Видавництво Генеза

ЮРІЙ КЛИМЕНКО

ФРАНЦУЗЬКА МОВА
FRANÇAIS
10

10-й рік навчання,
рівень стандарту

Юрій Клименко

ФРАНЦУЗЬКА МОВА 10

(10-й рік навчання, рівень стандарту)

Підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти

Yuriy Klymenko

FRANÇAIS

(la 10ième année, le niveau du standard)

Manuel pour les élèves de la 10ième année de l'école secondaire

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

Київ
«Генеза»
2018

УДК 811.133.1(075.3)
К49

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
(Наказ МОН України від 31.05.2018 № 551)

Видано за рахунок державних коштів.
Продаж заборонено

Клименко Ю. М.

К49 Французька мова (10-й рік навчання, рівень стандарту) = Français : підруч. для 10 кл. закл. загальної серед. освіти / Ю.М. Клименко. – Київ : Генеза, 2018. – 192 с. : іл.

ISBN 978-966-11-0111-0.

УДК 811.133.1(075.3)

Підручник створений відповідно до чинної програми з іноземних мов і продовжує серію навчальної літератури, рекомендованої для оволодіння французькою мовою у закладах загальної середньої освіти. Видання побудовано на принципах комунікативності, інтегрованого розвитку всіх видів мовленнєвої діяльності: аудіювання, говоріння, читання, письма. Матеріал підручника відповідає вимогам реформи освіти та враховує такі поняття, як «Екологічна безпека та сталий розвиток», «Громадянська відповідальність», «Здоров'я і безпека», «Підприємливість і фінансова грамотність».

Яскраво ілюстроване видання складається з восьми розділів, побудованих за тематико-ситуативним принципом, словника та додатків.

ISBN 978-966-11-0111-0

© Клименко Ю.М., 2018
© Видавництво «Генеза», оригінал-макет, 2018

Шановні друзі!

Підручник французької мови для 10 класу, який ви зараз тримаєте в руках, допоможе вам досягти високого рівня у володінні французькою мовою та навчить спілкуватися на теми, які цікавлять вас і ваших співрозмовників.

Змістовий матеріал підручника відповідає реаліям сьогодення й зорієнтований на сучасних і динамічних учнів, саме таких, якими ви є. Підручник підкаже, яким чином віднайти сайти в Інтернеті, що допоможуть вам зробити процес вивчення французької мови цікавішим і динамічнішим. Ви отримаєте поради, як реалізувати набуті знання на практиці.

Матеріал підручника відповідає вимогам реформи освіти та враховує такі поняття, як «Екологічна безпека та сталий розвиток», «Громадянська відповідальність», «Здоров'я і безпека», «Підприємливість і фінансова грамотність». Зокрема, ці питання розкриті в темах « Moi, ma famille, mes amis », « Le sport et le loisir », « La nourriture », « La science et le progrès technique », « L'Ukraine, la France et les pays francophones », « La vie scolaire », « Les métiers », що відповідає державній програмі з іноземних мов для закладів загальної середньої освіти.

Успіхів вам!

Юрій Клименко

Unité 1. La vie scolaire

C'est la rentrée

Cartable nouveau,
Joli manteau.
Livres, cahiers
Et beau plumier ...
Cloche a sonné,
Un gros baiser,
Il faut y aller :
C'est la rentrée !

Christian Merveille
(*Sur le bout des doigts*)

1. Écoutez le dialogue et dites lequel de ces lycéens est plus sérieux. Prouvez votre choix.

– Cette année, tu es où ?
– Je suis au lycée Montaigne et je me prépare pour entrer à l'université de médecine. Je dois apprendre les SVT*.
– Pourquoi ? Tu aimes les SVT ?
– C'est parce que c'est utile pour moi. Tu comprends, je vais être médecin, plus tard.
– Tu sais qu'il y a des tests très difficiles ?
– Oui, je le sais. Mais quoi faire ? J'ai décidé d'être médecin. Et je voudrais réaliser mon rêve. C'est pourquoi je suis dans ce lycée et je profite d'apprendre les SVT. Et toi ?
– Oh moi, je ne sais pas encore, ça dépend. Mais, parfois, j'ai envie d'être prof de français parce que j'aime les vacances, les récrés et aussi notre prof de français.

* *SVT – sciences de la vie et de la Terre.*

2. Lisez le mail. Puis remplissez le tableau dans votre cahier.

Salut Artem !
Je te remercie pour ton mail et je vais essayer de répondre à toutes tes questions. Moi, je suis en 2^{e} au lycée George Sand, à Cabourg. J'aime bien les matières scientifiques : biologie, chimie, maths, mais aussi le français et l'ukrainien. C'est pour ça que je veux avoir un correspondant ukrainien.

