле употребляет критик слово *проповедник*?



Читаем, анализируем, интерпретируем



83. I. Прочитайте начало первой части повести Гоголя «Портрет».

ПОРТРЕТ

Нигде не останавливалось столько народа, как перед картинною лавочкою на Шукином дворе. Эта лавочка представляла, точно, самое разнообразное собрание дикушинок: картины большею частью были писаны масляными красками, покрыты тёмно-зелёным лаком, в тёмно-жёлтых мишурных рамах. Зима с белыми деревьями, совершенно красный вечер, похожий на зарево пожара, фламандский мужик с трубкою и выломанною рукою, похожий более на индейского петуха в манжетах, нежели на человека – вот их обыкновенные сюжеты. К этому нужно присовокупить несколько гравированных изображений: портрет Хозрева-Мирзы в бараньей шапке, портреты каких-то генералов в треугольных шляпах, с кривыми носами. Сверх того, двери такой лавочки обыкновенно бывают увешаны связками произведений, отпечатанных лубками на больших листах, которые свидетельствуют самородное дарование русского человека. На одном была царевна Миликтриса Кирбитьевна, на другом город Иерусалим, по домам и церквам которого без церемонии прокатилась красная краска, захватившая часть земли и двух молящихся русских мужиков в рукавицах. Покупателей этих произведений обыкновенно немного, но зато зрителей – куча. Какой-нибудь забулдыга-лакей уже, верно, зевает перед ними, держа в руке судки с обедом из трактира для своего барина, который, без сомнения, будет хлебать суп не слишком горячий. Перед ним уже, верно,





стоит в шинели солдат, этот кавалер толкучего рынка, продающий два перочинные ножика; торговка-охтенка¹ с коробкою, наполненною башмаками. Всякой восхищается по-своему: мужики обыкновенно тыкают пальцами; кавалеры рассматривают серьёзно; лакеи-мальчишки и мальчишки-мастеровые смеются и дразнят друг друга нарисованными карикатурами; старые лакеи во фризowych шинелях смотрят потому только, чтобы где-нибудь позевать; а торговки, молодые русские бабы, спешат по инстинкту, чтобы послушать, о чём калякает народ, и посмотреть, на что он смотрит. В это время невольное остановился перед лавкою проходивший мимо молодой художник Чартков. Старая шинель и нещёгольское платье показывали в нём того человека, который с самоотвержением предан был своему труду и не имел времени заботиться о своём наряде, всегда имеющем таинственную привлекательность для молодости. Он остановился перед лавкою и сперва внутренне смеялся над этими уродливыми картинами. Наконец, овладело им невольное размышление: он стал думать о том, кому бы нужны были эти произведения. Что русской народ заглядывается на *Ерусланов Лазаревичей*, на *объедал и обпивал*, на *Фому и Ерёму*, это не казалось ему удивительным: изображённые предметы были очень доступны и понятны народу; но где покупатели этих пёстрых, грязных, масляных малеваний? кому нужны эти фламандские мужики, эти красные и голубые пейзажи, которые показывают какое-то притязание на несколько уже высший шаг искусства, но в котором выразилось всё глубокое его унижение? Это, казалось, не были вовсе труды ребёнка-самоучки. Иначе в них бы, при всей бесчувственной карикатурности целого, вырывался острый порыв. Но здесь было видно просто тупоумие, бессильная, дряхлая бездарность, которая самоуправно стала в ряды искусств, тогда как ей место было среди низких ремёсел, бездарность, которая была верна однакож своему призванию и внесла в самое искусство своё ремесло. Те же краски, та же манера, та же набившаяся, приобывшая рука, принадлежавшая скорее грубо сделанному автомату, нежели человеку!.. Долго стоял он пред этими грязными картинами, уже наконец не думая вовсе о них, а между тем хозяин лавки, серенький человечек, во фризовой² шинели, с бородой небритой с самого воскресенья, толковал ему уже давно, торговался и условливался в цене, ещё не узнав, что ему понравилось и что нужно. «Вот за этих мужичков и за ландшафтик возьму беленькую³. Живопись-то какая! просто глаз прошибёт; только что получены с биржи; ещё лак не высох. Или вот зима, возьмите зиму! Пятнадцать рублей! Одна рамка чего стоит. Вон она какая зима!» – Тут купец дал лёгкого щелчка в полотно, вероятно, чтобы показать всю доброту зимы. – Прикажете связать их вместе и снести за вами? Где изволите жить? Эй, малый, подай верёвочку.

– Постой, брат, не так скоро, – сказал очнувшийся художник, видя, что уж проворный купец принялся не в шутку их связывать вместе. Ему сделалось несколько совестно не взять ничего, застоявшись так долго в лавке, и он сказал:

¹ *Охта* – в XIX веке окраинный район Санкт-Петербурга, где селились мастеровые, ремесленники, рабочие верфи.

² *Фризовой* (устар.) – шитый из *фриза* – грубой ворсистой ткани, напоминающей байку.

³ *Беленькая* (устар., разг.) – купюра в 25 рублей.



В. Панов. Иллюстрации к повести Н. В. Гоголя «Портрет» (1988)

– А вот постой, я посмотрю, нет ли для меня чего-нибудь здесь, – и, наклонившись, стал доставать с полу наваленные громоздко, истёртые, запылённые старые малеванья, не пользовавшиеся, как видно, никаким почётом. Тут были старинные фамильные портреты, которых потомков, может быть, и на свете нельзя было отыскать, совершенно неизвестные изображения с прорванным холстом, рамки, лишённые позолоты, словом, всякой ветхой сор. Но художник принялся рассматривать, думая втайне: «Авось что-нибудь и отыщется». Он слышал не раз рассказы о том, как иногда у лубочных продавцов были отыскиваемые в сору картины великих мастеров. Хозяин, увидев, куда полез он, оставил свою суетливость и, принявши обыкновенное положение и надлежащий вес, поместился сызнова у дверей, зазывая прохожих и указывая им одной рукой на лавку... «Сюда, батюшка; вот картины! зайдите, зайдите; с биржи получены». Уже накричался он вдоволь и большею частью бесплодно, наговорился досыта с лоскутным продавцом¹, стоявшим насупротив его также у дверей своей лавочки, и наконец, вспомнив, что у него в лавке есть покупатель, повернул народу спину и отправился вовнутрь её.

«Что, батюшка, выбрали что-нибудь?» Но художник уже стоял несколько времени неподвижно перед одним портретом в больших, когда-то великолепных рамах, но на которых чуть блестели теперь следы позолоты.

Это был старик с лицом бронзового цвета, скулистым, чахлым; черты лица, казалось, были схвачены в минуту судорожного движения и отзывались не северною силою. Пламенный полдень был запечатлён в них. Он был драпирован в широкий азиатский костюм. Как ни был повреждён и запылён портрет; но когда удалось ему счистить с лица пыль, он увидел следы работы высокого художника. Портрет, казалось, был не кончен; но

¹ *Лоскутный продавец* – тот, кто продаёт остатки тканей, лоскуты, которых не хватает для пошива одежды.





сила кисти была разительна. Необыкновеннее всего были глаза: казалось, в них употребил всю силу кисти и всё старательное тщание своё художник. Они просто глядели, глядели даже из самого портрета, как будто разрушая его гармонию своею странною живостью. Когда поднёс он портрет к дверям, ещё сильнее глядели глаза. Впечатление почти то же произвели они и в народе. Женщина, остановившаяся позади его, вскрикнула: «глядит, глядит», и попятилась назад. Какое-то неприятное, непонятное самому себе чувство почувствовал он и поставил портрет на землю.

– А что ж, возьмите портрет! – сказал хозяин.

– А сколько? – сказал художник.

– Да что за него дорожиться? три четвертачка давайте!

– Нет.

– Ну, да что ж дадите?

– Двугривенный, – сказал художник, готовясь идти.

– Эх цену какую завернули! да за двугривенный одной рамки не купишь. Видно, завтра собираетесь купить? Господин, господин, воротитесь! гривенничек хоть прикиньте. Возьмите, возьмите, давайте двугривенный. Право, для почину только, вот только, вот только что первый покупатель.

За сим он сделал жест рукой, как будто бы говоривший: «Так уж и быть, пропадай картина!»

Таким образом Чартков совершенно неожиданно купил старый портрет, и в то же время подумал: зачем я его купил? на что он мне? но делать было нечего. Он вынул из кармана двугривенный, отдал хозяину, взял портрет под мышку и потащил его с собою. Дорогою он вспомнил, что двугривенный, который он отдал, был у него последний. Мысли его вдруг омрачились: досада и равнодушная пустота обняли его в ту же минуту. «Чёрт побери! гадко на свете!» – сказал он с чувством русского, у которого дела плохи. И почти машинально шёл скорыми шагами, полный бесчувствия ко всему.

II. Симпатизируете ли вы Чарткову? Почему?

III. Ответьте на вопросы и выполните задания к тексту.

С какой фразы начинается повесть «Портрет»? На что такое начало настраивает читателя?

Чем замечательна была картинная лавочка на Щукином дворе? Почему она привлекала прохожих?

Какую оценку даёт молодой художник Чартков продававшимся картинам? Как это его характеризует?

Почему портрет, найденный на полу, заставил Чарткова стоять перед ним *«несколько времени неподвижно»*? Какие мысли и чувства вызвал он у молодого художника?

Обратившись к тексту, проанализируйте сцену торга художника с продавцом. Что подсказывала Чарткову интуиция?

Не кажется ли вам, что странный портрет ждал своего покупателя? Прокомментируйте это предположение в связи с авторской ремаркой о том, что молодой художник *невольно* остановился перед лубочной лавкой.

Как изменилось настроение Чарткова после покупки портрета? Является ли потраченный им последний двугривенный единственной причиной этого?



Иллюстрация Е. Кибрика

**84. I. Прочитайте текст.**

Известно, что Николай Гоголь любил читать только что написанные произведения в широком кругу литераторов и друзей. Он прочитывал начало и оставлял заинтригованных слушателей в предвкушении продолжения на пару дней. Представьте себе их нетерпение! Они старались предугадать продолжение сюжета; Гоголь, прислушиваясь к их замечаниям, нередко вносил изменения в текст.

II. Есть ли у вас какие-либо предположения по поводу развития сюжета? Сформулируйте их в нескольких предложениях. Акцентируйте своё внимание на названии повести. Помните, что главная особенность индивидуального стиля Н. В. Гоголя – это использование фантастических (мистических) элементов.

85. Прочитайте повесть до конца и сравните её с вашими предложениями. Оцените свою способность придумывать и предугадывать сюжеты. Поделитесь результатами своего творческого эксперимента с одноклассниками.

86. I. Чтобы увлечь читателя, пробудить его воображение, Гоголь использует различные языковые и композиционные средства: деталь, внутренний монолог, пейзаж и др. Проанализируйте в этой связи данный отрывок.

Мысли его вдруг омрачились: досада и равнодушная пустота обняли его в ту же минуту. «Чёрт поberi! гадко на свете!» – сказал он с чувством русского, у которого дела плохи. И почти машинально шёл скорыми шагами, полный бесчувствия ко всему. Красный свет вечерней зари оставался ещё на половине неба; ещё дома, обращенные к той стороне, чуть озарялись её тёплым светом; а между тем уже холодное синеватое сиянье месяца становилось сильнее. Полупрозрачные лёгкие тени хвостами падали на землю, отбрасываемые домами и ногами пешеходцев. Уже художник начинал мало-помалу заглядываться на небо, озарённое каким-то прозрачным, тонким, сомнительным светом, и почти в одно время излетали из уст его слова: «Какой лёгкой тон!» – и слова: «Досадно, чёрт поberi!» И он, поправляя портрет, беспрестанно съезжавший из-под мышек, ускорял шаг.

Усталый и весь в поту, дотащился он к себе в Пятнадцатую линию на Васильевской остров.

II. Подумайте, почему портрет, взятый под мышку, пришлось не нести, а *тащить*? Случайно ли Чартков стал поминать чёрта? Как настраивает нас на дальнейший ход событий описание вечерней зари?

87. Составьте психологический портрет героя. Что мы о нём знаем? О чём говорят детали его внешности в начале повести? Какие особенности его характера раскрывает рассказчик и профессор, у которого учился молодой художник? От какого соблазна профессор предостерегает Чарткова? Какая черта личности молодого художника передана в иллюстрации Евгения Кибрика (с. 69)?

88. I. Читая Гоголя, вы заметили, что в его произведениях фантастические силы открыто вмешиваются в сюжет, определяя судьбу персонажей и исход конфликтов. Внимательно перечитайте данный отрывок.

«Да! терпи, терпи! – произнёс он с досадою. – «Есть же наконец и терпению конец. Терпи! а на какие деньги я завтра буду обедать? Взаймы ведь никто не даст. А понеси я продавать все мои картины и рисунки: за них





мне за все двугривенный дадут. Они полезны, конечно, я это чувствую: каждая из них предпринята не даром, в каждой из них я что-нибудь узнал. Да ведь что пользы? этюды, попытки – и всё будут этюды, попытки, и конца не будет им. Да и кто купит, не зная меня по имени; да и кому нужны рисунки с антиков из натурального класса, или моя неоконченная любовь Психеи, или перспектива моей комнаты, или портрет моего Никиты, хотя он, право, лучше портретов какого-нибудь модного живописца? Что в самом деле? Зачем я мучусь и как ученик копаюсь над азбукой, тогда как бы мог блеснуть ничем не хуже других и быть таким, как они, с деньгами». Произнёсши это, художник вдруг задрожал и побледнел; на него глядело, высунувшись из-за поставленного холста, чьё-то судорожно искажённое лицо. Два страшные глаза прямо вперились в него, как бы готовясь сожрать его; на устах написано было грозное повеленье молчать. Испуганный, он хотел вскрикнуть и позвать Никиту, который уже успел запустить в своей передней богатырское храпение; но вдруг остановился и засмеялся. Чувство страха отлегло вмиг. Это был им купленный портрет, о котором он позабыл вовсе. Сияние месяца, озаривши комнату, упало и на него и сообщило ему странную живость. Он принялся его рассматривать и оттирать. Омакнул в воду губку, прошёл ею по нём несколько раз, смыл с него почти всю накопившуюся и набившуюся пыль и грязь, повесил перед собой на стену и подивился ещё более необыкновенной работе: всё лицо почти ожило и глаза взглянули на него так, что он наконец вздрогнул и, попятившись назад, произнёс изумлённым голосом: глядит, глядит человеческими глазами!.. В сём, ныне бывшем пред ним, портрете, было что-то странное. Это было уже не искусство: это разрушало даже гармонию самого портрета. Это были живые, это были человеческие глаза! Казалось, как будто они были вырезаны из живого человека и вставлены сюда. Здесь не было уже того высокого наслажденья, которое объёмлет душу при взгляде на произведение художника, как ни ужасен взятый им предмет; здесь было какое-то болезненное, томительное чувство.

II. Выскажите своё предположение, почему в ответ на произнесённую вслух заветную мечту художника о деньгах лицо на приобретённом им портрете высунулось из-за поставленного холста и судорожно исказилось?



Повторяем, обобщаем, систематизируем



89. Среди излюбленных гоголевских приёмов раскрытия внутреннего мира героев исследователь его творчества Ю. Манн отмечал мастерское изображение их снов. Проанализируйте сны Чарткова. Как в них воплощена мечта молодого художника? Какие яркие художественные детали помогают читателю ощутить это?

90. I. Вожделенные «1000 червонных» Чартков получает на следующее утро. Знал ли он, как потратить эти деньги? Почему же, как говорит автор, в нём «забилось ретивое»?

II. Прокомментируйте в этой связи фразеологизм *чёрту не брат*. В каком значении и с какой целью употребил его автор?



Обсуждаем проблемный вопрос



Прочитайте высказывание литературного критика. Согласны ли вы с его утверждением? Приведите аргументы «за» или «против».

В повести «Портрет» три темы: первая, главная, определяющая смысл других, – социальная тема власти денег, тема губящего людей соблазна





продажности; вторая — тема искусства, которое должно отражать действительность и учить людей благу, не продаваясь жизни и не подчиняясь ей, не предавая высшей правды во имя копирования подлой внешней правды жизни; третья — тема поведения миру и людям их общего преступления, пробравшегося в них зла, в данном случае — зла денег.

По Григорию Гуковскому

Самостоятельно сформулируйте краткий ответ на вопрос: «К каким темам обращается Николай Гоголь в повести «Портрет»?»

91. Н. В. Гоголь был религиозен, он считал, что человек подобен Богу не только по образу, но и по внутреннему складу: он имеет свободу выбора и способность творить. Выскажите мнение по поводу выбора Чарткова, прокомментировав фразу рассказчика *«Чартков сделался модным живописцем во всех отношениях»*. Понаблюдайте, как Чартков, используя свой талант, сначала угождает обывателям, а затем самоутверждается, создавая общественное мнение о себе.



Иллюстрация С. Гонкова
(2008)

92. Выпишите из текста примеры высказываний Чарткова о художниках и об искусстве. Какие оценки его творчеству давали заказчики, «истинные знатоки и художники», сам автор? Найдите в тексте слова, которые можно было бы подписать под иллюстрацией Сергея Гонкова.

93. Самостоятельно сформулируйте, какие проблемы поставлены писателем в повести. Актуальны ли они сегодня? Какие из них вы считаете наиболее важными?

94. I. Был ли Чартков доволен своей жизнью? Почему «одно событие сильно потрясло и разбудило» его? Прочитайте данный отрывок.

В один день увидел он на столе своём записку, в которой Академия Художеств просила его, как достойного её члена, приехать дать суждение своё о новом присланном из Италии

произведении усовершенствовавшегося там русского художника. Этот художник был один из прежних его товарищей...

Вошедши в залу, Чартков нашёл уже целую огромную толпу посетителей, собравшихся перед картиною. Глубочайшее безмолвие, какое редко бывает между многолюдными ценителями, на этот раз царствовало всюду. Он поспешил принять значительную физиономию знатока и приблизился к картине; но, боже, что он увидел!

Чистое, непорочное, прекрасное как невеста стояло пред ним произведение художника. Скромно, божественно, невинно и просто как гений возносилось оно над всем. Казалось, небесные фигуры, изумлённые столькими устремлёнными на них взорами, стыдливо опустили прекрасные ресницы. С чувством невольного изумления созерцали знатоки новую невиданную кисть. Всё тут казалось соединилось вместе: изученье Рафаэля, отражённое в высоком благородстве положений, изучение Корреджия¹, дышавшее в окончательном совершенстве кисти. Но властительней всего видна была

¹Корреджо Антонио да (ок. 1469 – ок. 1534) – итальянский живописец эпохи Возрождения.





сила созиданья, уже заключённая в душе самого художника. Последний предмет в картине был им проникнут; во всём постигнут закон и внутренняя сила. Везде уловлена была эта плывущая округлость линий, заключённая в природе, которую видит только один глаз художника-создателя и которая выходит углами у кописта. Видно было, как всё, извлечённое из внешнего мира, художник заключил сперва себе в душу и уже оттуда, из душевного родника, устремил его одной согласной, торжественной песнью. И стало ясно даже непосвящённым, какая неизмеримая пропасть существует между созданием и простой копией с природы. Почти невозможно было выразить той необыкновенной тишины, которою невольно были объ- яты все, вперившие глаза на картину – ни шелеста, ни звука; а картина между тем ежеминутно казалась выше и выше; светлей и чудесней отделя- лась от всего и вся превратилась наконец в один миг, плод налетевшей с небес на художника мысли, миг, к которому вся жизнь человеческая есть одно только приготовление. Невольные слёзы готовы были покатиться по лицам посетителей, окруживших картину. Казалось, все вкусы, все дерз- кие, неправильные отклонения вкуса слились в какой-то безмолвный гимн Божественному произведению. Неподвижно, с отверстым ртом стоял Чарт- ков перед картиною, и наконец, когда мало-помалу посетители и знатоки зашумели и начали рассуждать о достоинстве произведения, и когда нако- нец обратились к нему с просьбою объявить свои мысли, он пришёл в себя; хотел принять равнодушный, обыкновенный вид, хотел сказать обыкно- венное, пошлое суждение зачерствелых художников, в роде следующего: «Да, конечно, правда, нельзя отнять таланта от художника; есть кое-что, видно, что хотел он выразить что-то, однако же, что касается до глав- ного...» И вслед за этим прибавить, разумеется, такие похвалы, от кото- рых бы не поздоровилось никакому художнику. Хотел это сделать, но речь умерла на устах его, слёзы и рыдания нестройно вырвались в ответ, и он как безумный выбежал из залы.

II. Проанализируйте прочитанный отрывок. Как решает Гоголь вопросы ис- кусства и его роли в жизни человека? Какой пример оценки художником сво- его произведения показывает?

95. Каким образом Чартков решает самоутвердиться, проверить свой талант после посещения выставки? Понятно ли вам его стремление? В чём видит он причину своей несостоятельности как художника? Согласны ли вы с этим?

96. Обратившись к финалу первой части повести, раскройте природу зависти Чарткова. Сопоставьте её с аналогичным чувством пушкинского Сальери. В чём сходство и различие этих двух завистников? Какие другие разруши- тельные чувства порождает зависть? Свои доводы аргументируйте.



Обсуждаем проблемный вопрос



Прочитайте высказывание писателя. Согласны ли вы с его мнением?

Искусство есть водворенье в душу стройности и порядка, а не смущенья и расстройства (*Николай Гоголь*).

Самостоятельно сформулируйте аргументы «за» или «против».

97. Поработайте в группах. Н.В. Гоголь считал своим долгом не только вскрыть человеческие пороки, но и показать идеал, к которому нужно стремиться. Раскрытию этого идеала посвящена вторая часть прочитанной вами повести



«Портрет». Самостоятельно сформулируйте вопросы к ней. Отберите из предложенных вопросов самые содержательные, интересные и проведите обсуждение в форме дискуссии.



98. I. Прочитайте текст.



А. Иванов. Явление Христа народу (1837–1857). Фрагмент

В повести «Портрет» Гоголь представил целую галерею художников, отличающихся по возрасту, мировоззрению, отношению к искусству. Прообразом одного из них – бывшего сокурсника Андрея Чарткова, картина которого была выставлена в Академии художеств и вызвала всеобщий восторг зрителей, – был знаменитый русский художник Александр Иванов.

Главным творением всей жизни Иванова является картина «Явление Христа народу», которую он писал более 20 лет.

Интересно, что художник попросил Гоголя, с которым был дружен, позировать ему в качестве одного из персонажей картины – кающегося грешника в тёмно-бордовой накидке. Иванов выбрал особое место на картине для своего друга, расположив его изображение наиболее близко к центральной фигуре картины – Христу. На картине «Явление Христа народу» явственно прослеживаются черты внешнего сходства персонажа картины с писателем.

Иванов также сделал несколько рисунков и написал два портрета Гоголя маслом.

По Надежде Ионовой

II. Как вы думаете, почему художник посвятил картине двадцать лет жизни?

III. Что объединяло художника Александра Иванова и писателя Николая Гоголя? Почему художник изобразил Гоголя близко к центральной фигуре картины?



Кадры из фильма-спектакля «Портрет» (режиссёр С. Евлахишвили, 1988)





99. I. Прочитайте текст.

К повести Н.В. Гоголя «Портрет» неоднократно обращались кинематографисты и композиторы. В эпоху немого кино режиссёр В. Старевич снял фильм с одноимённым названием (1915). Сохранился небольшой фрагмент, который может найти в Интернете (выложен на YouTube) любой пользователь, интересующийся историей кино.

На этой же литературной основе композитор М. Вайнберг написал оперу «Портрет» (1980), которая была поставлена в 1983 г.

Для широкой телеаудитории по повести Н.В. Гоголя режиссёром С. Евлахишвили был снят фильм-спектакль (1988).

II. Порассуждайте, почему и сегодня творческих людей глубоко интересуют темы, поднятые Н. Гоголем в повести «Портрет».



Выполняем домашнее задание



100. Задание на выбор.

I. Подготовьте устное сообщение о моральном и духовном падении Чарткова. Терзали ли его муки совести? Когда он, наконец, прозрел и увидел себя в истинном свете? Как судьба заставила многообещающего художника расплатиться за предательство своего таланта?

II. Подготовьте устное рассуждение о том, почему портрет, приносивший несчастье, исчез именно тогда, когда его собирались уничтожить. Подумайте, почему под пером Гоголя портрет злобного ростовщика стал неуничтожимым.

III. Рассмотрите иллюстрации к повести, приведённые в учебнике (с. 67, 69, 72). Почему именно эти эпизоды проиллюстрировали художники?

IV. Подготовьте устное сообщение об истории создания картины А. Иванова «Явление Христа народу».

V. Напишите небольшое эссе «Чем привлекает Гоголь современных читателей?»





ПОДВОДИМ ИТОГИ



101. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Как проявляется взаимосвязь языка и речи?
2. О каких функциях языка говорится в этих высказываниях?

1. Есть сила благодатная / В созвучье слов живых / И дышит непонятная, / Святая прелесть в них. (*Михаил Лермонтов*) 2. Язык есть изображение всего, что существовало, существует и будет существовать – всего, что только может обнять и постигнуть мысленное око человека. (*Алексей Мерзляков*)

3. Какие функции языка реализуются:
 - а) во время лекции, на практических занятиях;
 - б) в транспорте, в магазине) в дружеской беседе? Обоснуйте свои ответы.
4. Прочитайте высказывание древнего китайского философа и мыслителя Конфуция.

Общение с людьми – великое благо и в минуты горести, и в минуты радости.

Согласны ли вы с его мнением? Объясните почему.

5. Устную речь нередко характеризуют словами *произносимая, звучащая, спонтанная*. Какое из этих определений, по вашему мнению, более точно?
6. В каких текстах прежде всего реализуется эстетическая (поэтическая) функция языка?
7. Почему язык называют системой систем? Какие единицы языка взаимодействуют в этой системе?
8. Какую роль выполняет диалог в художественном произведении? Проиллюстрируйте ваш ответ примерами из произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя.
9. Чем диалог отличается от полилога? Приведите примеры полилога из произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя. Объясните функцию полилога в тексте.
10. Выберите монолог из «маленьких трагедий» Пушкина. Проанализируйте элементы диалогизации в нём. С какой целью они используются?
11. Чем конспектирование устного высказывания отличается от конспектирования письменного высказывания?
12. В чём состоит особенность жанра эссе? Почему композицию эссе называют свободной?

102. Выполните тестовые задания по вариантам.

1. Какая пословица относится к тематической группе «Язык и речь»?

В а р и а н т 1

- А Всяк кулик своё болото хвалит.
- Б Лучше синица в руке, чем журавль в небе.
- В Слово не воробей: вылетит – не поймаешь.
- Г Бестолкового учить – только себя трудить.

В а р и а н т 2

- А Не говори, что делал, а говори, что сделал.
- Б Маленькое дело, а громко кричит.
- В Есть чем похвалиться тому, кто хорошо трудится.
- Г Сначала подумай, а потом скажи.





2. Объясните в одном предложении смысл пословицы:

В а р и а н т 1. Острое словечко ранит сердечко.

В а р и а н т 2. Язык до Киева доведёт.

3. В каком ряду изменится значение всех слов, если произнести вместо первого глухого звука парный звонкий?

В а р и а н т 1

- А** крот, почка, шаг
- Б** слой, шар, кость
- В** точка, кора, каша
- Г** пыл, сажа, том

В а р и а н т 2

- А** пой, там, шаль
- Б** пар, шитьё, такса
- В** шить, корка, ширь
- Г** Тина, пыlinка, сон

4. Прочитайте вслух предложение. Какие звуки помогают описать явление природы? Запишите эти звуки с помощью транскрипции.

В а р и а н т 1. Свищет ветер, серебряный ветер в шёлковом шелесте снежного шума (*Сергей Есенин*).

В а р и а н т 2. По небу голубому проехал грохот грома, и снова всё молчит (*Самуил Маршак*).

5. Укажите пару слов, с помощью которых можно описать предмет с противоположных сторон.

В а р и а н т 1

- А** свежий (хлеб) – пшеничный
- Б** горячий (чай) – холодный
- В** холодный (ветер) – летний
- Г** сильный (дождь) – осенний

В а р и а н т 2

- А** щедрый (человек) – скупой
- Б** смелый (человек) – расчётливый
- В** дождливый (день) – ветреный
- Г** научное (открытие) – уникальное

6. Составьте предложение, включив в него указанные антонимы (см. предыдущее задание).

7. Образуйте новые слова и запишите их.

В а р и а н т 1. Из какого ряда слов с помощью приставки **от-** можно образовать новые слова со значением «удаление от чего-то»?

- А** дать, работать, лить
- Б** бить, казаться, мотать
- В** прыгнуть, лететь, ползти
- Г** метить, следить, белить

В а р и а н т 2. Из какого ряда слов с помощью приставки **под-** можно образовать новые слова со значением «приближение к чему-либо»?

- А** расти, мести, глядеть
- Б** прыгнуть, бежать, сесть
- В** мешать, забыть, писать
- Г** резать, смотреть, шить

8. Образуйте новые:

В а р и а н т 1. От глагола *шить* и приставки – слово со значением «присоединение к чему-либо».

В а р и а н т 2. От глагола *ехать* и приставки – слово со значением «удаление от чего-либо».



9. В какой строке все служебные части речи используются для связи частей сложного предложения?

В а р и а н т 1

- А** в, не, из-под
- Б** то, либо, до
- В** хотя, но, и
- Г** же, на, вследствие

В а р и а н т 2

- А** в связи с тем что, но, да
- Б** вот, уж, не
- В** и, над, без
- Г** уж, ни, а

10. Составьте и запишите сложное предложение о путешествии, экскурсии, используя служебную часть речи из указанного ряда (см. предыдущее задание).

11. Неверно подобран синоним-наречие к фразеологизму в строке:

В а р и а н т 1

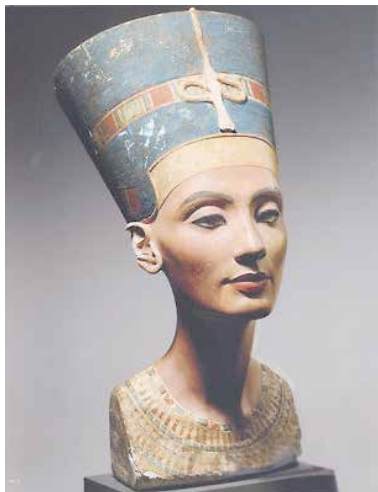
- А** рукой подать (*близко*)
- Б** на широкую ногу (*быстро*)
- В** без задней мысли (*откровенно*)
- Г** на кудыкину гору (*далеко*)

В а р и а н т 2

- А** чёрным по белому (*ясно*)
- Б** как гром среди ясного неба (*страшно*)
- В** как снег на голову (*неожиданно*)
- Г** кот наплакал (*мало*)

12. Запишите указанный фразеологизм (см. предыдущее задание), правильно подобрав к нему синоним-наречие.

103. Прочитайте текст (цифры в скобках обозначают номера предложений) и выполните задания тестов.



Нефертити. Мастерская
Тутмоса (прибл. 1345 до н. э.)



Э. Дж. Пойнтер.
Елена Троянская (1881)

(1) Что такое красота? (2) Ну, это то, что красиво – с готовностью ответили мне почтенный старый учёный-биохимик, и знакомый шофёр-таксист, и





начинающий врач неотложной помощи, и сын соседей – школьник, и шестилетний внук моего старого друга, при этом он засмущался, в отличие от всех остальных. (3) А что такое «красиво»? (4) И тут выяснилось, что для каждого красоты совсем разные лица, вещи, явления. (5) Лишь самый маленький уклонился от ответа, считая, что он и так наболтал много лишнего.

(6) Каждому доводилось слышать пресловутое: «Да что он в ней нашёл?». (7) Говорится это без ревности, предвзятости, всякой личной заинтересованности, быть может, с тем лёгким раздражением, какое вызывает у окружающих заблуждающийся человек. (8) Сплошь да рядом объективная правда на стороне скептиков – избранница и впрямь не бог весть что, но эта холодная правда равным счётом ничего не стоит для влюблённого, ничего не переменит в нём – он смотрит околдованным взглядом, который иной раз куда пронзительнее и глубже скептического прищур.

(9) Полагаю, что, посещая художественные галереи, выставки, собравшие нетленные образы красоты, многие испытывают порой чувство недоумения: неужели это неправильное, странное женское лицо или эта нелепая мужская фигура могут считаться красивыми? (10) Но ведь художник подобен влюблённому, он смотрит на свою модель околдованными глазами и – в отличие от обычного человека – умеет сообщать своё видение другим. (11) Правда, не всегда, у людей разные вкусы, разные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо». (12) Тем, кто обладает сильно развитым восприятием, куда легче понять очарованность художника той или иной натурой и разделить его чувство вопреки собственным пристрастиям, нежели тем, кто редко соприкасается с искусством. (13) Чтобы не быть голословным, сошлюсь на знаменитую головку царицы Нефертити. (14) Заострённое лицо, непомерно длинная шея, выпуклые глаза, нелепый головной убор, похожий на ведро, – да что тут красивого? (15) Как, а чистота нежного овала, таинственная складка прекрасно очерченных губ, сияние женственности?

(16) Образ красоты подвижен, он меняется с течением времени, как меняются моды, хотя, разумеется, не столь часто, у разных народов своё представление о красоте – абсолют в этой области условен, – но египтянка Нефертити, жена фараона Аменхотепа IV, жившая в XIV веке до нашей эры, стала нетленным образом красоты, не подвластной времени и пространству. (17) «А я этого не вижу», – слышится мне чей-то упрямый голос. (18) Остаётся развести руками и со вздохом напомнить, что бесчисленные поколения благоговели перед красотой Нефертити. (19) Разве это доказательство? (20) Конечно, хотя оно вряд ли откроет слепому вежды.

(21) Словами красоту не передашь. (22) Это прекрасно знал Лев Толстой. (23) В полусутоливом споре с Тургеневым и Дружининым¹, кто лучше опишет красоту женщины, он перечеркнул прямолинейные описания своих соперников одной-единственной фразой из Гомера: «Когда Елена вошла, старцы встали». (24) Умно, дерзко, лукаво, но вместе с тем Толстой как бы расписывается в бессилии выразить словами живую красоту женщины. (25) Впрочем, это не мешало ни ему самому, ни его литературным собратьям создавать пленительные женские образы.

По Юрию Нагибину

¹Дружинин Александр Васильевич (1824–1864) – писатель, литературный критик, переводчик Байрона и Шекспира.

1. В тексте не упоминается:

А Тургенев Б Гомер В Дружинин Г Тютчев

2. Не соответствует содержанию текста утверждение:

- А Бесчисленные поколения благоговели перед красотой Нефертити.
- Б Образ красоты не меняется с течением времени.
- В У разных народов своё представление о красоте.
- Г Художник подобен влюблённому, он глядит на свою модель окольными глазами.

3. Цель автора текста:

- А доказать, что образ красоты изменчив, её трудно передать словами
- Б описать красоту Нефертити и Елены Троянской
- В доказать, что только художник может увидеть и понять красоту
- Г раскрыть художественное мастерство Толстого в создании женских образов

4. Красоту Нефертити автор передаёт словами:

- А живая красота
- Б пленительный женский образ
- В красота, не подвластная времени и пространству
- Г идеальная красота

5. Основная мысль текста выражена в предложении:

А 16 Б 21 В 10 Г 12

6. Архаизм *вежды* используется с целью:

- А подчеркнуть значительность вывода текста
- Б осудить людей, не ценящих красоту
- В ироничной оценки скептиков
- Г воссоздания колорита Древнего Египта

7. В описании Нефертити **не** используется:

- А предложение с однородными членами
- Б предложение, в котором содержится цитата
- В восклицательное предложение
- Г предложение с обращением

8. Толстой привёл цитату из Гомера с целью:

- А продолжить дискуссию о красоте
- Б показать бесполезность спора о красоте
- В показать своё знание древнегреческой литературы
- Г рассмешить своих собеседников



Выполняем домашнее задание



104. Задание на выбор.

I. Определите тему каждого абзаца текста **упр. 103**. На их основе составьте и запишите план текста. Кратко перескажите его.

II. Рассмотрите фотографию бюста Нефертити (мастерская Тутмоса, прил. 1345 до н. э.) и репродукцию картины Эдварда Джона Пойнтера «Елена Троянская». Найдите в Интернете информацию об этих произведениях искусства. Составьте устно небольшое сообщение об одном из них (по выбору).





ТЕКСТ КАК ПРОДУКТ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основные признаки текста, его структура. Средства связи между частями текста и между предложениями текста



Анализируем, комментируем



105. I. Прочитайте сонет Валерия Брюсова. Объясните его название. Раскройте тему и основную мысль стихотворения. О чём мечтает поэт?

СОНЕТ К ФОРМЕ

Есть тонкие властительные связи
Меж контуром и запахом цветка.
Так бриллиант невидим нам, пока
Под гранями не оживёт в алмазе.

Так образы изменчивых фантазий,
Бегущие, как в небе облака,
Окаменев, живут потом века
В отточенной и завершённой фразе.

И я хочу, чтоб все мои мечты,
Дошедшие до слова и до света,
Нашли себе желанные черты.

Пусть мой друг, разрезав том поэта,
Упёрётся в нём и стройностью сонета,
И буквами спокойной красоты!



В. Куш. Отправление крылатого судна

II. Поразмышляйте: существует ли связь между содержанием и формой произведения литературы? Почему Валерий Брюсов посвящает сонет форме?

III. Рассмотрите репродукцию картины Владимира Куша «Отправление крылатого судна». Какие чувства вызывает у вас картина? Какие слова-ассоциации возникают, когда вы смотрите на неё? Можно ли назвать художественную



форму выражения мысли художника необычной? Что объединяет эту картину со стихотворением Валерия Брюсова?



Повторяем, обобщаем, анализируем



106. I. Прочитайте. Сопоставьте высказывания учёных-филологов. Какой темой они объединены? О каких признаках текста (информативность, целостность, связность, коммуникативная направленность, завершённость) говорится в каждом из них?

1. Текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, представленное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовок) и ряда особых единиц, объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющие определенную направленность и прагматическую цель.

По Илье Гальперину

2. Само слово *текст* (лат. *textus*) означает «ткань, сплетение, соединение». Поэтому важно установить и то, что соединяется, и то, как и зачем соединяется. В любом случае текст представляет собой объединённую по смыслу последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность.

Светлана Валгина

3. Текст – это связь по меньшей мере двух высказываний, в которых может завершаться минимальный акт общения – передача информации или обмен мыслями между партнёрами.

Григорий Колшанский

4. За каждым текстом стоит система языка. В тексте ей соответствует всё повторённое и воспроизведённое и повторимое и воспроизводимое, всё, что может быть дано вне данного текста (данность). Но одновременно каждый текст (как высказывание) является чем-то индивидуальным, единственным и неповторимым, и в этом весь смысл его (его замысел, ради чего он создан). Это то в нём, что имеет отношение к истине, правде, добру, красоте, истории.

Михаил Бахтин

II. Ответьте на вопросы.

Что является продуктом речетворческого процесса? Раскройте смысл определения «речетворческий процесс».

Что такое «прагматическая цель» текста?

Как переводится с латыни слово текст?

III. **Поработайте в парах.** На основе текстов и знаний, полученных ранее, составьте своё определение текста. Запишите в виде плана основные вопросы по теме «Текст как продукт речевой деятельности».

107. Послушайте текст. О чём рассуждает автор текста, какую проблему он представляет вниманию читателя? Сформулируйте, что такое проблема текста.

У человека постоянно возникает множество ситуаций, когда появляется возможность выбора: поступить одним или другим способом. Каким? На то и совесть дана человеку, чтобы сделать правильный выбор. И по этому выбору можно судить о человеке.

Нельзя судить камень за то, что он падает вниз, но не говорите себе: «Я был в таком положении, я ничего плохого не хотел, но были такие





обстоятельства, я иначе поступить не мог...» Это неправда! Не бывает обстоятельств, когда нельзя поступить иначе. Совесть – это то, что диктует, как поступить, когда есть выбор. А выбор есть всегда...

Итак, чему же учатся люди в течение всей своей жизни? Люди учатся Знанию, люди учатся Памяти, люди учатся Совести.

По Юрию Лотману

108. Прочитайте определение проблемы в художественном произведении. Чем проблема отличается от темы и основной мысли текста? В чём заключается особенность проблемы в научном тексте, в публицистическом произведении?

Проблема (греч. *problema* – задача, задание) – вопрос, поставленный в художественном произведении и требующий разрешения. Проблема может разрешаться или остаться неразрешённой. Одна и та же тема может послужить основой для постановки различных проблем (нравственных, философских, этических, эстетических, религиозных и т. д.).

«Словарь литературоведческих терминов»

109. I. Ознакомьтесь с таблицей. Какие из предложенных проблем вам близки и интересны более всего?

 **Обратите внимание!** 

Типы проблем

Философские	Социальные	Политические	Нравственные
Самые общие вопросы развития общества, природы и человека	Устройство и жизнь общества	Деятельность государственной власти	Духовная жизнь человека, взаимоотношения людей
Смысл жизни; познание и самопознание; свобода и ответственность; человек и история; человек и культура.	Социальная справедливость (несправедливость); создание правового государства; соблюдение прав человека; прогресс и общество; наука и общество.	Политика в жизни общества; гражданское общество; демократия; международные конфликты; терроризм; национализм и шовинизм.	Эгоизм и гуманизм; доброта и жестокость; духовность и бездуховность; честь и бесчестье; дружба и предательство; любовь и ревность; конфликт поколений (отцы и дети).

II. Приведите примеры произведений художественной литературы, в которых поднимаются проблемы, представленные в таблице.



Обсуждаем проблемный вопрос



Прочитайте высказывание Зигмунда Фрейда, австрийского психоаналитика и психиатра. Раскройте его смысл. Согласны ли вы с утверждением Фрейда?

Признание проблемы – половина успеха в её разрешении.





II. ТЕКСТ КАК ПРОДУКТ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

110. I. Прочитайте высказывания Льва Толстого из книги «Круг чтения». Сформулируйте проблему, поднимаемую в каждом из них. Затронули ли вас эти проблемы, интересны ли они вам? К какому типу проблем в соответствии с информацией таблицы они относятся?

1. Есть один несомненный признак, разделяющий поступки людей на добрые и злые: увеличивает поступок любовь и единение людей – он хороший; производит он вражду и разъединение – он дурной.

2. Делай добро тайно и жалей, когда про него узнают, и ты научишься радости творить добро. Сознание доброй жизни, без одобрения за неё людей, есть лучшая награда доброй жизни.

3. Как бы велико не было знание, оно не может помочь выполнению главной цели – нравственному совершенствованию.

4. Мысль только тогда движ..т жизнью, когда она добыта своим умом или хотя бы отвеча..т на вопрос, возникш..й уже в душе. Мысль же чужая, восприн..тая умом и памятью, (не)влияет на жизнь и уживает(?)ся с противными ей поступками.

II. Запишите четвёртое высказывание, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания.

111. I. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите тему и основную мысль текста. Можно ли выделить в тексте проблему? В чём заключается её особенность?

Телескопы в одном Млечном Пути насчитывают биллионы солнц. Но сколько подобных млечных путей, громадная совокупность которых составляет только песчинку из здания Вселенной?!

Бесчисленное множество звёзд, или солнц, сияющих (если к ним приблизиться) даже более ярко, чем наше Солнце, окружены ещё более бесчисленным количеством планет – тёмных небесных тел, получающих тепло и свет от своих солнц.

В нашей солнечной системе одна из них называется Землёй. А сколько таких земель в мире и при условиях, почти одинаковых с нашей Землёй?!

Вероятно ли, чтобы Европа была населена, а другие части света – нет? Может ли быть один остров – с жителями, а множество других – без них? Вероятно ли, чтобы одна яблоня в бесконечном саду мироздания была покрыта яблоками, а всё бесконечное множество других – одной зеленью?!

Спектральный анализ указывает, что вещества Вселенной те же, что и вещества Земли... Везде и жизнь разлита во Вселенной. Жизнь эта бесконечно разнообразна. Если разнообразна жизнь на Земле, при обстоятельствах сравнительно однообразных, то как бесконечно разнообразна должна быть жизнь во Вселенной, где всякие условия возможны!

Все фазы развития живых существ можно видеть на разных планетах. Чем было человечество несколько тысяч лет тому назад и чем оно будет по истечении нескольких миллионов лет – всё это, по теории вероятностей, можно отыскать в планетном мире.

Всё то чудное, что мы ожидаем с трепетом, уже есть, но не видно нам, по дальности расстояний и ограниченной силе телескопов...

По *Константину Циолковскому*

II. Какая информация заинтересовала вас больше всего? Почему?

III. **Поработайте в парах.** Перечитайте каждый абзац и выделите микротемы. Составьте на их основе план текста. Кратко перескажите текст.





112. I. Прочитайте выразительно стихотворение Афанасия Фета. Что объединяет его с текстом Константина Циолковского? Что в них различного? Можно ли говорить о постановке проблемы в лирическом стихотворении?

* * *

На стоге сена ночью южной
Лицом ко тверди я лежал,
И хор светил, живой и дружный,
Кругом раскинувшись, дрожал.

Земля, как смутный сон немая,
Безвестно уносилась прочь,
И я, как первый житель рая,
Один в лицо увидел ночь.

Я ль нёсся к бездне полуночной,
Иль сонмы звёзд ко мне неслись?
Казалось, будто в длани мощной
Над этой бездной я повис.

И с замираньем и смятеньем
Я взором мерил глубину,
В которой с каждым я мгновеньем
Всё невозвратнее тону.



В. Ван Гог. Звёздная ночь (1889)

II. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения, предварительно продумав логические ударения, паузы.

III. Выпишите первую строфу стихотворения и выполните синтаксический разбор предложения. Объясните постановку знаков препинания.

IV. Рассмотрите репродукцию картины Винсента Ван Гога «Звёздная ночь». Какими словами из текста стихотворения А. Фета «На стоге сена ночью южной...» вы бы использовали для описания этой картины? Объясните ваш выбор.

113. I. Прочитайте высказывания учёных-лингвистов. Какая тема их объединяет? Раскройте смысл первого высказывания. Противоречит ли второе высказывание первому или дополняет, уточняет его?

1. Связь предложений в тексте – это прежде всего связь смыслов.

Леонид Щерба

2. Наблюдение за характером связи между частями текста показало, что отдельные части текста объединяются не только привычными формами связи – союзами, союзными словами, но и другими, менее чётко выделяемые в ткани текста. К ним относятся повторения слов, словосочетаний, предложений однотипных структур. Кроме того, даже ассоциации могут служить средствами связи отдельных частей, следующих одна за другой, а также расположенных на некотором расстоянии друг от друга.

По *Илье Гальперину*

II. Какие средства связи предложений в тексте названы И. Гальпериным? Какие средства связи вы ещё знаете?

114. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Охарактеризуйте структуру текста, выделив вступление, основную часть и выводы.

У каждого возраста свой Пушкин. Для маленьких читателей – это сказки. Для десятилетних – «Руслан». В двенадцать–тринадцать лет нам открываются пушкинская проза. В юношеские годы – «Онегин» и лирика.





II. ТЕКСТ КАК ПРОДУКТ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А потом – и стихи, и проза, и лирика, и поэмы, и драматические произведения, и эпиграммы, и статьи, и дневники, и письма... И это уже навсегда!

С Пушкиным мы не расстаемся до старости, до конца жизни. Только в зрелом возрасте мы постигаем удивительное сочетание простоты и сложности, прозрачности и глубины в пушкинских стихах и прозе.

Имя Пушкина, черты его лица входят в наше сознание в самом раннем детстве, а первые услышанные или прочитанные нами стихи его мы принимаем, как подарок, всю ценность которого узнаешь только с годами.

По Самуилу Маршаку

II. Проанализируйте смысловые связи между предложениями текста.

III. С помощью каких языковых средств осуществляется связь предложений в тексте?

IV. Найдите в тексте собственные имена существительные. Объясните их написание. Какую роль они выполняют в тексте?

115. Задание на выбор.

I. Прочитайте в учебнике по физике (истории, химии и др.) тему, которую вы изучаете в настоящее время. Выделите законченный фрагмент текста и наблюдайте над связью предложений в тексте. Укажите языковые средства связи.

II. Согласны ли вы с мнением Толстого? Обоснуйте свою позицию, приведите примеры из собственного опыта.

Мысль только тогда движет жизнью, когда она добыта своим умом или хотя бы отвечает на вопрос, возникший уже в душе.

III. Составьте конспект по тексту Константина Циолковского (упр. 111). С помощью конспекта кратко перескажите текст.

IV. Определите тему, основную мысль и проблему, поднимаемую автором вашего любимого произведения художественной литературы. На основе ваших наблюдений и изученного материала составьте развернутый ответ на вопрос: «Чем отличаются тема, основная мысль и проблема текста?»

Текст и подтекст. Средства создания подтекста в художественном произведении



Анализируем, комментируем



116. I. Прочитайте высказывание литературоведа Михаила Бахтина. Что он называет смыслом текста?

Каждый текст (как высказывание) является чем(?)то индивидуальным, единствен(?)ым и не(?)повторимым, и в этом весь смысл его (его замысел, ради чего он создан). Это то в нём, что имеет отношение к истине, правде, добру, красоте, истории.

II. Как вы думаете, на каком информационном уровне выражается смысл: на уровне текста или подтекста?

III. Запишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.



Повторяем, обобщаем, анализируем



117. I. Прочитайте определения подтекста. Какое определение имеет более общий характер? В каком говорится о подтексте художественного произведения?

Подтекст – скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учётом ситуации.

Большая литературная энциклопедия для школьников и студентов





Подтекст – художественный приём, при котором явление, событие, чувство и др. не называются прямо, автор лишь намекает на них, рассчитывая, что читатель сам домыслит недостающее.

Подтекст произведения чаще всего необходим для изображения душевной жизни человека, для воссоздания сложных психологических состояний.