LEÇON 1 La rentrée

J'adore pratiquer le sport : au lycée, je préfère le foot. Je suis inscrit dans un club d'alpinisme, j'y vais le mercredi soir et le dimanche matin pour m'entraîner. Parfois, on va dans les montagnes.

Je n'ai ni frères ni sœurs, donc je passe beaucoup de temps dans ma chambre à jouer sur mon ordinateur à des jeux vidéo et à écouter de la musique : ce que je préfère c'est la musique classique et surtout du Vivaldi.

Et toi, quels sont tes goûts et tes loisirs ? Raconte-moi.

À bientôt

Jean-Michel

Goûts	Loisirs

3. Répondez à la lettre de Jean-Michel. Écrivez vos matières préférées. Quelles sont vos activités culturelles et sportives ?

4. Regardez les dessins et dites ce que vous voyez.

1

2

3

4

5

6

E x e m p l e: *Sur l'image n° 5 je vois un enfant. Je crois que cet enfant a trois ans. Il est, peut-être, à l'école maternelle, c'est-à-dire au jardin d'enfant. Les enfants sont dans un parc ou dans un jardin et ils apprennent le monde autour d'eux. Cet enfant s'est intéressé à un papillon. Il le regarde très attentivement et avec un grand intérêt. Après, il va le décrire aux autres enfants de son âge.*

5. Lisez la poésie et pratiquez la prononciation du son [i]. Dites quelle est l'idée principale de cette poésie. Apprenez la poésie par cœur.

Dans mon école

Il n'y a pas de dieux, ni de diables,
Mais des enfants assis aux tables
Où ils écrivent leurs avenirs.
Présent, futur et souvenirs
Forgent l'accord de leur pensée
Avec la vie. L'action, l'idée,
Sont réunies, au quotidien.
Le mot est juste – ni mal, ni – bien
L' « autre » est voisin, ami, semblable :
Le livre est même dans le cartable
Si l'enveloppe est différente ; la religion
N'est apparente qu'à la maison.
On apprend à ouvrir les yeux et les oreilles,
Exprimer des idées, non rabâcher des vieilles ;
On se fait raisonnable, dans l'imagination.
On pense genre humain et non patrie, nation ;
On respecte la terre, tout ce qui peut y vivre
Mais on combat toujours, pour pouvoir être libre
Dans mon école.

Un peu de grammaire

Passé composé

Le passé composé avec « avoir »

- La majorité des verbes se conjuguent avec l'auxiliaire « avoir »
- Les verbes en -er ⇒ -é : il a parlé, nous avons voyagé, vous avez dessiné
- Beaucoup de verbes en -ir ⇒ -i : ils ont applaudi, nous avons choisi, elle a fini
- Autres verbes : -is (on a pris), -it (vous avez dit), -u (nous avons connu)
- N.B. avoir ⇒ j'ai eu, être ⇒ il a été, faire ⇒ nous avons fait

6. Mettez les verbes au passé composé. Écrivez ces phrases dans votre cahier.

E x e m p l e: *1. J'aime cette matière.* → *J'ai aimé cette matière.*

1. J'aime cette matière.
2. Il oublie tout.
3. Elle ne pense à rien.
4. Vous comprenez quelque chose ?
5. Nous attendons le trolleybus.
6. Les cours commencent à 9 heures.
7. Ils finissent tôt.
8. Elle écrit son nom.

9. Nous apprenons cette poésie.
10. Nous voulons voyager.
11. Elle a envie de partir.
12. Nous sommes contents.

Le passé composé avec « être »

• Quelques verbes : aller, venir (venu), retourner, arriver, partir (parti), (r) entrer, sortir (sorti), monter, descendre (descendu), rester, devenir (devenu), tomber, passer, naître (né), mourir (mort)
• Tous les verbes pronominaux (elle s'est habillée, il s'est levé, nous nous sommes reposés)
• N.B. avec « être », le participe passé s'accorde comme un adjectif : *elle est partie, nous sommes allés, elles sont nées*.

7. Mettez les verbes au passé composé. Écrivez ces phrases dans votre cahier.

E x e m p l e: *1. Elle va au cinéma. → Hier, elle est allée au cinéma.*
1. Elle va au cinéma.
2. Mes parents se reposent.
3. Ils viennent chez moi.
4. On sort du lycée à trois heures de l'après-midi.
5. Ma sœur reste à la maison.
6. Mon petit frère se couche à 9 heures du soir.

8. Lisez l'exemple. Jouez des microdialogues avec les expressions suivantes : *sortir / rester chez soi → aller au théâtre / dormir – regarder la télé / lire un livre – partir au bord de la mer / travailler – aller au restaurant / dîner à la maison…*

E x e m p l e:
– *Tu sors cet après-midi, Christophe ?*
– *Non, je suis déjà sorti hier. Cet après-midi, je reste chez moi. Et toi ?*
– *Moi, je ne suis pas sortie hier, je suis restée à la maison.*

9. Parlez du passé. Faites les phrases d'après l'exemple.

E x e m p l e: *En septembre, j'apprends l'alphabet. → En septembre, j'ai appris l'alphabet.*
1. En octobre, j'apprends la conjugaison au présent.
2. En novembre, j'apprends le passé composé.
3. En décembre, j'apprends le futur simple.
4. En janvier, je lis du Jules Verne.
5. En février, j'écris des poésies.
6. En mars, je voyage en Espagne.

LEÇONS 2–3 Se débrouiller

1. Écoutez le dialogue et faites les vôtres en remplaçant les matières mentionnées par les autres : *physique en mathématiques (chimie, biologie), géographie en histoire (littérature, langues).*

– As-tu fait le devoir de physique pour vendredi ?
– Pas encore. Hier, je n'ai pas eu le temps. Je vais faire ça demain.
– Tu n'as pas eu le temps ou tu n'as pas trouvé le temps ?
– Écoute, c'est parce que j'ai lu un livre de géo. Je sais bien que la physique, c'est important, mais j'adore la géographie : je trouve ça marrant !
– Mais tu as de meilleures notes en physique qu'en géo, non ? Moi, je ne me débrouille pas très bien en physique, enfin, ça dépend… Dis, j'ai envie de te demander : on peut faire les travaux pratiques de physique ensemble ?
– Pourquoi pas ? Comme ça, on va avoir de bons résultats. D'accord pour demain soir ?
– D'accord. Tu viendras chez moi vers sept heures ?

2. Lisez l'information et racontez-la à vos copains.

L'école en France

- De 6 ans à 11 ans on est élève à l'école primaire : écolier (écolière).
- De 11 à 15 ans on est au collège : collégien(ne).
- De 15 à 18 ans on est au lycée : lycéen(ne).
- Dans un lycée professionnel on peut passer un brevet ou un bac professionnel.
- À la fin du lycée on passe le baccalauréat (bac).
- On peut poursuivre ses études après le baccalauréat dans :
  – un institut universitaire de technologie (IUT) ;
  – une université ;
  – une grande école.

3. À la manière de l'information de l'exercice 2, écrivez la même intitulée *L'école en Ukraine*.

4. Racontez ce que vous faites dans la vie. Qui êtes-vous ? Que faites-vous ?

Pour parler de vos études

– Êtes-vous lycéen(ne) / collégien(ne) ?
– En quelle classe ?
– Qu'est-ce que vous étudiez ?
– Vous suivez (suivre) des cours de quoi ?
– Je suis lycéen(ne).
– Je suis étudiant(e) en …
– Je fais des études de …
– Je suis des cours de …

!!! être ⇒ je suis / vous êtes
suivre ⇒ je suis / vous suivez

5. Lisez le poème et pratiquez la prononciation des sons nasaux.

Rentrée des classes

Tous les deux habillés de neuf nous **allons** la **main dans** la **main**.
Sur les pavés du petit **matin**, l'eau du ruisseau brille et cela vaut la peine de mettre le pied **dedans**.
Nous **regardons** au **loin** et déjà nous sommes **enfermés dans** le cartable.
Nous **avons** vu les plus **grands** devenir
un peu Gaulois
un peu pluriel
un peu **Henri** IV
un peu débit de robinet
un peu passé composé.
Un autre **monde** va s'ouvrir. Peut-être est-il plus **transparent** que l'eau du ruisseau et plus beau que les escaliers où les cris **rebondissent**.

Gabriel Cousin
(*Poèmes d'un grand-père pour de grands enfants – Éditions Saint-Germain-des-Prés – 1980*)

6. Jouez les scènes d'après l'exemple.

E x e m p l e: – *Tu fais tes études au lycée Gustave Flaubert ?*
– *Oui, c'est ça. J'ai décidé de poursuivre mes études à la Sorbonne pour devenir prof de français.*
– *C'est une bonne décision. Ici on donne une bonne formation en langues.*
– *Et voilà pourquoi je suis ici.*

1. – … Et toi ?
– Pour moi, l'important c'est d'apprendre les maths. Je voudrais ….
– C'est … . Et où est-ce que tu … ?
– Il y a beaucoup de… .