Литературный словарь

II. С помощью чего восстанавливается смысл, выраженный на уровне подтекста?

III. Какими качествами должен обладать читатель, чтобы воспринимать информацию на уровне подтекста?

IV. Какова одна из главных задач подтекста в художественном произведении?

V. Какие средства создания подтекста вам известны?

118. I. Прочитайте текст, определите его цель. На каком уровне сообщается информация: на уровне текста или подтекста? Чем заинтересовала вас эта информация?

В ближайшие шесть лет компания Илона Маска SpaceX намерена вывести на орбиту 4425 спутников, которые смогут раздавать Интернет на скорости 1 Гбит/с по всей планете.

В отличие от современного спутникового интернета, дорогого, медленного и, главное, с большими задержками, SpaceX обещает гораздо лучшие характеристики интернет-соединения благодаря, главным образом, низкоорбитальному размещению спутниковой системы. Планы SpaceX включают начало тестирования спутниковой системы для раздачи Интернета в последние месяцы 2017 г. – первые месяцы 2018 г. В случае успешного окончания тестового периода, компания планирует сформировать законченную глобальную спутниковую систему с помощью серии регулярных плановых запусков в 2019–2024 гг. После этого система будет запущена на полную мощность.



Схематическое изображение спутниковой группировки SpaceX

Из свободной сети Интернет

II. Поработайте в парах. Задайте другу другу вопросы по тексту.

119. I. Прочитайте текст. Какую проблему поднимает украинский педагог Василий Сухомлинский? Она раскрывается на уровне текста, или подтекста?

Есть такая опасная вещь – лень души. Загляни себе в душу, нет ли в ней зёрнышка этой беды. Если есть – выбрось её, не дай прорасти дурманом.

Лень души – это равнодушие к человеку. Ты идёшь по улице многолюдного города, видишь среди множества лиц человека, в глазах которого смятение и отчаяние. Твои глаза скользнули по этим единственным в мире глазам, но не донесли до твоей души ни отчаяния, ни смятения, ты не подумал, что перед тобой – горе, возможно, перед тобой гибель целого мира, ведь каждая человеческая душа – это неповторимый мир. Если ты не чувствуешь этого мира, значит, у тебя первые признаки этой болезни – лени души. Преодолей в себе эту болезнь. Учись видеть и чувствовать человека. Помни, что самое главное в окружающем тебя мире – человек.

По Василию Сухомлинскому





II. ТЕКСТ КАК ПРОДУКТ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

II. Что такое, по мнению Сухомлинского, лень души? Выпишите авторское определение. Представьте своё понимание этого образного понятия.



Обсуждаем проблемный вопрос



Прочитайте отрывок из стихотворения Фёдора Тютчева «Silentium!» («Молчание»). О чём размышляет поэт?

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймёт ли он, чем ты живёшь?
Мысль изречённая есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи,
Питайся ими – и молчи.

Лишь жить в себе самом умей –
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, –
Внимай их пенью – и молчи!..

Согласны ли вы с утверждением поэта «Мысль изречённая есть ложь»? Как вы думаете, почему он приходит к такому выводу?

Легко ли вам прямо высказать свои мысли? Поясните свой ответ.

120. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Выделите абзацы в тексте. Объясните, чем вы при этом руководствовались.

Язык как средство общения людей состоит не только из слов, предложений, но и интонации. Каждому актеру известно, что одно и то же слово, сказанное с разными интонациями, приобретает разный смысл. В системе Станиславского¹ этот вопрос удачно определяется формулой «текста и подтекста». Из театральной практики мы знаем, что подтекст всегда богаче, полнее и сложнее текста. Что один и тот же текст может служить и для выражения совершенно различных подтекстов (мыслей). Что одно слово «да», при помощи различных интонаций может иметь самые различные значения – и вопроса, и недоверия, и утверждения, и признания. Очень важно то обстоятельство, что всеми тонкостями интонации владеют не только актёры, но и все люди вообще. Основное и единственное различие между применением интонации в жизни и на сцене в том, что актер специально находит интонации, способные обогатить на сцене тот текст, который ему нужно будет произносить, а в жизни чаще всего мысль человека одновременно выражается в нужных словах, сказанных с нужной интонацией. И в жизни делаем мы это обычно не задумываясь, хотя иногда и очень полезно задуматься о том, как мы это делаем и что из этого иногда получается. Нередко приходится слышать, как один из бранящихся бросает другому: «А я вам никаких обидных слов не сказал!» А обидеть можно и без обидных слов, не текстом, а подтекстом. Главный вывод заключается в том, что каждый человек воспринимает своего ближнего и его отношение гораздо тоньше и точнее, чем этому ближнему кажется.

По Николаю Акимову

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Какая проблема затрагивается в тексте? О каком средстве создания подтекста рассказывает автор?

При помощи каких языковых средств и то же слово, фраза приобретают другой смысл? Какой формулой в системе Станиславского² это выражается?

¹Станиславский Константин Сергеевич (1863–1938) – театральный режиссёр, актёр и педагог, реформатор театра, создатель знаменитой системы актёрской игры, которая до сих пор популярна в разных странах.

² а propos (франц.) – з д е с ь: кстати.





В чём разница между применением интонации в жизни и на сцене? Важна ли для вас интонация, с которой к вам обращаются? Почему?

Выпишите выделенный фрагмент текста, вставляя пропущенные буквы.

Выпишите предложения с прямой речью, объясните постановку знаков препинания. С какой целью использует эти предложения автор текста?

121. I. Прочитайте стихотворение Ивана Бунина. Как вы думаете, почему поэт дал стихотворению именно такое название? Какая информация находится на уровне подтекста стихотворения? Имеет ли образ сада, голубой дали в стихотворении символическое значение?

ИЗ ОКНА

Ветви кедра – вышивки зелёным
Тёмным плюшем, свежим и густым,
А за плюшем кедра, за балконом –
Сад прозрачный, лёгкий, точно дым:

Яблони и сизые дорожки,
Изумрудно-яркая трава,
На берёзах – серые серёжки
И ветвей плакучих кружева,

А на клёнах – дымчато-сквозная
С золотыми мушками вуаль,
А за ней – долинная, лесная,
Голубая, тающая даль.

II. Рассмотрите репродукцию картины Виктора Борисова-Мусатова «Окно». Может ли она служить иллюстрацией к стихотворению Бунина? Что вам позволило сделать такой вывод?

III. Порассуждайте: можно ли говорить о подтексте произведения живописи? В каком смысле употребляется слово «подтекст» в этом случае?

IV. Проанализируйте подтекст картины. Близки ли на уровне подтекста стихотворение и картина?



В. Борисов-Мусатов. Окно (1886)

122. Прочитайте отрывок из письма Чехова брату Александру. Какие советы даёт он начинающему автору? О каких средствах создания художественного подтекста говорится в письме?

По моему мнению, описания природы должны быть весьма кратки... Общие места вроде: «Заходящее солнце, купаясь в волнах темневшего моря, заливало багровым золотом» и проч. «Ласточки, летая над поверхностью воды, весело чирикали» – такие общие места надо бросить. В описаниях природы надо хвататься за мелкие частности, группируя их таким образом, чтобы по прочтении, когда закроешь глаза, давалась картина. Например, у тебя получится лунная ночь, если ты напишешь, что на мельничной плотине яркой звёздочкой мелькало стеклышко от разбитой бутылки и покатила шаром черная тень собаки или волка и т. д. Природа является одушевлённой, если ты не брезгуешь употреблять сравнения явлений её с человеческими действиями и т. д.

В сфере психики тоже частности. Храни Бог от общих мест. Лучше всего избегать описывать душевное состояние героев; нужно стараться, чтобы оно было понятно из действий героев... Не нужно гоняться за избытком действующих лиц. Центром тяжести должны быть двое: он и она...

Пишу это тебе как читатель, имеющий определённый вкус.



123. I. Прочитайте отрывок из рассказа Антона Чехова «Ионыч». «Ионыч» — это история человека с изначально возвышенными и благородными намерениями, который не протестует против обывательской среды, не вступает на борьбу с нею, а, напротив, постепенно принимает её правила. Писатель Александр Солженицын назвал этот процесс «духовным ожирением».

Прошло четыре года. В городе у Старцева была уже большая практика. Каждое утро он спешно принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал к городским больным, уезжал уже не на паре, а на тройке с бубенчиками, и возвращался домой поздно ночью. Он пополнил, раздобыл и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой. И Пантелеймон тоже пополнил, и чем он больше рос в ширину, тем печальнее вздыхал и жаловался на свою горькую участь: езда одолела!

Старцев бывал в разных домах и встречал много людей, но ни с кем не сходилась близко. Обыватели своими разговорами, взглядами на жизнь и даже своим видом раздражали его. Опыт научил его мало-помалу, что пока с обывателем играешь в карты или закусываешь с ним, то это мирный, благодушный и даже не глупый человек, но стоит только заговорить с ним о чем-нибудь несъедобном, например, о политике или науке, как он становится в тупик или заводит такую философию, тупую и злую, что остается только рукой махнуть и отойти. Когда Старцев пробовал заговорить даже с либеральным обывателем, например, о том, что человечество, слава Богу, идёт вперёд и что со временем оно будет обходиться без паспортов и без смертной казни, то обыватель глядел на него искоса и недоверчиво и спрашивал: «Значит, тогда всякий может резать на улице кого угодно?» А когда Старцев в обществе, за ужином или чаем, говорил о том, что нужно трудиться, что без труда жить нельзя, то всякий принимал это за упрёк и начинал сердиться и назойливо спорить. При всём том обыватели не делали ничего, решительно ничего, и не интересовались ничем, и никак нельзя было придумать, о чём говорить с ними. И Старцев избегал разговоров, а только закусывал и играл в винт¹, и когда заставал в каком-нибудь доме семейный праздник и его приглашали откусать, то он садился и ел молча, глядя в тарелку...

От таких развлечений, как театр и концерты, он уклонялся, но зато в винт играл каждый вечер, часа по три, с наслаждением. Было у него ещё одно развлечение, в которое он втянулся незаметно, мало-помалу, это по вечерам вынимать из карманов бумажки, добытые практикой, и, случалось, бумажек — жёлтых и зелёных, от которых пахло духами, и уксусом, и ладаном, и ворванью, — было понапихано во все карманы рублей на семьдесят; и когда собиралось несколько сот, он отвозил в Общество взаимного кредита и клал там на текущий счёт.

II. Проанализируйте текст. С помощью каких приёмов писатель раскрывает моральную деградацию доктора Старцева. Даёт ли он герою прямую оценку?



Выполняем домашнее задание



124. Задание на выбор.

- I. Проанализируйте изученную тему учебника. Какие элементы внетекстовой информации в нём находятся, с какой целью они используются?
- II. Подготовьте устно развёрнутый ответ на вопрос: «Допустимо ли в учебнике представление информации на уровне подтекста?»
- III. Подготовьтесь к выразительному чтению своего любимого стихотворения. Прокомментируйте, с помощью каких приёмов создаётся его подтекст.

¹ Винт — карточная игра.





ПО СТРАНИЦАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



А. Н. Островский «Бесприданница»



Анализируем, комментируем



125. I. Прочитайте текст по материалам интервью с режиссёром Аркадием Кацем, поставившем пьесу Александра Островского «Доходное место» в Национальном академическом театре русской драмы имени Леси Украинки в Киеве. В чём видит режиссёр особенность лучших пьес Островского?

Пока ещё о сегодняшнем дне никто не смог сказать с такой беспощадностью, и яростью, и пророческим даром, как это сделал Островский... И, может быть, Островский никогда не был так востребован, как сегодня. Практически нет театра, который не ставил бы Островского, да ещё и по несколько раз.

Дело в том, что Островский, вслед за Мольером, кажется, не оставил ни одного явления, ни одной черточки нашего с вами характера, да и просто ни одной заповеди, которые мы постоянно нарушаем и о которых он говорит в своих произведениях. Поэтому, когда речь идёт об Островском, каждый режиссёр, который его ставит, должен в обязательном порядке почувствовать и поэзию его творений, я уже не говорю об избитых истинах – характерах, столкновениях. В лучших его произведениях наличествует возможность выйти на глубинные философские вопросы. Вот почему он и сложен, и прекрасен, и глубок, и интересен для каждого, кто к нему прикасается.

Кто ещё умел так писать о любви, как А. Островский? «Доходное место» – это пьеса о любви. И только поэтому пьеса «Доходное место» так социально заострена. Через любовь выверяется у Островского понятие доходного места, вселилия денег...



В. Перов. Портрет
писателя (1871)



И всё же я хочу верить: есть вещи, которых и сегодня купить нельзя. И что слова – «Честь», «Достоинство», «Любовь» – мы не оставили навсегда в XIX веке.

Об этом я и хотел поставить спектакль.

II. В чём, по мнению режиссёра, актуальность пьес А. Островского для современного театра?

III. Являются в данном тексте прилагательные и сложен, и прекрасен, и глубокий, и интересен синонимами?

IV. Объясните написание в тексте слов честь, достоинство, любовь в кавычках и с прописной буквы. Как это связано с пониманием режиссёром проблематики пьес Островского?



Александр Николаевич Островский (1823–1886)

126. I. Прочитайте текст. Подумайте, почему пьесы Александра Островского были событием литературной и культурной жизни общества.

Александр Николаевич Островский по праву занимает достойное место в ряду крупнейших представителей мировой драматургии. В течение более сорока лет он ежегодно печатал в лучших литературных журналах и ставил на театральной сцене свои пьесы, многие из которых становились настоящим событием для современников.

А. Островский хорошо знал жизнь людей, которых он представил в своих пьесах, так как вырос в купеческой среде. Его отец занимался частной судебной практикой. Сам Островский окончил гимназию, а затем, недолучившись на юридическом факультете, с 1843 по 1851 год служил, занимая различные посты в судебных учреждениях. Именно здесь он приобрёл богатый жизненный опыт и получил бесценный материал для своих первых пьес.

Первая из его опубликованных пьес «Свои люди – сочтемся!», напечатанная в 1850 году, произвела сильное впечатление на читающую публику. Неожданным здесь было почти все – герои (купеческая семья), быстро развивающееся действие, яркий, богатый, как будто подслушанный в жизни язык героев. И, конечно же, сюжет – история купца Самсона Большова, решившего обмануть своих кредиторов и объявить себя банкротом, а в результате оказавшегося обманутым и отправленным в долговую тюрьму бессовестной дочерью Липочкой и её мужем, приказчиком Подхалиузиным. Пьеса сделала Островского знаменитым, но в то же время осложнила ему жизнь. Влиятельные купцы, обиженные за своё сословие, пожаловались «начальству»; в результате комедия была запрещена к постановке, а автор уволен со службы и отдан под надзор полиции.

Но Островский продолжил работу над новыми пьесами. Постановка в 1854 г. пьесы «Бедность не порок» снова вызвала горячие споры. Критики объявили её новаторской. Как воскликнул один из зрителей после спектакля: «Воплощённая правда выступила на сцену!». В то же время, как среди читателей, так и среди зрителей и даже среди актёров находились люди, которых шокировала и отталкивала излишняя реалистичность творчества драматурга. Многие полагали, что мир купцов и приказчиков не достоин сценического воплощения, даже самого талантливого.





Однако популярность пьес Островского продолжала расти. Для поклонников его творчества оказалось неожиданным появление «Доходного места» (1856), сатирически изображающего жизнь чиновников, где взяточничество и обман считаются чем-то само собой разумеющимся. Молодой чиновник Жадов, пытающийся служить честно, оказывается под таким давлением обстоятельств, что чуть не отступает от своих идеалов. Всё же, в последний момент, он находит в себе силы удержаться от преступления и обещает «ждать того времени, когда взяточник будет бояться суда общественного больше, чем уголовного». Таким образом, формально добро побеждает. В то же время мир, показанный в пьесе, таков, что всем зрителям ясно – Жадову придется долго дожидаться перемен в обществе. Не случайно цензура запретила постановку пьесы, осуществленную на сцене только в 1863 году.

Среди шедевров творчества Островского и комедия «На всякого мудреца довольно простоты», главный герой которой, Егор Глумов, всеми правдами и неправдами, пытается сделать карьеру и найти богатую невесту. Ложь и интриги почти приводят Глумова к заветной цели. Разоблачение наступает случайно. В руки обманутых Глумовым людей попадает дневник, в котором он язвительно описывает их глупость и подлость. Кажется бы, обманщик навсегда будет изгнан из высшего общества. Ничуть не бывало. После того, как уличённый во всех подлостях Глумов гневно обличает своих покровителей и удаляется, те приходят к выводу, что их протее «что ни говори, деловой человек» и решают, что «наказать его надо, но... через несколько времени можно его опять приласкать». Ясно, что дальнейшее возвышение беспринципного Глумова обеспечено.

Мир поздних пьес Островского населён мечущимися в поисках счастья и спокойствия героинями, окружёнными циничными воздыхателями, всегда готовыми купить их любовь, не менее циничными матерями, согласными неприкрыто продать своих дочерей, безвольными и беспомощными поклонниками или женихами, не способными ни защитить даму своего сердца, ни предложить ей настоящую любовь. В таких обстоятельствах развивается судьба Ларисы, героини пьесы «Бесприданница», которая, подобно многим другим женским персонажам Островского, мечтает о лучшей жизни, о возможности вырваться из своего провинциального мирка. Однако красота, ум, искренность Ларисы не помогают ей обрести свободу и любовь, а, наоборот, превращает в игрушку богатых купцов.

Отстаивая принципы авторского театра, образцами которого считал театры Шекспира, Мольера, Гёте, драматург создал свою театральную школу и свой театр. Островский был неутомимым тружеником. Он написал 47 оригинальных пьес, в которых действуют более семисот персонажей. Знакомя соотечественников с лучшими иностранными драматургами, он перевел 22 пьесы с английского, итальянского, французского и испанского языков. Им переведена также драма классика украинской литературы Григория Квитки-Основьяненко – «Щира любовь» («Искренняя любовь, или Милый дороже счастья»).

Театр Островского – это целый народный театр!

По Тамаре Эйдельман

- II. Назовите сюжеты Островского, которые вас наиболее заинтересовали. Поразмышляйте, почему многие его драмы названы пословицами и поговорками.
- III. На с. 95 рассмотрите портрет Александра Островского работы Василия Перова (1871). О каких чертах личности человека и драматурга можно судить по этому портрету?



IV. О каких личностных качествах А. Островского вы узнали из текста? Благодаря чему он стал знаменитым драматургом и успешным человеком?



Литературоведческий комментарий



Драма как жанр сложилась во второй половине XVIII века, когда в искусстве усилился интерес к быту и психологии обычного человека. Наибольшее распространение она получила в литературе XIX века. В драме воспроизводится повседневная, частная жизнь людей.

Герой или героиня драмы восстаёт против своей судьбы. Если разрешение конфликта в трагедии не зависит от воли героя, то в драме развязка событий предопределена его личным выбором.

Действие в драме чрезвычайно концентрировано. Напряженность действия, самораскрытие героя требуют сильных страстей, тех условностей игры, которые нелогичны в жизни, но должны оставаться правдоподобными на сцене.

Социально-психологическая драма отражает существенные социальные и личностные противоречия. Поступки героев в ней обязательно получают психологическую мотивировку.



Читаем, размышляем, интерпретируем



127. I. Прочитайте отрывок из драмы «Бесприданница».

Действие первое

Явление второе

Кнуров, Вожеватов, Гаврило, Иван

Гаврило приносит на подносе два чайника с шампанским и два стакана.

Вожеватов (наливая). Слышали новость, Мокий Парменыч? Лариса Дмитриевна замуж выходит.

Кнуров. Как замуж? Что вы! За кого?

Вожеватов. За Карандышева.

Кнуров. Что за вздор такой! Вот фантазия! Ну что такое Карандышев! Не пара ведь он ей, Василий Данилыч.

Вожеватов. Какая уж пара! Да что ж делать-то, где взять женихов-то? Ведь она бесприданница.

Кнуров. Бесприданницы-то и находят женихов хороших.

Вожеватов. Не то время. Прежде женихов-то много было, так и на бесприданниц хватало; а теперь женихов-то в самый обрез: сколько приданых, столько и женихов, лишних нет – бесприданницам-то и недостает. Разве бы Харита Игнатьевна отдала за Карандышева, кабы лучше были?

Кнуров. Бойкая женщина...

Вожеватов. Уж очень проворна.

Кнуров. Как это она оплошала? Огудаловы все-таки фамилия порядочная; и вдруг за какого-то Карандышева... Да с её-то ловкостью... всегда полон дом холостых!..

Вожеватов. Ездить-то к ней все ездят, потому что весело очень: барышня хорошенькая, играет на разных инструментах, поёт, обращение свободное, оно и тянет. Ну, а жениться-то надо подумавши.

Кнуров. Ведь выдала же она двух.

Вожеватов. Выдать-то выдала, да надо их спросить, сладко ли им жить-то. Старшую увёз какой-то горец, кавказский князек. Вот потеха-то





была! Как увидал, затрясся, заплакал даже – так две недели и стоял подле неё, за кинжал держался да глазами сверкал, чтоб не подходил никто. Женился и уехал, да, говорят, не довёз до Кавказа-то, зарезал на дороге от ревности. Другая тоже за какого-то иностранца вышла, а он после оказался совсем не иностранец, а шулер.

Кнуров. Огудалова разочла не глупо: состояние небольшое, давать приданое не из чего, так она живёт открыто, всех принимает.

Вожеватов. Любит и сама пожить весело. А средства у неё так невелики, что даже и на такую жизнь недостает...

Кнуров. Где ж она берёт?

Вожеватов. Женихи платятся. Как кому понравилась дочка, так и раскошеливайся. Потом на приданое возьмёт с жениха, а приданого не спрашивай.

Кнуров. Ну, думаю, не одни женихи платятся, а и вам, например, частое посещение этого семейства недешево обходится.

Вожеватов. Не разорюсь, Мокий Парменыч. Что делать! За удовольствия платить надо, они даром достаются, а бывать у них в доме – большое удовольствие.

Кнуров. Действительно удовольствие – это в правду говорите.

Вожеватов. А сами почти никогда не бываете.

Кнуров. Да неловко; много у них всякого сброду бывает; потом встречаются, кланяются, разговаривать лезут! Вот, например, Карандышев – ну что за знакомство для меня!

Вожеватов. Да, у них в доме на базар похоже.

Кнуров. Ну, что хорошего! Тот лезет к Ларисе Дмитриевне с комплиментами, другой с нежностями, так и жужжат, не дают с ней слово сказать. Приятно с ней одной почаше видеться, без помехи.

Вожеватов. Жениться надо.

Кнуров. Жениться! Не всякому можно, да не всякий и захочет; вот я, например, женатый.

Вожеватов. Так уж нечего делать. Хорош виноград, да зелен, Мокий Парменыч.

Кнуров. Вы думаете?

Вожеватов. Видимое дело. Не таких правил люди: мало ль случаев-то было, да вот не польстились, хоть за Карандышева, да замуж.

Кнуров. А хорошо бы с такой барышней в Париж прокатиться на выставку.



Читаем, размышляем, интерпретируем



128. I. Прочитайте отрывок из драмы «Бесприданница».

Действие первое

Я в л е н и е в т о р о е

Кнуров, Вожеватов, Гаврило, Иван

Гаврило приносит на подносе два чайника с шампанским и два стакана.

Вожеватов (наливая). Слышали новость, Мокий Парменыч? Лариса Дмитриевна замуж выходит.

Кнуров. Как замуж? Что вы! За кого?

Вожеватов. За Карандышева.

Кнуров. Что за вздор такой! Вот фантазия! Ну что такое Карандышев! Не пара ведь он ей, Василий Данилыч.





Вожеватов. Какая уж пара! Да что ж делать-то, где взять женихов-то? Ведь она бесприданница.

Кнуров. Бесприданницы-то и находят женихов хороших.

Вожеватов. Не то время. Прежде женихов-то много было, так и на бесприданниц хватало; а теперь женихов-то в самый обрез: сколько приданных, столько и женихов, лишних нет – бесприданницам-то и недостает. Разве бы Харита Игнатьевна отдала за Карандышева, кабы лучше были?

Кнуров. Бойкая женщина...

Вожеватов. Уж очень проворна.

Кнуров. Как это она оплошала? Огудаловы все-таки фамилия порядочная; и вдруг за какого-то Карандышева... Да с её-то ловкостью... всегда полон дом холостых!..

Вожеватов. Ездить-то к ней все ездят, потому что весело очень: барышня хорошенькая, играет на разных инструментах, поёт, обращение свободное, оно и тянет. Ну, а жениться-то надо подумавши.

Кнуров. Ведь выдала же она двух.

Вожеватов. Выдать-то выдала, да надо их спросить, сладко ли им жить-то. Старшую увёз какой-то горец, кавказский князек. Вот потеха-то была! Как увидал, затрясся, заплакал даже – так две недели и стоял подле неё, за кинжал держался да глазами сверкал, чтоб не подходил никто. Женился и уехал, да, говорят, не довёз до Кавказа-то, зарезал на дороге от ревности. Другая тоже за какого-то иностранца вышла, а он после оказался совсем не иностранец, а шулер.

Кнуров. Огудалова разочла не глупо: состояние небольшое, давать приданое не из чего, так она живёт открыто, всех принимает.

Вожеватов. Любит и сама пожить весело. А средства у неё так невелики, что даже и на такую жизнь недостает...

Кнуров. Где ж она берёт?

Вожеватов. Женихи платятся. Как кому понравилась дочка, так и раскошеливайся. Потом на приданое возьмёт с жениха, а приданого не спрашивай.

Кнуров. Ну, думаю, не одни женихи платятся, а и вам, например, частое посещение этого семейства недешево обходится.

Вожеватов. Не разорюсь, Мокий Парменыч. Что делать! За удовольствия платить надо, они не даром достаются, а бывать у них в доме – большое удовольствие.

Кнуров. Действительно удовольствие – это в правду говорите.

Вожеватов. А сами почти никогда не бываете.

Кнуров. Да неловко; много у них всякого сброду бывает; потом встречаются, кланяются, разговаривать лезут! Вот, например, Карандышев – ну что за знакомство для меня!

Вожеватов. Да, у них в доме на базар похоже.

Кнуров. Ну, что хорошего! Тот лезет к Ларисе Дмитриевне с комплиментами, другой с нежностями, так и жужжат, не дают с ней слово сказать. Приятно с ней одной почаще видется, без помехи.

Вожеватов. Жениться надо.

Кнуров. Жениться! Не всякому можно, да не всякий и захочет; вот я, например, женатый.

Вожеватов. Так уж нечего делать. Хорош виноград, да зелен, Мокий Парменыч.

Кнуров. Вы думаете?





Вожеватов. Видимое дело. Не таких правил люди: мало ль случаев-то было, да вот не польстились, хоть за Карандышева, да замуж.

Кнуров. А хорошо бы с такой барышней в Париж прокатиться на выставку.

Вожеватов. Да, не скучно будет, прогулка приятная. Какие у вас планы-то, Мокий Парменыч!

Кнуров. Да и у вас этих планов-то не было ли тоже?

Вожеватов. Где мне! Я простоват на такие дела. Смелости у меня с женщинами нет: воспитание, знаете, такое, уж очень нравственное, патриархальное получил.

Кнуров. Ну да, толкуйте! У вас шансов больше моего: молодость – великое дело. Да и денег не пожалеете; дешево пароход покупаете, так из барышей-то можно. А ведь, чай, не дешевле «Ласточки» обошлось бы?

Вожеватов. Всякому товару цена есть, Мокий Парменыч. Я хоть молод, а не зарвусь, лишнего не передам.

Кнуров. Не ручайтесь! Долго ли с вашими летами влюбиться; а уж тогда какие расчёты!

Вожеватов. Нет, как-то я, Мокий Парменыч, в себе этого совсем не замечаю.

Кнуров. Чего?

Вожеватов. А вот, что любовью-то называют.

Кнуров. Похвально, хорошим купцом будете. А все-таки вы с ней гораздо ближе, чем другие.

Вожеватов. Да в чём моя близость? Лишний стаканчик шампанского потихоньку от матери иногда налью, песенку выучу, романы вожу, которых девушкам читать не дают.

Кнуров. Развращаете, значит, понемножку.

Вожеватов. Да мне что! Я ведь насильно не навязываю. Что ж мне об её нравственности заботиться: я ей не опекун.

Кнуров. Я все удивляюсь, неужели у Ларисы Дмитриевны, кроме Карандышева, совсем женихов не было?

Вожеватов. Были, да ведь она простовата.

Кнуров. Как простовата? То есть глупа?

Вожеватов. Не глупа, а хитрости нет, не в матушку. У той все хитрость да лесть, а эта вдруг, ни с того ни с сего, и скажет, что не надо.

Кнуров. То есть правду?

Вожеватов. Да, правду; а бесприданницам так нельзя. К кому расположена, нисколько этого не скрывает. Вот Сергей Сергеич Паратов в прошлом году, появился, наглядеться на него не могла; а он месяца два поездил, женихов всех отбил, да и след его простыл, исчез, неизвестно куда.

Кнуров. Что ж с ним случилось?

Вожеватов. Кто его знает; ведь он мудрёный какой-то. А уж как она его любила, чуть не умерла с горя. Какая чувствительная! (Смеется.) Бросилась за ним догонять, уж мать со второй станции воротила.

Кнуров. А после Паратова были женихи?

Вожеватов. Набегали двое: старик какой-то с подагрой да разбогатевший управляющий какого-то князя, вечно пьяный. Уж Ларисе не до них, а любезничать надо было, маменька приказывает.

Кнуров. Однако положение её незавидное.

Вожеватов. Да, смешно даже. У ней иногда слезёнки на глазах, видно, поплакать задумала, а маменька улыбаться велит. Потом вдруг проявился этот кассир... Вот бросал деньгами-то, так и засыпал Хариту Игнатьевну. Отбил всех, да недолго покуражился: у них в доме его и арестовали.





Скандалище здоровый! (Смеется.) С месяц Огудаловым никуда глаз показывать было нельзя. Тут уж Лариса наотрез матери объявила: «Довольно, – говорит, – с нас сраму-то; за первого пойду, кто посватается, богат ли, беден ли – разбирать не буду». Карандышев и тут как тут с предложением.

Кнуров. Откуда взялся этот Карандышев?

Вожеватов. Он давно у них в доме вертится, года три. Гнать не гнали, а и почёту большого не было. Когда переमेжка случалась, никого из богатых женихов в виду не было, так и его придерживали, слегка приглашивали, чтоб не совсем пусто было в доме. А как, бывало, набегит какой-нибудь богатенький, так просто жалость было смотреть на Карандышева: и не говорят с ним, и не смотрят на него. А он-то, в углу сидя, разные роли разыгрывает, дикие взгляды бросает, отчаянным прикидывается. Раз застрелиться хотел, да не вышло ничего, только насмешил всех. А то вот потеха-то: был у них как-то, ещё при Паратове, костюмированный вечер; так Карандышев оделся разбойником, взял в руки топор и бросал на всех зверские взгляды, особенно на Сергея Сергеича.

Кнуров. И что же?

Вожеватов. Топор отняли и переодеться велели; а то, мол, пошёл вон!

Кнуров. Значит, он за постоянство награжден. Рад, я думаю.

Вожеватов. Ещё как рад-то, сияет, как апельсин. Что смеху-то! Ведь он у нас чудак. Ему бы жениться поскорей да уехать в свое именишко, пока разговоры утихнут, – так и Огудаловым хотелось, – а он таскает Ларису на бульвар, ходит с ней под руку, голову так высоко поднял, что, того и гляди, наткнется на кого-нибудь. Да ещё очки надел зачем-то, а никогда их не носил. Кланяется – едва кивает; тон какой взял: прежде и не слышать его было, а теперь все «я да я, я хочу, я желаю».

Кнуров. Как мужик русский: мало радости, что пьян, надо поломаться, чтоб все видели; поломаётся, поколотят его раза два, ну, он и доволен, и идёт спать.

Вожеватов. Да, кажется, и Карандышеву не миновать.

Кнуров. Бедная девушка! как она страдает, на него глядя, я думаю.

Вожеватов. Квартиру свою вздумал отделявать, – вот чудит-то. В кабинете ковёр грошёвый на стену прибил, кинжалов, пистолетов тульских навешал: уж диви бы охотник, а то и ружья-то никогда в руки не брал. Тащит к себе, показывает; надо хвалить, а то обидишь: человек самолюбивый, завистливый. Лошадь из деревни выписал, клячу какую-то разношерстную, кучер маленький, а кафтан на нём с большого. И возит на этом верблюде-то Ларису Дмитриевну; сидит так гордо, будто на тысячных рысаках едет. С бульвара выходит, так кричит городоному: «Прикажи подавать мой экипаж!» Ну, и подъезжает этот экипаж с музыкой: все винты, все гайки дребезжат на разные голоса, а рессоры-то трепещутся, как живые.

Кнуров. Жаль бедную Ларису Дмитриевну! Жаль.

Вожеватов. Что вы очень жалостливы стали?

Кнуров. Да разве вы не видите, что эта женщина создана для роскоши? Дорогой бриллиант дорогой и оправы требует.

Вожеватов. И хорошего ювелира.

Кнуров. Совершенную правду вы сказали. Ювелир – не простой мастеровой: он должен быть художником. В нищенской обстановке, да еще за дураком мужем, она или погибнет, или ополшится.

Вожеватов. А я так думаю, что бросит она его скорехонько. Теперь ещё она, как убитая; а вот оправится да поглядит на мужа попристальнее, каков он... (Тихо.) Вот они, легки на помине-то.





II. Ответьте на вопросы и выполните задания к тексту.

Какое представление сложилось у вас о Кнурове и Вожеватове, Паратове и Карандышеве, Харите Игнатьевне и Ларисе в начале пьесы?

Какое событие является завязкой драмы? Не находите ли вы завязку несколько необычной? Чем она вас заинтриговала?

Кнуров и Вожеватов живо интересуются судьбой Ларисы Огудаловой, несмотря на её предстоящее замужество. Чем мотивирован их интерес? Почему они не верят в серьёзность намерений Ларисы?

129. Прочитайте пьесу «Бесприданница» полностью. Подумайте, можно ли отнести эту пьесу А. Островского к социально-психологической драме.

130. Рассмотрите иллюстрации к пьесе. Какие сцены из неё воспроизвёл художник Алексей Парамонов?

131. Как относится к Ларисе наиболее близкий ей человек – Вожеватов? Какие качества её характера, по мнению Вожеватова, недопустимы при её положении бесприданницы?

132. I. Прочитайте и прокомментируйте разговор невесты и жениха – Ларисы и Карандышева (действие первое, явление четвёртое).

Карандышев и Лариса.

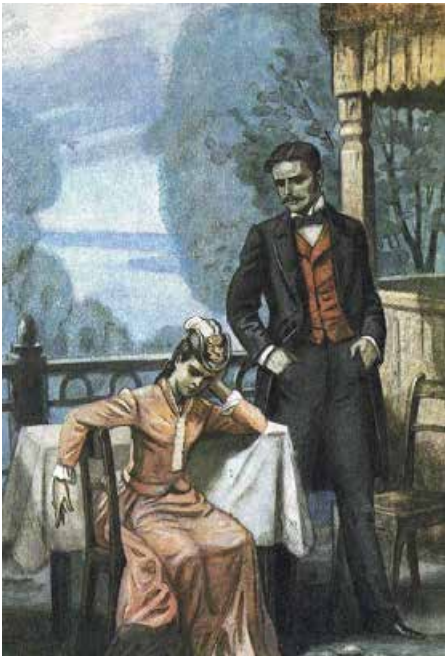
Лариса. Я сейчас все за Волгу смотрела: как там хорошо, на той стороне! Поедьте поскорей в деревню!

Карандышев. Вы за Волгу смотрели? А что с вами Вожеватов говорил?

Лариса. Ничего, так, – пустяки какие-то. Меня так и манит за Волгу, в лес... (*Задумчиво.*) Уедемте, уедемте отсюда!

Карандышев. Однако это странно! Об чём он мог с вами разговаривать?

Лариса. Ах, да об чем бы он ни говорил, – что вам за дело!



Иллюстрации А. Парамонова к пьесе А. Островского «Бесприданница»



Карандышев. Называете его Васей. Что за фамильярность с молодым человеком!

Лариса. Мы с малолетства знакомы; ещё маленькие играли вместе – ну, я и привыкла.

Карандышев. Вам надо старые привычки бросить. Что за короткость с пустым, глупым мальчиком! Нельзя же терпеть того, что у вас до сих пор было.

Лариса (обида). У нас ничего дурного не было.

Карандышев. Был цыганский табор-с – вот что было.

Лариса утирает слёзы.

Чем же вы обиделись, помилуйте!

Лариса. Что ж, может быть, и цыганский табор; только в нём было, по крайней мере, весело. Сумеете ли вы дать мне что-нибудь лучше этого табора?

Карандышев. Уж конечно.

Лариса. Зачем вы постоянно попрекаете меня этим табором? Разве мне самой такая жизнь нравилась?.. Вы видите, я стою на распутье; поддержите меня, мне нужно ободрение, сочувствие; отнеситесь ко мне нежно, с лаской! Ловите эти минуты, не пропустите их!

Карандышев. Лариса Дмитриевна, я совсем не хотел вас обидеть, это я сказал так...

Лариса. Что значит «так»? То есть не подумавши? Вы не понимаете, что в ваших словах обида, так, что ли?

Карандышев. Конечно, я без умыслу.

Лариса. Так это ещё хуже. Надо думать, о чём говоришь.

II. Любят ли Лариса и Карандышев друг друга? Разделяете ли вы мнение Вожеватова о Карандышеве как о человеке самолюбивом и завистливом? Как вы считаете, является ли решение Ларисы выйти замуж за Карандышева окончательным?

133. I. Проанализируйте фрагменты текста, в которых описано появление в Брахимове «блестящего барина» Паратова (действие первое, явления 5–7).

Иван. Пушка! Барин приехал, барин приехал, Сергей Сергеич.

Гаврило. Я говорил, что он. Уж я знаю: видно сокола по полёту.

Иван. Коляска пустая в гору едет, значит господа пешком идут. Да вот они! (*Убегает в кофейную.*)

Гаврило. Милости просим. Чем только их попотчевать-то, не сообразишь.

Вожеватов. Гаврило, запиши! Сергей Сергеич, мы нынче вечером прогулочку сочиним за Волгу. На одном катере цыгане, на другом мы...

Гаврило. А у меня, Сергей Сергеич, два ананасика давно вас дожидаются; надо их нарушить для вашего приезда.

Паратов (Гавриле). Хорошо, срежь! (*Вожеватову.*) Делайте, господа, со мной, что хотите!

Гаврило. Да уж я, Василий Данилыч, все заготовлю, что требуется; у меня и кастрюлечка серебряная водится для таких okazji; уж я и своих людей с вами отпущу.

II. С какой целью Паратов приехал в родной город? Опишите антураж, который сопровождает это событие. Как ведёт себя городская публика? Выскажите свое мнение по поводу реакции Паратова на известие о свадьбе Ларисы Огудаловой.





134. Зачем в дом Огудаловых является Кнуров – крупный делец и женатый человек? Какой разговор он ведет с матерью Ларисы? Прокомментируйте в связи с этим поведение Хариты Игнатьевны. Как вы оцениваете её поступок?

135. Ларисе Огудаловой в пьесе отведена роль бедной невесты, являющейся предметом соперничества между несколькими претендентами на ее чувство или руку. Как вы думаете, Лариса – девушка с твёрдым характером, которая будет стоять на своём, и тогда одному из претендентов надо упорством возвыситься до неё, либо романтическая натура без внутреннего стержня, попавшая под влияние поверхностной «красоты» претендентов и совершающая ради них неразумные поступки?

136. I. Каково ваше отношение к визиту Паратова в дом Огудаловых? Понятна ли вам цель, которую он преследует? Перечитайте диалог Паратова с Ларисой (действие 2, явление 8). Кого из литературных героев напоминает вам Паратов в этом диалоге? Прокомментируйте его высказывание о себе как о «человеке с правилами».



Обсуждаем проблемный вопрос



Известный писатель и драматург Ю. Олеша ассоциировал фамилию Паратов со словами «парад» и «пират». Как вы думаете, почему? Раскройте характер этого персонажа, воспользовавшись ассоциациями Олеша.

137. Назовите событие, являющееся кульминацией драмы (действие третье). Какой окончательный выбор делает Лариса? Кто из героев более всего повлиял на её решение? Согласны ли вы с мнением театрального критика М. Макеева о том, что на этом «игра Ларисы завершается, и дальнейшая ее судьба приблизительно ясна зрителю»?

138. I. Прочитайте текст. Согласны ли вы с этим утверждением?

Отчество Ларисы Дмитриевны отсылает нас к известной романтической героине – Татьяне Лариной. Вспомните надпись на памятнике отцу Татьяны: «Смиренный грешник, Дмитрий Ларин...».

II. Порассуждайте, как эта аллюзия (стилистический приём, заключающийся в намёке на общеизвестные факты, исторические события, литературные произведения и т. п.) «намекает» на возможность для Ларисы иного выбора.

139. Обратите внимание на окружение Ларисы: могла ли она рассчитывать на чью-то помощь, совет? Какое участие в её судьбе принимают «близкие люди» Кнуров и Вожеватов? Оцените их поступки, обратившись к тексту пьесы.



Обсуждаем проблемный вопрос



Могла ли быть другой развязка пьесы? Поразмышляйте, почему Лариса не воспользовалась ни предложением Кнуrows, ни прощением Карандышева. Приведите свои аргументы.



Литературоведческий комментарий



140. I. Прочитайте текст.

Для описания характера или настроения персонажа драматург использует диалоги и монологи героев, а также авторские ремарки. Однако для более полного воплощения своей идеи автор часто прибегает к подтексту.

Подтекст в пьесе может быть выражен самыми разнообразными способами: он просматривается в отдельных репликах персонажей, ремарках,





деталях, отношении автора к персонажам и т. п. Рассмотрим элементы подтекста в пьесе «Бесприданница».

Важную роль для понимания пьесы играют **говорящие имена**. Так имя Лариса в переводе с греческого означает «чайка». Образ этой птицы ассоциируется с красотой, простором, свободой. Фамилия Огудалова, применительно к матери Ларисы, намекает на расчётливость и цинизм Хариты Игнатьевны: в диалектах среднерусских губерний глагол «огудать» означал «обольстить, обмануть, обвести вокруг пальца».

Важнейший **лейтмотив** (ведущий мотив) пьесы – **мотив денег**. В экспозиции рассказывается, как Паратов стреляет в Ларису, которая держит в руке монетку; в завершении пьесы разыгрывают в монетку саму Ларису, Кнуров предлагает Ларисе «громадное содержание».

Важное место занимает в драме **мотив блеска**. В начале пьесы встречаем эпитет *блестящий* (барин) – это характеристика Паратова в списке действующих лиц. «Дорогой бриллиант дорогой и оправы требует», – говорит о Ларисе Кнуров, ценитель женской красоты, претендующий на роль «ювелира». «Ты у меня заблестишь так, что здесь и не видавали», – обещает Ларисе Харита Игнатьевна. Золотые прииски невесты Паратова также наводят на мысль о блеске. «Ах, какая мысль блестящая!» – это про идею напоить Карандышева. А вот и слова Карандышева: «Лариса Дмитриевна знает, что не всё то золото, что блестит... Она умеет отличать золото от мишуры... Она искала для себя человека не блестящего, а достойного...». И исполненные отчаяния слова самой Ларисы о предложении Кнурова: «...У меня перед глазами заблестело золото, засверкали бриллианты».

По материалам свободной сети Интернет



Расширяем культурный кругозор



141. I. Прочитайте текст.

«Бесприданница» – сороковая («юбилейная») драма А.Н. Островского – едва ли ни самая популярная среди зрителей, историков театра и исследователей-литературоведов. Непринятая и непонятая современниками автора пьеса перешагнула временные рубежи и обрела настоящее бессмертие.

Как свидетельствует переписка драматурга, четыре года он буквально жил своей «Бесприданницей»: обдумывал сюжетные линии, характеры и монологи главных персонажей; не желая упускать ни малейшей детали. Драма была задумана в ноябре 1874 года, а закончена лишь осенью 1878-го. Премьера «Бесприданницы», по мнению большинства театральных критиков, потерпела полный провал: и критиков, и зрителей смущала противоречивость и двойственность её героев. Театральные актёры XIX века ещё не умели психологически верно играть эту двойственность.

Возвращение «Бесприданницы» на театральные подмостки связано с именем замечательной актрисы Веры Фёдоровны Комиссаржевской. Именно в интерпретации Комиссаржевской Лариса показана как мыслящая, глубоко чувствующая, прекрасно понимающая всю нелепость своего положения героиня («Я для вас кукла. Поиграете вы мной, изломаете и бросите»). Она разрывается между миром своих прекрасных грёз и надежд и миром жестокой реальности, в который её вовлекает собственная мать и самозабвенные, хищные поклонники. В поисках выхода девушка бросается ко всем, кто обещает любить её, даже к Карандышеву, но «все только себя любят». И лучшим выходом для неё оказывается смерть.





Исполнительницы роли Ларисы Огудаловой

Нина Алисова

Вера Комиссаржевская

Мария Ермолова

Массовому зрителю пьеса стала знакома благодаря удачным киноверсиям Я. Протазанова («Бесприданница», 1936) и Э. Рязанова («Жестокий романс», 1984). В 2011 году режиссёром А. Пуустусмаа по мотивам драмы Островского была снята ещё одна «Бесприданница». Сюжет фильма в общих чертах повторяет сюжет пьесы, но действие перенесено в наши дни.

Пьесы А. Островского всегда востребованы, актуальны и в классическом варианте, и в новых режиссёрских прочтениях. Их ставили и ставят во многих театрах. В Киеве, например, вы можете посмотреть «Доходное место» (Национальный академический театр русской драмы им. Леси Украинки), «Не все коту масленица», «Бесприданница. Версия» (Киевский академический театр драмы и комедии), «Лес» (Театр на Подоле), в Чернигове – «Волки и овцы» (Молодёжный театр) и т. д.

II. Поразмышляйте, в чем причины популярности пьесы «Бесприданница» и её кинематографических версий.

III. Поинтересуйтесь, ставят ли пьесы А. Островского в вашем областном драматическом театре. Организуйте культпоход в театр.

142. Задание на выбор.

I. Дайте развернутый ответ на вопрос «Как знание значений имён и фамилий персонажей пьесы помогает раскрыть мотивы их поступков?» (на примерах Ларисы и Хариты Игнатьевны Огудаловой)

II. Обратитесь к тексту пьесы и найдите другие мотивы кроме тех, о которых говорится в рубрике «Литературоведческий комментарий». Какова их роль в понимании идеи произведения?

III. Можно ли утверждать, что драматургу удалось создать полнокровные образы героев? Выберите одного из персонажей и перечислите, приводя примеры из текста, с помощью каких художественных средств создан этот образ. Составьте план своего высказывания и постарайтесь его придерживаться при устном ответе.

IV. Видели ли вы спектакль (экранизацию) какой-либо пьесы А. Н. Островского? Напишите отзыв о виденном спектакле (фильме), расскажите о своих впечатлениях.



Тексты различных типов речи: описание, повествование, рассуждение. Сочетание типов речи в тексте



Анализируем, комментируем



143. I. Прочитайте стихотворение Анны Ахматовой «Любовь».

То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,
То целые дни голубком
На белом окошке воркует,

То в иinee ярком блеснет,
Почудится в дреме левкоя...
Но верно и тайно ведет
От радости и от покоя.

Умеет так сладко рыдать
В молитве тоскующей скрипки,
И страшно ее угадать
В еще незнакомой улыбке.



М. Шагал. Над городом (1918)

II. Созвучно ли описание любви в стихотворении вашему восприятию этого чувства? Какие средства художественной выразительности использовала поэтесса в стихотворении?

III. Рассмотрите репродукцию картины Марка Шагала «Над городом». Какие чувства вызывает она у вас? Какое название дали бы вы этой картине? Близка ли она по настроению стихотворению Анны Ахматовой?



Повторяем, обобщаем, анализируем



144. I. Прочитайте текст.

Описание – это перечисление признаков, свойств предмета; *повествование* – рассказ о событиях во временной последовательности; *рассуждение* – исследование предмета или явления, раскрытие их внутренних признаков, доказательство определенных положений. Такой способ изложения реализует следующие коммуникативные установки: доказательства, объяснения, определения, сообщения выводного характера.

Примерно так и учили старинные риторики: повествование занимается действием, описание – предметом, рассуждение – отношением предметов и действий.

Тексты различных типов речи реализуют определённые коммуникативные задачи:

- 1) сообщить, констатировать (описание);
- 2) рассказать, изобразить (повествование);
- 3) обосновать, доказать, опровергнуть (рассуждение).

Учитывая данные целеустановки текста, можно сделать (обобщенно и условно!) выводы о преобладающем способе изложения содержания в целом по тексту или по его фрагменту, виду текста, жанру; даже виду науки (например, в математике – рассуждение, в ботанике – описание, в истории – повествование). Речь идёт, конечно, только о преобладающем способе изложения, и это не исключает сочетания разных способов в любых текстах.

Светлана Валгина





II. Какие типы речи рассматриваются в тексте?

III. Чем «занимается» повествование, описание, рассуждение? Какова коммуникативная цель каждого из этих типов текста?

IV. Возможно ли сочещение различных типов речи в одном тексте? Как в таком случае определяется тип текста?

V. **Поработайте в группах.** Вспомните и запишите планы описания, повествования и рассуждения.

145. I. Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль текста. Подберите заголовок, выражающий тему. Озаглавьте текст.

Спасский собор – самый древний каменный храм, святыня Черниговской земли. Заложен он был первым христианским князем в Чернигове – Мстиславом, сыном Владимира Великого – в благодарность за победу под Лиственном (Черниговская область). Эта победа предредила раздел княжества: Мстислав получил левобережную часть, а Ярослав – Киев и правобережные земли.