2. – Dis, j'ai envie de suivre un cours de … . Ça t'intéresse, toi ?
– Super ! On pourra y aller … .
– C'est trois …. par …, et il y en a plusieurs : … .

7. Vous avez reçu un message de votre ami(e). Vous lui répondez.

Date : Jeudi le 12 septembre 2018
À : Clément
Objet : Composition

Salut,

J'ai un devoir à faire pour le lycée, et je crois que tu peux m'aider. Voilà le sujet : On dit généralement qu'il est plus facile d'apprendre une langue lorsque l'on est jeune. Et pourtant, les motivations par lesquelles on apprend une langue surgissent parfois plus tard dans la vie. Pensez-vous que l'on puisse apprendre une langue à n'importe quel âge ?

Moi, je crois que ça dépend des personnes, bien sûr. Qu'en penses-tu ?

Peux-tu me répondre et me dire quelles sont tes pensées, et celles de tes copains et copines ?

À bientôt.

Anna

Un peu de grammaire

Imparfait

Le radical des verbes comme « vous » du présent + terminaison : -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient :

Vous **choisissez** ⇒ je choisissais, elle choisissait, nous choisissions
Vous **prenez** ⇒ tu prenais, vous preniez, ils prenaient

• **Attention !** être ⇒ j'étais, tu étais …, faire ⇒ je faisais, tu faisais …

Quand j'étais petit, j'avais envie de tout, j'aimais les BD et j'allais souvent avec mon père à la librairie pour acheter un nouveau livre.

8. Trouvez la forme de l'imparfait.

Verbes	Présent, 2e personne du pluriel	Imparfait
dessiner	vous	tu
comprendre	vous	il
revenir	vous	nous
vivre	vous	vous
étudier	vous	je
apprendre	vous	elle
lire	vous	ils
écrire	vous	nous
raconter	vous	vous
être	vous	on
devoir	vous	je
parler	vous	tu

9. Écrivez la première personne du singulier (je) de ces verbes à l'imparfait.

E x e m p l e: *venir* → *je venais*.
Être – avoir – pouvoir – choisir – comprendre – aimer – adorer – apprendre – savoir – travailler – lire – écrire.

10. Complétez le texte en mettant les verbes entre parenthèse à l'imparfait.

Il … (être) 2 heures de l'après-midi. Il … (faire) froid. Les gens … (marcher) vite. J'… (être) fatigué et j'… (avoir) envie de rentrer chez moi. Eugène … (marcher) à côté de moi. Nous … (ne pas parler).

11. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé ou à l'imparfait.

1. L'année dernière, je … (aller) au Canada. C'… (être) au mois de janvier. Il … (faire) très froid.
2. Il n'y … (avoir) pas beaucoup de touristes.
3. Nous… (louer) une voiture qui… (marcher) très bien.
4. Nous … (visiter) Montréal. J'… (aimer) cette ville où l'on parle français.
5. Nous … (rester) trois jours à Québec pace que nous … (avoir envie) de nous reposer.
6. Nous … (revenir) chez nous très contents.

Chouette c'est la rentrée
On va bien s'amuser !

Zut, c'est la rentrée
Plus de grasses matinées !

Chouette, c'est la rentrée !

La maîtresse est bronzée !
Zut, c'est la rentrée
Bientôt fini l'été !
Chouette, c'est la rentrée

J'ai de nouveaux souliers !
Zut, c'est la rentrée
J'ai un peu mal aux pieds.

Sylvie POILEVÉ

JE VAIS À L'ÉCOLE

Je vais à l'école
Comm' un grand garçon.
Prenez ma parole,
Je sais mes leçons.

J'aime bien la classe,
C'est toujours trop court.
La semaine passe,
On dirait d'un jour.

Et quand le soir tombe,
Je suis dans mon lit.
Je revois en songe,
Tous mes bons amis.

LEÇONS 4–5

1. Lisez les vers et dites quels sont vos sentiments ? Avez-vous de la nostalgie de vos études à l'école primaire ? Argumentez votre réponse.

2. Relisez les vers et prêtez attention à la prononciation des sons nasaux.

3. Lisez le texte et racontez-le à vos copains.

L'école primaire

En France, l'école est obligatoire à partir de six ans. Les cours commencent au mois de septembre. Les garçons sont des écoliers. Les filles sont des écolières.

Les enfants entrent à l'école primaire l'année de leurs six ans. La première année s'appelle le CP (cours préparatoire). Les enfants apprennent à lire, à écrire et à compter.

La deuxième année s'appelle le CE1. C'est le cours élémentaire 1. Ils continuent à apprendre à lire, écrire, compter, ils commencent à apprendre l'anglais. Et la troisième année, c'est le CE2. C'est le cours élémentaire 2. Ils apprennent de nouvelles choses : l'histoire, la géographie et les sciences.