Спасский собор в Чернигове

Впервые о Спасском соборе упоминается в 1036 г., когда в «*Мьстислав... разболеся и умре*». Этот храм является усыпальницей великих Черниговских князей: Мстислава (1036), Святослава Ярославовича II (1076), Глеба (1078), Игоря Ольговича, воспетого в «Слове о Полку Игореве» (1147), Ярослава Владимировича (1198) и других князей.

Архитектурно собор отличается от многих храмов Киевской Руси. Строение уникально тем, что подобной конструкции не имеет ни один из известных храмов того времени. Некоторые исследователи утверждают, что наиболее подобна по архитектурному решению была Десятинная церковь в Киеве, которая не сохранилась. В планировании пространственного решения объединена схема византийского крестово-купольного храма с элементами романской базилики¹.

Собор поражает своим величием. Пространственное решение воплощает тяготение души человека к небу, к Богу. Все внутренние поверхности стен, потолков и столпов имели фресковые росписи. Богатая цветовая палитра интерьеров подчеркивалась и ярким полом, сделанным из цветного камня, керамических плиток, смальты.

Многое в облике собора изменило время. Но не перестаешь удивляться тому, как уместно построили этот храм – на пологом холме, на фоне просторов неба. Рассветы, закаты, движения облаков – вся широко текущая жизнь огромного неба есть как бы часть долгой жизни этого памятника. И сам он стал неотъемлемой от этой жизни, от этих просторов.

Из журнала

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Где находится Спасский собор? Кто его заложил?

¹ *Базилика* – вытянутое, прямоугольное в плане здание, разделённое внутри продольными рядами колонн или столбов на несколько, обычно нечётное количество, частей.



Когда впервые в древних источниках упоминается о соборе?

Чем уникальна архитектура Спасского собора?

III. Какова коммуникативная цель этого текста? К какому типу речи он относится?

IV. Выделите структурные части текста. Какова цель каждой из них? В какой части текста представлена его тема, а в какой – основная мысль?

V. Рассмотрите иллюстрацию. Какой фрагмент текста вы бы выбрали для подписи под этой фотографией? Объясните свой выбор.

146. I. Прочитайте отрывок из интервью с Винтоном Серфом – американским учёным в области теории вычислительных систем, которого часто называют «отцом Интернета». Какую новую информацию вы узнали из текста? Охарактеризуйте цель и структуру текста. Можно ли отнести этот текст к описанию?

Где-то в районе 2009 года произошло знаменательное событие: количество подключённых к Интернету устройств превысило количество пользователей (людей). Эта дата считается рождением новой концепции – «Интернета вещей», то есть сети, где вещей больше, чем людей. В ближайшем будущем эта тенденция даже усилится – к 2020 году к сети будет подключено 50 млрд устройств. Причём не только компьютеров, планшетов и смартфонов, но и совершенно бытовых вещей – фоторамок, микроволновок, стиральных машин, а также самых разных автоматических датчиков, образующих сенсорные сети, которые будут превращать вашу комнату, здание и даже город в умный и единый организм.

Общаясь через сеть между собой и управляющими компьютерами, такие устройства смогут, например, сгладить пик энергопотребления – просто включая технику не одновременно, а по очереди. И это уже не фантастика, а вполне реальные коммерческие устройства. Вообще фантазия разработчиков, оснащающих устройства сетевыми интерфейсами, похоже, не имеет пределов. Лет десять назад я шутил, что скоро даже лампочки будут иметь возможность подключения к Интернету. Эта шутка перестала быть шуткой пару лет назад – сейчас такую лампочку с беспроводным подключением к сети можно купить в магазине. Поэтому делать прогнозы даже на десять лет чрезвычайно сложно.

II. Проанализируйте средства связи между предложениями во втором абзаце текста.

III. Запишите числительные из текста словами. С какой целью они использованы в тексте?

147. I. Прочитайте текст. Какая информация заинтересовала вас? Какие типы речи сочетаются в этом тексте? Докажите вашу мысль, охарактеризовав особенности цели, структуры и языковых средств текста.

Когда мне было лет *тринадцать*, в мои руки попала книга Роберта Льюиса Стивенсона «Остров сокровищ». Помню, с какой жадностью я *перелистывал* её довольно-таки *потрепанные* страницы. Как я *завидовал* Джиму Хокинсу, герою романа, которому случайно попала в руки карта Острова сокровищ. Я *представлял* этот остров так чётко, будто сам *исходил* его вдоль и поперек.

А потом мне вдруг сказали, что такого острова нет и не было, что это всего-навсего *выдумка* писателя. Каково же было мое разочарование!

Много лет спустя мне пришлось работать в крупной библиотеке. Моя работа была связана с географией, и неожиданно для себя мне снова пришлось *столкнуться* с Островом сокровищ. Я узнал, что Стивенсон не *выдумал* свой остров.





Остров Кокос

Знаменитый Остров сокровищ – это *маленький* необитаемый островок, принадлежащий Коста-Рике. Он расположен в Тихом океане на $5^{\circ}33''$ северной широты и $87^{\circ}2''$ западной долготы и тянется в длину на три с половиной мили, а в ширину на две мили. Настоящее его название – остров Кокос.

По Николаю Внукову

II. Рассмотрите фотографию острова Кокос. Таким ли вы представляли остров, когда читали роман Роберта Льюиса Стивенсона? Опишите остров на фотографии (5–6 предложений) в художественном стиле.

148. I. Прочитайте текст, озаглавьте его. Определите тему и основную мысль.

В юности я очень мучился, что далеко не таков, каким хотелось бы быть. Помогла замечательная книжка – биография американского учёного и государственного деятеля Бенджамина Франклина¹. Из неё я узнал, что молодой Франклин тоже был очень недоволен собой: он выписал в дневник свои недостатки и желанные достоинства, а потом каждый день ставил себе отметки. Я был потрясён: у великого учёного мои пороки. Я тоже завёл дневник и стал ставить себе отметки. Преодолевать себя часто не удавалось. Иногда я приходил в отчаяние, повторяя слова учёного: «Я побит, побит. Начну сначала!» Помогало.

Мне помогла книга, другому человеку может помочь нечто иное, но важно говорить с самим собой начистоту и со всей доступной правдивостью. Важно задавать себе вопросы, которые ставит перед нами жизнь.

Кто-то из древних мудрецов говорил: то, что ищет человек совершенный, находится внутри него, а то, что ищет несовершенный, – у других. Самая большая задача – это самосовершенствование во всем. Если каждый из нас изо дня в день будет делать что-то более совершенным, чем вчера, и делать сознательно, это его устремление неизбежно отпечатается в сознании. Сумма же устремлений к совершенству изменит человека, в конце концов, в лучшую сторону.

¹Франклин Бенджамин (1706–1790) – американский политический деятель, дипломат, учёный (занимался проблемами статического электричества), изобретатель (изобрёл громоотвод), писатель, журналист, издатель. Один из лидеров войны за независимость США и авторов американской конституции.



В своё время философ и математик Лейбниц¹ посетил мастерскую Рембрандта. Художник сказал мыслителю, что каждый мазок, который он кладёт на холст, не просто отражает его, Рембрандта, чувства и мысли, но и запечатлевает их на холсте. И сколько бы времени ни прошло, пока жива картина, поверхность полотна будет воздействовать на других людей. Эта мысль художника так поразила Лейбница, что он записал её в дневнике. Другими словами, Рембрандт, обращаясь к нам через века, сказал, что наши поступки – **отпечатки наших мыслей. И, стало быть, мы ответственные в своих мыслях не только перед собой, но и перед другими людьми.** Вот почему надо стараться избегать дурных мыслей, не допускать их и, напротив, стремиться к положительным. В сущности, это вполне достижимо. Важны внутренние усилия мысли, сила мысли, сила устремления. Это как бы внутренняя молитва человека, когда он стремится стать совершеннее.

Ролан Быков

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

На какие вопросы можно ответить с помощью этого текста?

В каком абзаце текста находится его основной тезис?

Какие аргументы приводит автор для подтверждения своего тезиса? Какими примерами иллюстрирует их?

Выпишите предложения, в которых находится вывод текста, его основная мысль. В какой части текста они находятся?

Написание каких слов могло бы вызвать у вас затруднение?

Выскажите своё мнение о содержании текста и соотнесите его со своим собственным опытом.



Обсуждаем проблемный вопрос



Прочитайте высказывание римского императора Марка Аврелия. Согласны ли вы с его позицией?

Если кто-нибудь может с очевидностью доказать мне, что я неправильно сужу или действую, то я с радостью изменяюсь. Ибо я ищу истины, от которой ещё никто никогда не потерпел вреда. Терпит же вред тот, кто упорствует в своём заблуждении и невежестве.

149. I. Прочитайте текст. Определите его тему. Докажите, что перед вами текст-рассуждение.

Два очень важных обстоятельства положены в основу дальнейших **рассуждений** о правилах поведения человека.

Первое: любезное отношение к окружающим не вызывает никаких дополнительных расходов, не нарушает бюджета человека, не изнуряет его **непосильным** трудом. Это в полном смысле слова бесплатное **приложение** к жизни, причем позже, когда входит в привычку, оно производится уже автоматически, не теряя при этом своего благотворного воздействия.

Второе: человек, научившийся хорошо **обращаться** со своими ближними, не только доставляет им радость, но и сам получает от своего поведения громадное удовольствие.

Таким образом, правильно выработанное поведение не только является большим вкладом отдельного человека в общество, но этот вклад **немедленно**

¹ *Лейбниц Готфрид Вильгельм* (1647–1716) – философ, логик, математик, физик, юрист, историк, изобретатель и языковед, дипломат, основатель и первый президент Берлинской академии наук.





начинает приносить самому вкладчику ценнейший в мире доход – хорошее **расположение** духа и оптимистическое настроение.

Н. Акимова

II. Как связаны между собой части текста? Какие языковые средства связи использовала автор текста?

III. **Поработайте в парах.** Обсудите и запишите несколько доказательств к тезису текста.



Выполняем домашнее задание



150. Задание на выбор.

I. Составьте устную характеристику описания, повествования и рассуждения на основе анализа текстов параграфа. Воспользуйтесь планом-алгоритмом:

1. Основная задача автора, использующего этот тип речи в тексте.
2. Основные вопросы, на которые даёт ответ текст данного типа речи.
3. Особенности структуры текста.
4. Языковые особенности.

II. Выпишите отрывок из произведения художественной литературы, в котором сочетаются различные типы речи. Обоснуйте свой выбор.

III. Составьте и запишите описание Спасского собора. Ваша цель – привлечь внимание туристов к этому памятнику архитектуры.

IV. Совершенствуете ли вы себя? В какой сфере? Письменно расскажите, что вы для этого делаете. Какой тип речи вы будете при этом использовать?



Ф. И. Тютчев, А.А. Фет. Лирические стихотворения



Анализируем, комментируем



151. I. Прочитайте отрывок критической статьи русского философа Владимира Соловьёва о поэзии Фёдора Тютчева.



И. фон Рехберг. Портрет
Ф.И. Тютчева (1838)

Ему не приходилось *искать* душу мира и безответно приветствовать отсутствующую: она сама сходилась с ним и в блеске молодой весны, и в «светлости осенних вечеров»; в сверканье пламенных зарниц и в шуме ночного моря она сама намекала ему на свои роковые тайны. В этом нет ещё ничего особенного. Живое отношение к природе есть существенный признак поэзии вообще, отличающий её от двоякой прозы: житейско-практической и отвлеченно-научной. Но у Тютчева... важно и дорого то, что он не только *чувствовал*, а и *мыслил*, как поэт, — что он был *убеждён* в объективной истине поэтического воззрения на природу:

Не то, что мните вы, природа —
Не слепок, не бездушный лик:
В ней *есть* душа, в ней *есть* свобода,
В ней *есть* любовь, в ней *есть* язык.

II. О каком отношении Тютчева к природе говорит В. Соловьёв?

III. Почему свою мысль философ иллюстрирует известным четверостишием поэта?

152. I. Рассмотрите фотопортрет Фёдора Тютчева и прочитайте текст.

О наружности своей он вообще очень мало заботился: волосы его были большею частью всклокочены и, так сказать, брошены по ветру, но лицо было всегда гладко выбрито; в одежде своей он был очень небрежен и даже почти неряшлив... роста был небольшого; но этот широкий и высокий лоб, эти живые карие глаза, этот тонкий выточенный нос и тонкие губы, часто





складывающиеся в пренебрежительную усмешку, придавали его лицу большую выразительность и даже привлекательность.

Александр Георгиевский



Фёдор Иванович Тютчев (1803–1873)

153. I. Прочитайте текст.

Федор Иванович Тютчев пронёс через десятилетия самобытное видение красоты мира и глубин души человека. Современники отмечали его необыкновенную силу лирического пафоса и лирическую смелость и называли его «поэтом мысли».

Он происходил из старинного дворянского рода и отличался тонкой и изящной духовной организацией. Блестяще образованный и остроумный, одинаково хорошо писавший по-русски и по-французски (у него есть цикл французских стихотворений), Тютчев стал заметной фигурой в светских и литературных салонах своего времени. Поэта знали и ценили Тургенев, Гончаров, Достоевский, Лев Толстой, а его отзывы об их романах были метки и оригинальны. Острые и парадоксальные афоризмы поэта впоследствии составили особый сборник – «ТютчевIANУ». Французские его письма и статьи также литературны, полны отточенных афоризмов и острот, глубоких суждений о политике и литературе. Но главной в этой жизни остается лирика, «поэзия мысли» как великое открытие и наследие Ф. Тютчева. «Мыслью, как тончайшим эфиром, обвеяно и проникнуто почти каждое его стихотворение. Большой частью мысль и образ у него нераздельны. Мыслительный процесс этого сильного ума, свободно проникавшего во все глубины знания и философских соображений, в высшей степени замечателен. Он, так сказать, мыслит образами», – писал исследователь его творчества Иван Аксаков.

Лирик-мыслитель Тютчев был непревзойдённым мастером малой поэтической формы, его лучшие стихотворения обычно коротки, состоят из одной-трех строк. Л. Толстой, высоко ценивший Тютчева, ставил перед его стихами пометы: Глубина, Красота, Чувство. Эти характеристики отражают преобладающее в стихотворении начало. Они могут служить своеобразной классификацией лирики Тютчева. Глубина преобладает в философской лирике, красота – в лирике природы, а страстное чувство сильнее всего выражено в стихах о любви.

По Всеволоду Сахарову

II. Почему Тютчева называют «поэтом мысли»?

III. Каковы главные особенности поэзии Фёдора Тютчева? Как характеризовал его стихотворения Лев Толстой?



Литературоведческий комментарий



154. I. Прочитайте текст. Определите его значение для вашей учебной деятельности. Составьте основные тезисы текста.

ОБ АНАЛИЗЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Отличительная черта лирики – это художественное оформление мысли и чувства поэта в *образ-переживание*, который находит воплощение в особом словесном выражении. В лирическом образе, выраженном в слове,





сохраняется «душевное движение», пафос, мысль автора. Кроме того, лирика и самый субъективный род литературы, так как поэт делится с читателями своими мыслями и чувствами, и самый «всеобщий», так как лирическое стихотворение способно разбудить ответное чувство и в читателе-современнике, и в последующих поколениях.

Художественный, а в особенности лирический текст, порождает вокруг себя поле возможных толкований. Чем значительнее, глубже произведение, чем дольше живёт оно в памяти человечества, тем шире расходится угол возможных в читательском восприятии интерпретаций. Но интерпретации художественного текста должен предшествовать его анализ. Только изучив лирический текст в смысловом и в историко-культурном контексте, можно добиться более глубокого понимания и более оригинальных и самостоятельных интерпретаций.

Универсального «ключа» к любому стихотворению нет, и задача читателя в том, чтобы в каждом отдельном случае найти такой «ключ». Даже самые подготовленные читатели не могут до конца исчерпать смысл лирического текста, и каждое следующее поколение способно открыть в шедеврах поэзии что-то новое.

Единственным общим принципом анализа поэтического произведения является тип его композиции. Композиция стихотворения связана с его темой и подчинена задаче раскрытия его художественной идеи. Содержание лирического стихотворения включает последовательное изображение чувства и мысли, выбор и расположение слов, повторы слов, фраз, синтаксических конструкций, стиль речи, деление на строфы или их отсутствие, звуковая инструментовка, способы рифмовки, характер рифмы и т. д.

В лирическом стихотворении литературоведы находят и «*лирический сюжет*», понимаемый как движение лирического образа, и материальный мир, то есть вещи, природу, людей. Но они не изображаются сами по себе, а рождают у поэта мысли, чувства, ряд ассоциаций, составляющих *лирический образ*.

В поэтическом произведении существует *лирический зачин*, который настраивает читателя на определённую эмоциональную волну. В центральной части стихотворения обычно развиваются тематические образы. Их можно разделить на три основных типа: сопоставление двух образов; развитие одного центрального образа; логическое рассуждение.

Важнейший элемент композиции лирического стихотворения – его концовка – то есть разряжение нарастающего эмоционального напряжения, вывод из размышления, обобщение частного случая.

На этапе общения с текстом рождаются собственные раздумья читателя, его первые оценки, начинается синтез появившихся наблюдений, причем, чем глубже был внутренний анализ текста, чем больше «уровней» сумел в нём обнаружить читатель, тем выше его понимание произведения и многограннее связанное с ним ощущение эстетической картины мира.

После чтения и анализа следует личностная *интерпретация текста*, то есть высказываются читательские идеи, оценки, чувства, которые стали результатом переживаний, переосмыслений, связанных с восприятием лирики.

По Владиславу Холшевникову

II. Раскройте понятие «образ-переживание».

III. Поразмышляйте, почему художественное произведение, а лирическое особенно, может иметь множество интерпретаций (толкований). Какова роль при этом анализа художественного текста?

IV. Каков общий принцип анализа поэтического произведения? Что значит «найти ключ» к лирическому тексту?





155. I. Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева, посвящённое его второй жене – Эрнестине Дернберг (написано в 1858 г.)

* * *

Она сидела на полу
И груды писем разбирала –
И, как остывшую золу,
Брала их в руки и бросала –

Брала знакомые листы
И чудно так на них глядела –
Как души смотрят с высоты
На ими брошенное тело...

О, сколько жизни было тут,
Невозвратимо-пережитой!
О, сколько горестных минут,
Любви и радости убитой!..

Стоял я молча в стороне
И пасть готов был на колени, –
И страшно-грустно стало мне,
Как от присущей милой тени.

II. Обратите внимание на картину, описанную в первых двух строфах. Как помогают понять настроение лирической героини найденные поэтом сравнения?

III. Прокомментируйте эпитеты третьей строфы. Какие чувства они передают?

IV. Каким показан лирический герой в стихотворении? Поразмышляйте, почему образ любимой женщины представляется ему «милой тенью».

156. I. Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева и рассмотрите репродукцию картины Ильи Репина «Летний пейзаж» (1879). Как изображён летний вечер в произведении?



И. Репин. Летний пейзаж (1879)

ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

Уж солнца раскалённый шар
С главы своей земля скатила,
И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила.

Уж звёзды светлые взошли
И тяготеющий над нами
Небесный свод приподняли
Своими влажными главами.

Река воздушная полней
Течёт меж небом и землею,
Грудь дышит легче и вольней,
Освобождённая от зною.

И сладкий трепет, как струя,
По жилам пробежал природы,
Как бы горячих ног ея
Коснулись ключевые воды.





II. Проанализируйте метафоры первых двух строф стихотворения. Можем ли мы назвать его пейзажной зарисовкой?

III. Литатуровед Дмитрий Бак считает, что ключевая ситуация в поэзии Тютчева – это встреча человека и природы, причём природа у него обладает многими свойствами человека, его характера и даже его тела. Прокомментируйте в этой связи третью и четвёртую строфы. Приходилось ли вам испытывать подобное наслаждение летним вечером? Поделитесь своими впечатлениями с одноклассниками.

IV. Как вы считаете, отразились ли на полотне чувства и переживания, о которых писал Тютчев? Приведите свои аргументы.

157. I. Прочитайте стихотворение.

ДЕНЬ И НОЧЬ

На мир таинственный духóв¹,
Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.
День – сей блистательный покров
День, земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!

Но меркнет день – настала ночь;
Пришла – и, с мира рокового
Ткань благодатную покрыва
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами –
Вот отчего нам ночь страшна!

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

О чём размышляет поэт в этом стихотворении? Какие художественные образы привлекли ваше внимание?

С помощью каких изобразительных средств создаётся образ дня и образ ночи? В чём философский смысл противопоставления этих образов? Почему нам «страшна» ночь?

Какой образ является связующим, ключевым в стихотворении? Прокомментируйте его. Как он помогает нам раскрыть идею, воплощённую автором?

Обратите внимание на поэтическую лексику, использованную Тютчевым: к какому стилю речи относятся слова *златотканый, сей, роковой* словесные формулы *человеков, духóв, меж ей и нами*? С какой целью употребляет их поэт?

Порассуждайте, почему стихотворение «День и ночь» относится к философской лирике.



Расширяем культурный кругозор



158. I. Прочитайте текст.

Композиторы обратились к поэзии Тютчева ещё при жизни поэта. Но именно Пётр Чайковский открыл для публики в его поэзии неисчерпаемый источник для музыкального творчества, написав романсы «Как над горячею золой», «Песня Миньоны», «Слёзы людские». Неоднократно к поэзии Тютчева обращался Сергей Танеев, но, пожалуй, лирика поэта оказалась наиболее близка Сергею Рахманинову. Этим композитором написаны романсы «Весенние воды», «Всё отнял у меня», «Сей день я помню», «Ты знал его», «Фонтан».

По Татьяне Кушниренко

II. Подготовьте аудиопрезентацию одного из романсов на стихи Ф. Тютчева, сопроводив её рассказом об истории создания музыкального произведения.

¹ *Духóв* – Ф. Тютчев использует устаревшую форму слова дух с ударением на втором слоге.



**159. Задание на выбор.**

I. Используя результаты анализа стихотворений Тютчева в классе, создайте его письменную интерпретацию одного из прочитанных стихотворений (по выбору).

II. Выберите и самостоятельно проанализируйте два-три стихотворения Ф. Тютчева о природе. Прочитайте их одноклассникам и обоснуйте свой выбор.

III. Найдите информацию в Интернете о стихотворениях «Денисьевского цикла». Представьте её в классе в форме видеопрезентации.



160. I. Прочитайте отрывок из статьи литературоведа Лии Розенблюм. О каком событии в жизни Фета говорится в нём?

В путевых очерках «Из-за границы» (1856–1857) Фет говорит о тех потрясающих впечатлениях, которые пережил он в Дрезденской галерее перед «Сикстинской мадонной» Рафаэля и в Лувре перед статуей Венеры Милосской.



Рафаэль. Сикстинская мадонна (1513–1514)



Венера Милосская (ок. 130–100 г. до н. э.)

Главная мысль Фета о непостижимости этих вершинный явлений и искусства для рационалистического познания, о совсем иной природе поэтической идеи. «Когда я смотрел на эти небесные воздушные черты, – пишет Фет о Мадонне, – мне ни на мгновение не приходила мысль о живописи и искусстве; с сердечным трепетом, с невозмутимым блаженством я веровал, что Бог сподобил меня быть соучастником видения Рафаэля. Я лицом к лицу видел тайну, которой не постигал, не постигаю и, к величайшему счастью, впрочем, никогда не постигну». И далее – о Венере: «Что касается до мысли художника, – её тут нет. Художник не существует, он весь перешёл в богиню... Ни на чём глаз не отыщет тени преднамеренности; всё, что вам невольно поёт мрамор, говорит богиня, а не художник. Только такое искусство чисто и свято, всё остальное – его профанация¹. И наконец – как

¹Профанация (книжн.) – искажение чего-нибудь невежественным, оскорбительным отношением, опошление.





обобщение: «Когда в минуту восторга перед художником возникает образ, отрадно улыбающийся, образ, нежно согревающий грудь, наполняющий душу сладостным трепетом, пусть он сосредоточит силы только на то, чтобы передать его во всей полноте и чистоте, рано или поздно ему откликнутся. Другой цели у искусства быть не может...»

II. В чём, по мнению поэта, состоит предназначение произведения искусства?

III. Рассмотрите репродукцию картины Рафаэля Санти «Сикстинская мадонна» и фотографию скульптуры Венеры Милосской неизвестного автора. Как вы понимаете выражение А. Фета «Бог сподобил меня быть соучастником видения Рафаэля»?



Афанасий Афанасьевич Фет (1820–1892)



Неизвестный художник.

Портрет А. А. Фета
(1840-е гг.)

161. I. Прочитайте текст.

Фет родился, чтобы поэтически воплотить стремление человека к красоте, в этом и заключалась «тайна его личности». «Я никогда не мог понять, чтобы искусство интересовалось чем-либо помимо красоты», – признавался он.

В 1843 году в журнале «Отечественные записки» появилось стихотворение тогда ещё никому не известного 23-летнего поэта «Я пришёл к тебе с приветом...», где он возвещал о радостном блеске солнечного утра и страстном трепете молодой весенней жизни, о жаждущей счастья влюблённой душе и неудержимой песне, готовой слиться с веселием мира. «Подобного лирического весеннего чувства природы мы не знали во всей русской поэзии!» – воскликнул тогда критик Василий Боткин, автор одной из лучших статей о творчестве Фета.

Фет всегда тяготел к темам так называемого «чистого искусства»: темам природы и любви. Искусство для него связано лишь с вечным идеалом красоты. В своих статьях он развивал эти идеи: «...Единственная задача искусства — передать во всей полноте и чистоте образ, в минуту восторга возникший перед художником, и другой цели у искусства быть не может».

Фет всегда тяготел к темам так называемого «чистого искусства»: темам природы и любви. Искусство для него связано лишь с вечным идеалом красоты. В своих статьях он развивал эти идеи: «...Единственная задача искусства — передать во всей полноте и чистоте образ, в минуту восторга возникший перед художником, и другой цели у искусства быть не может».

Шепнуть о том, пред чем язык немеет
Усилить бой бестрепетных сердец –
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чем его и признак и венец!

Ничему грубому, жестокому, вульгарному, безобразному доступа в мир фетовской лирики нет. Она соткана только из красоты. «У всякого предмета, – пишет Фет, – тысячи сторон, но художнику дорога только одна сторона предметов: их красота...»

Эту красоту Фет видел в самых обычных будничных предметах. Я. Полонский вспоминал: «Юный Фет, бывало, говорил мне: “К чему искать сюжеты для стихов: сюжеты эти на каждом шагу, – брось на стул женское





платье или погляди на двух ворон, которые уселись на заборе, вот тебе и сюжеты”».

Устало всё кругом:
Устал и цвет небес.
И ветер, и река, и месяц, что родился...

Критики недоумевали: как может цвет небес устать? Как может минувшее улыбаться? При таком словоупотреблении ступёвывается основное значение слова, а на первый план выступает его эмоциональная окраска. Эпитет уже не столько характеризует предмет, сколько выражает настроение поэта. Редакторы ставили на полях его рукописей пометки: «не понимаю», «что это значит?», «чушь!» И это непонимание сопровождало Фета всю жизнь.

Особенности художественной манеры Фета – в стремлении передавать те чувства и озарения, которые невозможно определить точным словом, а можно только «навеять на душу» читателя. В умении уловить неуловимое, дать название тому, что до него было лишь смутным, мимолётным ощущением души человеческой.

Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук
Хватает на лету и закрепляет вдруг
И тёмный бред души, и трав неясный запах...

С лирической дерзостью связан и такой момент фетовской лирики, как её музыкальность. Когда цель стиха – не смысловое сообщение, а передача настроения, чувства. Однажды в письме Льву Толстому Фет, в очередной раз сокрушаясь, что в словах передать ничего нельзя, написал: «Всё понимается музыкой груди». Музыкальность Фета – это и есть мучительная и сладкая музыка груди, задевающая сердечные струны читателя, чтобы исторгнуть из них ответный звук.

По Наталии Кравченко

- II. Порассуждайте, каковы, по мнению А. Фета, задачи поэтического искусства?
- III. Каковы темы лирики А. Фета? В чём её необычность?
- IV. Почему поэзия Фета была непонятна многим его современникам?



Читаем, размышляем, интерпретируем



162. I. Прочитайте стихотворение.

* * *

Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь – но только песня зреет.

- II. Выпишите ключевые слова этого поэтического текста. Прокомментируйте их роль в стихотворении.





163. I. Прочитайте стихотворение.

* * *

Шёпот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

I. Какое событие поэтически воплощено в стихотворении «Шёпот, робкое дыханье...»? В чём необычность его грамматической и синтаксической форм?

II. **Поработайте в парах.** Проанализируйте звуковой строй этого стихотворения. Ознакомьтесь в связи с этим с оценкой поэзии А. Фета его современником – критиком Дмитрием Минаевым: *«Муза г. Фета задалась грациозной работой подбирать звучные, мелодические слова, которые, будучи подобраны вместе, производят эффект своей музыкальностью. Весь процесс ее творчества состоит в том, что она ловит картинные выражения и из них лепит одну общую мозаику, вовсе не беспокоясь о том, будет ли смысл в целом произведении».*

III. Подготовьте выразительное чтение этого стихотворения.



Обсуждаем проблемный вопрос



Ознакомьтесь с мнением литературоведа Александра Архангельского, которое он высказал, анализируя стихотворение А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...».

Это стихи о любви. А о любви человек должен говорить без остановки, на одном дыхании, не «уходя в глаголы», называя вещи своими именами.

Согласны ли вы с этим мнением?

164. I. Прочитайте стихотворение.

* * *

Какая ночь! Как воздух чист, Полночный свет, ты тот же день:
Как серебристый дремлет лист, Белей лишь блеск, чернее тень,
Как тень черна прибрежных ив, Лишь тоньше запах сочных трав,
Как безмятежно спит залив, Лишь ум светлей, мирнее нрав,
Как не вздохнет нигде волна, Да вместо страсти хочет грудь
Как тишиною грудь полна! Вот этим воздухом вздохнуть.

II. Что главное в этом стихотворении Фета: изображение картин природы или чувств и настроений лирического героя?

III. После чтения стихотворения поделитесь впечатлениями с одноклассниками.

IV. Рассмотрите репродукцию картины Ефима Волкова «Тёплый вечер». Можно ли утверждать, что художник отразил на полотне те же чувства, о которых писал поэт? Обоснуйте свою точку зрения.





Е. Волков. Тёплый вечер (1913)



165. I. Прочитайте текст.

А. А. Фет говорил: «Я никогда не мог понять, чтобы искусство интересовалось чем-либо помимо красоты». По мнению поэта, «поэзия тем ещё прекрасна, что способна увести человека из мира страданий в мир высокого, единственно возможного счастья...» и «Мы постоянно искали в поэзии единственного убежища от всяких житейских скорбей...». В поэзии нет места сиюминутному, временному. Природа, любовь, красота – вот что должна воспевать лирика!

Фет неизменно четко различал поэзию и науку, поэзию и жизнь, жизнь и красоту жизни: «Насколько в деле свободных искусств я мало ценю разум в сравнении с вдохновением, настолько в практической жизни требую разумных оснований, подкреплённых опытом».

Демократическая общественность осуждала его уход от злободневных социальных вопросов, за камерный характер его поэзии. Поэтические шедевры Фета относили к «чистому искусству», в котором не находили отражения проблемы времени. Далеко не все современники поэта улавливали точность его наблюдений, тонкость восприятия мира, поэтическое и художественное мастерство.

II. Почему стихотворения Фета относят к поэзии «чистого искусства»? Порассуждайте на эту тему.

III. Дайте собственную оценку прочитанным вами стихотворениям Фета.



166. I. Прочитайте текст.

Музыкальность – одна из особенностей поэзии А. Фета. Не случайно Фет считал, что «нет музыкального настроения – нет художественного





произведения». Использование разных типов фразовой интонации, разнообразных словесных повторов очевидным образом ориентирует стихотворения Фета «на романс, написанный в традиции романса и в той же традиции прежде всего воспринятый». Композитор Пётр Чайковский писал: «Фет в лучшие свои минуты выходит из пределов, указанных поэзии, и смело делает шаг в нашу область. Это не просто поэт, а поэт-музыкант».

Чайковский создал несколько романсов на его стихи. Один из самых известных и пленительных: «Сияла ночь. Луной был полон сад...»

Среди наиболее известных романсов следует также назвать «На заре ты ее не буди» А. Варламова, «Сад весь в цвету» А. Аренского, «Не отходи от меня», «Певице», «Серенада», «Свеж и душист твой роскошный венок» Н. Римского-Корсакова, «В дымке-невидимке» С. Танеева и другие.

По О. Охрименко

I. Какие особенности поэзии Фета «ориентируют» её «на романс»?

II. О каких известных романсах говорится в тексте? Какие из них вы слышали? Расскажите о своих впечатлениях.



Выполняем домашнее задание



167. Задание на выбор.

I. Представьте, что вы готовитесь к дискуссии о предназначении поэзии. Выберите, какую позицию вы будете отстаивать: защитников или критиков «чистого искусства». Составьте и кратко запишите ваши аргументы.

II. Подготовьте аудиопрезентацию одного из романсов на стихи А. Фета, сопроводив её рассказом об истории создания музыкального произведения.

III. А. Фета часто пародировали. Прочитайте его стихотворение «Чудная картина» и одноимённую пародию Д. Минаева. Какие особенности фетовской лирики осмеял критик? Что бы вы ему возразили?

* * *

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,

Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далеких
Одинокий бег.

* * *

Чудная картина!
Грезы всюду льнут:
Грезит кустик тмина,
Грезит сонный пруд,
Грезит георгина,
Даже, как поэт,
Грезит у камина
Афанасий Фет.

Грезит он, что в руки
Звук поймал, – и вот
Он верхом на звуке
В воздухе плывёт,
Птицы ж щебетали:
«Спой-ка нам куплет
О «звнящей дали»,
Афанасий Фет».





Речевой практикум: участвуем в дискуссии



Анализируем, комментируем



168. I. Прочитайте стихотворение. О чём размышляет поэт? Какой образ является центральным в этом стихотворении? Что такое «напрасные споры»?

Ангел мира есть
И ангел мора,
Ангелы молчания на сборищах...

Я люблю
Ангелами спора,
Охраняющими бурно спорящих:

У единоборцев за плечами
Вьются эти ангелы-хранители,
От неясных доводов в печали,
Справедливых доводов ценители.

Бдят!
Но улетают,
Словно мухи,
Если пахнет спорами напрасными,
Потому что только злые духи
Притворяются на всё согласными.

Леонид Мартынов



Дж. Кристенсен. Два ангела

II. Что ценят Ангелы спора, отчего они грустят? Почему улетают?

III. Рассмотрите репродукцию картины современного американского художника Джеймса Кристенсена «Два ангела». Может ли она быть иллюстрацией к стихотворению?

IV. Какими вы представляете Ангелов спора, персонажей стихотворения Леонида Мартынова?



Повторяем, обобщаем, анализируем



169. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Нередко приходится наблюдать такой публичный спор, в котором каждый из говорящих хочет прежде всего высказать, выразить себя, свою точку зрения, совершенно не прислушиваясь к партнёру и не принимая его позиции, при этом доходя и до агрессивных речевых приёмов! Между тем дискуссия – это демократический способ соединения знаний в общий фонд, это сотрудничество во время выслушивания и высказывания различных точек зрения. Это прежде всего совместная деятельность для постижения истины! Ведь обсуждение проблемы под разными углами зрения может привести к такому решению, которое не по силам одиночке. Навязывание же большинству только одной точки зрения, одного взгляда противоречит самой природе дискуссии – коллективному (и конечно, уважительному) обсуждению противоположностей и противоречий, приведению в действие множества разумов для получения оптимального результата.

Наталья Формановская

II. Выпишите определение дискуссии. Подчеркните ключевые слова. Объясните свой выбор.





III. Ответьте на вопросы.

Почему дискуссию называют публичным спором?

Какова цель дискуссии? Что противоречит её природе?

Каким должно быть поведение участников дискуссии?

170. Поработайте в парах. Рассмотрите таблицу под рубрикой «Обратите внимание!». Составьте на её основе информационный диалог, цель которого выявить разницу между спором и дискуссией.

Обратите внимание!

Спор	Дискуссия
Цель – победа над оппонентом.	Цель – нахождение истины, решение проблемы.
Сфера общения: личная.	Сфера общения: публичная.
Берёт начало от какого-либо утверждения. Обсуждается, как правило, частная, не очень значимая проблема.	Ведётся на определённую тему. Вопрос обсуждения достаточно важный.
Позиции участников резко противоположны.	Высказываются различные, но необязательно противоположные мнения.
Аргументам часто не хватает доказательности. Противоположная позиция эмоционально критикуется.	Приводятся убедительные аргументы. Все позиции учитываются.

171. I. Прочитайте тексты. Какие ситуации общения описываются в них? В какой ситуации участники спора пришли к общему решению, в какой выработка общих позиций возможна, а в какой спор нельзя закончить принятием общего решения? Обоснуйте ваш ответ.



К. Маковский.
Запорожский казак (1884)

1. Оставаться в Переяславе было рискованно, потому что в городе нельзя было найти корма для 10 000 лошадей, да и невозможно было защищаться в нём вследствие его обширности, доходившей до мили вокруг. По этому поводу между казаками поднялся горячий спор и явились партии; одни кричали, что надо уходить, другие доказывали, что надо оставаться, а третьи находили, что надо войти в мирные переговоры с поляками. После долгих пререканий и споров решили наконец взять с собой семьи, захватить часть имущества и бежать по направлению к городу Лубнам, там переправиться через речку Сулу по имеющемуся мосту, уничтожить после себя мост и расположиться в открытой, но малодоступной для противника степи.

По Дмитрию Яворницкому

2. Он даже рассмеялся во сне от счастья, до того всё сложилось прекрасно и неповторимо на прозрачной голубой дороге. Он шёл в сопровождении Банги, а рядом с ним шёл бродячий философ. Они спорили о чём-то очень сложном и важном, причём ни один из них не мог победить





другого. Они ни в чём не сходились друг с другом, и от этого их спор был особенно интересен и нескончаем.

Михаил Булгаков

3. Будучи моложе своих друзей, я был не глупей, но решительней их. Очень спорить любил, победоносно, конечно. При этом аргументы собеседника не слушаешь, а пережидаешь, как грибной дождик. Между тем лучший вид общения – взаимное уточнение формулировок. Обмен мнениями полезен только тогда, когда можешь переубедить себя, а не другого.

Александр Генис

II. Рассмотрите репродукцию картины Константина Маковского «Запорожский казак». Опишите героя картины. Как вы думаете, какой у него был характер, прислушивались ли к его мнению запорожцы при принятии важных решений?

172. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

В жизни приходится очень много спорить, возражать, опровергать мнение других, не соглашаться.

Лучше всего проявляет свою воспитанность человек, когда он ведёт дискуссию, спорит, отстаивая свои убеждения.

В споре сразу же обнаруживается интеллигентность, логичность мышления, вежливость, умение уважать людей и... самоуважение.

Если в споре человек заботится не столько об истине, сколько о победе над своим противником, не умеет выслушать своего противника, стремится противника «перекричать», испугать обвинениями, – это пустой человек, и спор его пустой.

Как же ведёт спор умный и вежливый спорщик? Прежде всего он внимательно выслушивает своего противника – человека, который не согласен с его мнением. Больше того, если ему что-либо неясно в позициях его противника, он задаёт ему дополнительные вопросы. И ещё: если даже все позиции противника ясны, он выберет самые слабые пункты в утверждениях противника и переспросит, это ли утверждает его противник. Внимательно выслушивая своего противника и переспрашивая, спорящий достигает трёх целей: 1) противник не сможет возразить тем, что его «неправильно поняли», что он «этого не утверждал»; 2) спорящий своим внимательным отношением к мнению противника сразу завоевывает себе симпатии среди тех, кто наблюдает за спором; 3) спорящий, слушая и переспрашивая, выигрывает время для того, чтобы обдумать свои собственные возражения (а это тоже немаловажно), уточнить свои позиции в споре.

В дальнейшем, возражая, никогда не следует прибегать к недозволенным приёмам спора, необходимо придерживаться следующих правил: 1) возражать, но не обвинять; 2) не «читать в сердце», не пытаться проникнуть в мотивы убеждений противника («вы стоите на этой точке зрения, потому что она вам выгодна», «вы так говорите, потому что вы сам такой» и т. п.); 3) не отклоняться в сторону от темы спора; спор нужно уметь доводить до конца, то есть либо до опровержения тезиса противника, либо до признания правоты противника.

На последнем своём утверждении я хочу остановиться особо. Если вы с самого начала ведёте спор вежливо и спокойно, без заносчивости, то тем самым вы обеспечиваете себе спокойное отступление с достоинством. Помните: нет ничего красивее в споре, как спокойно, в случае необходимости, признать полную или частичную правоту противника. Этим вы завоевываете уважение окружающих. Этим вы как бы призываете





к уступчивости и своего противника, заставляете его смягчить крайности своей позиции.

Конечно, признавать правоту противника можно только тогда, когда дело касается не ваших общих убеждений, не ваших нравственных принципов. Человек не должен быть флюгером, не должен уступать оппоненту только для того, чтобы ему понравиться, или, боже сохрани, из трусости, из карьерных соображений и т. д.

Но уступить с достоинством в вопросе, который не заставляет вас отказываться от своих общих убеждений (надеюсь, высоких), или с достоинством принять свою победу, не злорадея над побеждённым в споре, не торжествуя, не оскорбляя самолюбия оппонента, – как это красиво! Одно из самых больших интеллектуальных удовольствий – следить за спором, который ведётся умелыми и умными спорщиками.

Нет ничего более глупого в споре, чем спорить без аргументации. Когда у спорящего нет аргументов, появляются просто «мнения».

II. В каком абзаце выражена основная мысль текста? Определите средства связи между абзацами.

III. Ответьте на вопросы.

Какие качества человека лучше всего проявляются в споре?

Какой спор Дмитрий Лихачёв называет пустым?

Как ведёт спор умный и вежливый спорщик? Какие приёмы в споре автор считает недопустимыми?

Соответствует ли тексту утверждение: «В споре никогда нельзя отступить»?

Важны ли в споре аргументы? Какими они должны быть?

173. На основе текста и вашего опыта участия в дискуссиях дополните рекомендации о проведении дискуссии на основных её этапах:

Перед началом дискуссии: 1) проверьте, правильно ли вы понимаете тему дискуссии, обсуждаемую проблему; 2) ... 3) ...

Во время дискуссии: 1) спорьте по существу вопроса; 2) ... 3) ...

Подведение итогов дискуссии: 1) подведите итоги и сформулируйте выводы; 2) ... 3) ...



Выполняем домашнее задание



174. Задание на выбор.

I. Подготовьтесь к дискуссии.

1. Определите проблемный, дискуссионный вопрос по драме Островского «Бесприданница», который интересно было бы обсудить в классе. Подумайте, какую позицию вы будете отстаивать.

2. Продумайте цель дискуссии, последовательность работы, схему дискуссии.

3. Подберите нужную информацию, примеры из пьесы, которые будете использовать в качестве аргументов.

4. Подумайте, к какому общему выводу можно прийти в результате дискуссии.

II. Прочитайте афоризмы. С какими вы согласны, а с какими нет? Выберите одно из утверждений и сформулируйте свои аргументы «за» или «против». Запишите их.

1. Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь (*Лев Толстой*). 2. Есть только два способа прожить свою жизнь. Первый – так, как будто никаких чудес не бывает. Вторым – так, как будто всё на свете является чудом (*Альберт Эйнштейн*). 3. Жизнь имеет только тот смысл, который мы ей придаём (*Торнтон Уайдлер*).





ПО СТРАНИЦАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Ф. М. Достоевский. «Подросток»



Анализируем, комментируем



175. I. Прочитайте высказывание Фёдора Достоевского из «Дневника писателя» за 1873 год. О чём размышлял писатель? Какие проблемы современного ему общества он описывал?

Вот в том-то и ужас, что у нас можно сделать самый пакостный и мерзкий поступок, не будучи вовсе иногда мерзавцем! Это и не у нас одних, а на всём свете так, всегда и с начала веков, во времена переходные, во времена потрясений в жизни людей, сомнений и отрицаний, скептицизма и шатости в основных общественных убеждениях. Но у нас это более чем где-нибудь возможно, и именно в наше время, и эта черта есть самая болезненная и грустная черта нашего теперешнего времени. В возможности считать себя, и даже иногда почти в самом деле быть, немерзавцем, делая явную и бесспорную мерзость, – вот в чём наша современная беда! Чем же так особенно защищена молодёжь в сравнении с другими возрастами, что вы, господа защитники её, чуть лишь только она занималась и училась прилежно, немедленно требуете от неё такой стойкости и такой зрелости убеждений, какой не было даже у их отцов, а теперь менее чем когда-нибудь есть. Наши юные люди наших интеллигентных сословий, развитые в семействах своих, в которых всего чаще встречаете теперь недовольство, нетерпение, грубость невежества (несмотря на интеллигентность классов) и где почти повсеместно настоящее образование заменяется лишь нахальным отрицанием с чужого голоса; где материальные побуждения господствуют над всякой высшей идеей; где дети воспитываются без почвы, вне естественной



В. Перов. Портрет
Ф. М. Достоевского (1872)



правды, в неуважении или в равнодушии к отечеству и в насмешливом презрении к народу, так особенно распространяющемся в последнее время, – тут ли, из этого ли родника наши юные люди почерпнут правду и безошибочность направления своих первых шагов в жизни?..

II. Почему Достоевский отказывается строго судить современную ему молодёжь?

III. Подумайте, актуальны ли сейчас вопросы, поднимаемые Достоевским в дневнике.

IV. Раскройте значение словосочетания высшая идея.

V. Рассмотрите портрет Фёдора Достоевского работы Василия Перова. Какие особенности внутреннего мира писателя удалось запечатлеть художнику?



Мир
писателя

Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881)

176. I. Прочитайте отрывок из статьи поэта И. Анненского. Укажите предложения, в которых, на ваш взгляд, выражена основная мысль текста.

Я нимало не сомневаюсь, что придёт время, когда вы перечитаете гораздо больше страниц из сочинений Достоевского, когда над многими страницами вы глубоко задумаетесь, многие страницы полюбите. Но уже и теперь я уверен, верно, симпатии к Достоевскому в вас есть. Достоевский всегда нравился разнообразному кругу читателей, а критика отметила в нём большой талант с его первого шага на литературном поприще. Что же возбудило такие живые симпатии, какова заслуга его? Прежде всего, значение Достоевского заключается в том, что он был истинный поэт.

Все мы, обыкновенные люди, каждый день спокойно, не волнуясь и не содрогаясь, пробегаем газетные строки, где рассказывается о разных случаях человеческого страдания. Прочтём и забудем сам случай или начнём сравнивать его с другими, нам уже известными. Часто встречаем мы ничего и, отказав ему в подаянии, которое нам ничего не стоит, бросим потом деньги на пустейшее удовольствие. Таких случаев мы можем насчитать много. И всё это вовсе не показывает, что мы дурные люди, а просто, что мы обыкновенные люди.

Поэт отзывчивее обыкновенных людей, он умеет передавать свои образы в живой, доступной другим и более или менее прекрасной форме. Но одна отзывчивость и изображение впечатлений в живой форме ещё не составляют поэзии. Дело в том, что поэт вкладывает в изображение свою душу, свои мысли, наблюдения, симпатии, заветы, убеждения.

Он живёт в своём произведении: чувствует, думает, радуется и плачет со своим героем. Его образы не только ясны ему до мелочей: они любимы им, они ему родные.

Он своими строками заставляет читателя посмотреть на ту или другую сторону жизни и не только узнать, но почувствовать честное и низкое, святое и пошлое.

Если таково значение поэта, то, очевидно, всего важнее, чему и как он учит людей. Учит поэт людей тому, чему сам верит: во всех произведениях истинного поэта отражается эта вера в той форме, которую мы привыкли называть идеалом.

Каков же идеал Достоевского? Первая черта этого идеала и высочайшая – это не отчаиваться искать в самом забитом, опозоренном и даже преступном человеке высоких и честных чувств.





Другая черта идеала Достоевского – это убеждение, что одна любовь к людям может возвысить человека и дать ему настоящую цель в жизни. Он рисует, например, юношу, героя «Подростка», который поставил себе целью приобретать деньги, трудиться, копить, чтобы потом сделаться богачом и наслаждаться сознанием власти над массой людей. Он хочет быть холодным, расчётливым, неумолимым; вдруг судьба кидает ему в руки маленькое беззащитное создание. И вот, вопреки своему надуманному намерению, он отдаёт ребёнку свои сбережения, и все заботы, и всю проснувшуюся нежность молодого сердца.

Любовь к людям у Достоевского – это любовь, неразрывная с желанием помогать.

Пойдём далее: поэзия Достоевского – это поэзия чистого сердца. Вот его герой – мальчик-монах из «Братьев Карамазовых», это олицетворение искренности, правды; старшие смотрят на него с уважением и некоторым страхом, как на пророка, на человека, который просто не умеет лгать ни перед другими, ни перед собой и со спокойной убеждённости говорит, что ему кажется истинным и справедливым.

Я не буду говорить вам о способе изображения у Достоевского: замечу только, что он мало заботился об отделке и изяществе внешней формы... Но, как его героев, и его произведения нельзя, невозможно судить по наружности, по внешней форме. Редко кто так глубоко раскрывал человеческую душу в таких мелких, чуть доступных наблюдению чертах, редко кто так живо объяснил внутренний мир десятков живых и типичнейших лиц и редко кто внёс в свои произведения такой пылкий свет любви к людям и правде.

Трудно в заключение сказать, как сказывается на людях влияние Достоевского, где следы его идеалов в нашем воспитании. Мне кажется, однако, что вот три черты, которые могут характеризовать влияние поэзии Достоевского: во-первых, он развивает ум, проницательность, воображение и обогащает нас массой знаний о духовном мире человека и отношениях между людьми; во-вторых, он заставляет нас разбираться в собственных мыслях, чувствах, поступках, искренне и смело являться собственным судьёй, избегая лжи, фальши и всяких сделок с совестью; в-третьих, – и едва ли это не самое главное: он направляет наши симпатии в тот мир обездоленных, униженных и оскорбленных, который не может и не должен оставаться вне лучшей цели человеческой жизни.

По Иннокентию Анненскому

II. В чём, по мнению автора, состоит идеал Достоевского?

III. Почему Анненский называет творчество Достоевского «поэзией чистого сердца»?

IV. Раскройте смысл авторского фразеологизма Достоевского униженные и оскорблённые.



Литературоведческий комментарий



177. I. Прочитайте текст. В чём, по мнению автора, заключается привлекательность романа «Подросток» для тех, «кто начинает жить»?

О ЗАМЫСЛЕ И ЖАНРЕ РОМАНА «ПОДРОСТОК»

Роман «Подросток» появился в 1875 году. Больше ста лет его читают, исследуют, иллюстрируют, ставят по нему пьесы в театре, фильмы.

В чём привлекательность романа для того, кто начинает жить?





Достоевский писал в черновиках к роману: *«Вообще это поэма о том, как вступил подросток в свет. Это история его исканий, надежд, разочарований, порчи, возрождений, науки – история самого милого, самого симпатичного существа. И жизнь сама учит, но именно его, подростка, потому что другого не научила бы»*. Именно эта фраза даёт возможность рассматривать роман как роман-воспитание.

Однако задумаемся серьёзно над тем простым фактом, что весь роман написан от имени Аркадия, главного героя, что каждая строчка, страница, буква принадлежат ему. Это не кто-то о нём. Это он сам о себе. Задумаемся, сколько времени он писал свои записки, каких трудов ему это стоило. Это же всё не просто «условный приём». Это так и есть, то есть мы верим в это. И мы бы так написали, если б могли. В этом-то всё и дело. То, что случилось с Аркадием, может случиться и случается почти с каждым подростком (по-своему, конечно). Но его счастье, тем более его подвиг не только в том, что в последнюю минуту он смог удержаться и не упасть окончательно в бездну преступления, но и в том, что после всего случившегося он нашёл в себе силы всё припомнить и записать, и вдруг оказалось, что записать – несравненно труднее, чем припомнить.

Очень многие, начиная дневник, могут сказать про себя так: «Не утерпев, я сел записывать...»

Но сколько из них завоёвывают право на такой финал: *«Кончив же записки и дописав последнюю строчку, я вдруг почувствовал, что перевоспитал себя самого, именно процессом припоминания и записывания?»*

Боюсь, не больше чем один на сто, а может, и на тысячу.

От кого, от чего это зависит? Ни от кого, ни от чего, кроме как от самого себя.

Таким образом, роман Достоевского – это ещё и вызов подростку-читателю: а ты так – сможешь? рискни!

«Подросток» – это не просто роман о социальной и духовной жизни, о «случайной семье», не просто «воспитательный роман». Это роман о юношеском самовоспитании, о «самовыделке» путём *«припоминания и записывания»*, роман, заставляющий с самых ранних сознательных лет *«беспрерывно возбуждать в себе вопрос: а верны ли мои убеждения?»*, роман об открытии дневника как средства духовного роста.

По Юрию Карякину

II. Какие задачи ставил перед собой Ф. Достоевский, задумывая роман «Подросток»?

III. Почему писатель избрал для романа форму дневника?



Читаем, размышляем, интерпретируем



178. I. Прочитайте отрывок текста из первой части романа «Подросток».

ПОДРОСТОК

(Отрывок)

Я – кончивший курс гимназист, а теперь мне уже двадцать первый год. Фамилия моя Долгорукий, а юридический отец мой – Макар Иванов Долгорукий, бывший дворовый господ Версиловых. Таким образом, я – законнорожденный, хотя я, в высшей степени, незаконный сын, и происхождение моё не подвержено ни малейшему сомнению. Дело произошло таким образом: двадцать два года назад помещик Версиров (это-то и есть мой отец), двадцати пяти лет, посетил своё имение в Тульской губернии.





Кадры из фильма «Подросток» (режиссёр *Е. Ташков*, 1983)

Я предполагаю, что в это время он был ещё чем-то весьма безличным. Любопытно, что этот человек, столь поразивший меня с самого детства, имевший такое капитальное влияние на склад всей души моей и даже, может быть, ещё надолго заразивший собою всё мое будущее, этот человек даже и теперь в чрезвычайно многом остаётся для меня совершенною загадкой. Но, собственно, об этом после. Этого так не расскажешь. Этим человеком и без того будет наполнена вся тетрадь моя.

Он как раз к тому времени овдовел, то есть к двадцати пяти годам своей жизни. Женат же был на одной из высшего света, но не так богатой, Фанариотовой, и имел от неё сына и дочь. Сведения об этой, столь рано его оставившей, супруге довольно у меня неполны и теряются в моих материалах; да и много из частных обстоятельств жизни Версилова от меня ускользнуло, до того он был всегда со мною горд, высокомерен, замкнут и небрежен, несмотря, минутами, на поражающее как бы смирение его передо мною. Упоминаю, однако же, для обозначения впредь, что он прожил в свою жизнь три состояния, и весьма даже крупные, всего тысяч на четырёхста с лишком и, пожалуй, более. Теперь у него, разумеется, ни копейки...

Приехал он тогда в деревню «бог знает зачем», по крайней мере сам мне так впоследствии выразился. Маленькие дети его были не при нём, по обыкновению, а у родственников; так он всю жизнь поступал с своими детьми, с законными и незаконными. Дворовых в этом имении было значительно много; между ними был и садовник Макар Иванов Долгорукий. Вставляю здесь, чтобы раз навсегда отвязаться: редко кто мог столько вылиться на свою фамилию, как я, в продолжение всей моей жизни. Это было, конечно, глупо, но это было. Каждый-то раз, как я вступал куда-либо в школу или встречался с лицами, которым, по возрасту моему, был обязан отчётом, одним словом, каждый-то учителяшка, гувернёр, инспектор, поп – все, кто угодно, спрося мою фамилию и услышав, что я Долгорукий, непременно находили для чего-то нужным прибавить:

– Князь Долгорукий?

И каждый-то раз я обязан был всем этим праздным людям объяснять:

– Нет, *просто* Долгорукий.

Это *просто* стало сводить меня наконец с ума. Замечу при сём, в виде феномена, что я не помню ни одного исключения: все спрашивали. Иным, по-видимому, это совершенно было не нужно; да и не знаю, к какому бы чёрту это могло быть хоть кому-нибудь нужно? Но все спрашивали, все до единого. Услышав, что я *просто* Долгорукий, спрашивавший обыкновенно



Иллюстрация
В. Тер-Вартаняна

обмеривал меня тупым и глупо-равнодушным взглядом, свидетельствовавшим, что он сам не знает, зачем спросил, и отходил прочь. Товарищи-школьники спрашивали всех оскорбительнее. Школьник как спрашивает новичка? Затерявшийся и конфузющийся новичок, в первый день поступления в школу (в какую бы то ни было), есть общая жертва: ему приказывают, его дразнят, с ним обращаются как с лакеем. Здоровый и жирный мальчишка вдруг останавливается перед своей жертвой, в упор и долгим, строгим и надменным взглядом наблюдает её несколько мгновений. Новичок стоит перед ним молча, косится, если не трус, и ждёт, что-то будет.

- Как твоя фамилия?
- Долгорукий.
- Князь Долгорукий?
- Нет, просто Долгорукий.
- А, просто! Дурак.

И он прав: ничего нет глупее, как называться Долгоруким, не будучи князем. Эту глупость я таскаю на себе без вины. Впоследствии, когда я стал уже очень сердиться, то на вопрос: ты князь? всегда отвечал:

– Нет, я – сын дворового человека, бывшего крепостного.

Потом, когда уж я в последней степени озлился, то на вопрос: вы князь? твёрдо раз ответил:

– Нет, просто Долгорукий, незаконный сын моего бывшего барина, господина Версилова.

Я выдумал это уже в шестом классе гимназии, и хоть вскорости несомненно убедился, что глуп, но все-таки не сейчас перестал глупить. Помню, что один из учителей – впрочем, он один и был – нашёл, что я «полон мстительной и гражданской идеи». Вообще же приняли эту выходку с какою-то обидною для меня задумчивостью. Наконец, один из товарищей, очень едкий малый и с которым я всего только в год раз разговаривал, с серьёзным видом, но несколько смотря в сторону, сказал мне:

– Такие чувства вам, конечно, делают честь, и, без сомнения, вам есть чем гордиться; но я бы на вашем месте всё-таки не очень праздновал, что незаконнорожденный... а вы точно именинник!

С тех пор я перестал хвалиться, что незаконнорожденный.

Повторю, очень трудно писать по-русски: я вот исписал целых три страницы о том, как я злился всю жизнь за фамилию, а между тем читатель наверно уж вывел, что злюсь-то я именно за то, что я не князь, а просто Долгорукий. Объясняться ещё раз и оправдываться было бы для меня униительно.

II. Приходилось ли вам вести дневник? Если вы это делали, то с какой целью? Почему, по мнению Аркадия Долгорукого, *«это ужасно трудно»*?

III. С какой целью Аркадий *«сел записывать»* свою историю? Что в ней особенно мучило подростка?





179. I. Прочитайте текст.

«Случайное семейство» – так Достоевский назвал семью, в которой распались внутренние связи и которая находится в состоянии «хаоса» и «беспорядка». Подобные семьи, по мнению писателя, были характерным явлением русской жизни 70-х годов XIX века.

II. Обратившись к тексту первой части романа (глава 1), охарактеризуйте членов семьи Долгоруких-Версильевых и «странные отношения» в ней. Какое место в этом семействе занимал Аркадий Долгорукий?

180. Ответьте на вопросы и выполните задания к тексту.

Следуя размышлениям Аркадия, сделайте вывод, почему подросток, решивший навсегда порвать с отцом, «которого видел всего только раз в жизни», всё же откликается на его приглашение приехать в Петербург? Понятны ли вам мотивы его поступка?

Критики упрекали Достоевского в неправдоподобном нагромождении героев в романе. Так, попав в Петербург, Аркадий знакомится с родной сестрой Лизой, старым князем Сокольским, Катериной Николаевной Ахмаковой, с молодыми людьми Васиным и Крафтом и др. С какой целью, по-вашему, писатель помещает главного героя в такой широкий круг общения?

Прокомментируйте представления Аркадия о жизни: как он относился к родителям, к жизненному поприщу, к женщинам, к долгу? Какие из его суждений, на ваш взгляд, являются дискуссионными?



Обсуждаем проблемный вопрос



В период описываемых событий Аркадию Долгорукому 19 лет. Обосновывая для себя право называть девятнадцатилетнего героя «подростком», Достоевский задавался вопросом: «Растут ли после 19 лет?» И отвечал: «Если не физически, так нравственно».

Вы бы согласились с мнением писателя и назвали бы Аркадия Долгорукого «подростком»? Приведите аргументы «за» или «против».

181. Заметим, что литературоведы единодушны в том, что фигура Версильева – центральная в романе. Чем привлекает этот герой не только своего сына, но и других действующих лиц? Прокомментируйте дневниковые записи о нём Аркадия, диалоги Аркадия и старого князя Сокольского, Аркадия и Васиных, Аркадия и Версильева. Сформулируйте собственное мнение об этом герое.

182. В начале своих записей подросток говорит об идее, ради которой он отложил учёбу в университете. Чем привлекательна для него эта идея? Как готовится Аркадий к её осуществлению? Как при этом проявляется характер героя? Проанализируйте в связи с этим главу 5 (I – III). Обсудите в классе отношение Аркадия к людям, свободе, к деньгам. Какие его взгляды вы разделяете, а с какими не согласны?

183. I. Важное место в дневнике подростка занимают размышления о жертве ради идеи (мечты), с одной стороны, и о чрезмерном увлечении ею, – с другой. Прочитайте его высказывания.

Только теперь я осмыслил, в чём дело: виною была «идея». Я прямо вывожу, что имея в уме нечто... которым страшно занят, – как бы удаляешься... от всего мира в пустыню, и всё, что случается, проходит лишь вскользь, мимо главного... «Идея» утешала в позоре и ничтожестве; но и все мерзости мои тоже как бы прятались под идею. Она, так сказать, всё облегчала, но и всё заволакивала передо мной.





II. Обратившись к тексту первой части романа – глава 5 (IV), прокомментируйте «два анекдота», рассказанные подростком о несовпадении мечты и действительности. Какое главное чувство, присущее герою, не даёт ему сбиться с правильного пути?

184. Перечитайте главу 6 (III–IV) части первой, в которой подросток рассказывает о своих злоключениях отцу и матери. Преследует ли он при этом определённую цель? Какие свойства его характера особенно подкупают вас?

185. I. Какое событие, по собственному признанию подростка, стало толчком его «настоящего, правильного... развития»? Понятны ли вам чувства и мысли Аркадия в этот момент?

II. Проанализируйте первый откровенный разговор отца с сыном (часть 1, глава 7). При каких обстоятельствах он состоялся? Что нового узнал Аркадий об отношениях Андрея Петровича и своей матери, о своём юридическом отце – Макаре Ивановиче Долгоруком? Почему между отцом и сыном так и не установились доверительные отношения?

186. I. Обратите внимание, что весь водоворот событий, в которые вовлечён подросток, непосредственно касается Версилова. Какие новые противоречивые сведения о нём получает Аркадий? Свидетелем какой трагедии с участием отца становится?

II. Насколько правдоподобным кажется вам добровольный отказ Версилова от наследства, ради получения которого он выиграл тяжбу в суде? Понятна ли вам реакция на этот поступок членов семьи – Аркадия, Лизы и их матери? С какой целью использует автор этот сюжетный поворот?

187. Какое событие омрачает радость Аркадия по поводу отказа его отца от наследства? Почему он винит себя в трагической гибели Оли? Как вы считаете, могут ли необдуманные слова, сказанные в порыве чувств, изменить жизнь окружающих людей?



188. I. Прочитайте текст.

Существуют разные способы привлечь читателей к оригиналу классического литературного произведения, популяризировать его. Наиболее привычные – это театральные постановки, фильмы, телесериалы.

В 1983 году на экраны вышел шестисерийный фильм «Подросток» режиссёра Е. Ташкова (см. с. 000). Режиссёр перенёс на экран историю становления Аркадия Долгорукого, который, не имея ни жизненного опыта, ни устоявшихся моральных принципов, сталкивается с жестокой реальностью, где процветают ханжество, обман, погоня за лёгкой добычей.

Многие произведения Ф.М. Достоевского перенесены на экран. К ним обращались такие известные мастера кино, как Акира Куросавы («Идиот», 1951), Лукино Висконти («Белые ночи», 1957), Лев Кулиджанов («Преступление и наказание», 1969), Анджей Вайда («Бесы», 1988), Владимир Хотиненко («Бесы», 2014) и многие другие.

В 1991 году украинский режиссёр Михаил Титов снял мультипликационный фильм «Крокодил» по мотивам сатирического памфлета¹ Ф. М. Достоевского «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже».

¹ *Памфлет* – произведение обличительного характера, которому присущи злободневность и документальность, разоблачающее пороки современной политической, общественной и культурной жизни.





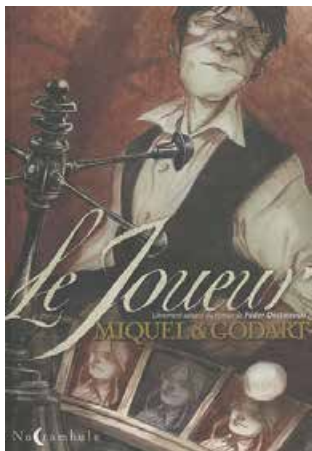
Кадры из мультипликационного фильма «Крокодил»
(режиссёр М. Титов, 1991)

К мультипликации обратился также польский режиссёр Пётр Думал, который снял рисованный фильм «Преступление и наказание» (2002).

Особым вниманием современных читателей пользуется жанр комиксов. Вначале комиксы рассматривались как средство приобщения к литературной классике школьников. Но постепенно, к 1970-м годам, появляется всё больше рисованных адаптаций для взрослого читателя, желающего увидеть в новом свете привычный текст.

Перевести литературное произведение на язык комикса не просто. Вопрос о том, насколько велика творческая свобода создателей-интерпретаторов и нужно ли соблюдать верность оригиналу, по-прежнему остается предметом споров. Один из возможных подходов – бережное отношение к выбранной для адаптации книге, тщательное следование оригиналу, не важно, роман это, басня или небольшое стихотворение.

Иногда содержание книги неизбежно упрощается при её интерпретации в виде рисованной истории. Зачастую можно говорить о создании нового произведения, довольно далёкого от первоисточника и в то же время дополняющего его. Это очень напоминает ситуацию с экранизациями литературных произведений.



Комикс «Игрок»



Комикс «Преступление и наказание»



Произведениям Достоевского в Европе не слишком везло с рисованными адаптациями. Но в 2010 году появился вполне удачный комикс по мотивам романа «Игрок» (*Le Joueur; Soleil/Noctambule, 2010*). В меру стилизованный рисунок и аккуратное обращение с оригиналом были благосклонно приняты читателями и критиками.

В 2014 году Ален Коркос (художник) и Дэвид Зейн Мейровиц (писатель) по мотивам всемирно известного романа Ф. М. Достоевского создали роман-комикс «Преступление и наказание». Действие авторы перенесли в наши дни, однако сюжет оказался по-прежнему актуальным. Желая испытать себя, студент Родион Раскольников решает убить старуху-процентщицу Алёну Ивановну, по его мнению, вредное для общества существо. Но неожиданно для самого себя Раскольников оказывается не способен пережить душевные муки, которые обрушиваются на него из-за совершённого преступления.

По Фёдору Панфилову

II. Какие способы популяризации художественного произведения, кроме названных в тексте, вам известны?

III. Посмотрите художественный фильм «Подросток» режиссёра Евгения Ташкова и выскажите своё мнение по поводу близости фильма и первоисточника.



Выполняем домашнее задание



189. Задание на выбор.

I. Составьте кроссворд, используя имена и фамилии персонажей первой части романа.

II. Ф. М. Достоевский работал над текстом романа «Подросток» в 1874–1875 гг. По мере написания части романа печатались в журнале «Отечественные записки» за 1875 г. Чтобы привлечь читателей, нужно было всё время держать их в напряжении. Перечитайте главы 8–10 первой части. Каким образом автор интригует читателей? Какие приёмы использует?

III. Напишите эссе «Самые интересные страницы дневника Аркадия Долгорукого».

IV. Подготовьтесь к дискуссии «В чем сила и слабость идеи подростка?»

V. Напишите текст для буктрейлера романа «Подросток» на основе его первой части.





190. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Как вы определяете: текст перед вами или нет?
2. Чем различаются коммуникативные цели в текстах различных типов речи?
3. Чем проблема текста отличается от темы и основной мысли?
4. Какое поведение участников дискуссии является неприемлемым для вас?
5. Какие правила ведения дискуссии являются для вас наиболее важными?
6. Какую дискуссию можно считать эффективной?
7. Какие проблемы поднимает Александр Островский в пьесе «Бесприданница»?
8. С помощью каких средств создаётся подтекст в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»?
9. Раскройте смысл стихотворных строк Ф. И. Тютчева: «Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? Поймёт ли он, чем ты живёшь? Мысль изречённая есть ложь».
10. Выскажите своё отношение к творческой позиции А. А. Фета: «Художественное произведение, в котором есть смысл, для меня не существует».
11. Какая проблема, поднимаемая в романе «Подросток», заинтересовала вас больше всего? Обоснуйте ваш ответ.
12. Важно ли самовоспитание для становления личности? В ответе на вопрос используйте примеры из романа Ф.М. Достоевского «Подросток» и свой жизненный опыт.

191. Выполните тестовые задания по вариантам.

1. Укажите средство связи между предложениями.

В а р и а н т 1. Между первым и вторым предложениями текста.

В а р и а н т 2. Между вторым и третьим предложениями текста.

- (1) В человеческой культуре самое древнее искусство – искусство общения. (2) Когда не было ни театра, ни живописи, ни музыки, было общение. (3) Из него родились все искусства.

Даниил Гранин

А синонимы

Б лексический повтор

В указательное местоимение

Г личное местоимение

Составьте и запишите вопрос к одному из указанных для вашего варианта предложений.

2. Какой конструктивный принцип текста намеренно нарушен автором?

В а р и а н т 1.

Душа моя Павел,
Держись моих правил:
Люби то-то, то-то,

Не делай того-то.
Кажись, это ясно.
Прощай, мой прекрасный.

Александр Пушкин

В а р и а н т 2.

– Конечно, я... впрочем, я майор. Мне ходить без носа, согласитесь, это неприлично. Какой-нибудь торговке, которая продаёт на Воскресенском мосту очищенные апельсины, можно сидеть без носа; но, имея в виду



получить... притом будучи во многих домах знаком с дамами: Чехтарёва, статская советница, и другие... Вы посудите сами... я не знаю, милостивый государь. (При этом майор Ковалёв пожал плечами.) Извините... если на это смотреть сообразно с правилами долга и чести... вы сами можете понять...

Николай Гоголь

- А** информативность
- Б** связность
- В** целостность
- Г** коммуникативная направленность

Письменно ответьте на вопрос: с какой целью автор использует приём нарушения одного из конструктивных принципов текста?

3. Укажите лишнюю пословицу.

В а р и а н т 1.

- | | |
|--|------------------|
| А Человек без друзей – что дерево без корней. | 1 хвастовство |
| Б Не красна изба углами, а красна пирогами. | 2 гостеприимство |
| В Про ягоду говорит, а и цвету не видал. | 3 трудолюбие |
| Г Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. | 4 осторожность |
| | 5 дружба |

В а р и а н т 2.

- | | |
|--|-------------------|
| А Звал гостей, а накупил костей. | 1 время |
| Б Не под дождём – подождём. | 2 терпение |
| В Неделя закатилась, нигде не зацепилась. | 3 учение |
| Г Знания не даются без старания. | 4 жадность |
| | 5 явления природы |

Вспомните и запишите пословицу по одной из тем, указанных в тесте.

4. Грамматически верный вариант второй части предложения:

В а р и а н т 1.

Посмотрев экранизацию «Анны Карениной»...

- А** я захотела прочитать этот роман.
- Б** меня поразило творчество Льва Толстого.
- В** мне она очень понравилась.
- Г** я была увлечена игрой актёров

В а р и а н т 2.

Приехав на вокзал...

- А** обнаружилось, что паспорт остался дома.
- Б** я обнаружил, что забыл паспорт дома.
- В** я был уверен, что взял паспорт.
- Г** не знал, что паспорт остался дома.

Запишите полученное предложение.

5. Предложение, при помощи которого можно перевести бесполезный спор в конструктивное обсуждение, это

В а р и а н т 1.

- А** С тобой спорить без толку.
- Б** Ты способен выслушать меня?
- В** Давай спокойно обсудим эту проблему.
- Г** Ты меня никогда не слушаешь.



В а р и а н т 2.

- А** С тобой нельзя спокойно обсудить проблему.
Б Не говори глупостей!
В Думаю, вместе мы найдём решение проблемы.
Г Так мы никогда не придём к общему решению.

Запишите предложение, цель которого – предотвратить ссору при обсуждении проблемного вопроса.

6. Каким синонимом можно заменить выделенное слово в словосочетании?

В а р и а н т 1

Пустой спор.

- А** бессодержательный
Б легкомысленный
В несерьёзный
Г бесконечный

В а р и а н т 2

Твёрдое убеждение

- А** правильное
Б бескомпромиссное
В авторитетное
Г жестокое

Составьте с предложенными словосочетаниями предложения и запишите их.

192. Прочитайте текст (цифры в скобках обозначают номера предложений) и выполните задания тестов.

(1) Я начну с того, с чего начал и ты, – с мечты. (2) Но тут мы сразу же и разойдёмся: я не люблю мечтать. (3) Я не верю мечте. Ты же несколько (чуть-чуть) хвалишься своей мечтой, и я даже уловил в твоих словах нотку угрозы: вот возьму и перестану мечтать! (4) Словом, ты мечтаешь, я – отмечался. (5) У обоих у нас есть на то основание: ты начал жить, я отшпал уже изрядно. (6) Можем мы понять друг друга? (7) Можем, при желании. (8) Я не хочу, чтобы ты разучился мечтать (я бы и не смог отучить тебя от мечты, если б даже и захотел для чего-то, это не в моей власти и ни в чьей власти), я только хочу, чтобы ты знал: к желанной цели тебя приведёт не мечта, а разум и труд. (9) Я боюсь, что ты уже слышал-переслышал это и скривишь недовольно лицо, не дослушаешь меня. (10) Мне хочется быть очень убедительным, но я не могу найти слов более точных, чем эти два: разум и труд. (11) Не вина этих слов, что употребляют их слишком часто, иногда попусту, всуе, притворно, «ради хорошей отметки» или чтобы породить в людях хорошее о себе мнение...

(12) Слова не виноваты, они говорят правду, они вечны. (13) Если бы тебя хоть сколько-нибудь мог убедить мой, например, жизненный опыт (я жить начинал трудно, голодно, рано пошёл работать), то он тоже в этом: главная сила на земле – разум и труд. (14) Здесь не должно смущать, что это слишком уж просто: за этой простотой люди за тридевять земель ходят, её добывают всей жизнью. (15) Это не просто, просто как раз не понять этого.

(16) За тобой право подумать, что разумному и трудолюбивому не всегда хорошо в жизни, ты мог это заметить, но за мной право утверждать, что – всё ценное, прекрасное на земле создал умный, талантливый, трудолюбивый человек. (17) Никогда ещё в истории человеческой ни один паразит не сделал ничего стоящего, ты тут должен согласиться.

(18) Что касается мечты... (19) Я не отвергаю мечты, но верую я всё же в труд. (20) Мечта мечтой, а когда мастер берётся за дело, когда руки его знают и умеют сделать точно, красиво, умно – это подороже всякой мечты. (21) И ещё: я не доверяю красивым словам. Мечта слишком красивое слово. (22) Слов красивых люди наговорили много, надо дел тоже красивых надевать столько же, и хорошо бы побольше.



(23) Ты сам хозяин своей судьбы, никто больше (видишь, и у меня вышло красиво, к сожалению, красиво легче говорить). (24) А кто больше? (25) Ну, подумай, кто? (26) Никто. (27) Знай больше других, работай больше других – вот вся судьба. (28) Это нелегко, это на всю жизнь, но ведь и помним-то мы, и благодарны – таким только.

(29) Кто бы ты ни был – комбайнёр, академик, художник, – живи и выкладывайся весь без остатка, старайся знать много, не жалуйся и не завидуй, не ходи против совести, старайся быть добрым и великодушным – это будет завидная судьба. (30) А когда будешь таким, – помоги другим. (31) Я знаю, как это нелегко, я, может быть, тоже размечтался... (32) Очень хочется, чтобы это так и было. (33) Завидую тебе, твоим четырнадцати годам, – ты начинаешь, может быть, начинаешь хорошо, по крайней мере есть возможность начать хорошо – а дальше вся жизнь. (34) Много можно сделать!

По Василию Шукшину

1. Краткие биографические сведения об авторе есть в предложениях

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| А 12–15 и 16, 17 | В 18–22 и 23–28 |
| Б 16, 17 и 18–22 | Г 23–28 и 29–34 |

2. Не соответствует содержанию текста утверждение

- А** Я верю в мечту.
Б Ты сам хозяин своей судьбы, никто больше.
В Я не отвергаю мечты, но верую я всё же в труд.
Г Слова не виноваты, они говорят правду, они вечны.

3. Цель автора текста

- А** раскрыть главные составляющие счастливой судьбы человека
Б рассказать о своей нелёгкой жизни
В раскритиковать пустых мечтателей
Г убедить, что разумному и трудолюбивому – нелегко в жизни.

4. «Главной силой на земле» автор называет

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| А мечту и веру в себя | В уверенность в своих силах |
| Б разум и труд | Г трудолюбие и терпение |

5. «Слишком красивым» автор считает слово

- А** разум **Б** труд **В** мечта **Г** искусство

6. Главная мысль текста выражена в предложении

- А** Кто бы ты ни был – комбайнёр, академик, художник, – живи и выкладывайся весь без остатка, старайся знать много, не жалуйся и не завидуй, не ходи против совести, старайся быть добрым и великодушным – это будет завидная судьба.
Б Завидую тебе, твоим четырнадцати годам, – ты начинаешь, может быть, начинаешь хорошо, по крайней мере есть возможность начать хорошо – а дальше вся жизнь.
В Мечта мечтой, а когда мастер берётся за дело, когда руки его знают и умеют делать точно, красиво, умно – это подороже всякой мечты.
Г Не вина этих слов, что употребляют их слишком часто, иногда попусту, всеу, притворно, «ради хорошей отметки» или чтобы породить в людях хорошее о себе мнение.



7. Текст представляет собой

- А** рассуждение с элементами описания
- Б** рассуждение
- В** повествование с элементами рассуждения
- Г** описание с элементами рассуждения

8. Повтор слов является средством связи между абзацами:

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| А первым и вторым | В четвёртым и пятым |
| Б вторым и третьим | Г пятым и шестым |



Выполняем домашнее задание



193. Задание на выбор.

I. Подготовьтесь к дискуссии по проблеме, поднятой автором в тексте. Проведите дискуссию в классе.

II. Опишите устно ситуацию:

- а) в которой вам пришлось принимать самостоятельное решение;
- б) которая изменила ваше мнение, поведение.





ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА. СИСТЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА

 Функциональная стилистика как раздел науки
языке. Функциональные стили русского языка 



Анализируем, комментируем



194. I. Прочитайте высказывания учёных-лингвистов. Раскройте их смысл. Чем вы руководствуетесь, когда выбираете форму и средства выражения своих мыслей?

1. Все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими. (*Виктор Виноградов*). 2. Высокая культура речи заключает(?)ся в умении найти не только точ(?)ное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая). (*Сергей Ожегов*)

II. Запишите предложения, раскрывая скобки. Укажите словосочетания с различными средствами связи.

III. Какую роль выполняют вставные конструкции во втором предложении?



Повторяем, обобщаем, анализируем



195. I. Прочитайте текст. Определите его тему, тип и стиль. Озаглавьте текст.

В зависимости от сферы применения языка, содержания высказывания, ситуации и целей общения выделяется несколько стилей, характеризующихся определённой системой отбора и организации в них языковых средств: научный, публицистический, официально-деловой, художественный и разговорный. Отметим, что для разговорного стиля в лингвистике нет единого терминологического обозначения: разговорный, разговорно-бытовой, разговорно-обиходный стиль. Как синонимичный им употребляется также термин «разговорная речь».

Изучением функциональных стилей, особенностей употребления в них языковых средств занимается стилистика.





Опираясь на фонетику, орфоэпию, лексикологию и грамматику, стилистика учит сознательному использованию их законов, определяет, насколько средства языка, соответствующие его нормам, отвечают целям и сфере общения, учит чётко, доходчиво и ярко выражать мысль, выбирая из нескольких однородных языковых единиц, близких или тождественных по значению, но отличающихся какими-либо оттенками, наиболее точные.

По Таусии Плещенко

II. Назовите основные функциональные стили. В зависимости от чего их выделяют? Для какого стиля в лингвистике нет единого термина?

III. Чем занимается стилистика? Каковы её задачи? Сформулируйте на основе текста определение функциональной стилистики. Запишите его.

IV. Найдите предложения с обособленными причастными и деепричастными оборотами. Объясните причины их обособления.

196. I. Рассмотрите таблицу под рубрикой «Обратите внимание!», проанализируйте её содержание, структуру. Озаглавьте её.

 Обратите внимание!

Стили речи	Основные цели
Разговорный	Непосредственное общение
Научный	Сообщение, передача научной информации
Официально-деловой	Сообщение, информирование
Публицистический	Воздействие на читателя, слушателя, передача информации
Художественный	Воздействие на читателя, его чувства, эмоции

II. Составьте на основе таблицы сообщение о целях функциональных стилей. Включите в него информацию о сфере их использования.

197. I. Прочитайте текст. Определите его тему. Выделите информацию о функциональных стилях.

Слово «стиль» восходит к греческому существительному «стило» – так называлась палочка, которой писали на доске, покрытой воском. Со временем стилем стали называть почерк, манеру письма, совокупность приёмов использования языковых средств. Говорят даже о стиле целой эпохи, исторического периода, определённой школы искусства, направления в литературе.

Функциональные стили языка получили такое название потому, что они выполняют важнейшие функции, являясь средством общения, сообщения определённой информации и воздействия на слушателя или читателя. Под функциональными стилями понимают исторически сложившиеся и социально осознанные системы речевых средств, используемых в той или иной сфере общения и соотносимых с той или иной сферой профессиональной деятельности.

Каждый функциональный стиль представляет собой сложную систему, охватывающую все языковые уровни: произношение слов, лексико-фразеологический состав речи, морфологические средства и синтаксические конструкции.

По Ирине Голуб





III. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА

II. Какое понятие шире: «стиль» или «функциональный стиль»? Почему функциональные стили получили такое название? Сформулируйте на основе текста определение функционального стиля. Запишите его.

III. Выпишите предложения с однородными членами. Объясните постановку знаков препинания.

198. Рассмотрите таблицу под рубрикой «Обратите внимание!» Какая информация в ней размещена? В каких ситуациях вы сможете использовать эту информацию?

 **Обратите внимание!** 

Функциональные стили речи

Стиль и его жанры	Стилевые особенности	Языковые средства
Разговорный (беседа, частное письмо, дневник)	Непринуждённость, спонтанность; эмоциональный, оценочный характер речи	Разговорная лексика, фразеологизмы, эмоционально-оценочные слова. Диалог, свободный порядок слов, неполные предложения, обращения, вводные слова
Научный (научная работа, статья, лекция, реферат, доклад)	Объективность, точность, логичность, доказательность	Абстрактная лексика, общенаучные слова; термины; слова в прямом значении, отсутствие образных средств. Вводные слова, причастные и деепричастные обороты, безличные и неопределённо-личные предложения, сложноподчинённые предложения.
Официально-деловой (документы, деловая переписка)	Официальная строгость, точность, чёткость, наличие формы	Клише, штампы; отсутствие образных, эмоционально-оценочных средств; глаголы в повелительном наклонении. Усложнённость синтаксиса: ряды однородных членов предложения и обособления разных видов.
Публицистический (статья, эссе, очерк, заметка, интервью, выступление, дискуссия)	Экспрессивность, побуждение к действию, информативность, образность, логичность	Совмещение высокой и разговорной, оценочной лексики; общественно-политическая лексика; слова в переносном значении. Вопросительные, восклицательные, побудительные предложения, риторические вопросы и восклицания; повторы.
Художественный (жанры фольклора и художественной литературы)	Образность, эмоциональность, авторская индивидуальность речи	Использование средств художественной выразительности, языковых средств других стилей. Многообразие синтаксических конструкций.

199. I. Прочитайте тексты. Что их объединяет, а что в них различного? Какова их цель? Определите стиль текстов. Укажите элементы стиля в каждом тексте.

1. Молния – электрический искровой разряд в атмосфере, обычно может происходить во время грозы, проявляющийся яркой вспышкой света





и сопровождающим её громом. Молнии также были зафиксированы на Венере, Юпитере, Сатурне, Уране и др. Сила тока в разряде молнии на Земле достигает 10–500 тысяч ампер, напряжение – от десятков миллионов до миллиарда вольт..

2. Доводим до вашего сведения, что в среду, 20 сентября, во время грозы в посёлке Каменка в частный дом по адресу Ягодная, 2 ударила молния. Обгорели отдельные конструкции дома, перегорели шины заземления в электрических щитках, вышли из строя включённые в сеть электроприборы.

Размеры ущерба уточняются.

3. Смотри, ветер поднялся! А небо какое чёрное. А вот и молния сверкнула, да как ярко! Мне даже у окна стоять страшно. Нет, я из дома ни ногой, пока всё не успокоится. Молния – вещь опасная.

4. Тишина полная.
Осветила тёмный сад
Молния! Молния!
Сильный ветер на кусты

Налетел волнами,
И опять из темноты
Молнии! Молнии!

Агния Барто

5. Как сообщает наш корреспондент, 2 июля в 12 часов рабочим стройки была замечена шаровая молния. Очевидец загадочного явления утверждает, что это уже не первая его встреча с «огненной принцессой». Поразительный факт! Ведь шансы увидеть шаровую молнию весьма невелики, примерно один к десяти тысячам.

II. Выпишите из текстов сначала количественные, а потом – порядковые числительные. С какой целью они используются в тексте?

200. I. Рассмотрите репродукцию картины Бориса Кустодиева «Лошади во время грозы».



Б. Кустодиев. Лошади во время грозы (1918)





II. В чём состоит особенность этой картины? Какие чувства она у вас вызывает? Какие цвета преимущественно использует художник?

III. К какому из текстов о молнии эта картина может служить иллюстрацией?

IV. Опишите молнию на картине Бориса Кустодиева, используя языковые средства выразительности.

201. I. Прочитайте текст. Что необходимо учитывать при выборе языковых средств разных стилей?

Очень важно знать и тонко чувствовать специфические особенности каждого функционального стиля, уметь пользоваться языковыми средствами разных стилей в зависимости от ситуации общения и целей высказывания.

Если говорящие затрудняются определить, можно ли данное слово употребить в том или ином стиле речи, они должны обратиться к словарям и справочникам. В толковых словарях русского языка даются пометы, указывающие на стилистическую характеристику слова: «книжн.» – книжное, «разг.» – разговорное, «офиц.» – официальное, «спец.» – специальное, «прост.» – просторечное и другие. Например, *автократ* (книжн.) – лицо с неограниченной верховной властью, самодержец; *баловник* (разг.) – шалун, проказник; *исходящий* (офиц.-дел.) – документ, бумага, отправляемые из учреждения; *замерить* (спец.) – произвести измерение чего-л.

Книжные и разговорные слова, правильно введённые в ткань высказывания, придают речи особый колорит, повышают её выразительность, экспрессивность. Однако далеко не все в достаточной степени обладают языковым чутьём, чувством меры в использовании стилистически окрашенной лексики, которая требует тщательного отбора, внимательного к себе отношения.

Недопустимо неоправданное смешение в речи разностилевой лексики: разговорной, просторечной, книжной. В таком случае высказывание становится разноголосым, лишается внутренней гармонии. Употребление разностилевой лексики, немотивированное использование разговорных и просторечных слов – довольно распространённая стилистическая ошибка, часто встречающаяся в школьных сочинениях. Например: **«Почему так рухнул интерес детей к чтению? Ответ элементарен: телевидение и Интернет отбивают интерес к чтению».**

Не всегда уместным бывает употребление в разговорно-обиходной речи специфических слов из других стилей литературного языка. Например: **«Я сегодня запрограммировала пойти к окулисту»; «На семейное мероприятие прибыло много гостей»; «Надо заострить внимание на этом вопросе».**

Говорящие должны следить за тем, чтобы слова, употребляемые ими, были по своим стилистическим свойствам однородны, чтобы не возникал стилевой разнобой, а использование стилистически окрашенных слов было оправдано целью высказывания.

По Анне Алмазовой

II. Найдите в тексте информацию о наиболее распространённых стилистических ошибках. Какой вид чтения вы при этом использовали?

III. Исправьте стилистические ошибки в выделенных предложениях и запишите их в исправленном виде.

IV. Выпишите последнее предложение текста. Объясните постановку знаков препинания. Составьте схему предложения.





202. Укажите ошибки, возникшие в результате стилистически неточного выбора слов. Отредактируйте предложения, подобрав синонимы к этим словам, и запишите предложения.

1. В этом магазине можно купить правильные продукты. 2. Это реально лучший фильм об освоении космоса. 3. Читая роман, мысленно окунаешься в эпоху смелых рыцарей и прекрасных дам. 4. Рафаэль – один из величайших гениев, прославивших эпоху Возрождения. 5. Писатель привлекает своих героев из самой действительности.

203. I. Прочитайте текст из «Монолог» Михаила Жванецкого. Найдите примеры стилистически неоправданного выбора слов в речи героя рассказа. С какой целью автор использует этот приём? Как характеризует героя рассказа его речь? Что вы можете рассказать об этом персонаже?

Ребята, хоккеисты! Я серьёзно говорю. Всё! Хватит! До каких пор будем терпеть победу такой ценой?! Пришла пора! Слушай установку на игру совершенно нового типа! Я, ребята, тренер от бога, хотя временно работаю в овощехранилище. Потому что жизнь нам диктует, а не мы жизни. Сидишь в погребе, перебираешь капусту, и все варианты, варианты в голове. А где ещё? Так что, робя, я не для того вылез из погреба, я серьёзно говорю. Слушай установку на игру: чтобы их победить, надо их ошарашить. Резко. Сразу. Это можно сделать двумя способами. Первый – не явиться на игру, то есть дежурить за углом, наблюдая за реакцией публики. Второй – явиться всем вдруг. Резко. Внезапно.

II. Этот текст монолог или диалог? Какую роль в тексте выполняют восклицательные и вопросительные предложения?



Выполняем домашнее задание



204. Задание на выбор.

I. Пользуясь толковыми словарями современного русского литературного языка, определите, какие слова имеют нейтральную стилистическую окраску, а какие являются стилистически окрашенными. Запишите их с соответствующими пометами из словаря.

Абонемент, абориген, алиби, безалаберный, белобрысый, вече, гипотеза, дама, дело, деяние, добро, очи, зазеваться, копуша, мальчуган, малыш, молвить.

II. Опишите интересное явление природы в научном и художественном стиле (письменно).





ПО СТРАНИЦАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Л. Н. Толстой. «Война и мир»



Анализируем, комментируем



205. I. Прочитайте отрывок из записок американского писателя, лауреата Нобелевской премии, Эрнста Хемингуэя о романе «Война и мир».

...Когда у вас будет побольше свободного времени, прочитайте книгу Толстого, которая называется «Война и мир», и вы увидите, что все пространственные исторические рассуждения, которые ему, вероятно, казались самым лучшим в книге, когда он писал ее, вам захочется пропустить, потому что, даже если когда-нибудь они и имели не только злободневное значение, теперь все это уже неверно и неважно, зато верным, и важным, и неизменным осталось изображение людей и событий. Не верьте, если критики станут объяснять, какой должна быть книга, исходя из требований сиюминутной моды. Все хорошие книги сходны в одном: то, о чём в них говорится, кажется достовернее, чем если бы всё это было на самом деле, и, когда вы дочитали до конца, вам кажется, что всё это случилось с вами, и так оно навсегда при вас и остаётся: хорошее и плохое, восторги, печали и сожаления, люди и места и какая была погода. Если вы умеете всё это дать людям, значит, вы – писатель. Потому что это самое трудное.

II. Какие главные достоинства знаменитого романа Льва Толстого подчеркивает Эрнст Хемингуэй? Какие утверждения Хемингуэя, по вашему мнению, являются дискуссионными? Согласны ли вы с его мнением о *хороших книгах*?

III. Найдите синонимы к словосочетаниям книга, *исходя из требований сиюминутной моды*; *хорошая книга*.





Лев Николаевич Толстой (1828–1910)

206. I. Прочитайте текст. Какая информация больше всего заинтересовала вас?

Лев Николаевич Толстой – один из крупнейших писателей мира, мыслитель, просветитель, публицист.

Отличительной чертой внутренней и внешней биографии Толстого была непрерывная и иногда очень резкая изменчивость его взглядов и его поведения, которую он сам отмечал в дневниковых записях: «Нет ничего stable в жизни. Все равно как приспособляться к текущей воде. Всё – личности, семьи, общества, всё изменяется, тает и переформируется, как облака».

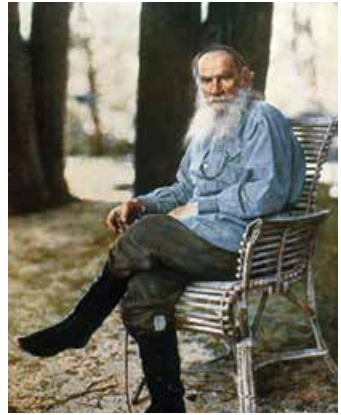
Толстой родился в имении Ясная Поляна, 9 сентября 1828 г. в семье графа Николая Толстого и княгини Марии Волконской. Трое братьев и сестра рано остались сиротами и воспитывались под опекой родственников. Несмотря на это, детские годы остались в памяти Льва Николаевича как счастливая пора, пора первых поисков и открытий.

На всю жизнь запомнил он, как однажды старший брат, Николенька, объявил младшим, что у него есть тайна, посредством которой, все люди сделаются счастливыми «муравейными братьями»; тайна эта написана на зелёной палочке, а палочка зарыта в лесу, на краю оврага. Николеньке было тогда десять лет, Льву – пять. Эта история стала для Толстого своего рода символом веры: «Как я тогда верил, что есть та зелёная палочка, на которой написано то, что должно уничтожить всё зло в людях и дать им великое благо, так я верю и теперь, что есть эта истина и что будет она открыта людям и даст им то, что она обещает».

Начальный период деятельности Толстого резко отличает его биографию от классических биографий русских писателей второй половины XIX века. Бросив в 1847 году Казанский университет, Толстой четыре года не находит себе никакого дела. Ему уже двадцать три, а у него нет ни положения в обществе, ни образования, ни профессии, ни службы, ни определённого плана на будущее. Толстой ведёт так называемую «светскую жизнь», но ничего, кроме досады, раздражения и постоянных уколов самолюбия, эта «светская жизнь» ему не даёт...

Он признаётся в письме к брату: «Поехал без всякой причины в Петербург, ничего там путного не сделал, только прожил пропасть денег и задолжал. Глупо... Надо было мне поплатиться за свою свободу и философию, вот я и поплатился... Бог даст, я исправлюсь и сделаюсь когда-нибудь порядочным человеком».

Эта философия, которую Толстой считает главной виновницей своих неудач, – изучение самого себя, теоретическое и практическое. Он следит за каждым своим шагом, вырабатывает целую систему «правил» поведения, ставит себя нарочно в самые трудные положения, экспериментирует и анализирует. Дневник этих лет представляет собой собрание записей по «диалектике души», которой страстно занят Толстой.



Лев Толстой в Ясной Поляне (фотография 1908)



Ясная Поляна. Барский дом



Ясная Поляна.
Кабинет Л. Толстого

Осенью 1851 г. Лев Толстой поддавался уговорам старшего брата Николая, офицера, уехать на Кавказ и поступить на военную службу. В этот период проходит более высокая стадия его самосовершенствования – изучение других людей на основе пройденной диалектики собственной души. Этот процесс становится для Толстого своеобразной духовной и литературной школой. Толстой выходит из неё писателем со своим собственным определённым методом, представляя каждое явление и событие с разных сторон, в процессе развития.

В 1852 г. впервые было опубликовано его первое произведение: в журнале «Современник» появилась повесть «Детство». Впоследствии были написаны повести «Отрочество» (1852–1854) и «Юность» (1855–1857). Эта трилогия рассказывает о взрослении и духовном становлении человека.

В 1862 г. он женится на Софье Берс и после венчания привозит её в Ясную Поляну, где его полностью поглощают литературное творчество, семейная жизнь и домашние заботы. Толстой открывает в Ясной Поляне школу для крестьянских детей, занимается сельским хозяйством. Он собственноручно посадил в своём имении сто восемьдесят гектаров леса.

В 1865 г. в журнале «Русский вестник» печатается роман «Война и мир» (первая часть). Читателей поразило психологическое мастерство, с которым Толстой вписал частную жизнь героев в канву исторических событий. Роман-эпопею Лев Николаевич закончил в 1869 году, а на протяжении 1873–1877 годов трудился ещё над одним романом, вошедшим в золотой фонд мировой литературы, – «Анна Каренина».

На рубеже 80-х годов писатель трагически переживает «нравственную незаконность» своего положения состоятельного помещика среди нищих крестьян... Внешние изменения проявились в отказе от обеспеченной жизни. Граф переодевается в простонародную одежду, отказывается от прав на свои произведения, много работает физически.

Он критикует общественную элиту, государство и бюрократию, провозглашает идею непротivления злу насилием, призывая каждого человека к нравственному совершенствованию, к осознанию ответственности за свои поступки.

Перелом нашёл отражение и в литературном творчестве Толстого повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», в романе «Воскресение».

На рубеже XIX и XX вв. в художественных произведениях Толстого основной темой становятся отказ от прежнего образа жизни («Отец Сергий», «Хаджи-Мурат», «Живой труп», и «После бала» и другие).





В 1896 году в его дневниках появляются записи: «...Опять молюсь, кричу от боли. Запутался, завяз, сам не могу, но ненавижу себя и свою жизнь». Толстой в очередной раз решает кардинально изменить свою жизнь.

В возрасте 82 лет осенней ночью 1910 года Толстой уходит из Ясной Поляны. Это был уход не только от семьи, но и от всего того, что он делал здесь своими руками в течение шестидесяти с лишком лет, – уходом от самого себя и попыткой начать новую жизнь.

В дороге писателя настигла болезнь, он был вынужден сойти с поезда на станции Астапово. 10 ноября 1910 года Лев Толстой ушёл из жизни.

Значение творчества Толстого для развития реалистического направления в мировой литературе сложно переоценить. Его влияние явно прослеживается в произведениях европейских и американских писателей: Эрнста Хемингуэя, Франсуа Мориака, Ромена Роллана, Бернарда Шоу, Томаса Манна, Джона Голсуорси и других писателей.

По *Борису Эйхенбауму*

II. Какова роль Л. Толстого в истории русской и мировой литературы? Как вы думаете, почему его произведения, общественная и личная жизнь всегда были предметом всеобщего внимания?

III. Какие черты характера помогли ему стать выдающейся личностью? Какую роль в этом сыграло самообразование и самосовершенствованием?

IV. Если вы читали произведения Толстого или видели фильмы, снятые по ним, поделитесь своими впечатлениями с одноклассниками.



Литературоведческий комментарий



207. I. Прочитайте текст. Раскройте значение слова бестселлер. В случае затруднений воспользуйтесь толковым словарём. Почему автор называет «Войну и мир» мировым бестселлером?