La quatrième année s'appelle le CM1. C'est le cours moyen 1. Les enfants ont neuf ans. Et la dernière année d'école primaire, c'est le CM2. Les enfants ont dix ans.

Pendant les deux années de cours moyen les écoliers approfondissent leurs connaissances. En français, par exemple, ils étudient des règles de grammaire et des conjugaisons plus difficiles.

La journée des écoliers commence à huit heures trente et termine à seize heures. Mais, l'après-midi ils ont surtout des activités artistiques et sportives. Ces activités sont intéressantes.

Généralement, les enfants ont classe le lundi, mardi, mercredi matin, jeudi et vendredi. Ils n'ont pas de classes le samedi et le dimanche.

Vrai ou faux ?

1. L'école est obligatoire à partir de sept ans.
2. Les élèves de l'école primaire sont des écoliers.
3. La première année s'appelle CE.
4. Les élèves de la dernière année d'école primaire ont dix ans.
5. La journée des écoliers commence à huit heures et termine à seize heures.
6. Les enfants ont les cours tous les jours de la semaine sauf samedi et dimanche.

4. Regardez le tableau et discutez les activités des enfants à l'école primaire.

Portes ouvertes à l'école Anna Gavalda

Les écoliers de l'école primaire Anna Gavalda vous invitent à leur école pour	
▶ **rencontrer** • instituteurs (institutrices) • maître (maîtresse) • le surveillant • les élèves	▶ **découvrir les activités dehors de la classe** • l'animation en garderie • le carnaval • la classe de neige • la classe verte ou la classe nature • les rencontres sportives avec les autres écoles
▶ **visiter** • les classes • la cantine • la cour de récréation • le coin potager	▶ **découvrir les activités pendant la récréation** • on joue à la marelle • on joue à la corde • on joue à la balle • on joue à cache-cache • aux billes
▶ **découvrir les activités en classe** • comment le maître apprend à lire • les matières qu'on étudie • les chansons et les récitations qu'on sait déjà • les dessins sur les murs • les activités manuelles qu'on fait	

5. Répondez aux questions.

1. Quelles matières avez-vous étudiées à l'école primaire ?
2. Quelles activités extrascolaires avez-vous faites ?
3. Quels sont les jeux préférés des filles à la récréation ?
4. Quels sont les jeux préférés des garçons pendant la pause ?

6. Reliez les deux colonnes (une seule réponse est possible).

1) réciter	a) un problème
2) avoir	b) une histoire
3) aller	c) par cœur
4) relire	d) sa dictée
5) résoudre	e) un poème
6) corriger	f) au tableau
7) apprendre	g) une interrogation
8) raconter	h) la leçon

7. Formez à partir des mots suivants les adjectifs correspondants en *–ique*.

E x e m p l e: *géométrie → géométrique*

1. philologie
2. biologie
3. géographie
4. orthographe
5. chimie
6. histoire

8. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé.

1. Patrick … (avoir) un accident et il … (être) légèrement blessé.
2. Il … (jeter) les vieux vêtements et il … (ranger) sa chambre.
3. Vous … (suivre) ses conseils : vous … (apprendre) la leçon.
4. Elle … (perdre) la clé de son appartement ; alors elle … (appeler) un serrurier.
5. Les enfants … (faire) beaucoup de bruit et c'est pourquoi je … (dormir) mal.
6. Nous … (reconnaître) nos amis au théâtre et nous … (passer) une bonne soirée ensemble.

9. Mettez les verbes à l'imparfait.

1. C'… (être) dans les années 70 du siècle dernier.
2. Nos grands-parents … (écouter) du rock.
3. On … (aller) voir les films indiens.
4. Ma grand-mère … (lire) les œuvres de Françoise Sagan.
5. Mon grand-père … (fréquenter) les matches de football au stade « Dynamo ».
6. Les jeunes … (porter) les vêtements du style « Hippie ».

10. Écrivez la composition qui porte le sujet *Vos souvenirs d'école primaire sont liés à quoi ? À qui ? À quel endroit ? (100 mots)*

LEÇONS 6–7 L'enseignement en France et dans les pays francophones

1. Écoutez le dialogue. L'action se passe dans une école de langue française. Iullia est une étudiante italienne. Elle rencontre Juan. Ils se présentent et parlent un peu. Écoutez le dialogue deux fois et prenez des notes. Puis répondez aux questions. Lisez ensuite le dialogue et vérifiez les réponses.

Juan : Salut, je peux m'asseoir ?
Iullia : Oui, il y a la place.
Juan : Je m'appelle Juan. Je viens d'Équateur.
Iullia : Moi, c'est Iullia. Je suis italienne. Tu es ici pour combien de temps ?
Juan : Normalement, je suis ici encore pour un mois. Mais, j'ai envie de prolonger un peu. Et toi, ça fait longtemps que tu étudies ici ?
Iullia : Non, pas vraiment. Je suis arrivée il y a deux semaines. Je vais rester encore deux semaines et après je vais suivre mes études à la fac.
Juan : Ouah ! Tu vas étudier quoi ?
Iullia : Je vais faire ma licence de droit. Et toi ?
Juan : Ben, en fait, je ne sais pas trop. Je n'avais pas de projet précis au départ. Je me suis fait plein d'amis et j'ai envie de prolonger mon expérience en France.
Iullia : Tu as déjà fini tes études ?
Juan : Oui et non, je vais reprendre l'entreprise familiale en rentrant. Je suis assez libre en fait.
Iullia : Je dois te laisser. À plus.
Juan : Salut.

1. Juan vient de quel pays ?
2. Juan est à l'école pour combien de temps ?
3. Que fera Iullia après son stage ?
4. Que fera Juan dans le futur ?

2. Lisez l'information sur l'enseignement en France et dans d'autres pays francophones. Quelle information est nouvelle pour vous ? Qu'est-ce que vous voyez d'intéressant dans cette information ?

Aller à l'école en France et dans presque tous les pays francophones est obligatoire de 6 à 16 ans.
Une circulaire française de 1985 établit que le poids réglementaire du cartable ne doit pas dépasser 10 % du poids de l'élève.
En France, l'âge moyen de fin des études était en 1998 de 18 ans.
Quand les épreuves du bac, qui sont les mêmes partout, commencent à 8 heures du matin à Paris, il est 8 heures du soir en Nouvelle-Calédonie.
Le pourcentage de bacheliers est :

– en Belgique de 85 %
– en France de 75 %
– en Suisse de 88 %.

En France, l'enseignement obligatoire peut être donné dans les établissements publics, privés (religieux ou non) ou dans la famille elle-même, sur déclaration au maire et à l'inspecteur de l'académie.

3. Regardez le schéma et racontez brièvement quelle est la structure de l'enseignement en France.

Les structures générales de l'enseignement en France

Enseignement pré-élémentaire
3–5/6 ans ▸École maternelle 3 sections

Enseignement primaire
6–10/11 ans cours élémentaire 3 cycles

Enseignement secondaire
11–14 ans ▸Collège de la 6e à la 3e
Diplôme de fin d'études :
– le brevet des collèges

15–17/18 ans ▸Lycée de la 2nde à la terminale
Diplôme de fin d'études :
– le Baccalauréat
– le Baccalauréat technique

▸Lycée professionnel 2 années
Diplôme de fin d'études :
– le C.A.P. (certificat d'aptitude professionnel)
– le B.E.P. (brevet d'enseignement professionnel)

Enseignement supérieur
▸Écoles spécialisées
Diplômes d'écoles spécialisées

Lycées professionnels
BTS (brevet de technicien supérieur)
Diplômes des Grandes Écoles…

Universités
Licences, maîtrises, doctorats et diplômes de docteurs…

4. Qu'est-ce que vous pensez des informations que vous avez lues. Partagez vos idées avec vos copains.

5. Dites si le système éducatif de votre pays ressemble à celui de la France.

6. Associez la matière enseignée à l'objet.

1) l'orthographe	a) la règle
2) la biologie	b) le dictionnaire
3) la géographie	c) le microscope
4) la musique	d) la balle
5) la géométrie	e) le violon
6) la gymnastique	f) la carte

7. Mettez les mots donnés au féminin. Quel est le lieu d'études de ces personnes ?

E x e m p l e: *un écolier → une écolière → ils font leurs études à l'école.*
1. Un collégien
2. Un lycéen
3. Un étudiant
4. Un instituteur
5. Un maître
6. Un élève

8. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé.

1. Je … (arriver) à l'école à temps.
2. Vous … (entrer) dans la salle.
3. Nous … (venir) en voiture.
4. Les invités … (partir) vers minuit.
5. Tu … (devenir) une belle jeune fille.
6. Marie Curie … (naître) en 1867.

9. Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

1. Quand j'… (être) enfant, j'… (écouter) toujours avec beaucoup d'attention les belles histoires.
2. En vacances, il … (lire) les romans.
3. Nous … (acheter) souvent des glaces quand nous … (se promener) au bord de la mer.
4. Pierre et Marie … (chercher) du travail et ils … (attendre) le facteur avec beaucoup d'impatience.
5. Ma tante … (posséder) une maison à la campagne et chaque année nous y … (venir) en vacances.
6. Vous … (travailler) beaucoup et vous … (gagner) bien votre vie.