Роман «Война и мир» – это мировой бестселлер, переиздания которого появляются регулярно, даже спустя полтора столетия после первой публикации (1865–1866). Чем же он привлекает, просвещает и вдохновляет читателей всех возрастов и профессий, и почему вы можете заинтересоваться этой книгой и поместить её в ваш топ-список книг для чтения?

Толстой писал роман на протяжении 6 лет. По сведениям исследователей его творчества, он вручную переписал его примерно 7 раз, а отдельные эпизоды переписывал более 26 раз. В романе насчитывают более 550 героев. Это произведение содержит такой объём человеческого опыта, какого вы не найдёте ни в одном другом произведении современной литературы. В дневнике 1865 г. автор сравнил свой роман с «Илиадой» и «Одиссеей».

По своей сути, «Война и мир» – это книга о людях, пытающихся найти свою опору в мире, перевернутом с ног на голову войнами, социальными и политическими переменами, душевным смятением. Чувства Толстого и его героев знакомы и нам, живущим в начале двадцать первого века, а его роман может рассказать нам кое-что, важное для нас именно сейчас. Эта книга показывает, как моменты кризиса могут или «накрыть» нас, или помочь открыть в себе глубинные источники силы и творческого духа.

Если вам нравится история, вы полюбите «Войну и мир» за то, как поразительно и поучительно в ней изображена эпоха великих перемен. Сочетая глубину и детальность психологического романа с размахом и многофигурностью народного эпоса, писатель объединил множество сюжетных линий, разворачивающихся на фоне важнейших событий начала XIX века – антинаполеоновских войн, кульминацией которых, с точки зрения русской истории, стала Отечественная война 1812 года. В романе





наравне с вымышленными героями действуют исторические персонажи (Наполеон, Александр I, Кутузов и другие), а художественные главы перемежаются историко-философскими, которые содержат рассуждения автора о свободе и необходимости, о движущих силах исторического процесса.

«Война и мир» – это одна из самых мудрых книг о самосовершенствовании, которую вам когда-либо удастся прочитать. То, что предлагает Толстой, не столько набор ответов на разные жизненные вызовы, сколько мироощущение. Он призывает нас не довольствоваться чужими советами и рецептами, а присоединиться к нему и его героям в поисках более глубоких смыслов, продолжать задавать самим себе важные вопросы и во всём находить собственный, достоверный опыт. «История, – как бы говорит нам Толстой, – это то, что с нами случается. А наша судьба – это то, что мы сами со всем этим делаем».

По Андре Кауфману

II. Раскройте смысл высказывания Л. Толстого из последнего абзаца текста.



Читаем, размышляем, интерпретируем



208. I. Впервые с Андреем Болконским и Пьером Безуховым – главными героями романа – мы встречаемся в салоне фрейлины Анны Павловны Шерер в 1805 г. в Петербурге. Большинство разговоров на этом вечере ведётся на французском языке и посвящено политике и грядущей войне с Наполеоном, которого называют «корсиканским чудовищем». По окончании приёма князь Андрей приглашает Пьера на ужин. Прочитайте отрывок главы VI (т. I, ч. I).

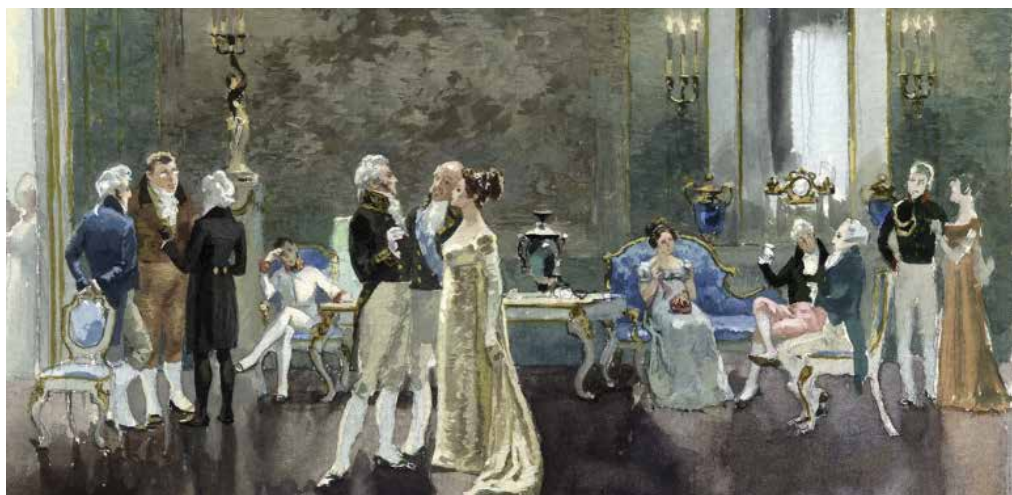


Иллюстрация А. Николаева. Салон А. П. Шерер

...Они вошли в изящно, заново, богато отделанную столовую. Всё, от салфеток до серебра, фарфаяна и хрусталя, носило на себе тот особенный отпечаток новизны, который бывает в хозяйстве молодых супругов. В середине ужина князь Андрей облокотился и, как человек, давно имеющий что-нибудь на сердце и вдруг решающийся высказаться, с выражением нервного раздражения, в каком Пьер никогда ещё не видал своего приятеля, начал говорить:

– Никогда, никогда не женись, мой друг; вот тебе мой совет, не женись до тех пор, пока ты не скажешь себе, что ты сделал всё, что мог, и до тех





пор, пока ты не перестанешь любить ту женщину, какую ты выбрал, пока ты не увидишь её ясно, а то ты ошибёшься жестоко и непоправимо. Женись стариком, никуда не годным... А то пропадет всё, что в тебе есть хорошего и высокого. Все истратится по мелочам. Да, да, да! Не смотри на меня с таким удивлением. Ежели ты ждёшь от себя чего-нибудь впереди, то на каждом шагу ты будешь чувствовать, что для тебя всё кончено, всё закрыто, кроме гостинной, где ты будешь стоять на одной доске с придворным лакеем и идиотом... Да что!.. Он энергически махнул рукой. Пьер снял очки, отчего лицо его изменилось, еще более выказывая доброту, и удивленно глядел на друга.

– Моя жена, – продолжал князь Андрей, – прекрасная женщина. Это одна из тех редких женщин, с которою можно быть покойным за свою честь; но, Боже мой, чего бы я не дал теперь, чтобы не быть женатым! Это я тебе одному и первому говорю, потому что я люблю тебя.

Князь Андрей, – говоря это, был ещё менее похож, чем прежде, на того Болконского, который, развалившись сидел в креслах Анны Павловны и сквозь зубы, щурясь, говорил французские фразы. Его сухое лицо всё дрожало нервическим оживлением каждого мускула; глаза, в которых прежде казался потушенным огонь жизни, теперь блестели лучистым, ярким блеском. Видно было, что чем безжизненнее казался он в обыкновенное время, тем энергичнее был он в минуты раздражения.

– Ты не понимаешь, отчего я это говорю, – продолжал он. – Ведь это целая история жизни. Ты говоришь, Бонапарте и его карьера, – сказал он, хотя Пьер и не говорил про Бонапарте. – Ты говоришь, Бонапарте; но Бонапарте, когда он работал, шаг за шагом шёл к своей цели, он был свободен, у него ничего не было, кроме его цели, – и он достиг её. Но свяжи себя с женщиной – и, как скованный колодник¹, теряешь всякую свободу. И всё, что есть в тебе надежд и сил, всё только тяготит и раскаянием мучает тебя. Гостиные, сплетни, балы, тщеславие, ничтожество – вот заколдованный круг, из которого я не могу выйти. Я теперь отправляюсь на войну, на величайшую войну, какая только бывала, а я ничего не знаю и никуда не могу. Je suis très aimable et très caustique², – продолжал князь Андрей, – и у Анны Павловны меня слушают. И это глупое общество, без которого не может жить моя жена, и эти женщины... Ежели бы ты только мог знать, что это такое toutes les femmes distinguées³ и вообще женщины! Отец мой прав. Эгоизм, тщеславие, тупоумие, ничтожество во всём – вот женщины, когда они показываются так, как они есть. Посмотришь на них в свете, кажется, что что-то есть, а ничего, ничего, ничего! Да, не женись, душа моя, не женись, – кончил князь Андрей.

– Мне смешно, – сказал Пьер, – что вы себя, себя считаете неспособным, свою жизнь – испорченною жизнью. У вас всё, всё впереди. И вы...

Он не сказал, что вы, но уже тон его показывал, как высоко ценит он друга и как много ждёт от него в будущем. «Как он может это говорить!» – думал Пьер. Пьер считал князя Андрея образцом всех совершенств именно оттого, что князь Андрей в высшей степени соединял все те качества, которых не было у Пьера и которые ближе всего можно выразить

¹ Колодник – арестант, закованный в колодки (тяжёлые деревянные оковы, надевавшиеся в старину на шею, руки или ноги осуждённого за тяжкие преступления, в начале XIX века заменены кандалами).

² Я хороший болтун.

³ эти порядочные женщины.



понятием – силы воли. Пьер всегда удивлялся способности князя Андрея спокойного обращения со всякого рода людьми, его необыкновенной памяти, начитанности (он всё читал, всё знал, обо всём имел понятие) и больше всего его способности работать и учиться. Ежели часто Пьера поражало в Андрее отсутствие способности мечтательного философствования (к чему особенно был склонен Пьер), то и в этом он видел не недостаток, а силу. В самых лучших, дружеских и простых отношениях лесть или похвала необходимы, как подмазка необходима для колёс, чтобы они ехали.

– Je suis un homme fini¹, – сказал князь Андрей. – Что обо мне говорить? Давай говорить о тебе, – сказал он, помолчав и улыбнувшись своим утешительным мыслям. Улыбка эта в то же мгновение отразилась на лице Пьера.

– А обо мне что говорить? – сказал Пьер, распуская свой рот в беззаботную, веселую улыбку. – Что я такое? Je suis un bvtard!² – И он вдруг багрово покраснел. Видно было, что он сделал большое усилие, чтобы сказать это. – Sans nom, sans fortune³... И что ж, право... – Но он не сказал, что право. – Я свободен пока, и мне хорошо. Я только никак не знаю, что мне начать. Я хотел серьёзно посоветоваться с вами.

Князь Андрей добрыми глазами смотрел на него. Но во взгляде его, дружеском, ласковом, все-таки выражалось сознание своего превосходства.

– Ты мне дорог, особенно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света. Тебе хорошо. Выбери, что хочешь; это всё равно. Ты везде будешь хорош, но одно: перестань ты ездить к этим Курагиным, вести эту жизнь. Так это не идёт тебе: все эти кутежи, и гусарство, и всё...

– Que voulez-vous, mon cher, – сказал Пьер, пожимая плечами, – les femmes, mon cher, les femmes!⁴

– Не понимаю, – отвечал Андрей. – Les femmes comme il faut, это другое дело; но les femmes Курагина, les femmes et le vin⁵, не понимаю!

Пьер жил у князя Василия Курагина и участвовал в разгульной жизни его сына Анатоля, того самого, которого для исправления собирались женить на сестре князя Андрея.

– Знаете что! – сказал Пьер, как будто ему пришла неожиданно счастливая мысль, – серьёзно, я давно это думал. С этою жизнью я ничего не могу ни решить, ни обдумать. Голова болит, денег нет. Нынче он меня звал, я не поеду.

– Дай мне честное слово, что ты не будешь ездить?

– Честное слово!

Уже был второй час ночи, когда Пьер вышел от своего друга. Ночь была июньская петербургская, бессумрачная ночь. Пьер сел в извозничью коляску с намерением ехать домой. Но чем ближе он подъезжал, тем более он чувствовал невозможность заснуть в эту ночь, походившую более на вечер или на утро. Далеко было видно по пустым улицам. Дорóгой Пьер вспомнил, что у Анатоля Курагина нынче вечером должно было собраться обычное игорное общество, после которого обыкновенно шла попойка, кончавшаяся одним из любимых увеселений Пьера. «Хорошо бы было поехать к Курагину», – подумал он. Но тотчас же он вспомнил данное князю Андрею честное слово не бывать у Курагина. Но тотчас же, как это бывает с

¹ Я конченный человек.

² Незаконный сын!

³ Без имени, без состояния...

⁴ Что делать, женщины, мой друг, женщины!

⁵ Порядочные женщины... женщины Курагина, женщины и вино.





людьми, называемыми бесхарактерными, ему так страстно захотелось ещё раз испытать эту столь знакомую ему беспутную жизнь, что он решил ехать. И тотчас же ему пришла в голову мысль, что данное слово ничего не значит, потому что ещё прежде, чем князю Андрею, он дал также князю Анатолию слово быть у него; наконец, он подумал, что все эти честные слова – такие условные вещи, не имеющие никакого определенного смысла, особенно ежели сообразить, что, может быть, завтра же или он умрет, или случится с ним что-нибудь такое необыкновенное, что не будет уже ни честного, ни бесчестного. Такого рода рассуждения, уничтожая все его решения и предположения, часто приходили Пьеру. Он поехал к Курагину.

II. Ответьте на вопросы и выполните задания к тексту.

Какими вы представляете Андрея Болконского и Пьера Безухова?

Кто из них вам более интересен? Кто вызывает большую симпатию? Почему?

Обратившись к тексту, прокомментируйте их отношения друг к другу.

Лев Толстой был тонким психологом и умел раскрывать внутренний мир героя, скрытые мотивы его поступков, заветные мечты и стремления. Порассуждайте, какие мечты князя Андрея «спрятаны» в его сердитом монологе о женщинах.

Почему Пьер не согласен с князем Андреем? В чём, по-вашему, главное различие между друзьями?



Литературоведческий комментарий



209. I. Прочитайте текст. Что вы вкладываете в понятие «наполеонизм»?

Жизнь и судьба Наполеона, его стремительная карьера военного и государственного деятеля всегда волновали умы и воображение русского общества. Наполеон, всего добившийся сам (без протекции и денег), восхищал своим бесстрашием, умением следовать поставленной цели, поднять и повести за собой народы. Наполеон был кумиром русской «золотой молодёжи» конца XVIII – начала XIX века. Этому способствовал и тот ореол мученика, который стал окружать императора Франции после того, как он оказался в изгнании и заточении. Всесильный самодержец, повелевавший всей Европой, преобразился теперь в поверженного гения. Наконец, смерть Наполеона привела к окончательному переосмыслению образа, ярко высветив его героические и трагические грани.

Идея наполеонизма как культа человека, стоящего над другими людьми, была одной из тем, которые волновали Толстого и как писателя, и как философа. Толстой первым в мировой литературе развеял «наполеоновскую легенду», разрушил авторитет императора-завоевателя.

II. Читая роман-эпопею «Война и мир», наблюдайте, как его герои проходят путь от увлечения и обожания до полного разочарования и презрения к французскому полководцу и императору.



Читаем, размышляем, интерпретируем



210. I. Андрей Болконский служит адъютантом при главнокомандующем Кутузове. Ночью, накануне Аустерлицкого сражения он думает, как должен проявить себя. Прочитайте отрывок главы XII (т. I, ч. III).

Ночь была туманная, и сквозь туман таинственно пробивался лунный свет. «Да, завтра, завтра! – думал он. – Завтра, может быть, всё будет кончено для меня, всех этих воспоминаний не будет более, все эти воспоминания не будут иметь для меня более никакого смысла. Завтра же, может быть, даже наверное, завтра, я это предчувствую, в первый раз мне придётся,



наконец, показать всё то, что я могу сделать». И ему представилось сражение, потеря его, сосредоточение боя на одном пункте и замешательство всех начальствующих лиц. И вот та счастливая минута, тот Тулон, которого так долго ждал он, наконец, представляется ему. Он твёрдо и ясно говорит своё мнение и Кутузову, и Вейротеру, и императорам. Все поражены верностью его соображения, но никто не берётся исполнить его, и вот он берёт полк, дивизию, выговаривает условие, чтобы уже никто не вмешивался в его распоряжения, и ведёт свою дивизию к решительному пункту и один одерживает победу. А смерть и страдания? – говорит другой голос. Но князь Андрей не отвечает этому голосу и продолжает свои успехи. Диспозиция следующего сражения делается им одним. Он носит звание дежурного по армии при Кутузове, но делает всё он один. Следующее сражение выиграно им одним. Кутузов сменяется, назначается он... Ну, а потом? – говорит опять другой голос, а потом, ежели ты десять раз прежде этого не будешь ранен, убит или обманут; ну, а потом что ж? – «Ну, а потом, – отвечает сам себе князь Андрей, – я не знаю, что будет потом, не хочу и не могу знать: но ежели хочу этого, хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими, то ведь я не виноват, что я хочу этого, что одного этого я хочу, для одного этого я живу. Да, для одного этого! Я никогда никому не скажу этого, но, Боже мой! что же мне делать, ежели я ничего не люблю, как только славу, любовь людскую. Смерть, раны, потеря семьи, ничто мне не страшно. И как ни дороги, ни милы мне многие люди – отец, сестра, жена, – самые дорогие мне люди, – но, как ни страшно и неестественно это кажется, я всех их отдам сейчас за минуту славы, торжества над людьми, за любовь к себе людей, которых я не знаю и не буду знать, за любовь вот этих людей», – подумал он, прислушиваясь к говору на дворе Кутузова.

II. Что такое слава для князя Андрея? Поинтересуйтесь, почему он называет славу Тулон. В случае затруднений воспользуйтесь Интернетом или справочной литературой.

III. Согласны ли вы с князем Андреем, что за минуту славы можно отдать всех, кто дорог?

211. I. Прочитайте отрывок главы XVI (т. I, ч. III), в котором описывается поведение князя Андрея во время Аустерлицкого сражения.

...Французы атаковали батарею и, увидав Кутузова, выстрелили по нём. С этим залпом полковой командир схватился за ногу; упало несколько солдат, и подпрапорщик, стоявший с знаменем, выпустил его из рук; знамя зашаталось и упало, задержавшись на ружьях соседних солдат. Солдаты без команды стали стрелять.

– О-оох! – с выражением отчаяния промышчал Кутузов и оглянулся. – Болконский, – прошептал он дрожащим от сознания своего старческого бессилия голосом. – Болконский, – прошептал он, указывая на расстроенный батальон и на неприятеля, – что ж это?

Но прежде чем он договорил это слово, князь Андрей, чувствуя слёзы стыда и злобы, подступавшие ему к горлу, уже соскакивал с лошади и бежал к знамени.

– Ребята, вперёд! – крикнул он детски пронзительно. «Вот оно!» – думал князь Андрей, схватив древко знамени и с наслаждением слыша свист пуль, очевидно направленных именно против него. Несколько солдат упало.





– Ура! – закричал князь Андрей, едва удерживая в руках тяжёлое знамя, и побежал вперед с несомненной уверенностью, что весь батальон побежит за ним. И действительно, он пробежал один только несколько шагов. Тронутся один, другой солдат, и весь батальон с криком «ура!» побежал вперёд и обогнал его. Унтер-офицер батальона, подбежав, взял колебавшееся от тяжести в руках князя Андрея знамя, но тотчас же был убит. Князь Андрей опять схватил знамя и, волоча его за древко, бежал с батальоном. Впереди себя он видел наших артиллеристов, из которых одни дрались, другие бросали пушки и бежали к нему навстречу; он видел и французских пехотных солдат, которые хватили артиллерийских лошадей и поворачивали пушки. Князь Андрей с батальоном уже был в двадцати шагах от орудий. Он слышал над собою неперестававший свист пуль, и беспрестанно справа и слева от него охали и падали солдаты. Но он не смотрел на них; он вглядывался только в то, что происходило впереди его – на батарее. Он ясно видел уже одну фигуру рыжего артиллериста с сбитым набок кивером, тянущего с одной стороны банник¹, тогда как французский солдат тянул банник к себе за другую сторону. Князь Андрей видел уже ясно растерянное и вместе озлобленное выражение лиц этих двух людей, видимо, не понимавших того, что они делали. «Что они делают? – думал князь Андрей, глядя на них. – Зачем не бежит рыжий артиллерист, когда у него нет оружия? Зачем не колет его француз? Не успеет добежать, как француз вспомнит о ружье и заколет его». Действительно, другой француз, с ружьём наперевес, подбежал к борющимся, и участь рыжего артиллериста, все ещё не понимавшего того, что ожидает его, и с торжеством выдернувшего банник, должна была решиться. Но князь Андрей не видал, чем это кончилось. Как бы со всего размаха крепкою палкой кто-то из ближайших солдат, как ему показалось, ударил его в голову. Немного это больно было, а главное, неприятно, потому что боль эта развлекала его и мешала ему видеть то, на что он смотрел. «Что это? я падаю! у меня ноги подкашиваются», – подумал он и упал на спину. Он раскрыл глаза, надеясь увидеть, чем кончилась борьба французов с артиллеристами, и желая знать, убит или нет рыжий артиллерист, взяты или спасены пушки. Но он ничего не видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба, – высокого неба, не ясного, но всё-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нём серыми облаками. «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, – подумал князь Андрей, – не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, – совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!..»

II. Поразмышляйте, почему эта сцена является ключевой в духовном развитии Андрея Болконского.

III. Какова роль описания неба в этом эпизоде?

IV. Понаблюдайте, как меняется темп изложения и лексика этого текстового фрагмента. Передайте это с помощью его выразительного чтения.

¹ *Банник* – деревянная колодка со щёткой на древке для очистки канала артиллерийского орудия от порохового нагара после выстрела и гашения тлеющих остатков.



212. I. Прочитайте отрывок главы XIX (т. I, ч. III) и прокомментируйте его, раскрывая истинную сущность войны.

...К вечеру он перестал стонать и совершенно затих. Он не знал, как долго продолжалось его забытьё. Вдруг он опять почувствовал себя живым и страдающим от жгучей и разрывающей что-то боли в голове. «Где оно, это высокое небо, которого я не знал до сих пор и увидал нынче? – было первое его мыслью. – И страдания этого я не знал до сих пор. Но где я?» Он стал прислушиваться и услышал звуки приближающегося топота лошадей и звуки голосов, говоривших по-французски. Он раскрыл глаза. Над ним было опять всё то же высокое небо с ещё выше поднявшимися плывущими облаками, сквозь которые виднелась синеющая бесконечность. Он не поворачивал головы и не видал тех, которые, судя по звуку копыт и голосов, подъехали к нему и остановились. Подъехавшие верховые были Наполеон, сопровождаемый двумя адъютантами. Бонапарте, объезжая поле сражения, отдавал последние приказания об усилении батарей, стреляющих по плотине Аугеста, и рассматривал убитых и раненых, оставшихся на поле сражения...

– *Voilà une belle mort*¹, – сказал Наполеон, глядя на Болконского. Князь Андрей понял, что это было сказано о нём и что говорит это Наполеон. Он слышал, как называли *sire*² того, кто сказал эти слова. Но он слышал эти слова, как бы он слышал жужжание мухи. Он не только не интересовался ими, но он и не заметил, а тотчас же забыл их. Ему жгло голову; он чувствовал, что он исходит кровью, и он видел над собою далёкое, высокое и вечное небо. Он знал, что это был Наполеон – его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нём облаками. Ему было совершенно всё равно в эту минуту, кто бы ни стоял над ним, что бы ни говорил о нём; он рад был только тому, что остановились над ним люди, и желал только, чтоб эти люди помогли ему и возвратили бы его к жизни, которая казалась



Кадр из фильма «Война и мир» (режиссёр С. Бондарчук, 1965)

¹ Вот прекрасная смерть.

² Ваше величество.





ему столь прекрасною, потому что он так иначе понимал её теперь. Он собрал все свои силы, чтобы пошевелиться и произвести какой-нибудь звук. Он слабо пошевелил ногою и произвел самого его разжалобивший, слабый, болезненный стон.

– А! он жив, – сказал Наполеон. – Поднять этого молодого человека, се jeune homme, и снести на перевязочный пункт!..

II. Обратите внимание на восприятие войны раненым Болконским и отдающим приказания Наполеоном. Какие художественные средства использовал Толстой для создания их образов?

III. Почему Наполеон решает спасти жизнь Болконскому?

213. I. Прочитайте главу I (т. I, ч. III). Проанализируйте в связи с этим следующий фрагмент.

Пьер не смотрел на Элен, и она на него. Но она была всё так же страшно близка ему. Он промычал что-то и покраснел. Вернувшись домой, Пьер долго не мог заснуть, думая о том, что с ним случилось. Что же случилось с ним? Ничего. Он только понял, что женщина, которую он знал ребёнком, про которую он рассеянно говорил: «Да, хороша», когда ему говорили, что Элен красавица, он понял, что эта женщина может принадлежать ему. «Но она глупа, я сам говорил, что она глупа, – думал он. – Ведь это не любовь. Напротив, что-то гадкое есть в том чувстве, которое она возбудила во мне, что-то запрещённое».



Иллюстрация А. Николаева.
Пьер Безухов и Элен Курагина

II. Ответьте на вопросы и выполните задания к тексту.

Какие изменения произошли в жизни Пьера после того, как он стал *«неожиданно богачом и графом Безуховым»*? Почему он *«испытывал чувство отуманненности, торопливости и все наступающего, но не совершающегося какого-то блага»*?

Как неожиданно для себя Пьер почувствовал, что между ним и Элен образовалась какая-то связь? Почему эта мысль испугала его?

III. Рассмотрите иллюстрацию Андрея Николаева к роману «Война и мир». Какие черты Пьера и Элен удалось показать художнику? Можно ли использовать приведённый фрагмент в качестве подписи под иллюстрацией?

214. I. Пьер исполнил свое давнишнее намерение – заехать к своему другу Болконскому, которого он не видел два года. За это время ими многое пережито. Андрей после ранения возвращается домой; у него рождается сын и умирает жена. Пьер участвует в дуэли, стреляя первый раз в жизни, ранит противника, порывает с нелюбимой женой и становится масоном (I). Прочитайте главы XI и XII (т. II, ч. II).

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Какие перемены в Болконском особенно поразили Пьера? Почему он решил, что *«восторженность, мечты, надежды на счастье и на добро неприличны»* перед князем Андреем?

Как вы считаете, почему Андрей переосмыслил значение славы, которая прежде полностью занимала его?





Какие внутренние перемены произошли в самом Пьере? Каким очень важным для себя открытием он хочет поделиться с Андреем?

Обратите внимание на предмет спора друзей. Считаете ли вы вопросы дискуссии Пьера и Андрея актуальными для вас?

В чём различие во взглядах друзей на главные вопросы жизни? Аргументируйте своё мнение, опираясь на текст. Чья точка зрения в споре ближе вам? Почему?



Обсуждаем проблемный вопрос



Согласны ли вы с утверждением князя Андрея?

Ведь что же слава? та же любовь к другим, желание сделать для них что-нибудь, желание их похвалы.

215. I. Прочитайте и проанализируйте главу XII (т. II, ч. II), в которой Андрей Болконский и Пьер Безухов спорят о смысле жизни. В чём заключается позиция каждого из них?

216. I. Прочитайте высказывание литературоведа Сергея Бочарова по поводу спора Андрея Болконского и Пьера Безухова о смысле жизни. Как он характеризует рассуждения Болконского и Безухова?



Иллюстрация В. Серова.
Пьер и Андрей на пароме.

Кажется, если смотреть вокруг, повсюду случайная внешняя связь вещей, хаос и произвол, отсутствие общего смысла; к этому выводу собственным опытом приходил и Пьер, и князь Андрей. Его возражения Пьеру убедительны, непрекраснодушны, трезвы, и Пьер им может противопоставить не столь же точные наблюдения, а лишь свои туманные речи. Он боится при этом, что друг его посмеется над этой туманностью, но напрасно боится: тот не смеётся, слушает очень серьёзно. В расплывчатых рассуждениях Пьера скрывается убедительность, перекрывающая убедительность трезвых реплик князя Андрея. Пьер говорит о «мире», противопоставляя его «земле»; так нам открывается ещё одно значение многосложного образа мира в книге Толстого, и значение это, быть может, самое глубокое, главное.

II. Каково значение слова мир в названии романа? Аргументируйте свою точку зрения. В случае затруднений воспользуйтесь толковым словарём и материалами Интернета.

217. I. Перечитайте отрывок – окончание спора друзей.

– Ежели есть Бог и есть будущая жизнь, то есть истина, есть добродетель; и высшее счастье человека состоит в том, чтобы стремиться к достижению их. Надо жить, надо любить, надо верить, – говорил Пьер, – что живём не нынче только на этом клочке земли, а жили и будем жить вечно там, во всем (он указал на небо). – Князь Андрей стоял, облокотившись на перила парома, и, слушая Пьера, не спуская глаз, смотрел на красный отблеск солнца по синеющему разливу. Пьер замолк. Было совершенно





тихо. Паром давно пристал, и только волны течения с слабым звуком ударились о дно парома. Князю Андрею казалось, что это полоскание волн к словам Пьера приговаривало: «Правда, верь этому».

Князь Андрей вздохнул и лучистым, детским, нежным взглядом взглянул в покрасневшее восторженное, но всё робкое перед первенствующим другом, лицо Пьера.

— Да, коли бы это так было! — сказал он. — Однако пойдем садиться, — прибавил князь Андрей, и, выходя с парома, он поглядел на небо, на которое указал ему Пьер, и в первый раз после Аустерлица он увидал то высокое, вечное небо, которое он видел, лежа на Аустерлицком поле, и что-то давно заснувшее, что-то лучшее, что было в нём, вдруг радостно и молодо проснулось в его душе. Чувство это исчезло, как скоро князь Андрей вступил опять в привычные условия жизни, но он знал, что это чувство, которое он не умел развить, жило в нём. Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась хотя во внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь.

II. Порассуждайте, почему главы XI и XII (т. II, ч. II) критики считают особенно важными для понимания духовного развития Андрея Болконского и Пьера Безухова.

III. Какие изменения произошли в душе Андрея после разговора с Пьером? Случалось ли вам испытывать подобные чувства во время разговора с близкими вам людьми?

IV. Рассмотрите иллюстрацию Валентина Серова «Пьер и Андрей на пароме». Удалось ли художнику передать атмосферу спора друзей?

218. I. Прочитайте отрывок, в котором описан первый бал Наташи Ростовы, — главы XVI и XVII (т. II, ч. III).

Князь Андрей был одним из лучших танцоров своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки её в балльных атласных башмачках быстро, легко и независимо от неё делали своё дело, а лицо её сияло восторгом счастья. Её оголённые шея и руки были худы и некрасивы в сравнении с плечами Элен. Её плечи были худы, грудь неопределённая, руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от всех тысяч взглядов, скользивших по её телу, а Наташа казалась девочкой, которую в первый раз оголили и которой бы очень стыдно это было, ежели бы её не уверили, что это так необходимо надо. Князь Андрей любил танцевать и, желая поскорее отделаться от политических и умных разговоров, с которыми все обращались к нему, и желая поскорее разорвать этот досадный ему круг смущения, образовавшегося от присутствия государя, пошёл танцевать и выбрал Наташу, потому что на неё указал ему Пьер и потому, что она первая из хорошеньких женщин попала ему на глаза; но едва он обнял этот тонкий, подвижный, трепещущий стан и она зашевелилась так близко от него и улыбнулась так близко от него, вино её прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим, когда, переводя дыхание и оставив её, остановился и стал глядеть на танцующих...

...Князь Андрей, как все люди, выросшие в свете, любил встречать в свете то, что не имело на себе общего светского отпечатка. И такова была

Наташа, с её удивлением, радостью, и робостью, и даже ошибками во французском языке. Он особенно нежно и бережно обращался и говорил с нею. Сидя подле неё, разговаривая с нею о самых простых и ничтожных предметах, князь Андрей любовался на радостный блеск её глаз и улыбки, относившейся не к говоренным речам, а к её внутреннему счастью. В то





Кадр из фильма «Война и мир» (режиссёр С. Бондарчук, 1965).

время как Наташу выбирали и она с улыбкой вставала и танцевала по зале, князь Андрей любовался в особенности на её робкую грацию... Когда кавалер оставил её, Наташа побежала через залу, чтобы взять двух дам для фигур. «Ежели она подойдёт прежде к своей кухне, а потом к другой даме, то она будет моей женой», – сказал совершенно неожиданно сам себе князь Андрей, глядя на неё. Она подошла прежде к кухне. «Какой вздор иногда приходит в голову! – подумал князь Андрей. – Но верно только то, что эта девушка так мила, так особенна, что она не протанцует здесь месяца и выйдет замуж... Это здесь редкость», – думал он, когда Наташа, поправляя откинувшуюся у корсажа розу, усаживалась подле него.

II. Какое впечатление произвела на вас Наташа? С какой целью автор в этом эпизоде сравнивает Наташу и Элен? Объясните в связи с этим значение выражений *светский отпечаток* и *говоренные речи*.

III. Что особенно привлекло князя Андрея в Наташе? Как говорит Толстой о его чувствах Болконского к ней?

IV. Вспомните чувства Пьера после свидания с Элен, сравните их с чувствами, которые испытывает князь Андрей к Наташе на балу. Прокомментируйте авторское отношение к обоим героям, привлекая цитаты.

219. I. Влюблялись ли вы неожиданно, с первого взгляда? Какие эмоции вы переживали? Хотелось ли вам поделиться своим чувством? Прочитайте, как пишет об этом Лев Толстой в главе XX (т. II, ч. III).

Князь Андрей с сияющим, восторженным и обновленным к жизни лицом остановился перед Пьером и, не замечая его печального лица, с эгоизмом счастья улыбнулся ему.

– Ну, душа моя, – сказал он, – я вчера хотел сказать тебе и нынче за этим приехал к тебе. Никогда не испытывал ничего подобного. Я влюблён, мой друг.

Пьер вдруг тяжело вздохнул и повалился своим тяжёлым телом на диван подле князя Андрея.

– В Наташу Ростову, да? – сказал он.

– Да, да, в кого же? Никогда не поверил бы, но это чувство сильнее меня. Вчера я мучился, страдал, но и мученья этого я не отдам ни за что в мире. Я не жил прежде. Теперь только я живу, но я не могу жить без неё. Но может ли она любить меня?.. Я стар для неё... Что ты не говоришь?..





– Я? Я? Что я говорил вам, – вдруг сказал Пьер, вставая и начиная ходить по комнате. – Я всегда это думал... Эта девушка такое сокровище, такое... Это редкая девушка... Милый друг, я вас прошу, вы не умствуйте, не сомневайтесь, женитесь, женитесь и женитесь... И я уверен, что счастливее вас не будет человека.

– Но она?

– Она любит вас.

– Не говори вздору... – сказал князь Андрей, улыбаясь и глядя в глаза Пьеру.

– Любит, я знаю, – сердито закричал Пьер.

– Нет, слушай, – сказал князь Андрей, останавливая его за руку. – Ты знаешь ли, в каком я положении? Мне нужно сказать всё кому-нибудь.

– Ну, ну, говорите, я очень рад, – говорил Пьер, и действительно лицо его изменилось, морщина разгладилась, и он радостно слушал князя Андрея.

Князь Андрей казался и был совсем другим, новым человеком. Где была его тоска, его презрение к жизни, его разочарованность? Пьер был единственный человек, перед которым он решался высказаться; но за то ему он уже высказывал всё, что у него было на душе. То он легко и смело делал планы на продолжительное будущее, говорил о том, как он не может пожертвовать своим счастьем для каприза своего отца, как он заставит отца согласиться на этот брак и полюбить её или обойдётся без его согласия, то он удивлялся, как на что-то странное, чуждое, от него не зависящее, на то чувство, которое владело им.

– Я бы не поверил тому, кто бы мне сказал, что я могу так любить, – говорил князь Андрей. – Это совсем не то чувство, которое было у меня прежде. Весь мир разделён для меня на две половины: одна – она, и там всё счастье, надежда, свет; другая половина – все, где её нет, там всё уныние и темнота...

– Темнота и мрак, – повторил Пьер, – да, да, я понимаю это.

– Я не могу не любить света, я не виноват в этом. И я очень счастлив. Ты понимаешь меня? Я знаю, что ты рад за меня.

– Да, да, – подтверждал Пьер, умиленными и грустными глазами глядя на своего друга. Чем светлее представлялась ему судьба князя Андрея, тем мрачнее представлялась своя собственная.

II. Что нового об Андрее Болконском и Пьере Безухове вы узнали из этого отрывка?

III. Кого из героев вы бы хотели видеть своим другом? Почему?

IV. Используя данный текст, объясните фразеологизм *эгоизм* счастья.



220. I. Прочитайте текст. Как вы понимаете выражение *диалектика души*?

Вы заметили, какие интересные, сложные, а порой противоречивые герои действуют в романе Льва Толстого «Война и мир»? Создавая их, писатель стремился показать внутреннее восприятие ими происходящего – обращал внимание читателя на нравственные ценности каждого из них. Именно в контексте произведений Толстого говорят о «диалектике души» в литературе – постоянном описании внутреннего мира героев, их движении и духовном развитии.

Толстой показал переломные моменты в жизни героев романа – Андрея Болконского, Наташи Ростовской, Пьера Безухова и других. Эти личности меняются и вырастают – через борьбу и страдания, через тяжести и



радости, через жизненные взлёты и падения. Именно потому так многообразны детали, характеризующие различные чувства героев. Например, исследователи подсчитали, что в «Войне и мире» Толстой использует 85 различных оттенков для описания выражения глаз, которые недаром называют «зеркалом души». По числу это может сравниться только с многообразием оттенков улыбки, которая помогает раскрыть эмоциональное состояние героев.

Герои Толстого близки ему самому, потому что он тоже стремился к нравственным и духовным поискам, желал совершенствоваться и двигаться вперёд. Показывая истинное лицо каждого из действующих персонажей, их искренние побуждения и переживания, писатель демонстрировал своё личное отношение к людям и к тому, каким должен быть настоящий человек.

II. Приведите примеры художественных деталей, внутренних монологов и других средств психологизма, которые использует писатель.



Читаем, размышляем, интерпретируем



221. I. Прочитайте главу XXIII (т. II, ч. III), в которой описано сватовство князя Андрея к Наташе Ростовой.

...Наташа не помнила, как она вошла в гостиную. Войдя в дверь и увидав его, она остановилась. «Неужели этот чужой человек сделался теперь всё для меня?» – спросила она себя и мгновенно ответила: «Да, все: он один теперь дороже для меня всего на свете». Князь Андрей подошёл к ней, опустив глаза.

– Я полюбил вас с той минуты, как увидел вас. Могу ли я надеяться? – Он взглянул на неё, и серьёзная страстность выражения её лица поразила его. Лицо её говорило: «Зачем спрашивать? Зачем сомневаться в том, чего нельзя не знать? Зачем говорить, когда нельзя словами выразить того, что чувствуешь». Она приблизилась к нему и остановилась. Он взял её руку и поцеловал.

– Любите ли вы меня?

– Да, да, – как будто с досадой проговорила Наташа, громко вздохнула, другой раз, чаще и чаще, и зарыдала.

– О чём? Что с вами?

– Ах, я так счастлива, – отвечала она, улыбнулась сквозь слёзы, нагнулась ближе к нему, подумала секунду, как будто спрашивая себя, можно ли это, и поцеловала его.

Князь Андрей держал её руку, смотрел ей в глаза и не находил в своей душе прежней любви к ней. В душе его вдруг повернулось что-то: не было прежней поэтической и таинственной прелести желания, а была жалость к её женской и детской слабости, был страх перед её преданностью и доверчивостью, тяжёлое и вместе радостное сознание долга, навеки связавшего его с нею. Настоящее чувство, хотя и не было так светло и поэтично, как прежде, было серьёзнее и сильнее.

– Сказала ли вам мама, что это не может быть раньше года? – сказал князь Андрей, продолжая глядеть в её глаза...

– Вы так молоды, а я уже так много испытал жизни. Мне страшно за вас. Вы не знаете себя.

Наташа с сосредоточенным вниманием слушала, стараясь понять смысл его слов, и не понимала.

– Как ни тяжёл мне будет этот год, отсрочивающий моё счастье, – продолжал князь Андрей, – в этот срок вы поверите себя. Я прошу вас через





год сделать моё счастье; но вы свободны: помолвка наша останется тайной, и ежели вы убедились бы, что вы не любите меня, или полюбили бы... – сказал князь Андрей с неестественной улыбкой...

– Это ужасно! Нет, это ужасно, ужасно! – вдруг заговорила Наташа... – Я умру, дожидаясь года: это нельзя, это ужасно. – Она взглянула в лицо своего жениха и увидала в нём выражение сострадания и недоумения. – Нет, нет, я всё сделаю, – сказала она, вдруг остановив слёзы, – я так счастлива!

II. Как меняется чувство Андрея к Наташе в ответственный момент его жизни? Можно ли назвать это «диалектикой» его души?

222. Признаваясь Пьеру в своей любви к Наташе – глава XXII (т. II, ч. III), Андрей говорил о том, как он *не может пожертвовать своим счастьем для каприза своего отца, как он заставит отца согласиться на этот брак и полюбить её или обойдется без его согласия*. Но, как видим, он съездил к отцу и принял его, а не своё решение по поводу брака. Как этот поступок характеризует Болконского-младшего? Он честно дает Наташе год для проверки её чувств, красиво «обставляет» свою нерешительность или жалеет отца, уважая его возраст? Почему Наташа была не готова к такому предложению? Свои высказывания стройте, опираясь на текст главы глав XXII и XXIII (т. II, ч. III).

223. I. Прочитайте и проанализируйте самостоятельно главы VII–XV (т. II, ч. V), о поездке Ростовых к старому князю Болконскому, знакомстве Наташи с семейством Курагиных и её ощущение себя в *«безумном мире, в котором нельзя было знать, что хорошо, что дурно»*, её переживаниях по поводу чувств к Андрею и Анатолю Курагину.



Обсуждаем проблемный вопрос



Прочитайте отрывок из статьи Наталии Долининой и обсудите вопрос, поставленный литературоведом.

Вспомните, например, её [Наташи] увлечение красавцем Анатолом Курагиным. Как это могло случиться? Лучше даже сформулировать вопрос иначе: зачем писатель *позволил* Наташе совершить эту ошибку? И ещё один уточняющий вопрос: что предопределило увлечение героини романа безразличным человеком? Почему она, уже невеста князя Андрея, наделённая необыкновенной чуткостью, не разглядела обмана?



Читаем, размышляем, интерпретируем



224. Перечитайте главу XX (т. II, ч. V). Каким героем – волевым или бесхарактерным – кажется вам Пьер Безухов? Можно ли считать его ключевой фигурой в романе «Война и мир»? Почему?

225. Какими предстают перед вами каждый из молодых людей – Пьер и Анатоль, выросшие и воспитанные примерно в одинаковых условиях? Как в этом небольшом фрагменте Толстой показывает их различные представления о чести и достоинстве?

226. Прочитайте главу XXI (т. II, ч. V). Как характеризует князя Андрея его отказ простить поступок Наташи? Понятны ли вам его переживания? С помощью каких художественных средств писатель передаёт их в этой главе?

227. Анализируя «Войну и мир», литературоведы разделяют героев на тех, кто живёт умом, и тех, кто подвластен *«жизни сердца»*. Кто из героев – князь Андрей, Пьер, Наташа – живёт умом, а кто сердцем?





228. I. Перечитайте отрывок из главы XXII (т. II, ч. V).

...Наташа, исхудавшая, с бледным и строгим лицом (совсем не пристыженная, какою её ожидал Пьер), стояла посередине гостиной. Когда Пьер показался в двери, она заторопилась, очевидно в нерешительности, подойти ли к нему, или подождать его. Пьер поспешно подошёл к ней. Он думал, что она ему, как всегда, подаст руку; но она, близко подойдя к нему, остановилась, тяжело дыша и безжизненно опустив руки, совершенно в той же позе, в которой она выходила на середину залы, чтобы петь, но совсем с другим выражением.

– Петр Кирилыч, – начала она быстро говорить, – князь Болконский был вам друг, он и есть вам друг, – поправились она (ей казалось, что всё только было и что теперь всё другое). – Он говорил мне тогда, чтоб обратиться к вам...

Пьер молча сопел носом, глядя на неё. Он до сих пор в душе своей упрекал и старался презирать её; но теперь ему сделалось так жалко её, что в душе его не было места упреку.

– Он теперь здесь, скажите ему... чтоб он прост... простил меня. – Она остановилась и ещё чаще стала дышать, но не плакала.

– Да... я скажу ему, – говорил Пьер, – но... – Он не знал, что сказать. Наташа, видимо, испугалась той мысли, которая могла прийти Пьеру.

– Нет, я знаю, что всё кончено, – сказала она поспешно. – Нет, это не может быть никогда. Меня мучает только зло, которое я ему сделала. Скажите только ему, что я прошу его простить, простить, простить меня за всё... – Она затряслась всем телом и села на стул. Ещё никогда не испытанное чувство жалости переполнило душу Пьера.

– Я скажу ему, я всё ещё раз скажу ему, – сказал Пьер, – но... я бы желал знать одно...

«Что знать?» – спросил взгляд Наташи.

– Я бы желал знать, любили ли вы... – Пьер не знал, как назвать Анатolia, и покраснел при мысли о нём, – любили ли вы этого дурного человека?

– Не называйте его дурным, – сказала Наташа. – Но я ничего, ничего не знаю... – Она опять заплакала. И ещё больше чувство жалости, нежности и любви охватило Пьера. Он слышал, как под очками его текли слёзы, и надеялся, что их не заметят.

– Не будем больше говорить, мой друг, – сказал Пьер. Так странно вдруг для Наташи показался этот его кроткий, нежный, задушевный голос. – Не будем говорить, мой друг, я всё скажу ему; но об одном прошу вас – считайте меня своим другом, и ежели вам нужна помощь, совет, просто нужно будет излить свою душу кому-нибудь – не теперь, а когда у вас ясно будет в душе, – вспомните обо мне. – Он взял и поцеловал её руку. – Я счастлив буду, ежели в состоянии буду... – Пьер смутился.

– Не говорите со мной так: я не стою этого! – вскрикнула Наташа и хотела уйти из комнаты, но Пьер удержал её за руку. Он знал, что ему нужно что-то ещё сказать ей. Но когда он сказал это, он удивился сам своим словам.

– Перестаньте, перестаньте, вся жизнь впереди для вас, – сказал он ей.

– Для меня? Нет! Для меня всё пропало, – сказала она со стыдом и самоунижением.





– Всё пропало? – повторил он. – Ежели бы я был не я, а красивейший, умнейший и лучший человек в мире и был бы свободен, я бы сию минуту на коленях просил руки и любви вашей.

II. Какова была первая реакция Пьера на опрометчивый поступок Наташи? Почему, увидев её, Пьер не осуждает, а сочувствует юной графине? Прокомментируйте прочитанный отрывок с позиций «диалектики души» Л. Толстого.

III. На основе анализа этого и предыдущих отрывков оцените участие Пьера в сложной жизненной ситуации, в которой оказались его самые близкие друзья. Какие качества его личности проявляются здесь с особой силой?



Расширяем культурный кругозор



229. I. Прочитайте текст.

За более чем 100 лет роман-эпопея «Война и мир» был экранизирован девять раз, что говорит об актуальности романа для сегодняшних читателей и зрителей. Наиболее удачные из них – фильм 1956 года, снятый в Голливуде (режиссёр К. Видор), где роль Наташи Ростовой сыграла Одри Хепберн. Фильм вызвал бурю обсуждений, получил три номинации на премию «Оскар» Американской киноакадемии и премию «Золотой глобус». Второй фильм снял режиссёр Сергей Бондарчук (см. с. 175, 179). Работа над ним началась в 1961 году, а на экранах фильм появился в 1965–1967 годах в четырёх частях. Роль

Наташи Ростовой сыграла Людмила Савельева. Сам Бондарчук сыграл роль Пьера Безухова. Кинокартина получила главную премию Московского международного кинофестиваля (1965) и премию «Оскар» как лучший фильм на иностранном языке. В этой картине была поставлена самая массовая сцена – в битве за Бородино снималось более 120 000 человек.

«Война и мир» Сергея Бондарчука по сей день считается лучшей и наиболее полной экранизацией романа-эпопеи Льва Толстого. Сценаристы и режиссёр сделали всё, чтобы фильм как можно больше соответствовал первоисточнику.

Последующие экранизации предпочитали частично отойти от политической темы и поставить акценты на сложной любовной линии. В том числе это касается и последней экранизации (2016) – мини-сериала, снятого британской телерадиокомпанией BBC (режиссер *Т. Харпер*).



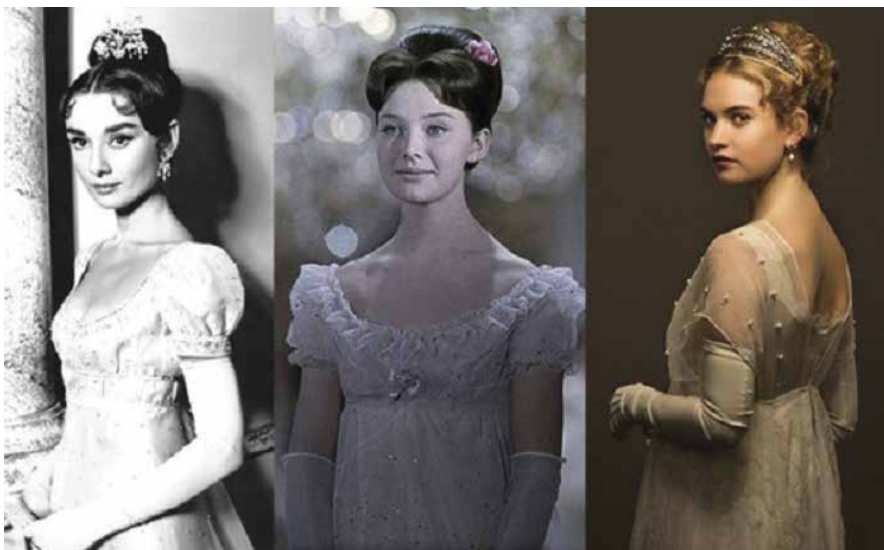
Постер к американскому фильму «Война и мир» (1956)

II. Подготовьте сообщение с видеорядом об экранизациях «Войны и мира» или исполнителей главных ролей какой-либо виденной вами экранизации (по выбору).





III. Рассмотрите иллюстрацию. Кто из актрис больше всего соответствует вашему представлению о Наташе Ростовой?



Одри Хепберн

Людмила Савельева

Лили Джеймс



Выполняем домашнее задание



230. Задание на выбор.

I. Литературный критик Сергей Бочаров, говоря об особенностях романа «Война и мир», пишет, что главное в нём не единство действия, связующее всех героев, а жизненные ситуации, в которые они попадают. Прочитайте и проанализируйте главы III–V (т. I, ч. III). Как ведут себя Анатолий Курагин и Марья Болконская в ответственные моменты своей жизни? С помощью каких средств Толстой психологически достоверно показывает различия в их жизненных установках? Запишите примеры в тетради.

II. Используя материал учебника и примеры из романа Л. Толстого подготовьте сообщение о «Войне и мире» как романе-эпопее.

III. В чём состоит суть различий между монологом и внутренним монологом? Подтвердите свои тезисы примерами внутренних монологов из «Войны и мира»

IV. В романе «Война и мир» важную роль для понимания душевного состояния героев играют пейзажные образы-символы. Прочитайте главы I–III (т. II, ч. III) и подготовьте сообщение «Пейзаж как одно из главных художественных средств в романе “Война и мир”» (устно).

V. Литературовед Дмитрий Бак считает, что «Войну и мир» можно читать, начиная с любого места; этот роман настолько универсален, что каждый из читателей может найти в нем ответ на любой волнующий его вопрос. Напишите на основе прочитанных вами глав эссе «Мои любимые страницы в романе Л. Толстого “Война и мир”»

VI. Напишите пост «Почему стоит читать “Войну и мир”» и разместите его в социальных сетях.





Разговорный стиль



Анализируем, комментируем



231. I. Прочитайте текст. Какая ситуация в нём описывается? С помощью каких средств автор создаёт эффект комического? Как вы думаете, почему герой рассказа получил такое прозвище?

В аэропорту Чудик написал телеграмму жене: «Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка».

Телеграфистка, строгая сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила:

– Составьте иначе. Вы – взрослый человек, не в детсаде.

– Почему? – спросил Чудик. – Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена!.. Вы, наверно, подумали...

– В письмах можете писать что угодно, а телеграмма – это вид связи. Это открытый текст.

Чудик переписал.

«Приземлились. Все в порядке. Васятка».

Телеграфистка сама исправила два слова: «Приземлились» и «Васятка». Стало: «Долетели. Василий».

Василий Шукшин

II. Укажите элементы разговорного стиля в телеграмме и репликах телеграфистки и Чудика.

III. Была ли права телеграфистка, исправив телеграмму Чудика? Возможна ли такая ситуация в современных условиях передачи информации?

IV. Спишите диалог, объясните постановку знаков препинания.



Повторяем, обобщаем, анализируем



232. I. Послушайте текст. Ваша цель – определить тему и основную мысль текста. Какой вид аудирования вы будете использовать?

Функциональная разновидность языка «разговорная речь» исторически сложилась под влиянием правил языкового поведения людей в различных жизненных ситуациях, т. е. под влиянием условий коммуникативного взаимодействия людей. Исторически сложились и относительно устойчивые формы речевого общения – жанры: беседа, разговор, спор, дискуссия, письмо, записка, дневник.

Р..зговорная речь осуществляет(?)ся спонтанно (без всякого предварительного обдумывания) в не(?)официальной обстановке при непосредствен(?)ом участии партнёров общения.

Важно по...черкнуть, что разговорная речь – это особая функциональная разновидность именно литературного языка (а не какая-то нелитературная форма). Не(?)верно думать, что языковые особен(?)ости разговорной речи – это речевые ош..бки, которых следует избегать.

Широко распространённое убеждение в том, что культурные люди должны говорить во всех случаях так же, как и пишут, является в корне ошибочным. В условиях разговорного общения не надо бояться спонтанных проявлений разговорной речи. Но, естественно, надо уметь отличить их от ошибок, которые, конечно же, могут быть и в разговорной речи: неправильные ударения, произношение, морфологические формы и т. п.

Говорящий человек всегда заявляет о себе как о личности, и только в этом случае возможно установление контакта с другими людьми. Успешное





речевое общение – это достижение коммуникативной цели и согласия участниками общения. Обязательными условиями успешного общения являются заинтересованность собеседников в общении, настроенность на мир адресата, умение слушать, умение прогнозировать «вектор» диалога или полилога. Успешность речевого общения также зависит от знаний правил грамматики и словаря, умения выражать смысл всеми возможными способами, знания норм речевого поведения, которые позволяют соотнести уместность того или иного языкового средства с замыслом говорящего.

По Людмиле Граудиной

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Прочитайте текст. Укажите абзац, в котором высказана основная мысль текста. Совпадает ли она с вашим определением основной мысли после прослушивания текста?

Можно ли разговорную речь отнести к нелитературной речи? Надо ли придерживаться норм литературного языка в разговорной речи?

Что необходимо учитывать для осуществления успешного общения?

Для чего нужны знания грамматики, норм речевого поведения?

Раскройте смысл выделенного предложения. Запишите его, подчеркните главные и второстепенные члены предложения. Устно охарактеризуйте предложение.

Спишите второй и третий абзацы текста, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните ваш выбор.

233. I. Прочитайте текст. Какая коммуникативная ситуация в ней описывается? Можно ли считать общение её участников успешным? Какие внеязыковые особенности разговорного стиля отражены в тексте?

Главная улица – Дерибасовская. Если спросить, как туда пройти, могут разорвать, потому что объясняют руками, слов «налево» и «направо» не употребляют. Пойдёте туда, потом туда, завернёте туда, сюда – туда, туда – сюда... Спрашивающий сходит с ума, пока кто-то не скажет – вон она.

– Где?

– Вон!

– Где?

– Вон, вон и т.д.

Оdessитка, у которой руки заняты ребёнком, ничего не может рассказать.

II. Приходилось ли вам быть участником такой ситуации общения? Составьте диалог (10–12 реплик) на тему «В незнакомом городе».

234. I. Прочитайте отрывок из повести Николая Гоголя «Ночь перед Рождеством». Какая ситуация общения описывается в этом тексте?

– Зачем ты пришёл сюда? – так начала говорить Оксана. – Разве хочется, чтобы выгнала за дверь лопатой? Вы все мастера подъезжать к нам. Вмиг пронюхаете, когда отцов нет дома. О, я знаю вас! Что, сундук мой готов?

– Будет готов, мое серденько, после праздника будет готов. Если бы ты знала, сколько возился около него: две ночи не выходил из кузницы; зато ни у одной поповны не будет такого сундука. Железо на оковку положил такое, какого не клал на сотникову таратайку, когда ходил на работу в Полтаву. А как будет расписан! Хоть весь околоток выходи своими беленькими ножками, не найдёшь такого! По всему полю будут раскиданы красные и синие цветы. Гореть будет, как жар. Не сердись же на меня! Позволь хоть поговорить, хоть поглядеть на тебя!

– Кто же тебе запрещает, говори и гляди!





Тут села она на лавку и снова взглянула в зеркало и стала поправлять на голове свои косы. Взглянула на шею, на новую сорочку, вышитую шёлком, и тонкое чувство самодовольствия выразилось на **устах**, на свежих **ланиках** и отсветилось в **очах**.

– Позволь и мне сесть возле тебя! – сказал кузнец.

– Садись, – проговорила Оксана, сохраняя в устах и в довольных очах то же самое чувство.

– Чудная, ненаглядная Оксана, позволь поцеловать тебя! – произнёс ободрённый кузнец и прижал её к себе, в намерении схватить поцелуй; но Оксана отклонила свои щёки, находившиеся уже на неслыханном расстоянии от губ кузнеца, и оттолкнула его.

– Чего тебе ещё хочется? Ему когда мёд, так и ложка нужна! Поди прочь, у тебя руки жёстче железа. Да и сам ты пахнешь дымом. Я думаю, меня всю обмарал сажею.

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Какую цель ставил перед собой каждый из участников разговора? Найдите в репликах Оксаны и Вакулы элементы, характерные для разговорного стиля.

Какие языковые средства выразительности использует Гоголь? Какую роль они выполняют?

К какой лексической группе относятся выделенные слова? С какой целью использует их Гоголь в описании внешности Оксаны? Подберите к ним синонимы из общеупотребительной лексики. Что при этом изменилось?

Выпишите предложения, в которых есть фразеологические обороты. Объясните их лексическое значение.

235. I. Прочитайте диалог Остапа Бендера и Элочки Щукиной из романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев». Охарактеризуйте коммуникативную ситуацию, описанную в тексте.

– Милая девушка, – неожиданно сказал Остап, – продайте мне этот стул. Он мне очень нравится. Только вы с вашим женским чутьём могли выбрать такую художественную вещь. Продайте, девочка.

– Хамите, парниша, – лукаво сказала Эллочка.

– Хо-хо, – втолковывал Остап.

«С ней нужно действовать на обмен», – решил он.

– Вы знаете, сейчас в Европе и в лучших домах Филадельфии возобновили старинную моду – разливать чай через ситечко. Необычайно эффектно и очень элегантно.

Эллочка насторожилась.

– У меня как раз знакомый дипломат приехал из Вены и привёз в подарок. Забавная вещь.

– Должно быть, знаменито, – заинтересовалась Эллочка.

– Ого! Хо-хо! Давайте обменяемся. Вы мне стул, а я вам ситечко. Хотите? – И Остап вынул из кармана маленькое позолоченное ситечко.

Солнце каталось в ситечке, как яйцо. По потолку сигали зайчики. Неожиданно осветился тёмный угол комнаты. На Эллочку вещь произвела



Кадр из фильма «Двенадцать стульев» (режиссёр Л. Гайдай, 1971)





такое же неотразимое впечатление, какое производит старая банка из-под консервов на людоеда Мумбо-Юмбо. В таких случаях людоед кричит полным голосом, Эллочка же тихо застонала:

– Хо-хо!

II. Как называются слова, употребляемые Эллочкой? Что обозначают одни и те же слова в разных репликах Элочки? Какими синонимами из литературного разговорного языка их можно заменить? Почему Ильф и Петров сравнивают Эллочку с людоедом Мумбо-Юмбо?

III. Прочитайте диалог Остапа и Элочки в лицах.

IV. Роман И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» неоднократно экранизировали (см. иллюстрацию). Популярен также фильм режиссёра Марка Захарова (1976). Сцена торга Элочки Щукиной и Остапа Бендера – одна из самых запоминающихся. Как вы думаете, почему?

236. I. Послушайте текст. О чём в нём рассказывается? Озаглавьте его. С какими суждениями автора вы согласны? О чём бы вы хотели с ней поспорить?

Проверьте себя: сколько слов у вас в запасе, чтобы высоко оценить понравившийся вам фильм? Посчитаем: хороший, прекрасный, замечательный, великолепный... ещё!.. ещё! Сколько всего? Десять? Хорошо! Двадцать? Ещё лучше! Но практика показывает, что у большинства нет и десяти. Помню, как один старшеклассник, устав подбирать синонимы к слову *хороший*, сказал, махнув рукой: «Зашибись – и всё тут!» Может быть, и вам кажется, что словечко «зашибись» лучше, чем *чудесный*, *изумительный*, *восхитительный* и прочие?

Но давайте посмотрим, как стирается вся кажущаяся выразительность популярных жаргонных «изобретений». Если в разных ситуациях по отношению к разным предметам и явлениям употребляется с настырностью заезженного штампа одно и то же высказывание, оно теряет всякую выразительную силу. Ещё помню, как в такой универсальной функции выступали слова: «железный», «законный», потом «хипповый», «балдёжный», затем «здоровский» – для всего, что обратило на себя внимание, вызвало восхищение, очаровало, будь это кинокартина, телефильм, костюм, мотоцикл, девушка, лес, отдых... Вы, наверное, уже вспомнили другое слово, претендующее в вашей компании на замену десятка уже известных языку оценочных слов. Они действительно могут различаться от компании к компании, но одно общее объединяет лексику молодёжного жаргона – назойливая повторяемость. Недавно я стала свидетельницей такого разговора между двумя подружками. На протяжении пятнадцатиминутного рассказа одной другая повторяла с разными интонациями: «Ну, я тащусь!» Невольно вспомнишь Элочкино «хо-хо», выражавшее, в зависимости от обстоятельств, иронию, удивление, восторг, ненависть, радость, презрение и удовлетворённость.

По Людмиле Шкатовой

II. Как автор относится к использованию жаргонных слов? Какие общие признаки жаргонных слов она выделяет?

III. В чём вы видите причину популярности жаргонных слов, слэнга среди молодёжи?

IV. **Поработайте в парах.** Запишите как можно больше синонимов к словам *бежать*, *говорить*, *большой*, *маленький*, *хороший*. Сравните результаты. Проанализируйте, какими смысловыми оттенками различаются подобранные синонимы.





Прочитайте высказывание писателя и литературоведа Корнея Чуковского. Согласны ли вы с его мнением?

Главная злокачественность этого жаргона заключается в том, что он не только вызван обеднением чувств, но и сам, в свою очередь, ведёт к обеднению чувств. Попробуйте хоть неделю поговорить на этом вульгарном языке, и у вас непременно появятся вульгарные замашки и мысли.

Подумайте, какие доводы могут привести «защитники» жаргона? Что бы вы им ответили?

237. I. Прочитайте текст. Какую проблему поднимает автор текста?

Есть люди, у которых слово *как бы* встречается в речи чуть ли не перед каждым словом: «Я как бы здесь работаю как бы продавщицей». Борец за чистоту речи немедленно ставит диагноз – слово-паразит, которое подлежит скорейшему удалению из речи. Но ведь несмотря на все старания, слово *как бы* в таком употреблении не исчезает из речи, что само по себе повод задуматься о нём. Такое *как бы* относится не к какому-то конкретному слову, а характеризует речь человека в целом, его психологическое состояние и, возможно, даже социальный статус. Как это ни парадоксально прозвучит, это слово стало очень своеобразным инструментом вежливости (или «как бы вежливости»). Фактически оно означает, что говорящий отказывается делать резкие и окончательные высказывания о мире, а каждый раз заявляет о своей неуверенности, об отсутствии у него права делать такие утверждения и в том числе о его невысоком статусе, в частности, по отношению к собеседнику.

По Максиму Кронгаузу

II. Укажите абзацы в тексте.

III. Выпишите предложения с однородными членами. Какими частями речи они выражены? Объясните постановку знаков препинания.

238. Проверьте себя. Можете ли вы в вежливой и доброжелательной форме задавать вопросы и отвечать на них? Восстановите вопросы и вежливо ответьте. Какие этикетные выражения уместно использовать в этих мини-диалогах?

1. – ... почему ты опоздал на нашу встречу?
– ...
2. – ... доеду ли я до остановки «Дачная» на этом автобусе?
– ...
– ... поедem ли мы в воскресенье на пикник?
– ...

239. По ответной реплике восстановите предыдущую, учитывая требования речевого этикета.

1. – ...
– Конечно, объясни. Я тебя внимательно слушаю!
2. – ...
– К сожалению, я не знаю, где находится эта улица.
3. – ...
– С радостью помогу вам.
4. – ...
– Хорошо, давай всё спокойно обсудим.



5. – ...

– Мне жаль, но я не знаю.

240. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Леонида Мартынова «Дневник Шевченко». Какие грани характера Шевченко открылись поэту после прочтения дневника?

Теперь,
Когда столь много новых книг
И многому идёт переоценка,
Я как-то заново прочёл дневник
Шевченко.
И увидел я Шевченко –
Великого упряма, хитреца,
Сумевшего наперекор запретам
Не уступить, не потерять лица,
Художником остаться и поэтом...

II. Какой смысл вкладывает поэт в слова *упрямец*, *хитрец*? Можно ли назвать жанр дневника «историей человеческой души» (М. Лермонтов)? Почему?

241. I. Прочитайте текст. О чём размышляет автор дневника Мария Башкирцева (1858–1884)? Заинтересовали ли вас эти размышления? Какое представление сложилось у вас о Марии Башкирцевой, её характере, восприятии жизни?



М. Башкирцева.
Автопортрет (1884)

1880. Воскресенье, 26 декабря

Есть в нас что-то такое, что, несмотря на прекрасные рассуждения, несмотря на сознание, что всё идёт к уничтожению, всё-таки заставляет нас жаловаться! Я взвешиваю обстоятельства жизни, которые, каковы бы они ни были, кажутся мне ничтожными и суетными, и тем не менее я не могу покориться. Значит, это сила, значит, это ничто, значит, это не «переход», не промежуток времени, который безразлично, где бы ни провести – во дворце или в погребке; значит, есть что-нибудь сильнее и истиннее, чем наши безумные фразы обо всём этом! Значит, жизнь не простой переход, не ничтожество, но самое дорогое для нас, всё, что мы имеем?

Говорят, что это ничто, потому что нет вечности. Безумные! Жизнь – это мы; она принадлежит нам, она всё, что мы имеем; как же можно говорить, что она ничто. Но если это ничто, покажите же мне что-нибудь, представляющее нечто!

II. Укажите элементы разговорного стиля в тексте.

III. Проанализируйте текст с целью выявления характерных особенностей жанра дневника.

IV. Рассмотрите автопортрет Марии Башкирцевой «За книгой» (1821). Совпадает ли это изображение с тем образом, который возник у вас при чтении её дневника? Современницей каких русских и украинских писателей была Башкирцева?

V. Можно ли назвать записи в социальных сетях Интернет современными дневниками? Что общего, а что различного в этих жанрах?





242. I. Прочитайте письмо Льва Толстого к своему другу, издателю Леониду Оболенскому. Какова цель этого письма? Из каких частей оно состоит? Обратите внимание на формы приветствия и прощания. Что их определяет? Каковы стилистические особенности дружеского письма? Укажите элементы разговорного стиля в тексте.

Долго не отвечал вам на ваше радостное мне письмо, дорогой Леонид Егорович, потому что всё это последнее время нездоров и слаб. Получил и вашу карточку и был очень тронут вашим добрым отношением ко мне – и удивлён. Мне представляется до такой степени полным недостатков моё писание, что удивляешься, когда, несмотря на это, оно производит хорошее впечатление – удивляюсь и радуюсь.

Жму вашу руку.

Лев Толстой

II. В какой период жизни писателя было написано это письмо? Какие особенности личности Толстого раскрываются в нём?

243. Поработайте в парах. Прочитайте текст. Какие правила надо соблюдать в электронных письмах? Дополните текст вашими рекомендациями, запишите их. Воспользуйтесь информацией из текста и совместно выработанными рекомендациями при выполнении домашнего задания.

Электронное письмо — это современный эпистолярный¹ жанр. Электронные письма пишутся с использованием тех же этикетных правил, что и обычные. Письмо в Интернете начинается с приветствия. Далее идёт основная часть письма: просьбы, предложения, ответы на вопросы и т. д. В конце письма используются формулы прощания. Не забывайте о грамотном оформлении письма, пользуйтесь настройками проверки орфографии и пунктуации в почтовых программах.

При создании электронного письма следует обратить внимание на строку «Тема». Тема письма должна соответствовать его содержанию. Не следует выбирать для письма тему «Срочно!» или «Важно!». Письма с такими темами могут затеряться. Если вы отправляете письмо-ответ, например, преподавателю о выполненном задании, лучше всего сохранить тему того письма, в котором это задание содержалось.

По материалам свободной сети Интернета



Выполняем домашнее задание



244. Задание на выбор.

I. Выпишите в две колонки глаголы-синонимы, которые употребляются: 1) только в разговорном стиле литературной речи; 2) во всех стилях (нейтральные). Воспользуйтесь толковым словарём. Обозначьте значимые части слов.

Израсходовать, потратить, просадить, разбазарить, растратить, растратничить. Распекать, ругать, порицать, разносить, выговаривать, пилить. Бояться, трусить, робеть, опасаться, пугаться, дрейфить.

II. Напишите тексты электронных писем учителю и однокласснику (например, о ходе выполнения учебного проекта). Проанализируйте, чем отличаются тексты этих писем.

III. Напишите небольшое эссе о вашем отношении к использованию жаргонизмов в речи.

¹ Эпистолярный – о литературных произведениях: в форме письма, переписки.





245. I. Прочитайте пословицы. Какие свойства беседы раскрываются в них?

1. Без соли, без хлеба худая беседа. 2. В х..рошей беседе ума набрат(?) ся, в худой свой ра..терять. 3. В чужой беседе всяк ума купит. 4. Беседа не без красного словца. 5. Сядем ря..ком да поговорим ладком. 6. И невелика беседа, да чес(?)на.

II. Запишите пословицы, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите вид односоставных предложений.



246. I. Прочитайте толкования жанра беседы в различных словарях. Найдите в них общие характеристики беседы. Чем различаются эти толкования?

БЕСЕДА – *беседы*, ж. 1. Разговор, преимущественно продолжительный и дружеский или деловой.

«Толковый словарь русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова

БЕСЕДА, ж. – взаимный разговор, общительная речь между людьми, словесное их сообщение, размен чувств и мыслей на словах.

«Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля

БЕСЕДА, -ы; ж. 1. Разговор, официально-деловой или задушевный.

«Большой толковый словарь русского языка», гл. ред. С. А. Кузнецов

II. Ответьте на вопросы и выполните задания:

Раскройте смысл фразы из словаря Даля: «*Беседа – размен чувств и мыслей на словах*».

Что означает выражение задушевный разговор?

Какие разновидности беседы названы в словарях Д. Н. Ушакова и С. А. Кузнецова?

Сформулируйте своё определение беседы и запишите его.

247. I. Прочитайте отрывок из стихотворения «Пожелание друзьям» Булата Окуджавы. О какой ситуации общения говорит поэт? Какие советы он даёт друзьям? Что, по его мнению, должно присутствовать в дружеской беседе?

Давайте восклицать, друг другом восхищаться,

Высокопарных слов не надо опасаться.

Давайте говорить друг другу комплименты,

Ведь это всё любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно,

То вместе, то поврозь, а то попеременно.

Не будем придавать значения злословью,

Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

II. Охарактеризуйте предложения текста по цели высказывания. Как связано их использование с основной целью текста?

III. Выпишите предложения с однородными членами. Какими частями речи они преимущественно выражены? С какой целью используются? Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях.





248. I. Прочитайте текст. Определите его тему. Озаглавьте текст. Какая информация была для вас известной, а какая новой? Считаете ли вы информацию, содержащуюся в тексте, полезной для вас? Объясните почему.

Беседы – это ежедневное, привычное дело для многих людей.

Любая беседа начинается со встречи, поэтому, естественно, первые слова – это слова приветствия. Самый распространённый вопрос, который следует далее, – это «Как дела?». Затем обычно идут более конкретные вопросы.

Тем не менее, беседа беседе рознь, и держаться в различных видах беседы следует по-разному.

Например, дружеская беседа всегда носит непринуждённый характер, тема беседы не важна, главное – атмосфера, которая помогает каждому чувствовать себя комфортно. Плохие новости и переизбыток информации плохо сказываются на этой атмосфере. Информация воспринимается некритично, основной стиль – разговорно-бытовой, возможно использование элементов художественного стиля.

Светская беседа всегда вынужденная. Она происходит скорее «из вежливости», «по необходимости». Это беседа на улице, в транспорте, в гостях. Её основная цель – создать атмосферу хотя бы внешней беззаботности, разгрузки от повседневной суеты.

В светской беседе иногда проявляются несовершенные модели диалога. Одни сплетничают об общих знакомых. Другие рассказывают неуместные анекдоты или случаи из своей жизни. Третьи перескакивают с темы на тему, лишь бы не молчать.

В светской беседе лучше всего вести разговор о чём-то таком, что не будет задевать окружающих, но в то же время будет представлять интерес для них. Учётливость и уважение, такт и внимание к говорящему – вот что нужно от участников такой беседы.

Деловая беседа является одной из форм переговоров. Здесь присутствуют попытки договориться, обсуждения уступок. Основной задачей деловой беседы является поиск общих позиций при разных интересах собеседников с целью договориться о чём-либо. При подготовке к такому разговору нужно продумать, какие альтернативы можно предложить собеседнику, и быть готовым сделать небольшие уступки ради решения важного для вас вопроса.

По Оресту Муштуру

II. Ответьте на вопросы.

В каких беседах вы чаще всего принимаете участие? В каких беседах вы никогда не участвовали?

В чём отличие светской беседы от дружеской? Почему её называют «вынужденной»? Какие модели диалога автор называет «несовершенными»?

Какова основная задача деловой беседы? Что нужно учитывать при подготовке к деловой беседе?

III. **Поработайте в парах.** Выделите тему каждого абзаца и составьте план текста. Кратко перескажите текст друг другу.

249. I. Рассмотрите репродукции картин итальянского художника Федерико Дзандомениги (1841–1917). О каких ситуациях общения можно рассказать на их основе? Что общего в этих ситуациях, чем они отличаются?

II. Опишите позы девушек, жесты, выражения лиц. Какие герои литературных произведений XIX века могли быть современниками этих девушек?





Беседа



Интересная беседа (1895)

Ф. Дзандоменеги

250. I. Прочитайте выразительно стихотворение Константина Бальмонта, предварительно определив его тему и основную мысль. Найдите ключевые слова, продумайте, где должны быть паузы и интонационные ударения.

Мы говорим на разных языках.
Я свет весны, а ты усталый холод.
Я златоцвет, который вечно молод,
А ты песок на мёртвых берегах.

Прекрасна даль вскипающего моря,
Его простор играющий широк.
Но берег мёртв. Измыт волной песок.
Свистит, хрустит, с гремучей влагой споря.

А я живу. Как в сказочных веках,
Воздушный сад исполнен аромата.
Поёт пчела. Моя душа богата.
Мы говорим на разных языках.

II. В чём особенность композиции стихотворения? Какой художественный приём использует поэт для выражения основной мысли?

III. В прямом или переносном смысле употребляется выражение *говорить на разных языках*? В чём причина того, что люди порой разговаривают на разных языках? Важно ли для вас говорить с близкими людьми, друзьями на одном языке? Поясните свой ответ.

251. I. Прочитайте тексты. Какие ситуации общения описываются в текстах? Каковы цели их участников? Можно ли определить вид беседы, которую они ведут? Аргументируйте ваши ответы.

1. Елена н(?)разу не(?)поговорила с Инсаровым так, как бы она хотела; в его отсутствие она готовилась расспросить его о многом, но когда он приходил, ей становилось совестно своих приготовлений. Самое спокойствие Инсарова её смущало: ей казалось, что она не(?)имеет права заставить его высказываться, и она решалась ждать; со всем тем она чувствовала, что с каждым его посещением, как бы н(?)значительны н(?)были обмененные между ними слова, он привлекал её более и более; но ей не(?)пришлось остаться с ним наедине, а чтобы сблизиться с человеком – нужно хоть однажды побеседовать с ним с глазу на глаз.

Иван Тургенев





2. Разговоры все держались в области общих вопросов. Ежели кто и сообщал или узнавал личные новости, то про это говорилось шёпотом, и тотчас переходили опять к общим вопросам: ни шуток, ни смеха, ни улыбок даже не было заметно между всеми этими людьми. Все, очевидно с усилием, старались держаться на высоте положения. И все группы, разговаривая между собой, старались держаться в близости главнокомандующего (лавка которого составляла центр в этих кружках) и говорили так, чтобы он мог их слышать. Главнокомандующий слушал и иногда переспрашивал то, что говорили вокруг него, но сам не вступал в разговор и не выражал никакого мнения.

Лев Толстой

II. Спишите первый текст, раскрывая скобки. Объясните слитное и раздельное написание *не* и *ни* со словами.

252. I. Прочитайте отрывок из поэмы Николая Гоголя «Мёртвые души». Какова цель участниц диалога? Можно ли назвать модель этого диалога «несовершенной»? Объясните почему.

– Знаете, Анна Григорьевна, ведь это просто раздирает сердце, когда видишь, до чего достигла наконец безнравственность.

– А мужчины от неё без ума. А по мне, так я, признаюсь, ничего не нахожу в ней... Манерна нестерпимо.

– Ах, жизнь моя, Анна Григорьевна, она статуя, и хоть бы какое-нибудь выражение в лице.

– Ах, как манерна! ах, как манерна! Боже, как манерна! Кто выучил её, я не знаю, но я ещё не видывала женщины, в которой бы было столько жеманства.

– Душенька! она статуя и бледна как смерть.

– Ах, не говорите, Софья Ивановна: румянится безбожно.

– Ах, что это вы, Анна Григорьевна: она мел, мел, чистейший мел.

II. Укажите в тексте междометия. Какую роль они выполняют в тексте?

253. Поработайте в группах. Прочитайте и проанализируйте правила ведения беседы. Действительно ли они важны? Дополните правила, используя ваш опыт общения. Запишите их. Обсудите результаты работы каждой группы.

Как вести беседу?

Найдите общую тему для разговора, интересную для всех собеседников. Во время беседы ведите себя дружелюбно.

Поддерживайте собеседника. Если человек говорит о чём-то важном для него, старайтесь быть максимально заинтересованным.

Старайтесь не говорить ничего плохого о вашем собеседнике или о любом другом человеке.

Никогда не прерывайте разговор между другими людьми. Дождитесь окончания их беседы.

Не задавайте вопросов, которые могут поставить собеседника в неловкое положение.

Не стоит рассказывать о своём финансовом положении, успехах в присутствии новых знакомых.

Никогда не употребляйте нецензурную лексику, оскорбительные слова, которыми вы можете обидеть кого-либо из собеседников.

По материалам сайта wikiHow





254. I. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Какие характеристики поведения участников беседы содержатся в этих высказываниях? Нарушаются ли ими правила ведения беседы?

1. Ежели кому неловко от молчания, так разговаривайте, а мне не хочется (*Лев Толстой*). 2. Он был из породы тех людей, которые спрашивают, как вы живёте, только для того, чтобы обстоятельно рассказать, как они сами живут (*Владимир Набоков*). 3. Сотни вёрст пустынной однообразной, выгоревшей степи не могут нагнать такого уныния, как один человек, когда он сидит, говорит и неизвестно, когда он уйдёт (*Антон Чехов*). 4. Если передо мной оказался невоспитанный собеседник, который хамит и обращается ко мне свысока, это не причина опускаться до его уровня (*Ольга Панкеева*).

II. Проанализируйте смысловые отношения между частями второго, четвёртого и пятого сложных предложений. Объясните постановку знаков препинания.

255. Разыграйте диалоги на основе предлагаемых ситуаций, используя правила ведения беседы (упр. 251).

1. Встреча друзей после летних каникул.
2. Представление нового друга на праздновании вашего дня рождения.
3. Планирование и распределение работы в проекте «Украина в произведениях Н. В. Гоголя».

256. По нормам речевого этикета считается невежливым во время разговора не смотреть собеседнику в глаза. Отступление от этого правила расценивается как нежелание общаться, быть откровенным, как выражение застенчивости, чувства вины. Проанализируйте отрывки из художественных текстов и определите причину нарушения правил этикета во время беседы.

1. В тёмной вышке четвёртого этажа незнакомка постучала в дверь, – она отворилась, и они вошли вместе. Женщина довольно дурной наружности встретила их со свечою в руке, но так странно и нагло посмотрела на Пискарева, что он опустил невольно свои глаза.

Николай Гоголь

2. Меня Зинаида избегала: моё появление – я не мог этого не заметить – производило на неё впечатление неприятное. Она невольно отворачивалась от меня; невольно, вот что было неприятно, вот что сокрушало меня.

Иван Тургенев

3. Митя не отозвался и опустил глаза в книгу.

– Ты где был? – спросил он не глядя.

– Был на почте, – сказал староста. – И конечно писем никаких там нету, кроме одной газетки.

– Почему же, «конечно»?

– Потому что, значит, ещё пишут, не дописали, – ответил староста грубо и насмешливо, обиженный тем, что Митя не поддержал его разговора.

Иван Бунин



Выполняем домашнее задание



257. Задание на выбор.

I. Заполните таблицу, используя информацию из учебника по изученной теме.

Вид беседы	Цель беседы	Основные признаки





П. Узнайте из Интернета информацию о сайте wikiNow. Какова цель этого сайта? Составьте текст о правилах дружеской беседы для размещения на сайте.



Научный стиль



Анализируем, комментируем



258. I. Прочитайте тексты. О чём в них рассказывается? Что их объединяет, а что в них различного?

1. Вот прозвучали шаги под окнами... Я слышу, как он открывает дверь. Сейчас он войдёт, и между нами произойдёт самая обыкновенная и самая непонятная вещь в мире: мы начнём разговаривать. Гость, издавая звуки разной высоты и силы, будет выражать свои мысли, а я буду слушать эти звуковые колебания воздуха и разгадывать, что они значат... и его мысли станут моими мыслями.

Александр Куприн

2. Под языковой способностью человека понимают обычно возможность для него производить и понимать тексты ранее ему не(?)известные им не(?)производившиеся и не(?)слышанные. В процессе порождения или восприятия текста происходит соединение разных компонентов, которые в другое время представляют собой независимые одно от другого, самостоятельные образования и хранятся в памяти человека по отдельности: отдельно лексика, отдельно правила словоизменения, отдельно правила соединения слов или правила словообразования.

По Юрию Караулову

II. Найдите термины во втором тексте. Какую роль они выполняют?

III. Запишите выделенное предложение, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.



Повторяем, обобщаем, анализируем



259. I. Прочитайте. Как называется такая форма организации текста? Определите его тему и цель.

О ХОРОШЕМ ЯЗЫКЕ НАУЧНОЙ РАБОТЫ

1. Требования к языку научной работы резко отличаются от требований к языку художественной литературы.

2. Метафоры и разные образы в языке научной работы допустимы только в случаях необходимости поставить логический акцент на какой-нибудь мысли. В научной работе образность – только педагогический приём привлечения внимания читателя к основной мысли работы.

3. Хороший язык научной работы не замечается читателем. Читатель должен замечать только мысль, но не язык, каким мысль выражена.

4. Главное достоинство научного языка – ясность.

5. Другое достоинство научного языка – лёгкость, краткость, свобода переходов от предложения к предложению, простота.

6. Придаточных предложений должно быть мало. Фразы должны быть короткие, переход от одной фразы к другой логическим и естественным, «незамечаемым».

7. Каждую написанную фразу следует проверять на слух; надо прочитывать написанное вслух для себя.

8. Следует поменьше употреблять местоимения, заставляющие думать – к чему они относятся, что они «заменили».





9. Не следует бояться повторений, механически от них избавляться. То или иное понятие должно называться одним словом (слово в научном языке всегда термин). Избегайте только тех повторений, которые приходят от бедности языка.

Дмитрий Лихачёв

II. Какие особенности научного стиля раскрывает Лихачёв?

III. Какие из советов Дмитрия Лихачёва наиболее важны для вас? Запишите их, объясните постановку знаков препинания в записанных предложениях.

IV. Какие советы автора вызвали у вас вопросы? Со всеми ли утверждениями автора вы согласны? Обоснуйте свой ответ.

260. Используя таблицу «Функциональные стили речи» (упр. 197), текст предыдущего упражнения и полученные ранее знания, составьте краткую характеристику научного стиля по предложенному плану. Расскажите о научном стиле соседу по парте.

П л а н

1. Сфера использования научного стиля.

2. Цель научного стиля.

3. Формы, виды и тип речи.

4. Стилиевые особенности. Характерные языковые средства.

5. Основные жанры.

261. I. Прочитайте текст. О чём в нём говорится? Определите тип и стиль текста. Укажите, где должны быть абзацы. Обоснуйте своё мнение.

Термин воплощает основные особенности научного стиля и точно соответствует задачам научного общения. Термин можно определить как слово или словосочетание, точно и однозначно называющее предмет, явление или понятие науки и раскрывающее его содержание. Слова, не являющиеся терминами, не нуждаются для раскрытия своего значения в строгом научном определении. Сравним, например, *любовь, душа, дрожать*. Их значение нередко поясняется в толковых словарях через синонимы. Дрожать – сотрясаться от частых и коротких колебательных движений, трястись, испытывать дрожь. Благодаря тому, что термин обозначает научное понятие, он входит в систему понятий той науки, к которой он принадлежит.

По Григорию Солганику

II. Выпишите определение термина. Подчеркните в определении ключевые слова. Объясните свой выбор. Каким задачам научного стиля соответствует термин?

III. Почему слова, не являющиеся терминами, часто поясняются в толковых словарях через синонимы?

262. I. Выпишите сначала специальные термины, затем – общенаучные. К какой области научных знаний относятся специальные термины? В чём их отличие от общенаучных?

Формирование, абстрактный, актуальный, формула, фонема, орфограмма, развитие, функция, диалект, префикс, морфема, эволюция, цикл.

II. Составьте предложение с общенаучным термином и запишите его.

263. I. Определите, к какой области научных знаний относятся термины. Запишите их по тематическим группам, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Грип(?), вирус, пневмония, автократия, суф(?)икс, аб(?)ривиатура, бактерия, экватор, вектор, процент, мер..диан, шельф, ант..биотик, ген, ал(?)и-терация, эпитет, вас(?)ал, м..тафора, парабола, акрополь.





II. К какой лексической группе по происхождению относятся эти термины? Как можно проверить их правописание?

264. I. Прочитайте отрывок из книги украинского учёного Игоря Сикорского «Воздушный путь» (1920). Цель автора – представить историю воздухоплавания и перспективы его развития. Обоснуйте свой ответ.

Научные данные позволяют ожидать одну очень интересную новость в области передвижения по воздуху. По всей вероятности, в будущем будет создан новый тип аэропланов, специально приспособленных для полётов на очень большой высоте, вёрст на 20–30, может быть, даже ещё выше над поверхностью земли.

Воздух на такой высоте очень разрежен. Человек задохнулся бы в нём. Также и мотор не мог бы работать. Но если сделать корпус аппарата непроницаемым для воздуха и достаточно прочным, то можно будет внутри, где помещаются люди, иметь воздух под обычным давлением, то есть на таком аэроплане экипаж будет находиться в таких же примерно условиях, как на подводной лодке. Что же касается до двигателей, то они могут стоять снаружи. Надобно будет только подавать в них воздух под некоторым давлением. Иначе говоря, должен быть особый воздушный насос, приводимый в движение самим мотором, который будет набирать в себя воздух, сжимать его и в таком виде направлять в мотор, который, в этом случае, сможет работать на очень большой высоте.

Но для чего же аэроплану забираться на такую огромную высоту, если это сопряжено с такими затруднениями? Ведь для обычного пассажирского полёта совершенно достаточно высоты в 2–4 версты, и на такой высоте эти полёты обычно и будут совершаться. Надо, однако, сказать, что эта большая высота в одном отношении представляется очень интересной. Как было упомянуто, на больших высотах воздух очень разрежен, эта разреженность воздуха позволит аэропланам такого типа развить огромные скорости, совершенно недопустимые в иных условиях. Можно ожидать, что аппараты такого типа будут делать 400–500 и даже более вёрст в час.

II. О чём вы узнали, прочитав текст? Какая информация вызвала у вас интерес? Соответствует ли текст требованиям научного стиля?

III. О чём мечтал Игорь Сикорский? Как он предлагал решить проблему полётов на большой высоте? Почему его интересовали такие полёты?

IV. Выпишите примеры общенаучной лексики и специальных терминов. К какой области знаний относятся термины из текста? Какие термины являются устаревшими? В чём, по вашему мнению, причина их выхода из активного употребления? Как называются такие устаревшие слова?



Памятник И. Сикорскому. Киев
(скульптор М. Олейник)



В. Почему памятник Сикорскому (скульптор Михаил Олейник, 2008) установлен на территории студенческого городка НТУУ «Киевский политехнический институт»?

265. I. Прочитайте текст, определите его основную мысль. В чём автор видит опасность неуместного употребления терминов?

В последнее время язык перегружен терминами из сферы психологии, заменяющими привычные слова. Люди больше не испытывают любовь друг к другу – между ними «возникают отношения». Они не ненавидят, а «испытывают негативные эмоции». У них появляются не психологические проблемы, а «комплексы», которые получают названия, иногда довольно забавные.

Люди стали использовать надуманные, громоздкие конструкции вместо естественных и понятных, сложные термины вместо простых слов, и теперь они не в состоянии адекватно выразить то, что накопилось в душе.

По Адину Штейнзальцу

II. Употребляют ли ваши знакомые слово *отношения* вместо слов *дружба* и *любовь*? Как вы думаете, почему? Равноценна ли такая замена?

266. I. Послушайте текст. Какова цель научно-популярного стиля? Что объединяет его с научным стилем? В чём различия?

Научно-популярный стиль – одна из разновидностей научного функционального стиля. Его основная задача – «перевод» специальной научной информации на язык неспециального знания, т. е. популяризации научных знаний для широкой аудитории.

При сохранении характерной для научного текста строгости и чёткости изложения, научно-популярный текст характеризуется упрощенным характером изложения и наличием эмоционально-экспрессивных средств речи. Используются сравнения, аналогии с привычными явлениями и предметами, значительные упрощения, рассмотрение частных явлений без общего обзора и классификации. Употребление цифр и специальных терминов минимальное.

Широко используются в научно-популярном произведении метафоры. Неожиданность, непредсказуемость, оригинальность метафоры позволяют выходить за пределы привычных представлений, пробуждает творческую активность читателя.

Особого внимания заслуживают экспрессивные синтаксические средства организации научно-популярного текста (вопросо-ответная форма, риторические вопросы, цитаты).

Они располагаются в «узловых» местах научно-популярного произведения: в заголовках, в начале и конце текста, в местах, где формулируется основная тема, ставится проблема, решаются гипотезы и т.п.

По материалам «Стилистического энциклопедического словаря русского языка»

II. **Поработайте в парах.** Один из участников должен сформулировать по одному вопросу к каждому абзацу, другой – ответить на вопрос на основе текста.

267. I. Прочитайте. Определите тему и стиль текста. С помощью информации из предшествующего текста охарактеризуйте его стилевые особенности.

Язык обслуживает всех но каждый говорящий на нём и ещё больше каждый пишущий пользуется его услугами на свой лад и образец. Конечно только у выдающихся писателей выдающийся стиль и не все обладают





особыми приметами но в той или другой степени всякий по-своему выбирает и сочетает слова. Стиль можно было бы сравнить с духовным почерком если только признать (как и признают графологи¹) что по почерку можно отгадывать характер человека. Ибо стиль идёт из глубины стиль это физиономия души. Нередко приводят слова Бюффона²:

«Стиль – это сам человек».

Стоит слову зазвучать необычно, изменить свой тембр и тон (тот тон, который вообще делает музыку и делает литературу), стоит хоть несколько измениться конструкции фразы, – как сейчас же изменяется и смысл произведения: так зависят друг от друга и друг друга обуславливают смысл и стиль. Не что иное, как оттенки смысла – особенности стиля. И нет стиля у тех писателей, которые не имеют мыслей. Как сказать и что сказать: это нераздельно между собой, и одно проникает, одно окрашивает другое. Писатель без стиля – писатель без лица.

По Юрию Подольскому

II. Составьте развёрнутый ответ на вопрос: «Чем научно-популярные тексты отличаются от научных?»

III. Спишите первый абзац текста, расставляя знаки препинания.

268. I. Рассмотрите таблицу под рубрикой «Обратите внимание!». Какие жанры научных текстов в ней представлены?

 **Обратите внимание!** 

Вторичные жанры научного стиля	Цель и основная особенность жанра
Тезисы	Передача основного содержания текста, раскрыть его главный смысл в кратких формулировках. В отличие от плана тезисы не только называют рассматриваемые вопросы, но представляют их решение.
Конспект	Связный пересказ содержания текста с передачей не только основных положений и выводов, но и хода рассуждений автора, доказательств и примеров.
Аннотация	Краткая характеристика статьи, книги с точки зрения содержания, формы, назначения. Сопровождается библиографической ссылкой.
Реферат	Объективное изложение содержания текста, передача главной информации, основных фактов и выводов. Может составляться на основе нескольких источников, включать оценку состояния изучаемой проблемы. Сопровождается списком использованной литературы, ссылками и цитатами.

II. Почему жанры таких научных текстов, как тезисы, конспект, аннотация, реферат, называют вторичными? Чем они отличаются от научной статьи, доклада? Какова цель их создания, сфера использования, особенности?

III. **Поработайте в парax.** Составьте на основе таблицы информационный диалог.

¹ *Графолог* – тот, кто занимается графологией (изучением почерка человека с целью разгадать его характер).

² *Бюффон Жорж Луи Леклерк де* – французский натуралист, биолог, математик, естествоиспытатель и писатель XVIII в.





269. I. Прочитайте текст.

Аннотации бывают справочными или рекомендательными. Справочная аннотация характеризует издание, не оценивая его, раскрывает его основные черты, идеи, называет адресата и возможные варианты использования. Служит в качестве средства информационного поиска нужного издания.

В *рекомендательной* аннотации применяются приёмы, привлекающие читателя к содержанию статьи, книги, вызывающие желание их прочитать.

Структура аннотации:

тип публикации (книга, статья);

краткая информация об авторе; актуальность темы, проблемы;

краткое содержание;

новизна в сравнении с произведениями сходной тематики;

выводы;

адресат.

Аннотация сопровождается выходными данными первоисточника. Они размещаются на титульной странице книги и включают фамилию и инициалы автора, название издательства, год издания, количество страниц.

По материалам Википедии

II. Ответьте на вопросы.

Какова цель текста? В чём состоит особенность представления информации в аннотации?

В чём отличие справочной аннотации от рекомендательной?

Из каких частей состоит аннотация? Чем она сопровождается?

270. I. Прочитайте текст. Используя материалы упр. 264, 265, определите, к какому виду аннотации относится данный текст.

Толстой Л.Н. О народном образовании // Л.Н. Толстой – Ясная Поляна – № 9 : 1862.

Статья была написана под впечатлением знакомства со школами во время заграничного путешествия писателя. В ней Толстой даёт развёрнутую характеристику школьного образования, считая, что оно не отвечает на вопросы, которые ставит жизнь.

Главная проблема, поднимаемая в статье, – необходимость изменений в сфере образования, так как школы, по мнению писателя, «устраиваются не так, чтобы ученикам было удобно учиться, а так, чтобы учителям было удобно учить».

Толстой предлагает своё видение новой школы. Для того чтобы школьное обучение было поставлено разумно, нужно изучить «свободного ребёнка», а школа должна стать «педагогической лабораторией», учитывающей условия, в которых живёт ученик.

Взгляды Толстого на систему школьного образования были передовыми для своего времени и не потеряли свою актуальность и сегодня.

Статья предназначена всем тем, кто интересуется творчеством Толстого-публициста, его общественной деятельностью, философскими взглядами.

II. Какова цель аннотации? Из каких частей она состоит? Достиг ли автор цели? Заинтересовала ли вас проблема, поднятая писателем в статье?

271. Рассмотрите иллюстрации – обложки научно-популярных книг. Какая книга вас заинтересовала? Найдите информацию о ней в Интернете, составьте и напишите аннотацию на русском языке.





272. I. Прочитайте начало статьи учёного-филолога Юрия Лотмана. Какая информация была сложной для понимания? Что вызвало вопросы?

ИСКУССТВО КАК ЯЗЫК

Искусство – одно из средств коммуникации. Оно, бесспорно, осуществляет связь между передающим и принимающим. Даёт ли это нам право определить искусство как особым образом организованный язык?

Всякая система, служащая целям коммуникации между двумя или многими индивидами, может быть определена как язык. Часто встречающееся указание на то, что язык подразумевает коммуникацию в *человеческом обществе*, строго говоря, не является обязательным, поскольку, с одной стороны, языковое общение между человеком и машиной и машин между собой в настоящее время является уже не теоретической проблемой, а технической реальностью. С другой стороны, наличие определённых языковых общений в мире животных также не подвергается уже сомнению.

В этом смысле мы можем говорить как о языках не только о русском, французском или хинди и других, не только об искусственно создаваемых разными науками системах, употребляемых для описания определённых групп явлений, но и об обычаях, ритуалах, торговле. В этом же смысле можно говорить о «языке» театра, кино, живописи, музыки и об искусстве в целом как об особым образом организованном языке. Однако, определив искусство как язык, мы тем самым высказываем некие определённые суждения относительно его устройства. Всякий язык пользуется знаками, которые составляют его «словарь», всякий язык обладает определёнными правилами сочетания этих знаков, всякий язык представляет собой определённую структуру, и структуре этой свойственна иерархичность.

Такая постановка вопроса позволяет подойти к искусству с двух различных точек зрения. Во-первых, выделить в искусстве то, что роднит его со всяким языком, и попытаться описать эти его стороны в общих терминах теории знаковых систем. Во-вторых, – на фоне первого описания – выделить в искусстве то, что присуще ему как *особому* языку и отличает его от других систем этого типа.

II. Определите тему, основную мысль статьи. Объясните её название. Какие цели ставил перед собой автор?

III. Ответьте на вопросы.

Что даёт возможность определить искусство как особый язык?

Какие аргументы приводит автор для подтверждения своего тезиса?

С каких двух точек зрения автор рассматривает язык?

Как построена вступительная часть статьи? Какую роль в статье выполняют вводные слова?





II. ТЕКСТ КАК ПРОДУКТ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

IV. Поработайте в группах. Составьте справочную аннотацию на основе информации, которая содержится в тексте. Обсудите варианты аннотаций, написанные каждой группой.



Выполняем домашнее задание

273. I. Составьте краткий конспект текста Игоря Сикорского о будущих полётах на большой высоте (упр. 262). С помощью конспекта перескажите текст. II. Найдите в сети Интернет выходные данные книги Ю. Лотмана «Об искусстве: Структура художественного текста; Семиотика кино и проблемы киноэстетики; Статьи, заметки, выступления 1962–1993 гг.» и дополните ими аннотацию, составленную в классе.



Официально-деловой стиль



Анализируем, комментируем

274. I. Прочитайте предложения. Какие характеристики официально-делового стиля раскрываются в этих высказываниях? Как оценивается официально-деловой стиль? Что, по вашему мнению, вызвало такую оценку?