1. Écoutez le texte et répondez aux questions.

Les matières à la carte

Il faut de tout pour faire un monde, il y a ceux qui sont nuls en sciences, franchement nuls en maths, très mauvais en chimie, pas particulièrement brillants en biologie. Pour ces gens-là, il vaut mieux éviter le bac scientifique. S'ils sont forts en français, s'ils sont les meilleurs élèves en langues étrangères, alors ils peuvent essayer le bac littéraire. Mais bon, il y a tellement de matières à étudier à l'école aujourd'hui que c'est difficile d'être fort en tout.

L'idéal, ça serait de choisir les matières à la carte. Par exemple, moi, je ne suis pas le meilleur en maths, mais je suis très fort pour le lèche-vitrine. Dommage qu'il n'y ait pas de bac shopping, je suis certain que j'aurais la mention très bien.

1. Et vous, vous étiez forts en quoi ?
2. Étiez-vous plutôt bons en histoire ?
3. Étiez-vous parmi les meilleurs en sciences, en biologie, en mathématiques ?
4. Où bien étiez-vous comme moi plutôt forts pour la grasse matinée, les champions de la couette, les rois de la ronflette ?

2. Lisez le texte et racontez son contenu à vos copains.

La semaine de quatre jours

Cette année, quelque chose a tout changé en France pour les écoliers et les collégiens. C'est la fin des cours le samedi matin à l'école primaire et au collège. Les enfants vont donc à l'école quatre jours par semaine, on appelle cela la semaine de quatre jours. Depuis plusieurs années, on expérimentait ce système et les résultats étaient très positifs. Les enfants comme les enseignants étaient très satisfaits. La rentrée a seulement lieu plus tôt. Au lieu de rentrer en septembre, on rentre dans la deuxième quinzaine d'août. Comme les vacances sont moins longues, les élèves oublient moins de choses et la reprise des cours se passe mieux. Pourquoi quatre jours ? Parce que les enfants ne travaillent pas non plus le mercredi. La mise en place de la semaine de quatre jours est perçue comme une bonne nouvelle. Par les professeurs d'abord puisque les enfants oublient moins de choses. Pour les élèves ensuite parce qu'ils peuvent se reposer un jour de plus par semaine. Pour les familles enfin car il fallait toujours attendre le samedi après-midi pour partir en week-end. Maintenant toute la famille peut partir dès le vendredi soir.

Mais les journées des enfants en France sont encore un peu trop chargées par rapport aux voisins européens car les journées sont très longues. Elles commencent le matin vers 8h 30 et terminent l'après-midi vers 16h 30 ou 17

heures. On parle beaucoup en ce moment de diminuer le nombre d'heures de cours et peut-être de faire comme dans certains pays, c'est-à-dire ne travailler que le matin. Cela signifie qu'il faudra peut-être diminuer l'enseignement de certaines matières. Le problème est de savoir lesquelles.

3. Faites la comparaison. Et chez vous, c'est comment ?

4. Lisez le poème et pratiquez la prononciation du son [o].

L'école

L'école était au bord du monde,
L'école était au bord du temps.
Au dedans, c'était plein de rondes ;
Au dehors, plein de pigeons blancs.
On y racontait des histoires
Si merveilleuses qu'aujourd'hui,
Dès que je commence à y croire,
Je ne sais plus bien où j'en suis.
Des fleurs y grimpaient aux fenêtres
Comme on n'en trouve nulle part,
Et, dans la cour gonflée de hêtres,
Il pleuvait de l'or en miroirs.
Sur les tableaux d'un noir profond,
Voguaient de grandes majuscules
Où, de l'aube au soir, nous glissions
Vers de nouvelles péninsules.
L'école était au bord du monde,
L'école était au bord du temps.
Ah ! Que n'y suis-je encore dedans
Pour voir, au dehors, les colombes !

Maurice Carême

5. Relisez la poésie de Maurice Carême *L'école*. Trouvez les verbes à l'imparfait et donnez leur infinitif.

Un peu de grammaire

Rappelez-vous : l'Imparfait permet de présenter l'action comme étant en train de se dérouler dans le passé.
À quoi ça sert ?
- À décrire une situation dans le passé : *C'était très intéressant.*
- À évoquer des habitudes passées : *Tous les étés je partais au bord de la mer.*

Imparfait / Passé composé	
Situation du passé	**Événement du passé**
Quand **j'étais** petit, il y **avait** un stade ici	et puis on **a construit** un cinéma.
Autrefois, d'habitude, il **faisait** de la natation	mais il **est tombé** malade.
Je **faisais** les achats	quand j'**ai vu** mon prof de géo.
Description	**Action du passé**
Il **faisait** beau, le soleil **brillait** et	je **suis allé** à la campagne.
Une personne **était assise** sur un banc. C'**était** une femme très sympathique et	je lui **ai parlé**.