1. Слова законов должны пробуждать у всех людей одни и те же идеи, никогда не следует в законе употреблять неопределённые понятия, стиль законов должен отличаться точностью и краткостью (*Шарль Монтескье*). 2. Канцелярский язык – это первая попытка человека овладеть языковой стихией, подчинить себе все эти непослушные частицы, союзы, местоимения, которые никак не укладываются в стройный плавный период (*Григорий Винокур*). 3. Но какая гадость этот чиновничий язык. Исходя из того положения... с одной стороны... с другой же стороны, и всё это без всякой надобности. «Тем не менее» и «по мере того» чиновники сочинили. Я читаю и отплёвываюсь (*Антон Чехов*).

II. Выпишите первое предложение, охарактеризуйте его по количеству грамматических основ, по способу связи между частями предложения. Объясните постановку знаков препинания.



Повторяем, обобщаем, систематизируем

275. Прочитайте текст. Какую сферу деятельности обслуживает официально-деловой стиль? В какой форме он преимущественно существует?

Современный официально-деловой стиль относится к числу книжных стилей и функционирует в форме письменной речи. Устная форма официально-деловой речи – выступления на торжественных заседаниях, приёмах, доклады государственных и общественных деятелей и т. д.

Официально-деловой стиль обслуживает сугубо официальные и чрезвычайно важные сферы человеческих взаимоотношений: отношения между государственной властью и населением, между странами, между предприятиями, организациями, учреждениями, между личностью и обществом.

Ясно, что, с одной стороны, выражаемое официально-деловым стилем содержание, учитывая его огромную важность, должно исключать всякую двусмысленность, всякие разночтения. С другой стороны, официально-деловой стиль характеризуется определённым более или менее ограниченным кругом тем.

Эти две особенности официально-делового стиля способствовали закреплению в нём традиционных, устоявшихся средств языкового выражения и выработке определённых форм и приёмов построения речи. Иначе





говоря, официально-деловой стиль характеризуется высокой регламентированностью речи (определённый запас средств выражения и способов их построения), официальностью (строгость изложения; слова обычно употребляются в своих прямых значениях, образность, как правило, отсутствует, тропы очень редки) и безличностью (официально-деловая речь избегает конкретного и личностного).

Официально-деловой стиль подразделяется на две разновидности, два подстиля – официально-документальный и обиходно-деловой. В первом можно выделить язык дипломатии (дипломатические акты) и язык законов, а во втором – служебную переписку и деловые бумаги. Язык дипломатии весьма своеобразен. У него своя система терминов, у которой много общего с другими терминологиями, но есть и особенность – насыщенность международными терминами.

Для синтаксиса языка дипломатии характерны длинные сложные предложения, содержащие причастные и деепричастные обороты, вводные конструкции.

Деловые письма и деловые бумаги (заявление, автобиография, резюме, расписка, доверенность, счёт, почтовый перевод, справка, удостоверение, докладная записка, протокол, резолюция, письменный отчёт о работе) составляются по определённой форме. Стиль исключает, как правило, сложные конструкции. Каждую новую мысль следует начинать с абзаца. Все слова пишутся полностью, за исключением общепринятых сокращений.

По Григорию Солганику

II. Ответьте на вопросы.

Какова цель официально-делового стиля?

Функционирует ли официально-деловой стиль в устной форме? В каких жанрах?

Какие стилевые особенности характерны для официально-делового стиля? Используются ли в текстах этого стиля тропы?

В чём особенность языка дипломатии?

Каковы основные правила составления деловых писем и документов?

III. Рассмотрите фотографию мурала, созданного творческой группой «Kailas-V» (2016) на стене дома по адресу улица Сечевых Стрельцов, 75, в Киеве. На нём изображён Михаил Грушевский, под руководством которого была разработана Конституция УНР. Предположите, какую творческую задачу ставили перед собой художники.



Мурал. М. Грушевский Творческая группа «Kailas-V» (2016)

276. I. Прочитайте начало Конвенции¹ о правах ребёнка. Кем была принята эта Конвенция? Какова её цель?

КОНВЕНЦИЯ О ПРАВАХ РЕБЁНКА

Принята резолюцией² 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года

¹ Конвенция – международный договор по специальному вопросу.

² Резолюция – з д е с ь: постановление, принятое в результате обсуждения какого-нибудь вопроса.





Преамбула¹

Государства-участники настоящей Конвенции,

считая, что в соответствии с принципами, провозглашёнными в Уставе Организации Объединённых Наций, признание присущего достоинства, равных и неотъемлемых прав всех членов общества являются основой обеспечения свободы, справедливости и мира на Земле,

принимая во внимание, что народы Объединённых Наций подтвердили в Уставе свою веру в основные права человека, в достоинство и ценность человеческой личности и преисполнены решимости содействовать социальному прогрессу и улучшению условий жизни при большей свободе,

признавая, что Организация Объединённых Наций во Всеобщей декларации² прав человека и в Международных пактах³ о правах человека провозгласила и согласилась с тем, что каждый человек должен обладать всеми указанными в них правами и свободами без какого бы то ни было различия по таким признакам, как раса, цвет кожи, пол, язык, религия, политические или иные убеждения, национальное или социальное происхождение, имущественное положение, рождение или иные обстоятельства,

напоминая, что Организация Объединённых Наций во Всеобщей декларации прав человека провозгласила, что дети имеют право на особую заботу и помощь,

убеждённые в том, что семье как основной ячейке общества и естественной среде для роста и благополучия всех её членов и особенно детей должны быть предоставлены необходимые защита и содействие, с тем чтобы она могла полностью возложить на себя обязанности в рамках общества,

признавая, что ребёнку для полного и гармоничного развития его личности необходимо расти в семейном окружении, в атмосфере счастья, любви и понимания,

считая, что ребёнок должен быть полностью подготовлен к самостоятельной жизни в обществе и воспитан в духе идеалов, провозглашённых в Уставе Организации Объединённых Наций, и особенно в духе мира, достоинства, терпимости, свободы, равенства и солидарности...

признавая, что во всех странах мира есть дети, живущие в исключительно трудных условиях, и что такие дети нуждаются в особом внимании,

учитывая должным образом важность традиций и культурных ценностей каждого народа для защиты и гармоничного развития ребёнка,

признавая важность международного сотрудничества для улучшения условий жизни детей в каждой стране, в частности в развивающихся странах, согласились о нижеследующем:

ЧАСТЬ I

Статья 1

Для целей настоящей Конвенции ребёнком является каждое человеческое существо до достижения 18-летнего возраста, если по закону, применимому к данному ребёнку, он не достигает совершеннолетия ранее.

Статья 2

1. Государства-участники уважают и обеспечивают все права, предусмотренные настоящей Конвенцией, за каждым ребёнком, находящимся в пределах их юрисдикции, без какой-либо дискриминации, независимо

¹ Преамбула – общая вводная часть международного договора, соглашения.

² Декларация – з д е с ь: название некоторых официальных документов с сообщением каких-нибудь нужных сведений (спец.).

³ Пакт – международный договор.





от расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального, этнического или социального происхождения, имущественного положения, состояния здоровья и рождения ребёнка, его родителей или законных опекунов или каких-либо иных обстоятельств.

2. Государства-участники принимают все необходимые меры для обеспечения защиты ребёнка от всех форм дискриминации (1) или наказания на основе статуса, деятельности, выражаемых взглядов или убеждений ребёнка, родителей ребёнка, законных опекунов или иных членов семьи.

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Определите основную мысль этого документа. Считаете ли вы его важным?

Должен ли ребёнок знать свои права? Почему?

Какие ещё документы упоминаются в Конвенции? Что в них утверждается?

Кто обеспечивает права, провозглашённые Конвенцией?

До какого возраста, по Конвенции, человек считается ребёнком?

В какой атмосфере должен расти ребёнок, в духе каких идеалов воспитываться?

Проанализируйте структуру документа. Из каких частей он состоит?

Укажите элементы официально-делового стиля в тексте Конвенции. Охарактеризуйте его лексику. В чём особенность синтаксиса этого документа?

Найдите в Статьях Конвенции осложнённые предложения. Объясните постановку знаков препинания.



Обсуждаем проблемный вопрос



Прочитайте высказывание известного педагога Януша Корчака. Согласны ли вы с его позицией?

Бесспорное право ребёнка есть право высказывать свои мысли, активно участвовать в наших рассуждениях и выводах о нём. Когда мы дорастём до его уважения и доверия, когда он поверит нам и скажет, в каких правах он нуждается, меньше станет и загадок, и ошибок.

277. I. Восстановите и запишите предложения, определив жанр документов. Вспомните, каковы их обязательные структурные элементы. Как записываются числительные в этих документах? Почему?

... – документ, который содержит письменную просьбу о чём-либо, направленный официальному лицу, организации.

... – документ, который содержит поручение кому-либо определённых действий: получение заработной платы, документов, товара, право подписывать документы и др.

... – документ, который удостоверяет факт получения денежных средств, документов, имущества и др.

278. Приведите примеры ситуаций, в которых вы должны написать заявление, доверенность и расписку. **Поработайте в группах.** Задача каждой группы – составить документ для одной из описанных ситуаций в соответствии с планом. Обсудите результаты работы каждой группы.

1. **Заявление:** 1) наименование адресата; 2) наименование подателя заявления (фамилия, инициалы, должность или адрес); 3) текст заявления; 4) указание на приложение необходимых документов или их описание; 5) дата; 6) подпись.

2. **Доверенность:** 1) наименование документа; 2) фамилия, имя, отчество, должность доверителя; 3) фамилия, имя и отчество, должность доверенного лица; 4) текст доверенности с информацией, что именно доверяется (сумма пишется цифрами и в скобках прописью); 5) подпись доверителя;





6) дата выдачи доверенности; 7) наименование должности и подпись лица, которое удостоверяет подпись доверителя; 8) дата удостоверения подписи.

3. Расписка: 1) наименование документа; 2) фамилия, имя, отчество, должность лица, дающего расписку; 3) наименование учреждения или лица, от которого получено что-либо; 4) наименование полученного с указанием количества и суммы (количество и сумма пишутся сначала цифрами, потом в скобках прописью); 5) дата составления расписки; подпись получателя.

279. I. Прочитайте отрывок из фельетона¹ Ильи Ильфа и Евгения Петрова. Над чем смеются авторы?

Вот схема, при помощи которой любой лентяй избавляется от прямых своих обязанностей, сохраняя в то же время репутацию блестящего организатора и так называемого крепкого парня.

Задание, например, следующее:

– Подметайте улицы.

Вместо того чтобы сейчас же выполнить этот приказ, крепкий парень поднимает вокруг него бешеную суету. Он выбрасывает лозунг:

– Пора начать борьбу за подметание улиц.

Борьба ведётся, но улицы не подметаются. Следующий лозунг вводит дело ещё дальше.

– Включимся в кампанию по организации борьбы за подметание улиц.

Время идёт, крепкий парень не дремлет, и на неподметенных улицах вывешиваются новые заповеди.

– Все на выполнение плана по организации кампании борьбы за подметание.

И, наконец, на последнем этапе первоначальная задача совершенно уже исчезает и остаётся одно только запальчивое, визгливое лопотанье.

– Позор срывщикам кампании за борьбу по выполнению плана организации кампании борьбы.

Все ясно. Дело не сделано. Однако видимость отчаянной деятельности сохранена.

II. Найдите в тексте элементы, присущие официально-деловому стилю. С какой целью авторы фельетона их использовали?

280. Прочитайте текст. Какова цель автора текста? Как канцелярит² проникает в речь? Каковы его «приметы»?

Так что же он такое, канцелярит? У него есть очень точные приметы.

Это – вытеснение глагола, то есть движения, действия, причастием, деепричастием, существительным (особенно отглагольным!), а значит – застойность, неподвижность. И из всех глагольных форм пристрастие к неопределённой форме.

Это – нагромождение существительных в косвенных падежах, чаще всего длинные цепи существительных в одном и том же падеже – родительном, так что уже нельзя понять, что к чему относится и о чём идет речь.

Это – обилие иностранных слов. Это – тяжёлый, путанный строй фразы, невразумительность. Несчётные придаточные предложения, вдвойне тяжёловесные и неестественные в разговорной речи.

¹ *Фельетон* – газетная статья на злободневную тему, использующая приёмы литературно-художественного изложения, особенно приёмы сатиры.

² *Канцелярит* – канцелярско-бюрократический стиль речи, проникающий в среду более широкого употребления, деформирующий разговорную речь и литературный стиль, что воспринимается носителями языка, и прежде всего литературной общественностью как опасность, культурный ущерб, порча языка.





Это – серость, однообразие, стёртость, штамп. Убогий, скудный словарь. Всегда, без всякой причины и нужды, предпочитают длинное слово – короткому, официальное или книжное – разговорному, сложное – простому, штамп – живому образу.

По Норе Галь

281. I. Прочитайте предложения. Укажите неуместное использование официально-деловой лексики в разговорной речи.

1. Мы приехали на вокзал заблаговременно. 2. Хочу лично убедиться в этом. 3. Это не играет никакой роли. 4. Мы писали сочинение на протяжении двух часов. 5. Он обеспечен всем необходимым. 6. Он не выразил никакого удивления. 7. Я абсолютно с вами согласна.

С л о в а д л я с п р а в о к. *Заранее, сам, неважно, два часа, всё есть, не удивился, полностью.*

II. Запишите предложения в отредактированном виде.

282. I. **Поработайте в парах.** Рассмотрите таблицу под рубрикой «Обратите внимание!». Составьте развёрнутый ответ на вопрос: «В чём сходны и чем различаются жанры автобиографии и резюме?»

 **Обратите внимание!** 

Автобиография и резюме

Параметры сравнения	Автобиография	Резюме
Цель составления	Предоставление информации об основных моментах биографии, профессиональной деятельности. Составляется при приёме на работу, при поступлении в учебное заведение.	Презентация (самореклама) с целью показать положительные качества, достоинства. Составляется для конкурсного отбора на какую-либо должность, на участие в различных проектах.
Жанровые особенности	По сравнению с резюме содержит большее количество деталей, дат, используются более распространённые и сложные предложения.	Акцентируется внимание на умениях и навыках, способностях соискателя, датам уделяется меньше внимания. Предложения преимущественно короткие, с использованием чётких формулировок.
Информация (основная и дополнительная)	1. Ф. И. О, дата и место рождения, сведения о родителях, членах семьи); информация о месте работы и должности 2. Награды и поощрения.	1. Ф. И. О., дата рождения, образование, место работы, учёбы, уровень квалификации, достижения, сведения о стажировке, научных работах. 2. Увлечения, волонёрская деятельность, уровень владения компьютером, иностранными языками.
Справочная и контактная информация	Адрес, телефон, адрес электронной почты, дата написания, подпись.	Адрес, телефон, адрес электронной почты, дата написания, подпись.





283. I. Прочитайте автобиографию Чехова. Она была написана для сборника о выпускниках медицинского факультета университета. Какую цель ставил перед собой автор?

Я, А. П. Чехов, родился 17 января 1860 г., в Таганроге. Учился сначала в греческой школе при церкви царя Константина, потом в Таганрогской гимназии. В 1879 г. поступил в Московский университет на медицинский факультет. Вообще о факультетах имел тогда слабое понятие и выбрал медицинский факультет – не помню по каким соображениям, но в выборе потом не раскаялся. Уже на первом курсе стал печататься в еженедельных журналах и газетах, и эти занятия литературой уже в начале восьмидесятих годов приняли постоянный, профессиональный характер. В 1888 г. получил Пушкинскую премию...

Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели серьёзное влияние на мою литературную деятельность; они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями, истинную цену которых для меня как для писателя может понять только тот, кто сам врач; они имели также и направляющее влияние, и, вероятно, благодаря близости к медицине, мне удалось избежать многих ошибок. Знакомство с естественными науками, с научным методом всегда держало меня настороже, и я старался, где было возможно, соображаться с научными данными, а где невозможно – предпочитал не писать вовсе. Замечу кстати, что условия художественного творчества не всегда допускают полное согласие с научными данными; нельзя изобразить на сцене смерть от яда так, как она происходит на самом деле. Но согласие с научными данными должно чувствоваться и в этой условности, т. е. нужно, чтобы для читателя или зрителя было ясно, что это только условность и что он имеет дело со сведущим писателем.

К беллетристам, относящимся к науке отрицательно, я не принадлежу; и к тем, которые до всего доходят своим умом, – не хотел бы принадлежать.

Что касается практической медицины, то ещё студентом я работал в Воскресенской земской больнице (близ Нового Иерусалима), у известного земского врача П. А. Архангельского, потом недолго был врачом в Звенигородской больнице. В холерные годы (92, 93) заведовал Мелиховским участком Серпуховского уезда.

II. Какие сведения о врачебной деятельности Чехова содержит автобиография? Почему знания из области естественных наук были важны для Чехова-писателя?

III. Сознательно ли Чехов выбрал медицинский факультет? Жалел ли он о своём выборе? Как началась литературная деятельность Чехова?

IV. С помощью таблицы (упр. 279) установите, соответствует ли текст жанру автобиографии. Элементы каких стилей есть в этом тексте?



284. Задание на выбор.

I. Какие права ребёнка вы считаете наиболее важными? Сформулируйте и запишите их с учётом требований официально-делового стиля.

II. Составьте резюме для участия в научном, общественном проекте. Воспользуйтесь информацией из таблицы.





ПО СТРАНИЦАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



А. П. Чехов. Рассказы



Анализируем, комментируем



285. I. Прочитайте отрывок из рассказа Антона Чехова.

О ПИСАТЕЛЬСТВЕ

Стать же писателем, которого печатают и читают, очень трудно. Для этого: будь безусловно грамотен и имей талант величиною хотя бы с чечевичное зерно. За отсутствием больших талантов, дороги и маленькие.

Будь порядочен. Не выдавай краденого за своё, не печатай одного и того же в двух изданиях зараз, не выдавай себя за Курочкина и Курочкина за себя, иностранное не называй оригинальным и т. д. Вообще помни десять заповедей.

В печатном мире существуют приличия. Здесь так же, как и в жизни, не рекомендуется наступать на любимые мозоли, сморкаться в чужой платок, запускать пятерню в чужую тарелку и т. д. Если хочешь писать, то поступай так. Избери сначала тему. Тут дана тебе полная свобода. Можешь употребить произвол и даже самоуправство. Но, дабы не открыть во второй раз Америки и не изобрести вторично пороха, избегай тем, которые давным-давно уже заезжены.

Избрав тему, бери в руки незаржавленное перо и разборчивым, не каракулистым почерком пиши желаемое на одной стороне листа, оставляя нетронутой другую. Последнее желательно не столько ради увеличения доходов бумажных фабрикантов, сколько ввиду иных, высших соображений.



А. П. Чехов
(фотография 1887 г.)



Давая волю фантазии, приудержи руку. Не давай ей гнаться за количеством строк. Чем короче и реже ты пишешь, тем больше и чаще тебя печатают. Краткость вообще не портит дела. Растянутая резинка стирает карандаш насколько не лучше нерастянутой.

Написавши, подписывайся. Если не гонишься за известностью и боишься, чтобы тебя не побили, употреби псевдоним. Но поматуй, что какое бы забрало ни скрывало тебя от публики, твоя фамилия и твой адрес должны быть известны редакции. Это необходимо на случай, ежели редактор захочет тебя с Новым годом поздравить.

II. В каком жанре изложены чеховские правила о писательской профессии? Возможно ли их применение на самом деле?

III. Какие яркие художественные средства использует автор для раскрытия темы рассказа?

IV. Объясните значение и роль употребленных в тексте фразеологизмов.



Антон Павлович Чехов (1860–1904)

286. I. Прочитайте текст. Какая информация является для вас новой, а какая известной?

Биография Чехова представляет собой хронику блистательных побед; вопреки огромным трудностям – вопреки бедности, обременительным обязанностям, мрачной среде и слабому здоровью.

Чехов родился в 1860 году. Его дед был крепостным, он скопил денег и выкупил себя и своих троих сыновей. Один из них, Павел, со временем открыл бакалейную лавку в городе Таганроге на берегу Азовского моря, женился и произвёл на свет пятерых сыновей и одну дочь. Антон Чехов был его третьим сыном. Павел, человек необразованный и глупый, был эгоистичен, тщеславен, жесток и глубоко религиозен. Много лет спустя Чехов вспоминал, что в пятилетнем возрасте отец приступил к его учению. Он не столько учил его, сколько бил каждый день, сёк, драл за уши, награждал подзатыльниками. Ребёнок просыпался по утрам с мыслью: будут ли его и сегодня бить? Игры и забавы находились под запретом. Полагалось ходить в церковь на заутреню и обедню, целовать руки монахам и священникам, дома читать псалмы. С восьми лет Антон должен был служить в отцовской лавке. Он работал мальчиком на побегушках, и здоровье его страдало, потому что он почти каждый день подвергался побоям. А позже, когда он поступил в гимназию, заниматься приходилось только до обеда, а после обеда до ужина он был обязан сидеть в лавке.

Когда Антону Чехову исполнилось шестнадцать лет, отец, погрязнув в долгах и опасаясь ареста, бежал в Москву, где два его старших сына, Александр и Николай, учились в университете. Антона оставили в Таганроге одного оканчивать гимназию, и он должен был сам содержать себя, давая уроки отстающим ученикам. Через три года, получив аттестат зрелости и стипендию в двадцать пять рублей в месяц, он перебирается к родителям в Москву. Решив стать врачом, поступает на медицинский факультет.

В это время Чехов – долговязый юноша чуть не двух метров ростом, у него светло-каштановые волосы, карие глаза и полные, твёрдо очерченные губы. Семья его жила в полуподвальном помещении в трущобном квартале. Антон привёл двух бывших одноклассников и соучеников по университету





– они должны были жить и питаться у его родителей. Это давало семье 40 рублей в месяц, ещё двадцать платил третий жилец, и это вместе с двадцатью пятью рублями Антона составляло восемьдесят пять рублей на прокорм девяти человек и на квартирную плату...

Антон был мастер рассказывать смешные истории. Слушатели всегда покатывались со смеху. Он решает попробовать писать рассказы, чтобы облегчить тяжёлое материальное положение семьи. Первым, кто как-то помог Чехову войти в литературу, был петербургский издатель Лейкин. Он вёл юмористический журнал «Осколки» и подрядил Чехова поставлять еженедельно по рассказу в сто строк, положив ему гонорар по восьми копеек за строчку. Чеховские рассказы пользовались успехом и уже приобрели ему некоторую известность, однако навязанные рамки размеров и жанра начали его тяготить, и тогда Лейкин, человек, по-видимому, добрый, разумный, устроил ему договор с «Петербургской газетой» – туда он теперь должен был каждую неделю писать рассказы более длинные и серьёзные за те же восемь копеек строка. Чехов писал свои бессчётные рассказы и одновременно учился на медицинском факультете, чтобы получить диплом врача. С 1880 по 1885 год Чехов написал триста рассказов! Так появились известные вам юмористические рассказы «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Пересолил» (1885). Свои первые произведения писатель подписывал псевдонимом *Антоша Чехонте*. Вообще у А. Чехова есть целый список псевдонимов.

В 1884 году Чехов сдал экзамены и стал дипломированным врачом. Несколько месяцев спустя он отправился в первый раз в Петербург. До сих пор Чехов не придавал особого значения своим рассказам – он писал их для денег и, по его же собственным словам, больше одного дня на сочинение рассказа никогда не тратил. Но, приехав в Петербург, он, к удивлению своему, обнаружил, что он – знаменитость. В его рассказах разглядели свежесть, живость и оригинальный подход. Чехову был оказан радушный приём. Он увидел, что к нему относятся как к одному из талантливейших писателей современности. Издатели журналов приглашали его сотрудничать с ними и предлагали цены гораздо выше тех, что он получал до сих пор. К 1889 году Чеховым были написаны повести «Драма на охоте», «Степь», «Огни» и «Скучная история». Материал для этих произведений Чехов собирал в путешествиях. Все эти повести, как и большинство рассказов писателя, экранизированы.

Желание путешествовать побудило Чехова отправиться на Сахалин в 1890 году. Дорога на остров лежала через Сибирь, где писатель запасся материалом для своих будущих литературных проектов. Учитывая состояние здоровья Чехова, поездка далась ему нелегко. Из путешествия Чехов привёз сборник очерков «По Сибири» и книгу «Остров Сахалин».

В 1892 году писатель осуществил свою давнюю мечту и купил усадьбу в Мелихово. Туда он перевёз родителей и сестру Марию, которая стала его верным другом. После приобретения имения жизнь Чехова преобразилась. У него снова появилась возможность заниматься медицинской практикой.

В мелиховский период Чехов работал земским врачом, построил несколько школ, пожарный пункт для крестьян, колокольню. Писатель позаботился о прокладке шоссе на Лопасню и о появлении на железнодорожной станции почтового отделения. Кроме того, Чехов засеял прореженные лесные участки вязами, дубами, лиственницами и посадил более тысячи вишнёвых деревьев. В этот период Антон Павлович на свои средства также открыл в Таганроге общественную библиотеку.





В усадьбе были написаны многие известные произведения Чехова. Пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня» были родом из Мелихово. Обострение туберкулёза, которым страдал Чехов со студенческих лет, вынуждало его часто покидать имение, уезжая на юг. Зимой 1898 года драматург провёл в Ницце, а после возвращения из Франции купил участок земли в Ялте. Летом 1899 года Чехов продал имение и окончательно перебрался в Крым.

В этот период своей жизни Антон Павлович познакомился с будущей женой. В 1900 году драматург создал пьесу «Три сестры», в которой блистательно сыграла его супруга. Успех Ольги Книппер в качестве исполнительницы главной женской роли в чеховских пьесах повторился и во время постановки произведения «Вишнёвый сад» в 1903 году.

В 1904 году драматурга не стало. Пьеса «Вишнёвый сад» стала последней работой русского классика.

По Сомерсету Моэму

II. Какое место занимает А. Чехов в истории русской и мировой литературы? Какими жанрами представлено его творчество?

III. Чем привлекает вас личность А. Чехова – писателя и человека?

IV. Порассуждайте, почему многие произведения писателя были экранизированы.

287. Рассмотрите иллюстрации. Какие рассказы Чехова вы читали? Узнайте их по иллюстрациям.



Иллюстрация
С. Боима



Иллюстрация
Траугот Г. А. В.



Иллюстрация
В. Бритвина



Читаем, размышляем, интерпретируем



288. I. Прочитайте текст.

ДОМ С МЕЗОНИНОМ

(Рассказ художника)

Это было 6–7 лет тому назад, когда я жил в одном из уездов Т-ой губернии, в имении помещика Белокурова, молодого человека, который вставал очень рано, ходил в поддевке, по вечерам пил пиво и всё жаловался мне, что он нигде и ни в ком не встречает сочувствия. Он жил в саду во флигеле, а я в старом барском доме, в громадной зале с колоннами, где не было никакой мебели, кроме широкого дивана, на котором я спал, да ещё стола,





на котором я раскладывал пасьянс. Тут всегда, даже в тихую погоду, что-то гудело в старых амосовских печах, а во время грозы весь дом дрожал и, казалось, трескался на части, и было немножко страшно, особенно ночью, когда все десять больших окон вдруг освещались молнией.

Обречённый судьбой на постоянную праздность, я не делал решительно ничего. По целым часам я смотрел в свои окна на небо, на птиц, на аллеи, читал всё, что привозили мне с почты, спал. Иногда я уходил из дому и до позднего вечера бродил где-нибудь.

Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрёл в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых, тесно посаженных, очень высоких елей стояли, как две сплошные стены, образуя мрачную, красивую аллею. Я легко перелез через изгородь и пошёл по этой аллее, скользя по еловым иглам, которые тут на вершок покрывали землю. Было тихо, темно, и только высоко на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливался радугой в сетях паука. Сильно, до духоты пахло хвоей. Потом я повернул на длинную липовую аллею. И тут тоже запустение и старость; прошлогодняя листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались тени. Направо, в старом фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть, тоже старушка. Но вот и липы кончились; я прошёл мимо белого дома с террасой и с мезонином, и передо мною неожиданно развернулся вид на барский двор и на широкий пруд с купальней, с толпой зелёных ив, с деревней на том берегу, с высокой узкой колокольней, на которой горел крест, отражая в себе заходившее солнце. На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого, будто я уже видел эту самую панораму когда-то в детстве.

А у белых каменных ворот, которые вели со двора в поле, у старинных крепких ворот со львами, стояли две девушки. Одна из них, постарше, тонкая, бледная, очень красивая, с целой копной каштановых волос на голове, с маленьким упрямым ртом, имела строгое выражение и на меня едва обратила внимание; другая же, совсем ещё молоденькая – ей было 17–18 лет, не больше – тоже тонкая и бледная, с большим ртом и с большими глазами, с удивлением посмотрела на меня, когда я проходил мимо, сказала что-то по-английски и сконфузилась, и мне показалось, что и эти два милых лица мне давно уже знакомы. И я вернулся домой с таким чувством, как будто видел хороший сон.

Вскоре после этого, как-то в полдень, когда я и Белокуров гуляли около дома, неожиданно, шурша по траве, въехала во двор рессорная коляска, в которой сидела одна из тех девушек. Это была старшая. Она приехала с подписным листом просить на погорельцев. Не глядя на нас, она очень серьёзно и обстоятельно рассказала нам, сколько сгорело домов в селе Сянове, сколько мужчин, женщин и детей осталось без крова и что намерен предпринять на первых порах погорельческий комитет, членом которого она теперь была. Давши нам подписаться, она спрятала лист и тотчас же стала прощаться.

– Вы совсем забыли нас, Пётр Петрович, – сказала она Белокурову, подавая ему руку. – Приезжайте, и если monsieur N. (она назвала мою фамилию) захочет взглянуть, как живут почитатели его таланта, и пожалеет к нам, то мама и я будем очень рады.

Я поклонился. Когда она уехала, Пётр Петрович стал рассказывать. Эта девушка, по его словам, была из хорошей семьи и звали её Лидией Волчаниновой, а имение, в котором она жила с матерью и сестрой, так же,



как и село на другом берегу пруда, называлось Шелковкой. Отец её когда-то занимал видное место в Москве и умер в чине тайного советника. Несмотря на хорошие средства, Волчаниновы жили в деревне безвыездно, лето и зиму, и Лидия была учительницей в земской школе у себя в Шелковке и получала 25 рублей в месяц. Она тратила на себя только эти деньги и гордилась, что живёт на собственный счёт.

– Интересная семья, – сказал Белокуров. – Пожалуй, сходим к ним как-нибудь. Они будут вам очень рады.

II. Ответьте на вопросы и выполните задания к тексту.

Какое настроение вызвало у вас начало рассказа А. Чехова «Дом с мезонином»? Чем он заинтересовал вас?

Как описывает рассказчик своё времяпрепровождение? Какой художественный приём использован Чеховым во фразе «Обречённый судьбой на постоянную праздность, я не делал решительно ничего». Почему неожиданная встреча с двумя девушками была для рассказчика как *хороший сон*?

Какое впечатление сложилось у художника-рассказчика о семействе Волчаниновых после посещения их дома? Чем отличалась молодая помещица Лидия Волчанинова от помещика Петра Белокурова, молодого человека, у которого жил художник? Выскажите своё мнение об этих героях.

289. I. Прочитайте отрывок второй главы.

Мы играли в крокет и lawn-tennis, потом, когда потемнело, долго ужинали, и Лида опять говорила о школах и о Балагине, который забрал в свои руки весь уезд. Уходя в этот вечер от Волчаниновых, я уносил впечатление длинного-длинного, праздного дня, с грустным сознанием, что всё кончается на этом свете, как бы ни было длинно. Нас до ворот провожала Женья, и оттого, быть может, что она провела со мной весь день от утра до вечера, я почувствовал, что без неё мне как будто скучно и что вся эта милая семья близка мне; и в первый раз за всё лето мне захотелось писать.

– Скажите, отчего вы живёте так скучно, так не колоритно? – спросил я у Белокурова, идя с ним домой. – Моя жизнь скучна, тяжела, однообразна, потому что я художник, я странный человек, я издёрган с юных дней завистью, недовольством собой, неверием в своё дело, я всегда беден, я бродяга, но вы-то, вы, здоровый, нормальный человек, помещик, барин, – отчего вы живёте так неинтересно, так мало берёте от жизни? Отчего, например, вы до сих пор не влюбились в Лиду или Женю?

– Вы забываете, что я люблю другую женщину, – ответил Белокуров.

Это он говорил про свою подругу, Любовь Ивановну, жившую с ним вместе во флигеле. Я каждый день видел, как эта дама, очень полная, пухлая, важная, похожая на откормленную гусыню, гуляла по саду, в русском костюме с бусами, всегда под зонтиком, и прислуга то и дело звала её то кушать, то чай пить. Года три назад она наняла один из флигелей под дачу, да так и осталась жить у Белокурова, по-видимому, навсегда. Она была старше его лет на десять и управляла им строго, так что, отлучаясь из дому, он должен был спрашивать у неё позволения. Она часто рыдала мужским голосом, и тогда я посылал сказать ей, что если она не перестанет, то я съеду с квартиры; и она переставала.

Когда мы пришли домой, Белокуров сел на диван и нахмурился в раздумье, а я стал ходить по зале, испытывая тихое волнение, точно влюблённый. Мне хотелось говорить про Волчаниновых.

– Лида может полюбить только земца, увлечённого так же, как она, больницами и школами, – сказал я. – О, ради такой девушки можно не





только стать земцем, но даже истаскать, как в сказке, железные башмаки. А Мисюсю? Какая прелесть эта Мисюсю!

Белокуров длинно, растягивая «э-э-э-э...», заговорил о болезни века – пессимизме. Говорил он уверенно и таким тоном, как будто я спорил с ним. Сотни вёрст пустынной, однообразной, выгоревшей степи не могут нагнать такого уныния, как один человек, когда он сидит, говорит и неизвестно, когда он уйдёт.

– Дело не в пессимизме и не в оптимизме, – сказал я раздражённо, – а в том, что у девяноста девяти из ста нет ума.

Белокуров принял это на свой счёт, обиделся и ушёл.

II. Ответьте на вопросы и выполните задания к тексту.

Какие изменения происходят в настроении и жизни художника-рассказчика?

Что возмущает его в жизни Белокурова? Прокомментируйте фразы, содержащие непрямую авторскую характеристику последнего.

Почему после того, как рассказчик стал бывать у Волчаниновых, его томит недовольство собой? Как он сам объясняет причину этого недовольства?

Как отзывался рассказчик о каждой из девушек? Согласны ли вы с его оценкой сестёр Волчаниновых? Порассуждайте, почему он восторженно отзывался о Жене-Мисюсю и спорит с Лидией.

III. Рассмотрите иллюстрацию Давида Дубинского к рассказу Антона Чехова «Дом с мезонином». Удалось ли художнику запечатлеть особенности образов героев рассказа?



Иллюстрация Д. Дубинского



Обсуждаем проблемный вопрос



Анализируя рассказы А. Чехова, литературовед Дмитрий Быков пишет о пошлости как главной их теме.

Пошлость – всё, что человек делает ради самоуважения или чужого восхищения, всё, что делается для соответствия образцу, а не по внутреннему побуждению... Чехов смотрит, как люди нечто изображают из себя.

Кого из героев рассказа, по вашему мнению, можно назвать пошлым? Свой ответ аргументируйте, приведя суждения этого персонажа о жизни, о себе и окружающих.

290. I. Прочитайте фрагмент рассказа (глава 3). Какие общественные проблемы обсуждают Лидия Волчанинова и художник? Какие позиции отстаивает каждый из них?

– Я имею на этот счёт очень определённое убеждение, уверяю вас, – ответил я, а она закрылась от меня газетой, как бы не желая слушать. – По-моему, медицинские пункты, школы, библиотечки, аптечки, при существующих условиях, служат только порабощению. Народ опутан цепью великой, и вы не рубите этой цепи, а лишь прибавляете новые звенья – вот вам моё убеждение.

Она подняла на меня глаза и насмешливо улыбнулась, а я продолжал, стараясь уловить свою главную мысль:





– Не то важно, что Анна умерла от родов, а то, что все эти Анны, Мавры, Пелагеи с раннего утра до потёмок гнут спины, болеют от непосильного труда, всю жизнь дрожат за голодных и больных детей, всю жизнь боятся смерти и болезней, всю жизнь лечатся, рано блекнут, рано старятся и умирают в грязи и в вони; их дети, подрастая, начинают ту же музыку, и так проходят сотни лет, и миллиарды людей живут хуже животных – только ради куска хлеба, испытывая постоянный страх. Весь ужас их положения в том, что им некогда о душе подумать, некогда вспомнить о своём образе и подобию; голод, холод, животный страх, масса труда, точно снеговые обвалы, загородили им все пути к духовной деятельности, именно к тому самому, что отличает человека от животного и составляет единственное, ради чего стоит жить. Вы приходите к ним на помощь с больницами и школами, но этим не освобождаете их от пут, а, напротив, ещё больше поработаете, так как, внося в их жизнь новые предрассудки, вы увеличиваете число их потребностей, не говоря уже о том, что за мушки и за книжки они должны платить земству и, значит, сильнее гнуть спину...

– Ах, боже мой, но ведь нужно же делать что-нибудь! – сказала Лида с досадой, и по её тону было заметно, что мои рассуждения она считает ничтожными и презирует их.

– Нужно освободить людей от тяжкого физического труда, – сказал я. – Нужно облегчить их ярмо, дать им передышку, чтобы они не всю свою жизнь проводили у печей, корыт и в поле, но имели бы также время подумать о душе, о Боге, могли бы пошире проявить свои духовные способности. Призвание всякого человека в духовной деятельности – в постоянном искании правды и смысла жизни. Сделайте же для них ненужным грубый животный труд, дайте им почувствовать себя на свободе, и тогда увидите, какая, в сущности, насмешка эти книжки и аптечки. Раз человек сознаёт своё истинное призвание, то удовлетворять его могут только религия, науки, искусства, а не эти пустяки.

– Освободить от труда! – усмехнулась Лида. – Разве это возможно?

– Да. Возьмите на себя долю их труда. Если бы все мы, городские и деревенские жители, все без исключения, согласились поделить между собою труд, который затрачивается вообще человечеством на удовлетворение физических потребностей, то на каждого из нас, быть может, пришлось бы не более двух-трёх часов в день. Представьте, что все мы, богатые и бедные, работаем только три часа в день, а остальное время у нас свободно. Представьте ещё, что мы, чтобы ещё менее зависеть от своего тела и менее трудиться, изобретаем машины, заменяющие труд, мы стараемся сократить число наших потребностей до минимума. Мы закаляем себя, наших детей, чтобы они не боялись голода, холода и мы не дрожали бы постоянно за их здоровье, как дрожат Анна, Мавра и Пелагея. Представьте, что мы не лечимся, не держим аптек, табачных фабрик, винокуренных заводов, – сколько свободного времени у нас останется в конце концов! Все мы сообща отдаём этот досуг наукам и искусствам. Как иногда мужики миром починяют дорогу, так и все мы сообща, миром, искали бы правды и смысла жизни, и – я уверен в этом – правда была бы открыта очень скоро, человек избавился бы от этого постоянного мучительного, угнетающего страха смерти и даже от самой смерти.

– Вы, однако, себе противоречите, – сказала Лида. – Вы говорите – наука, наука, а сами отрицаете грамотность.

– Грамотность, когда человек имеет возможность читать только вывески на кабаках да изредка книжки, которых не понимает, – такая грамотность





держится у нас со времён Рюрика, гоголевский Петрушка давно уже читает, между тем деревня, какая была при Рюрика, такая и осталась до сих пор. Не грамотность нужна, а свобода для широкого проявления духовных способностей. Нужны не школы, а университеты.

– Вы и медицину отрицаете.

– Да. Она была бы нужна только для изучения болезней как явлений природы, а не для лечения их. Если уж лечить, то не болезни, а причины их. Устраните главную причину – физический труд – и тогда не будет болезней. Не признаю я науки, которая лечит, – продолжал я возбуждённо. – Науки и искусства, когда они настоящие, стремятся не к временным, не к частным целям, а к вечному и общему, – они ищут правды и смысла жизни, ищут Бога, душу, а когда их пристёгивают к нуждам и злобам дня, к аптечкам и библиотечкам, то они только осложняют, загромождают жизнь. У нас много медиков, фармацевтов, юристов, стало много грамотных, но совсем нет биологов, математиков, философов, поэтов. Весь ум, вся душевная энергия ушли на удовлетворение временных, преходящих нужд... У учёных, писателей и художников кипит работа, по их милости удобства жизни растут с каждым днём, потребности тела множатся, между тем до правды ещё далеко, и человек по-прежнему остаётся самым хищным и самым нечистоплотным животным, и всё клонится к тому, чтобы человечество в своём большинстве выродилось и утеряло навсегда всякую жизнеспособность. При таких условиях жизнь художника не имеет смысла, и чем он талантливее, тем страннее и непонятнее его роль, так как на поверку выходит, что работает он для забавы хищного нечистоплотного животного, поддерживая существующий порядок. И я не хочу работать и не буду... Ничего не нужно, пусть земля провалится в тартарары!

II. На чьей стороне вы в этом споре? Подберите аргументы для доказательства своей позиции, используя текст рассказа.

III. Прочитайте полную версию рассказа. Чем закончилась дискуссия художника и Лидии Волчаниновой? Можно ли было предвидеть тот поворот событий, который произошёл? Почему вы так думаете?



291. I. Прочитайте текст. Каковы особенности проблематики, композиции и сюжета чеховского рассказа «Дом с мезонином»?

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РАССКАЗОВ А. П. ЧЕХОВА

В рассказах Чехова отсутствует яркий занимательный сюжет – всё происходит, как в жизни. «Никаких сюжетов не нужно. В жизни нет сюжетов, в ней всё смешано – глубокое с мелким, великое с ничтожным, трагическое с смешным... нужны только формы, новые формы», – как-то сказал писатель. Корней Чуковский оставил воспоминание о том, какое впечатление на него произвели чеховские произведения: «Такого тождества литературы и жизни я ещё не наблюдал никогда. Даже небо надо мной было чеховское... Читаешь чеховский рассказ или повесть, а потом глядишь в окошко и видишь как бы продолжение того, что читал. Все жители нашего городка – все, как один человек, – были для меня персонажами Чехова. Других людей как будто не существовало на свете. Все их свадьбы, именины, разговоры, походки, причёски и жесты, даже складки у них на одежде были словно выхвачены из чеховских книг». События, которые разворачиваются на страницах его произведений, составляют лишь внешнюю канву, главное же – это внутренний сюжет, изменение



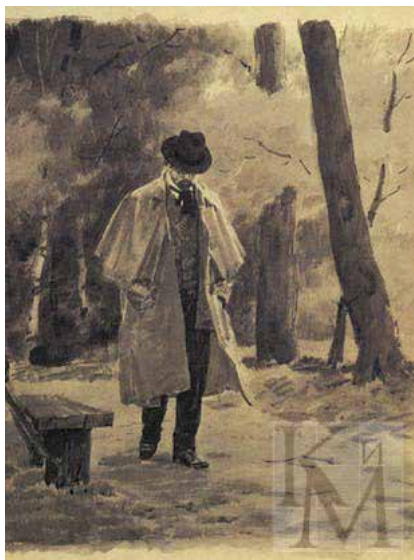
самого героя, его отношения к жизни. При исчерпанности внешнего конфликта этот внутренний конфликт сохраняется и выносится за пределы художественного текста в настоящую жизнь, создавая ощущение открытого финала. Чехов предлагает задуматься над поставленными вопросами, а сам остаётся предельно объективным, авторская позиция прямо не высказывается, но выражается – через заглавие, подтекст, композицию.

По Владимиру Крючкову

II. Обратившись к заглавию рассказа, проследите, как меняется его смысл к концу повествования. Своё внимание акцентируйте на восприятии образа усадьбы (дома с мезонином) художником в начале повести: *«На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого, будто я уже видел эту самую панораму когда-то в детстве»*; проанализируйте пейзаж и времяпровождение героев во второй главе (*«эти летние праздничные утра в наших усадьбах»*); описание дома, в котором она жила героиня, в четвёртой главе.

III. Подумайте, как связан образ дома с мезонином с представлением главного героя о счастье и с авторским замыслом рассказа.

292. I. Прочитайте один из заключительных фрагментов текста (четвёртая глава).



Когда на другой день после обеда я пришёл к Волчаниновым, стеклянная дверь в сад была открыта настежь. Я сидел на террасе, поджидая, что вот-вот за цветником на площадке или на одной из аллей покажется Женя или донесется её голос из комнат; потом я прошёл в гостиную, в столовую. Не было ни души. Из столовой я прошёл длинным коридором в переднюю, потом назад. Тут в коридоре было несколько дверей, и за одной из них раздавался голос Лиды.

– Вороне где-то... Бог... – говорила она громко и протяжно, вероятно, диктуя. – Бог послал кусочек сыру... Вороне... где-то... Кто там? – окликнула она вдруг, услышав мои шаги.

– Это я.

– А! Простите, я не могу сейчас выйти к вам, я занимаюсь с Дашей.

– Екатерина Павловна в саду?

Иллюстрация Д. Дубинского

– Нет, она с сестрой уехала сегодня утром к тёте, в Пензенскую губернию. А зимой, вероятно, они поедут за границу... – добавила она, помолчав. – Вороне где-то... бо-ог послал ку-усочек сыру... Написала?

Я вышел в переднюю и, ни о чём не думая, стоял и смотрел оттуда на пруд и на деревню, а до меня доносилось:

– Кусочек сыру... Вороне где-то Бог послал кусочек сыру...

И я ушёл из усадьбы тою же дорогой, какой пришёл сюда в первый раз, только в обратном порядке: сначала со двора в сад, мимо дома, потом полиповой аллее... Тут догнал меня мальчишка и подал записку. «Я рассказала всё сестре, и она требует, чтобы я рассталась с вами, – прочёл я. – Я была бы не в силах огорчить её своим неповиновением. Бог даст вам счастья, простите меня. Если бы вы знали, как я и мама горько плачем!»





И. Левитан. Осень. Усадьба (1894)

Потом тёмная еловая аллея, обвалившаяся изгородь... На том поле, где тогда цвела рожь и кричали перепела, теперь бродили коровы и спутанные лошади. Кое-где на холмах ярко зеленела озимь. Трезвое, будничное настроение овладело мной, и мне стало стыдно всего, что я говорил у Волчаниновых, и по-прежнему стало скучно жить. Придя домой, я уложился и вечером уехал в Петербург.

II. Объясните значение детали *дверь в сад была открыта настежь* в этом отрывке. Случайно ли здесь Лидия Волчанинова диктует строки из басни Крылова? Какую роль играет в данном контексте аллюзия *Вороне где-то бог послал кусочек сыру*?

Какие яркие пейзажные детали последнего абзаца возвращают *трезвое, будничное настроение героя*?

III. Рассмотрите репродукцию картины Исаака Левитана «Осень. Усадьба». Соответствует ли настроение картины настроению чеховского описания усадьбы Волчаниновых?



Обсуждаем проблемный вопрос



Литературоведы (В. Розанов, З. Паперный, И. Сухих, А. Быков и др.) единодушны в том, что «чеховский положительный герой — существо крайне редкое, трудно говорить о том, кто же на самом деле авторский любимец». И всё же называют положительным героем художника-повествователя из рассказа «Дом с мезонином». Согласны ли вы с их мнением? Каков он, положительный герой Чехова?



Расширяем культурный кругозор



293. I. Прочитайте текст.

Наиболее близким другом Антона Чехова и человеком, наиболее глубоко понимавшим его творчество, стал художник Исаак Левитан. Левитан и Чехов были ровесниками и познакомились ещё в конце 1870-х годов, когда оба были студентами. Как-то зимою Левитан заболел, и его друг — Михаил Чехов — привёл своего брата Антона проведать больного. После





И. Левитан. Тихая обитель (1890)

этого они постоянно встречались. Дружба с Левитаном, восхищение его работами, видимо, многое дали и Чехову как писателю и мыслителю. Как и Левитан, он готов был *«душу отдать за удовольствие поглядеть на тёплое вечернее небо, на речки, лужицы, отражающие в себе томный, грустный закат»* и особенно любил весну. *«Майские сумерки, нежная молодая зелень с тенями, запах сирени, гудение жуков, тишина – как это ново и необыкновенно, хотя весна повторяется каждый год»* («Моя жизнь»). В одном из писем общему товарищу Чехов писал: *«...Птицы поют, трава пахнет. В природе столько воздуха и экспрессии, что нет сил описать... Каждый сучок кричит и просится, чтобы его написал Левитан»*.

В 1890 году Левитан представил широкой публике свою знаменитую картину «Тихая обитель», её успех нашёл отражение в творчестве Чехова. В его повести «Три года» есть эпизод, где героиня на художественной выставке рассматривает полюбившуюся ей картину, описание которой – это итог впечатлений писателя от работ Левитана, в том числе и от «Тихой обители»: *«На первом плане – речка, через неё бревенчатый мостик, на том берегу тропинка, исчезающая в тёмной траве... А вдали догорает вечерняя заря. И почему-то стало казаться, что эти самые облачка, и лес, и поле, она видела уже давно и много раз, и захотелось ей идти, идти и идти по тропинке, и там, где была вечерняя заря, покоилось отражение чего-то неземного, вечного, океана чистой радости и ничем не омрачённого блаженства...»*

Литературовед Леонид Гроссман полагал, что в образе художника в рассказе Антона Чехова «Дом с мезонином» запечатлён Исаак Левитан.

По А. Фёдорову-Давыдову

II. Что объединяло писателя Чехова и художника Левитана? Почему их дружба была плодотворной и взаимообогащающей?

III. Сопоставьте пейзажи И. Левитана и пейзажные зарисовки А. Чехова из прочитанных произведений. Что общее вы заметили?





294. Задание по выбору.

I. Известно, что А. Чехов – мастер художественной детали, играющей важную роль в характеристике героев. Примите участие в проекте «Деталь костюма как один из способов характеристики образов-персонажей рассказа А. Чехова «Дом с мезонином»».

II. Напишите эссе «Мисюсь, где ты?» (по рассказу А. Чехова «Дом с мезонином»).

III. Прочитайте другие рассказы А. Чехова («Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Попрыгунья»), создайте буктрейлер одного из них и представьте в классе.

IV. Подготовьте сообщение об экранизациях произведений А.Чехова: 1) сообщение общего характера; 2) сообщение о конкретном фильме: «Анна на шее» (1954), «Дом с мезонином» (1960), «Дама с собачкой» (1960), «Дядя Ваня» (1970), «Плохой хороший человек» (1973), «Мой ласковый и нежный зверь» (1978), «Три сестры» (1994) – по выбору.





295. I. Прочитайте высказывания, раскройте их смысл. Могут ли они быть использованы для характеристики публицистического стиля?

1. Всякая мысль, выраже(н, нн)ая словами, есть сила, действие которой бе(з, с)предельно (*Лев Толстой*). 2. Многие выражают свою мысль и подают её так, что она вянет и блёкнет, как цветок, попавший под тяж..лую ж..сткую подошву (*Василий Ключевский*).

II. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Найдите обособленные члены, подчеркните их, объясните постановку знаков препинания.



296. I. Прочитайте текст. Какая информация была вам известна? О чём вы узнали впервые?

Роль публицистики, особенно газетной, заключается в том, чтобы убеждать читателя и воздействовать на его волю и чувства с целью создания общественного мнения; кроме того, содержание публицистических произведений служит передаче сообщений и разъяснению, комментированию событий.

Воздействующая функция речи в произведениях публицистического стиля определяет стилевые черты: побудительность, экспрессивность, новизну выражений, оценочность, полемичность.

Информационная функция речи в произведениях обуславливает черты иного плана: логичность, официальность, точность, стандартизированность.

Таким образом, экспрессия и стандарт являются конструктивными принципами стиля. Стандарт обеспечивает быструю передачу информации. Стандарт экономит усилия, помогает оперативно откликаться на события. Однако именно здесь и таится опасность появления штампа, источником которого может быть и стремление к образной речи, к новизне выражений. Негативный эффект подобных выражений возникает потому, что применяются они в нелепых сочетаниях.

Среди нейтральных лексических средств в публицистическом стиле активно используются общественно-политическая терминология, научные, технические и производственные термины, географические названия, наименования должностей, названия газет, журналов, лексические единицы, обозначающие социально-политические процессы и идеологические понятия (демократия, диктатура, авангард, свобода).

В публицистических текстах присутствует стилистически окрашенная лексика: *дерзать, свершать, быть на страже, отчизна; ниспадать, восторгествовать, низводить* и др. Много аббревиатур (МОН, ООН) и сложносокращённых слов (*автострада, фотофестиваль, бизнес-школа, рок-звезда*).

Для синтаксиса публицистической речи характерны обобщённо-личные и неопределённо-личные, безличные предложения, с помощью которых можно «отстраниться» от конкретного деятеля (*нам сообщают, передают; в заметке сообщается*). В выразительных целях часто используется инверсия, повторы, вопросно-ответные и призывные побудительные формы и другие.

В публицистике широко представлены образные средства (тропы, фигуры речи), используются фразеологические обороты, пословицы, крылатые





выражения, которые часто трансформируются, переосмысливаются в нужном для журналиста ключе.

По Людмиле Введенской

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

В чём заключается роль публицистики? Как функции публицистического стиля связаны с его стилевыми чертами?

Что обеспечивают стандартные выражения в публицистических текстах? Как в речи появляются штампы?

Каковы особенности лексики в публицистических текстах?

Как в тексте характеризуются синтаксические особенности публицистического стиля?

Найдите предложения с однородными членами, объясните постановку знаков препинания.

297. Прочитайте тезисы по теме «Публицистический стиль». На их основе разыграйте с соседом по парте информационный диалог о публицистическом стиле. Воспользуйтесь информацией из текста упр. **294** об особенностях публицистического стиля.

Сфера использования – политические, общественные и культурные отношения.

Цель – дать информацию о последних значимых событиях, воздействовать на аудиторию, создать общественное мнение.

Тип речи – преимущественно рассуждение.

Форма речи – письменная или подготовленная устная.

Вид речи – монолог, диалог, полилог.

Жанры – информационная заметка, сообщение, статья, очерк, репортаж, интервью, дискуссия, публичная речь (развлекательная, информационная, агитационная) и т. д.

Стилевые черты – сочетание экспрессии и стандарта.

298. I. Рассмотрите репродукцию картины Ореста Кипренского «Читатели газет в Неаполе». Какую ситуацию общения она изображает?

II. В чём особенность композиции картины? Чем увлечены герои картины? Опишите выражение их лиц, взгляды.

III. Почему газеты были так важны в жизни людей XIX века? Пофантазируйте и расскажите, что могло предшествовать событию, изображённому на картине.



О. Кипренский. Читатели газет в Неаполе (1831)

299. I. Прочитайте отрывок из лекции писателя Владимира Набокова. Определите тему и основную мысль текста. К какому типу он относится? Укажите элементы публицистического стиля в тексте.

Писателя можно оценивать с трёх точек зрения: как рассказчика, как учителя, как волшебника. Все трое – рассказчик, учитель, волшебник – сходятся в крупном писателе, но крупным он станет, если первую скрипку играет волшебник. К рассказчику мы обращаемся за развлечением, за умственным возбуждением простейшего рода, за эмоциональной вовлечённостью, за удовольствием поблуждать в неких дальних областях пространства и времени. Слегка иной, хотя и необязательно более высокий склад ума ищет в писателях учителей. Пропагандист, моралист, пророк – таков



восходящий ряд. К учителю можно пойти не только за поучением, но и ради знания, ради сведений. Но в-третьих, и это главное, великий писатель – всегда великий волшебник, и именно тогда начинается самое захватывающее, когда мы пытаемся постичь индивидуальную магию писателя, изучить стиль, образность, структуру его романов или стихотворений. Три грани великого писателя – магия, рас(?)каз, поучение – обычно слиты в цельное ощущение единого и единствен(?)ого сияния, поскольку магия искус(?)тва может пронизывать весь рас(?)каз, жить в самой сер(?)цевине мысли.

II. Укажите абзацы в тексте и средства связи между абзацами. Чем вы руководствовались, выполняя задание?

III. Спишите последнее предложение текста, раскрывая скобки. Согласны ли вы с утверждением, что в этом предложении выражена основная мысль текста. Обоснуйте свой ответ.

300. I. Реклама – один из жанров публицистики. При восприятии рекламных текстов важно учитывать их соответствие принципам рекламной деятельности, закреплённым в Законе Украины «Про рекламу». Прочитайте и прокомментируйте основные из них. Являются ли они действительно важными? Почему?

ПРИНЦИПЫ РЕКЛАМЫ

1. Основными принципами рекламы являются: законность, точность, достоверность, использование форм и способов, которые не наносят вред потребителю рекламы.

2. Реклама не должна подрывать доверие общества к рекламе и должна отвечать принципам добросовестной конкуренции.

3. Реклама не должна содержать информацию или изображения, которые нарушают этические, гуманистические, моральные нормы, пренебрегают правилами приличия.

4. Реклама должна учитывать особенную чувствительность детей и не наносить им вреда.

II. Сформулируйте и запишите несколько правил восприятия рекламы, которые помогают вам критически её оценивать.

301. I. Прочитайте текст, определите его тип и стиль. Какую цель ставил перед собой автор текста? На какие рекламные принципы он опирался?

В Киеве стартовал масштабный выставочный проект «Музей новостей». Проект расскажет о том, как создаются новости, как они меняют жизнь своих героев, ознакомит с внутренней кухней телепроизводства, представит более 100 уникальных экспонатов новейшей истории Украины.

Впервые зрители смогут узнать, как создаются новости, попробовать себя в роли ведущего и репортёра, пережить ещё раз ключевые события нашей истории.

Оригинальная экспозиция расскажет, как эволюционировал процесс производства новостей, какие этапы новость проходит до выхода в прямой эфир, почему рейтинги помогают каналам понимать вкусы своих зрителей и как это влияет на то, что мы видим по телевизору.

Посещение Музея новостей подарит вам незабываемые впечатления. Все средства от продажи билетов пойдут на развитие культурных проектов.

Из свободной сети Интернет

II. Найдите стандартные выражения, которые характерны для публицистического стиля. Какие из них кажутся вам стилистически не оправданными?





302. I. Прочитайте обращение к учащимся из книги «Символическая логика» Льюиса Кэрролла. Можно ли назвать этот текст рекламой? Обоснуйте свой ответ.

Интеллектуальные развлечения необходимы для нашего духовного здоровья. Овладев методами «Символической логики», вы получите увлекательное развлечение, не требующее ни специальных досок, ни карт, и к тому же полезное независимо от того, чем вы занимаетесь.

Методы эти позволят вам обрести ясность мысли, способность находить собственное, оригинальное решение трудных задач, выработают у вас привычку к систематическому мышлению и, что особенно ценно, умение обнаруживать логические ошибки и находить изъяны и пробелы тех, кто не пытался овладеть увлекательным искусством логики.

Попытайтесь. Вот всё, о чём я прошу вас.

II. Какую роль выполняют в тексте предложения с однородными членами? Объясните постановку знаков препинания в них.

303. I. Прочитайте текст. Какова его цель? Какую информацию вы из него получили? В чём состоит практическое значение этой информации?

Быть лидером – значит научиться быть им, ведь лидерами не рождаются. Природные предпосылки ума, характера, влияние окружения – только стартовая площадка для разбега. В остальном этот марафон предполагает долгое дыхание и недюжинные моральные и физические силы для тренировок, которые приведут в итоге к достижению поставленной цели.

В течение всей жизни мы можем наблюдать лидеров успешных и не очень. Лидеров по духу, по стилю жизни и тех, кто поставлен быть лидером. Обладающий полномочиями ещё не лидер. Роль его порой совсем незавидна: руководить кем-то и бояться, что кто-то выкрикнет из толпы: «А король-то голый!»

В то же время истинный, пусть даже не определённый формально, лидер – человек счастливый. Это замечательная награда – эмоциональное и интеллектуальное удовлетворение, чувство успеха, уверенность в собственных силах.

Задание, которое мы предлагаем, поможет вам развить и лидерские способности, и умения работать в группе.

Итак, вам поручено сформировать группу для участия в исследовательском, творческом проекте или игре. Вы должны представить одного участника остальным членам группы, рассказав об одном из его качеств. Качество это может быть любым, но значимым. Узнать о нём вы должны от вашего товарища.

Подумайте, как лучше всего представить это положительное качество. Подключите свою фантазию. Формы представления могут быть разными: интервью, рисунок, стихотворение и другие.

Не используйте фразы: «Он лучший в классе ученик», «У него первое место в городе по гребле!» Расскажите, что вашему однокласснику или однокласснице помогло добиться таких высоких результатов. Например, упорство, сила воли, целеустремлённость и др.

После того как все пары представили друг друга, выясните, что дала каждому работа над заданием. Отметьте оригинальные идеи и удачные выступления.

По Михаилу Кипнесу

II. Ознакомившись с заданиями и условиями проекта (игры), выполните его на уроке. Что вам дало выполнение задания?





Раскройте смысл понятия «блогосфера». Выскажите своё отношение к позиции писательницы Елены Котовой.

В блогосфере полная свобода слова и диалог автора и читателя. Там жестче критерии доверия к автору.

304. I. Рассмотрите иллюстрации. Какая тема их объединяет? Какая из иллюстраций наиболее конкретна и информативна?



II. Отметьте сильные и слабые стороны каждой иллюстрации.

III. **Поработайте в группах.** Выработайте общую идею рисунка-рекламы блогосферы. Обсудите результаты работы групп.



305. Задание на выбор.

I. Проведите исследование: найдите и проанализируйте тексты недобросовестной рекламы для последующего обсуждения в классе.

II. Подготовьтесь представить в классе идею создания блога. Какова будет его тематика, цель, аудитория?



Речевой практикум: Готовимся к выступлению



306. Прочитайте высказывания, раскройте их смысл. О каком речевом жанре в них говорится? К какому виду речевой деятельности он относится?

1. Наилучший оратор тот, который своим словом и научает слушателей, и доставляет удовольствие, и производит на них сильное впечатление (*Цицерон*). 2. Оратор должен исчерпать тему, а не терпение слушателей (*Уинстон Черчилль*). 3. Во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом (*Антон Чехов*).





307. I. Поработайте в парах. Прочитайте текст. Какую информацию вы получили из текста? На её основе составьте краткую инструкцию «Как готовиться к выступлению?» Какие приёмы работы с текстом вы будете использовать?

Опытные ораторы иногда произносят блестящие речи и без подготовки, но это, как правило, короткие выступления. Выступления больших, серьёзных жанров (доклад, информационное сообщение, лекция) требуют тщательной подготовки.

Вначале необходимо определить и точно сформулировать тему, она должна быть актуальной и интересной для данной аудитории. Выбирая тему, следует обдумать и название лекции (доклада, сообщения), оно должно не только отражать содержание выступления, но и привлекать внимание будущих слушателей, затрагивать их интересы. Заглавия должны быть конкретными.

Оратор должен чётко определить для себя цель предстоящего выступления: он не только информирует слушателей, рассказывая о тех или иных событиях, фактах, но и старается сформировать у них определённые представления, убеждения. Большое значение имеет предварительное знакомство с составом аудитории. Это очень важно для определения не только содержательной стороны выступления, но и его стиля, степени популярности изложения, выбора лексико-фразеологических средств и ораторских приёмов воздействия на слушателей.

Главная составляющая подготовки к выступлению – поиск и подбор материала. Даже если оратор хорошо знает тему предстоящего выступления, он всё равно должен готовиться к нему. В зависимости от теоретической подготовленности оратор избирает формы изучения материала (выборочное или углублённое чтение, беглый просмотр статей, обзоров). При этом можно обращаться к различным справочникам за статистическими данными, к учебным пособиям, энциклопедическим словарям, таблицам, картам. Изучая конкретный материал, необходимо делать выписки и составлять конспект прочитанного, готовить слайды и фотографии для показа в аудитории.

Изучив хорошо материал, обычно пишут либо полный текст выступления, либо его конспект, либо тезисы или план, который лучше сделать развёрнутым, предельно полным. Некоторые опытные ораторы отказываются брать с собой написанный текст выступления, но держат в руках «шпаргалку», в которой можно найти необходимый справочный материал (цифры, цитаты, примеры, доводы). Аудитория простит вам, если вы будете подглядывать в такую шпаргалку, но сразу невзлюбит докладчика, который станет читать своё выступление от начала до конца «по бумажке».

В процессе подготовки к выступлению рекомендуется прорепетировать его, посмотреть на себя в зеркало, обратив внимание на привычные для вас произвольные движения, сопровождающие речь. Полная неподвижность оратора во время речи недопустима, но и чрезмерная жестикация, гримасы плохо влияют на выступление, отвлекая слушателей.

Поза, жесты, выражение лица оратора должны усиливать эмоциональность его речи и иметь собственный смысл. Жесты и мимика оратора должны быть естественными и разнообразными, а главное – они должны быть мотивированы содержанием речи.

На заключительном этапе подготовки к выступлению нужно ещё и ещё раз проанализировать его, учесть сильные и слабые стороны речи.

По Ирине Голуб





308. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Какой тип оратора представлен в тексте?

Встречаются ораторы, которые ещё поддаются исправлению. Ораторы, выступающие действительно экспромтом. Я имею в виду человека, который «не ожидал, что ему дадут слово, и не подготовился» – и тем не менее ковыляет и попискивает, полагая, что непредумышленное преступление ему не поставят в вину. То и дело он заявляет: «не смею вас дольше задерживать», поминутно повторяет: «ещё одно слово, и я заканчиваю», – но тут же вспоминает что-либо несущественное и продолжает говорить. Этот человек понятия не имеет, как долго мелет его мельница. Ему нравится её скрип, вот он и скрипит, и слушает сам себя, и наслаждается, не замечая, как летит время; когда же наконец он садится и заглядывает в закрома, то с величайшим удивлением обнаруживает, как ничтожно мало муки намолот и как бессовестно долго её перемалывал. Обычно выясняется, что он ничего не сказал, – открытие, неизбежное для неподготовленного оратора, которое, к несчастью, он делает последним из присутствующих.

Марк Твен

II. Какие фразы чаще всего произносят неподготовленные ораторы? В чём состоит их главная ошибка?

III. Как писатель создаёт эффект комического? Почему Марк Твен сравнивает оратора с мельницей?

309. I. Прочитайте текст. Определите тему текста, его стиль и тип. Выпишите предложение, в котором выражена основная мысль текста.

КАК ВЫСТУПАТЬ?

Общественные устные выступления обычны теперь в нашей жизни. Каждому надо уметь выступать на собраниях, а может быть, с лекциями и докладами.

Тысячи книг написаны во все века об искусстве ораторов и лекторов. Не стоит здесь повторять всё, что известно об ораторском искусстве. Скажу лишь одно, самое простое: чтобы выступление было интересным, выступающему самому должно быть интересно выступать. Ему должно быть интересно изложить свою точку зрения, убедить в ней, материал лекции должен быть для него самого привлекательным, в какой-то мере удивительным. Выступающий сам должен быть заинтересован в предмете своего выступления и суметь передать этот интерес слушателям – заставить их почувствовать заинтересованность выступающего. Только тогда будет его интересно слушать.

И ещё: в выступлении не должно быть несколько равноправных мыслей, идей. Во всяком выступлении должна быть одна доминирующая идея, одна мысль, которой подчиняются другие. Тогда выступление не только заинтересует, но и запомнится.

А по существу, всегда выступайте с добрых позиций. Даже выступление против какой-либо идеи, мысли стремитесь построить как поддержку того положительного, что есть в возражениях спорящего с вами. Общественное выступление всегда должно быть с общественных позиций. Тогда оно встретит сочувствие.

Дмитрий Лихачёв

II. **Поработайте в парах.** Сформулируйте тему каждого абзаца и запишите их в виде плана. Перескажите текст, дополнив его ответом на вопрос: «Почему надо выступать "с добрых позиций"»?





310. I. Прочитайте текст. Определите его тему. Охарактеризуйте структуру текста.

Оратор Демосфен, в юности заика, начал свою ораторскую деятельность тем, чем многие современные ораторы начинают, продолжают и кончают: его освистали.

Но он не смутился этим: набил себе рот камнями и произнёс такую громовую речь против Филиппа¹, что эту речь удивлённые современники назвали филиппикой.

Очень жаль, что современные ораторы не похожи на Демосфена: у них не камни, а каша во рту.

Камни же они обыкновенно держат за пазухой и бросают их безо всякого толку в чужой огород.

Аркадий Аверченко

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Что высмеивает писатель? Что вызывает у него сожаление?

Какой приём использует Аркадий Аверченко для характеристики современных ораторов? Почему он рассказывает историю древнегреческого оратора Демосфена?

Можно ли сказать, что ораторы, описанные Аверченко, выступали «с добрых позиций»?

Какие фразеологизмы использует Аверченко? С какой целью он меняет их структуру?

Рассмотрите репродукцию картины Эжена Делакруа «Демосфен говорит с волнами». Какая ситуация на ней изображена? Почему Демосфен упражнялся в ораторском искусстве на берегу моря?



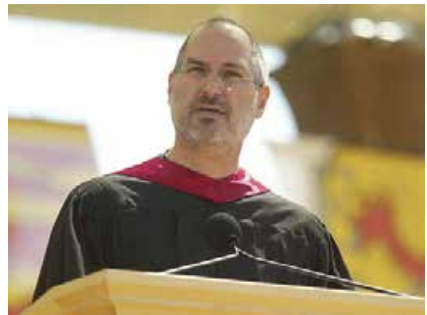
Э. Делакруа.
Демосфен говорит с волнами
(1859)

311. I. Прочитайте отрывок из выступления Стива Джобса перед студентами Стэнфордского университета. Определите тему текста, объясните его название.

О ЛЮБВИ И ПОТЕРЕ

Мне повезло. Я рано нашёл своё любимое дело. Мне было 20 лет, когда мы с другом основали «Apple» в гараже моих родителей. Мы много работали, и за 10 лет наше «гаражное предприятие» стало компанией со штатом более 6 тысяч человек. За год до этого мы выпустили своё лучшее творение – Макинтош, и мне только что исполнилось 30 лет. И тут меня уволили.

Но как тебя могут уволить из компании, которую ты же и основал? Произошло следующее. Компания росла, и мы наняли одного, на мой взгляд талантливого, человека, чтобы он управлял компанией вместе со мной. Год или около того всё было в порядке. Но постепенно мы разошлись в своём видении будущего, и в



Выступление С. Джобса
в Стэнфордском университете

¹ *Филипп II* (382–336 до н.э.) – македонский царь, много сделавший для объединения Греции; отец Александра Македонского.





какой-то момент окончательно разругались. Совет директоров в тот момент принял его сторону. И в 30 лет меня с шумом уволили. Всё, чему я посвятил свою сознательную жизнь, – исчезло, и я чувствовал опустошённость. Несколько месяцев я вообще не знал, что делать.

Но понемногу я стал приходить в себя. Я чувствовал, что по-прежнему люблю своё дело. То, как всё сложилось с Apple, ничего не изменило во мне. Я был отвергнут, но по-прежнему любил. И я решил начать всё сначала.

В тот момент я, конечно же, не понимал, что увольнение из Apple – это лучшее, что могло со мной случиться. Тяжкое бремя успеха сменилось чувством лёгкости: я опять новичок. С этого чувства начался один из самых творческих периодов в моей жизни. В течение 5 последующих лет я основал компании NeXT и Pixar и влюбился в прекрасную женщину, которая стала моей женой. Студия Pixar выпустила первый в мире компьютерный мультфильм, «Историю игрушек». Сегодня она является самой успешной мультипликационной студией в мире. В силу замечательного стечения обстоятельств, компания Apple купила компанию NeXT и я, таким образом, вернулся в Apple.

Я уверен, что ничего этого не случилось бы, если бы меня не уволили. Лекарство было ужасным на вкус, но, похоже, пациент в нём нуждался. Иногда жизнь будет бить вас ключом по голове – не теряйте веры. Я убеждён, что единственная вещь, благодаря которой я продолжал идти вперёд, – это то, что я любил своё дело. Нужно найти то, что вы любите – и это верно как для работы, так и для личной жизни. Работа будет занимать много места в вашей жизни, а потому единственный способ быть по-настоящему довольным жизнью – делать то дело, которое считаешь великим. А единственный способ сделать великое дело – любить то, что ты делаешь. Если вы ещё не нашли того, что любите – продолжайте искать, не успокаивайтесь. Как и со всеми делами сердца, когда найдёте – поймёте, что это – то самое. И как любые настоящие отношения, эти отношения с годами будут только улучшаться. Так что ищите. Не успокаивайтесь.

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Кто такой Стивен Джобс? Какие компании он основал? В чём значение его деятельности?

Что вас особенно заинтересовало, удивило в его речи?

Как вы думаете, какую цель ставил перед собой Джобс перед выступлением?

Из каких частей состоит выступление? О чём рассказывается в каждой из них? Сколько лет было Стивену, когда он основал первую компанию? Где она находилась?

Сколько лет он работал, прежде чем добился значительного успеха? Почему Джобс называет увольнение из Apple лучшим, что могло с ним случиться?

Выпишите вывод, который делает Джобс в своём выступлении. Является ли этот вывод ценным для вас?

Какие приёмы использовал автор для привлечения внимания слушателей?

312. I. Прочитайте высказывания украинских писателей. Переведите их на русский язык и запишите. Раскройте их смысл. К какой сфере относится тематика выступлений, в которых вы могли бы использовать эти цитаты?

1. Знати країну через її мову – це знати її всю, дослівно, до найпотемніших закапелків та останніх прихованих скелетів. І при цьому ще й розуміти її (Юрій Андрухович). 2. Без спілкування все втрачає сенс, і ніякі насолоди не можуть його повернути. Тому драмою завжди є все, пов'язане з невдалими спілкуваннями. А трагедією – справжнє непорозуміння.





(Тарас Прохасько). З. А ви думали, що Україна так просто. Україна – це супер. Україна – це ексклюзив. По ній пройшли всі катки історії. На ній відпрацьовані всі види випробувань. Вона загартована найвищим гартом. В умовах сучасного світу їй немає ціни (Ліна Костенко).

II. Какое из высказываний – наиболее эмоциональное? Как вы думаете, почему? Элементы какого стиля используются в этом высказывании?



Выполняем домашнее задание



313. Задание на выбор.

Подготовьтесь к небольшому выступлению перед одноклассниками. Ваша цель: 1) сообщить информацию о предстоящем мероприятии (экскурсия в музей, городской спортивный праздник, конкурс «Есть в нашей школе таланты!», конкурс начинающих кулинаров или любок другое мероприятие); 2) заинтересовать слушателей, побудить их к участию в этом мероприятии.



Художественный стиль



Анализируем, комментируем



314. I. Прочитайте стихотворение. Определите его тему и основную мысль.

Я буквы выучил ещё до школы,
и это было сладко и рисково...
Но я люблю книжную лавину
бесстрашно сокращал наполовину.
Природа
и другие «трали-вали»
меня совсем не интересовали.
Читал я от заката до рассвета, –
сюжета требовал от книг!
Сюжета!
И ничего не принимал взамен...
Стать грамотным
я так и не сумел.

Роберт Рождественский

II. К какому выводу приходит лирический герой стихотворения? Почему он так и «не сумел стать грамотным»? В чём состояла его ошибка?

III. Найдите в тексте инверсию (непрямой порядок слов). Какую функцию она выполняет в стихотворении?

IV. Спишите выделенный отрывок стихотворения. Определите вид предложения по характеру грамматической основы.



Повторяем, обобщаем, анализируем



315. I. Прочитайте два отрывка из работ учёного-языковеда Виктора Виноградова. Определите их тему.

1. Понятие стиля в применении к языку художественной литературы наполняется иным содержанием, чем, например, в отношении стилей делового или канцелярского и даже стилей публицистического и научного. Язык национальной художественной литературы не вполне соотносителен с другими стилями, типами или разновидностями книжно-литературной и





народно-разговорной речи. Он использует их, включает их в себя, но в своеобразных комбинациях и в функционально преобразованном виде.

2. В основе языка художественной литературы лежит литературный язык. И, более того, литературный язык как бы вырастает из языка художественной литературы. И все же язык художественной литературы – это особое явление. Его главная отличительная черта состоит в том, что он несет в себе большую эстетическую нагрузку. Для достижения эстетических целей в язык художественной литературы могут привлекаться диалекты и другие нелитературные элементы.

II. Ответьте на вопросы и выполните задание.

Почему художественный стиль занимает особое место среди функциональных стилей?

Каковы основные функции художественного стиля?

С какой целью в художественном стиле используются средства других стилей?

Поясните мысль В. Виноградова: «Литературный язык как бы вырастает из языка художественной литературы».

316. I. Прочитайте стихотворение современной поэтессы Веры Полозковой. Определите его тему и основную мысль. Элементы каких функциональных стилей она использует в своём тексте? С какой целью?

Жизнь – это творческий задачник:
условья пишутся тобой.

Подумаешь, что неудачник –
и тут же проиграешь бой,
сам вечно будешь виноватым
в бревне, что на пути твоём;

я в общем-то не верю в фатум¹ –
его мы сами создаём;
как мыслишь – помните Декарта²? –
так и живёшь; твой атлас – чист;
судьба есть контурная карта –
ты сам себе геодезист³.

II. Охарактеризуйте использование знаков препинания в тексте. Почему такую пунктуацию называют «авторской»?

317. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Бориса Заходера «Литературные тропы». Что такое тропы? Какие виды тропов упоминаются в приведённом отрывке?

Ну и стихи! Нету метафор,
Ни сравнений, ни тропов! Ни аллегии,
Что это, – Ни метонимии –
Вы извините, – Всё напрямик,
За автор? Как в учебнике химии.
Нету синекдох⁴,

II. Элементы какого стиля используются в стихотворении? Какой подтекст они создают?

318. I. Рассмотрите таблицу с основными видами тропов (слова и выражения, используемые в переносном значении с целью усиления образности языка, художественной выразительности речи). Без умения видеть их в тексте, определять

¹ *Фатум* – судьба, рок, неизбежность.

² *Декарт Рене* (1596–1650) – французский философ, математик, механик, физик и физиолог.

³ *Геодезист* – специалист по геодезии (наука о формах и размерах Земли и об измерении земельных площадей).

⁴ *Синекдоха* – троп, состоящий в том, что название общего переносится на частное («Вся школа высыпала на улицу»), реже – наоборот, с частного на общее («Двадцать парусов пришли в гавань»).





их роль невозможно раскрыть авторский замысел. Используйте материалы таблицы для выполнения заданий.

 **Обратите внимание!** 

Виды тропов

Эпитет	Образные, выразительные определения	Куда ты скачешь, гордый конь, и где опустишь ты копыта? (Александр Пушкин)
Метафора	Перенос значения слова по сходству	Нам дорога твоя отвага, огнём душа твоя полна (Михаил Лермонтов).
Метонимия	Перенос значения по смежности (часть вместо целого или наоборот)	Я три тарелки съел (Иван Крылов).
Олицетворение	Уподобление какого-либо предмета или явления живому существу	Отговорила роща золотая (Сергей Есенин).
Сравнение	Сопоставление одного предмета или явления с другим	Она, как кошка, прижилась не к людям, а к дому (Лев Толстой).
Гипербола	Преувеличение размеров, силы, красоты описываемого	В сто сорок солнц закат пылал, в июль катилось лето... (Владимир Маяковский)
Ирония	Употребление слова или выражения с целью насмешки	Откуда, умная, бредёшь ты, голова? (Иван Крылов)
Аллегория	Выражение абстрактного объекта или понятия посредством конкретного образа	И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал... (Александр Пушкин)

II. Приведите примеры тропов из прочитанных произведений.

319. I. Прочитайте предложения из произведений Александра Пушкина. С помощью информации таблицы определите вид тропов. С какой целью они используются?

1. Театр уж полон; ложи блещут; партер и кресла – всё кипит. 2. И может быть – на мой закат печальный блеснёт любовь улыбкою прощальной. 3. Я свистну, и ко мне послушно, робко вползёт окровавленное злодейство, и руку будет мне лизать, и в очи мне смотреть, в них знак моей читая воли. 4. Берестов отвечал с таким же усердием, с каковым цепной медведь кланяется господам по приказанию своего вожатого... 5. А как речь-то говорит, словно реченька журчит. 6. Моя студенческая келья вдруг озарилась: муза в ней открыла пир молодых затей...

II. Запишите предложения, объясните постановку знаков препинания. Составьте схему четвёртого предложения.





320. I. Вспомните, что вам известно о фигурах речи. Прочитайте определение.

Фигура речи – это оборот речи, синтаксическое построение, которое используется для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространённые фигуры речи – риторический вопрос (вопросительное восклицательное предложение, не требующие отклика у адресата), анафора (повторение слов в начале предложений или строк, идущих друг за другом), антитеза (противопоставление), градация (ряд слов или выражений с нарастающим смыслом и значимостью, реже – с нисходящим), инверсия, ряды однородных членов предложения, бессоюзие, многосоюзие.

II. Приведите примеры риторического вопроса и инверсии из прочитанных произведений или составленные самостоятельно.

321. Прочитайте отрывки из произведений художественной литературы. Какие фигуры речи используют их авторы? С какой целью? В случае затруднений обратитесь к материалам упр. 317.

1. Кто в жизни не любил, кто раз не забывался, любя, мечтам не предавался и счастья в них не находил? (*Константин Батюшков*) 2. Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень не столь различны меж собой (*Александр Пушкин*). 3. Бывает дружба нежной, страстной, стесняет сердце, движет кровь, и хоть таит свой огонь опасный, но с девушкой она прекрасной всегда похожа на любовь (*Евгений Баратынский*). 4. Зачем нравится вам только бешеный водопад Ниагарский? Не лучше ли любоваться милым ручейком, который вьётся и журчит между цветами? Вы презираете его? Но в вашем водопаде видна только мутная пена страстей, а в ручейке отражаются – и солнце, и небо, и тихие небесные звёзды, и целый мир! (*Николай Полевой*)



Обсуждаем проблемный вопрос



Я. Йерка. Книжная плотина (2006)

Прочитайте и обсудите с одноклассниками высказывание Франческо Петрарки.

Неразборчивое и избыточное чтение книг вредит человеку так же, как обильный прием еды. Иногда лучше побыть голодным.

Согласны ли вы с ним? Выскажите своё мнение. Используйте в обсуждении репродукцию картины современного польского художника Яека Йерки «Книжная плотина». Какова основная идея этой картины? Как вы думаете, почему она так называется?

322. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. К какому типу и стилю речи относится текст? С помощью каких средств связаны абзацы текста?

Писатель создаёт свой индивидуальный стиль, пользуясь средствами общенародного языка, применяя его словарный фонд, его грамматические формы сообразно со своими идейно-художественными задачами.

Стиль «Вечеров на хуторе...» представляет сочетание устной народной и индивидуальной авторской речи. Гоголь пользуется здесь синтаксическими





Иллюстрация Г. Спирина

и грамматическими формами русского языка, включая в него относительно небольшое количество украинских слов и оборотов. Украинские слова и выражения подчёркивают специфичность быта украинской деревни, реалистически рисуют народные типы и характеры. Гоголь является подлинным живописцем слова, с удивительной точностью и выразительностью рисуя средствами языка характер, профессию, социальное положение своих героев.

В «Вечерах...» Гоголь стремится к поэтизации мира, поэтому он не подчёркивает его прозаических деталей (как это он будет делать позднее), а утверждает радостное, оптимистическое восприятие мира.

С восхищением говорит писатель в «Сорочинской ярмарке» о простых глиняных горшках, которые везут на возу на ярмарку. Вслед за Гоголем мы восхищаемся ярко расписанными мисками и макитрами – прекрасным народным искусством сельского гончара. И нам не кажется уже преувеличением, когда Гоголь называет эти глиняные изделия «щёголями» и «кокетками», говорит о них как о живых существах. В описаниях природы Гоголь широко пользуется яркими сравнениями, метафорами, гиперболами, расцветивающими речь, придающими ей ту живописность, которая выражает поэтичность народной жизни.

Далеко не случайно, что Гоголь – один из наиболее часто и удачно иллюстрировавшихся писателей. Его портреты, пейзажи, описания полно и ярко могут быть переданы таким искусством, как живопись.

По Юрию Степанову

II. Ответьте на вопросы.

Верно ли утверждение, что индивидуальный стиль – это выбор и использование писателем изобразительно-выразительных средств языка?

Какую задачу ставит перед собой автор, выбирая те или иные художественные средства?

С какой целью Гоголь использует украинские слова и выражения в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»? Почему он не описывает прозаические стороны жизни? В чём особенность гоголевских описаний природы? Как создаётся лирический подтекст его произведений?

Почему произведения Гоголя часто иллюстрировали художники?

III. Рассмотрите иллюстрацию Геннадия Спирина к повести «Сорочинская ярмарка». Кто на ней изображён? Какое настроение создаёт эта иллюстрация?





323. I. Поработайте в группах. Прочитайте текст и прокомментируйте использование выразительно-изобразительных средств языка. В случае затруднений обратитесь к материалам упр. 315, 317.

Глазам наших путешественников начал уже открываться Псёл; издали уже веяло прохладой, которая казалась ощутительнее после томительного, разрушающего жара. Сквозь тёмно- и светло-зелёные листья небрежно раскиданных по лугу осоколов, берёз и тополей засверкали огненные, одетые холодом искры, и река-красавица блистательно обнажила серебряную грудь свою, на которую роскошно падали зелёные кудри деревьев.

Своенравная, как она в те упоительные часы, когда верное зеркало так завидно заключает в себе её полное гордости и ослепительного блеска чело, лилейные плечи и мраморную шею, осенённую тёмною, упавшею с русой головы волною, когда с презрением кидает одни украшения, чтобы заменить их другими, и капризам её конца нет, – она почти каждый год переменила свои окрестности, выбирая себе новый путь и окружая себя новыми, разнообразными ландшафтами. Ряды мельниц подымали на тяжёлые колёса свои широкие волны и мощно кидали их, разбивая в брызги, обсыпая пылью и обдавая шумом окрестность.

Воз с знакомыми нам пассажирами въехал в это время на мост, и река во всей красоте и величии, как цельное стекло, раскинулась перед ними. Небо, зелёные и синие леса, люди, возы с горшками, мельницы – всё опрокинулось, стояло и ходило вверх ногами, не падая в голубую прекрасную бездну.

Красавица наша задумалась, глядя на роскошь вида, и позабыла даже лущить свой подсолнечник, которым исправно занималась во всё продолжение пути, как вдруг слова: «Ай да дивчина!» – поразили слух её. Оглянувшись, увидела она толпу стоявших на мосту парубков, из которых



В. Кривецкий. Река Псёл (1921)

один, одетый пощеголеватее прочих, в белой свитке и в серой шапке решетиловских смушек¹, подпершись в бока, молодецки поглядывал на проезжающих.

Николай Гоголь

II. Рассмотрите репродукцию картины Владимира Кривецкого «Река Псёл». Соответствует ли она по настроению описанию реки в тексте Николая Гоголя?

III. Спишите выделенные предложения. Найдите причастные и деепричастные обороты. Объясните постановку знаков препинания при них.



Выполняем домашнее задание



324. Задание на выбор.

I. Выпишите текст (80–100 слов) из произведений писателя, чьё творчество вы рассматривали в этом году. Прокомментируйте тропы и стилистические фигуры в тексте, цель их использования.

II. Составьте сообщение об изобразительно-выразительных средствах языка в произведениях Н. В. Гоголя или другого писателя (на основе самостоятельно выбранного текста).

¹ Шапка решетиловских смушек – из шкурки ягнёнка решетиловской породы овец.





325. Просмотрите материал третьего раздела учебника. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. На основании чего выделяют функциональные стили? Почему они получили такое название?
2. Какова цель каждого из функциональных стилей?
3. Почему необходимо соблюдать правила речевого этикета?
4. Каковы стилистические особенности научного стиля? Чем научно-популярный стиль отличается от научного?
5. С какой целью составляют аннотацию? Охарактеризуйте структуру аннотации в зависимости от её вида.
6. Какую роль выполняют в текстах официально-делового стиля стандартные выражения (клише)?
7. Какова цель резюме? Чем резюме отличается от автобиографии?
8. Почему художественный стиль занимает особое положение среди функциональных стилей?
9. Чем различаются понятия «функциональный стиль» и «индивидуальный стиль писателя»?
10. Сформулируйте проблемы, поднятые Л. Толстым в романе «Война и мир».
11. Обоснуйте, почему роман «Война и мир» относят к жанру романа-эпопеи.
12. В чём состоит особенность индивидуального стиля Чехова?

326. Выполните тестовые задания по вариантам.

1. Найдите стилистически окрашенное слово в данных предложениях.

В а р и а н т 1

Вмиг пронюхаете, когда отцов нет дома. О, я знаю вас! Что сундук мой готов? (*Николай Гоголь*)

А мой Б готов В пронюхаете Г знаю

В а р и а н т 2

Разве чёрные брови и очи мои, – продолжала красавица, не выпуская зеркала, – так хороши, что уже равных им нет и на свете? (*Николай Гоголь*)

А брови Б очи В чёрные Г зеркало

Для вариантов 1 и 2. Замените стилистически окрашенное слово нейтральным в данных предложениях и запишите предложения.

В а р и а н т 1

Зачем гнаться за модой?

В а р и а н т 2

Во всём доме вырубили электричество.

2. Риторический вопрос находится в строке:

В а р и а н т 1

А Вы, конечно, к моему сыну по какому-нибудь делу? (*Михаил Лермонтов*)

Б Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? (*Александр Пушкин*)

В Он влюблён в тебя, не правда ли? (*Иван Тургенев*)

Г Отчего же он смотрит в одном направлении? (*Владимир Короленко*)





В а р и а н т 2

- А** Зачем улыбаешься ты мне с неба внезапной зарницей? (*Анна Ахматова*)
Б Так ли я должна понять смысл вашей речи? (*Иван Тургенев*)
В Читала ли ты серьёзное что-нибудь? (*Иван Гончаров*)
Г Ну, что новенького в городе? (*Лев Толстой*)

Для вариантов 1 и 2. Приведите пример риторического вопроса.

3. Укажите общенаучный термин.

В а р и а н т 1

- А** теория **Б** метонимия **В** фонема **Г** ассонанс

В а р и а н т 2

- А** фонетика **Б** функция **В** пунктуация **Г** аббревиатура

Для вариантов 1 и 2. Составьте предложение с указанным термином и запишите его.

4. Укажите вид тропа в предложении.

В а р и а н т 1

Луна будет улыбаться весь вечер (*Антон Чехов*).

- А** олицетворение **Б** метафора **В** метонимия **Г** гипербола

В а р и а н т 2

И шёл, колыхаясь, как в море челнок, верблюду за верблюдом... (*Михаил Лермонтов*)

- А** метафора **Б** сравнение **В** эпитет **Г** гипербола

5. Составьте предложение и запишите его.

В а р и а н т 1. Опишите состояние природы с помощью эпитетов.

В а р и а н т 2. Используйте сравнение в предложении о значении образования для человека.

6. Ошибка в соотнесении фраз речевого этикета в русском и украинском языках в строке:

В а р и а н т 1

- А** Прощай! – На все добре!
Б Пожалуйста! – Будь ласка!
В Хай щастить! – Всего хорошего!
Г Прощу вас! – Перепрошую!

В а р и а н т 2

- А** Будьте ласкаві! – Извините!
Б До побачення! – До свидання!
В Дякую! – Спасибі!
Г Всего хорошего! – На все добре!

Для вариантов 1 и 2. Подберите правильный вариант фразы речевого этикета в указанной паре и запишите его.

327. Прочитайте текст (цифры в скобках обозначают номера предложений) и выполните задания тестов.

(1) Слово «читатель» я употребляю весьма свободно. (2) Пусть это покажется странным, но книгу вообще нельзя читать – её можно только перечитывать. (3) Хороший читатель, читатель отборный, соучаствующий и созидающий, – это перечитыватель.

(4) Сейчас объясню, почему. (5) Когда мы в первый раз читаем книгу, трудоёмкий процесс перемещения взгляда слева направо, строчка за





строчкой, страница за страницей, та сложная физическая работа, которую мы проделываем, сам пространственно-временной процесс осмысления книги мешает эстетическому её восприятию. (6) Когда мы смотрим на картину, нам не приходится особым образом перемещать взгляд, даже если в ней тоже есть глубина и развитие. (7) При первом контакте с произведением живописи время вообще не играет роли. (8) А на знакомство с книгой необходимо потратить время. (9) У нас нет физического органа (такого, каким в случае с живописью является глаз), который мог бы разом вобрать в себя целое, а затем заниматься подробностями. (10) Но при втором, третьем, четвёртом чтении мы в каком-то смысле общаемся с книгой так же, как с картиной. (11) Не будем, однако, путать глаз с разумом.

(12) Любая книга – будь то художественное произведение или научный труд (граница между ними не столь чёткая, как принято думать) – обращена прежде всего к уму. (13) Ум, мозг, вершина трепетного позвоночника, – вот тот единственный инструмент, с которым нужно брать за книгу. (14) А раз так, мы должны разобраться в том, как работает ум, когда сумрачный читатель сталкивается с солнечным сиянием книги. (15) Прежде всего, сумрачное настроение рассеивается и, полный отваги, читатель отдается духу игры.

(16) Нередко приходится делать над собой усилие, чтобы приступить к книге, особенно если она рекомендована людьми, чьи вкусы, по тайному убеждению юного читателя, скучны и старомодны, но если такое усилие всё-таки делается, оно будет вознаграждено сполна. (17) Раз художник использовал воображение при создании книги, то и её читатель должен пустить в ход своё – так будет и правильно, и честно.

(18) Что же касается читательского воображения, есть по меньшей мере две его разновидности. (19) Давайте выясним, какая из них требуется при чтении. (20) Первая – довольно убогая, питающаяся простыми эмоциями и имеющая отчетливо личный характер. (21) Мы остро переживаем ситуацию, описанную в книге, поскольку она напоминает о чём-то, что довелось испытать нам или нашим знакомым. (22) Либо опять же книга оказывается близка читателю потому, что вызывает в его памяти некий край, пейзаж, образ жизни, которые дороги ему как часть прошлого. (23) Либо – и это худшее, что может произойти с читателем, – он отождествляет себя с персонажем книги. (24) Я не советовал бы читателям прибегать к этой разновидности воображения.

(25) Каков же тот единственно правильный инструмент, которым читателю следует пользоваться? (26) Это – безличное воображение и эстетическое удовольствие. (27) Следует стремиться, как мне кажется, к художественно-гармоническому равновесию между умом читателя и умом автора. (28) У каждого свой душевный склад, и я скажу вам сразу, что для читателя больше всего подходит сочетание художественного склада с научным. (29) Неумеренный художественный пыл внесёт излишнюю субъективность в отношение к книге, холодная научная рассудочность остудит жар интуиции. (30) Но если будущий читатель совершенно лишён страстности и терпения – страстности художника и терпения учёного, – он едва ли полюбит великую литературу.

По Владимиру Набокову

1. Не соответствует содержанию текста утверждение:

А Любая книга – будь то художественное произведение или научный труд – обращена прежде всего к чувству.





- Б** Следует стремиться к художественно-гармоническому равновесию между умом читателя и умом автора.
- В** Раз художник использовал воображение при создании книги, то и её читатель должен пустить в ход своё – так будет и правильно, и честно.
- Г** Мы остро переживаем ситуацию, описанную в книге, поскольку она напоминает о чём-то, что довелось испытать нам или нашим знакомым.

2. «Инструментом, которым читатель должен пользоваться» автор называет:

- А** безличное воображение и эстетическое удовольствие
- Б** чувство сопереживания и радость общения с книгой
- В** читательский опыт и богатое воображение
- Г** любовь к чтению и эстетическое удовольствие

3. В. Набоков анализирует виды читательского воображения с целью:

- А** сопоставить произведения литературы с произведениями живописи
- Б** определить тот «единственно правильный инструмент», которым должен пользоваться человек при чтении книги
- В** доказать необходимость подключения воображения при чтении
- Г** доказать, что у каждого читателя свой душевный склад

4. В тексте нет ответа на вопрос:

- А** К чему прежде всего обращена любая книга?
- Б** В чём заключается истинное мастерство писателя?
- В** Каков же единственно правильный инструмент, которым читателю нужно пользоваться?
- Г** Каковы особенности читательского воображения?

5. Основная мысль текста выражена в предложении:

- А** Но если будущий читатель совершенно лишён страстности и терпения – страстности художника и терпения ученого, – он едва ли полюбит великую литературу.
- Б** Неумеренный художественный пыл внесёт излишнюю субъективность в отношение к книге, холодная научная рассудочность остудит жар интуиции.
- В** Раз художник использовал воображение при создании книги, то и её читатель должен пустить в ход своё – так будет и правильно, и честно.
- Г** Худшее, что может произойти с читателем – он отождествляет себя с персонажем книги.

6. Стиль текста:

- | | |
|-------------------------|----------------------------------|
| А художественный | В публицистический |
| Б научный | Г научно-публицистический |

7. Текст представляет собой:

- А** описание с элементами рассуждения
- Б** рассуждение с элементами описания
- В** повествование с элементами описания
- Г** повествование с элементами рассуждения

8. В предложениях (12–15) для описания книги используется:

- А** аллегория **Б** гипербола **В** метафора **Г** сравнение





328. Завдание на выбор.

I. Напишите эссе на одну из тем: 1) «Умный не тот, кто накопил больше знаний, а тот, кто способен решать проблемы» (Альберт Эйнштейн). 2) «Чему бы ты ни учился, ты учишься для себя» (Петроний).

II. Рассмотрите репродукцию картины Огюста Ренуара «Чтение» (1876). Устно составьте высказывание, цель которого – передать ваше восприятие этого произведения живописи.



О. Ренуар. Чтение (1876)





ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ЯЗЫК И РЕЧЬ

ЯЗЫК И РЕЧЬ. ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА И РЕЧИ	4
Язык как система средств разных уровней. Основные единицы и уровни языка	9
Разделы науки о языке: основные понятия	15
Основные виды речевой деятельности. Формы и типы речи	2
Речевой практикум: конспектируем устное высказывание	
<i>По страницам литературных произведений</i>	
А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	
Речевой практикум: пишем эссе	
<i>По страницам литературных произведений</i>	
Н. В. Гоголь. «Портрет»	
Подводим итоги	

II. ТЕКСТ КАК ПРОДУКТ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ТЕКСТА, ЕГО СТРУКТУРА. СРЕДСТВА СВЯЗИ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ ТЕКСТА И МЕЖДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ ТЕКСТА	
Текст и подтекст. Средства создания подтекста в художественном произведении	
<i>По страницам литературных произведений</i>	
А. Н. Островский. «Бесприданница»	
Тексты различных типов речи: описание, повествование, рассуждение. Сочетание типов речи в тексте	
<i>По страницам литературных произведений</i>	
Ф. И. Тютчев, А. А. Фет. Лирические стихотворения	
Речевой практикум: участвуем в дискуссии	
<i>По страницам литературных произведений</i>	
Ф. М. Достоевский. «Подросток»	
Подводим итоги	

III. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА

СИСТЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА	
Функциональная стилистика как раздел науки о языке. Функциональные стили русского языка	
<i>По страницам литературных произведений</i>	
Л. Н. Толстой. «Война и мир»	
Разговорный стиль	
Речевой практикум: учимся вести беседу	
Научный стиль	
Официально-деловой стиль	
<i>По страницам литературных произведений</i>	
А. П. Чехов. Рассказы	
Публицистический стиль	
Речевой практикум: готовимся к выступлению	
Художественный стиль	
Подводим итоги	