- On emploie l'Imparfait pour faire une proposition.

E x e m p l e: *Et si on allait à la bibliothèque ! А може нам піти у бібліотеку!*

6. Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé (imparfait ou passé composé).

1. Mes parents m' … (acheter) un scooter parce que j'… (réussir) tous mes examens.
2. Mes parents … (être) très jeunes quand ils … (se marier).
3. Elle … (entendre) un coup de téléphone mais elle … (ne pas pouvoir) répondre parce qu'elle … (être) en réunion.
4. Comme il … (pleuvoir), Nicole … (prendre) le parapluie.
5. Aurélie … (vouloir) fêter son anniversaire alors elle … (décider) d'inviter tous ses copains.
6. Nous … (avoir) faim et nous … (commander) beaucoup de plats.

7. Comparez le présent et le passé : mettez à l'imparfait les verbes proposés.

1. Maintenant, je fais mes études au lycée ; avant, je … mes études au collège.
2. Au lycée, je lis beaucoup de romans ; l'année dernière, je ne … pas de romans.
3. Aujourd'hui, nous écrivons des messages ; avant nos parents … des lettres et des cartes postales.
4. Maintenant, je pratique la natation ; avant je … le tennis.
5. Notre famille va souvent à la campagne ; avant on n'… que dans les cafés.
6. Cette année nous apprenons la chimie organique ; l'année passée nous … la chimie minérale.

8. Utilisez l'imparfait pour faire des propositions.

E x e m p l e: *aller au théâtre (nous)* → *Et si nous allions au théâtre ?*
1. lire ce roman (vous)
2. prendre ce livre chez un ami (tu)
3. répondre à la question (tu)
4. écrire une composition (nous)
5. préparer une soirée poétique (elles)
6. faire les devoirs (je)

9. Mettez les verbes au passé composé ou à l'imparfait.

Quand j'(être)… petit, nous (vivre)… dans le village. Mes parents (faire)… leur commerce avec les produits de la ferme et mes frères et moi nous (passer)… beaucoup de temps dans la nature.
En 2012, je (partir)… à l'université à Paris et (s'installer)… dans le cité universitaire. J'(étudier)… pendant cinq ans. J'(avoir)… mon diplôme en 2017 et je (commencer)… à travailler pour Renault.

Bilan 1

1. Lisez le texte et répondez par écrit aux questions.

Actions Séjours : la langue et le sport

Une façon très vivante d'apprendre une langue dans un environnement détendu.

Spécialiste des vacances sportives pour les jeunes de 9 à 17 ans, *Actions Séjours* propose notamment, en association avec d'excellentes écoles de langues, toute une gamme de séjours en Angleterre et en Irlande qui combinent, de façon équilibrée, activités sportives et apprentissage linguistique : faisant appel au plaisir d'apprendre, ces formations mettent ici l'accent sur l'acquisition des bases. **Objectif :** permettre à chaque participant d'acquérir une aisance durable en anglais, de prendre confiance en soi et d'apprécier la pratique de la langue.

Dans chaque programme, les méthodes d'enseignement, extrêmement vivantes, favorisent un apprentissage efficace dans un climat détendu : elles comportent une grande variété d'activités pédagogiques, de conversation et débats guidés. Les professeurs de langue maternelle anglaise aident, conseillent, encouragent les élèves à participer et à progresser.

Le stage comporte 30 cours d'anglais de 45 minutes, dispensés à des classes internationales (dix à quinze jeunes). Un test d'évaluation des connaissances effectué dès le premier jour permet de répartir les élèves par groupes homogènes en fonction de leur niveau et de leur expérience. À Bawdsey, par exemple, les cours se déroulent au collège *Alexandre School*, installé dans un manoir historique. Les élèves, logés dans des chambres de quatre à six lits, peuvent pratiquer quotidiennement le tennis (3 heures), l'équitation (2 heures 30) ou opter une formule multi activités (tennis, football, badminton, basket, théâtre, informatique, arts appliqués, piscine, etc., 3 heures) du lundi au vendredi. Un programme d'animation (discothèque, vidéo, tournois, excursions, etc.) est proposé le soir et le week-end. Chaque programme sportif est conçu en fonction du niveau des stagiaires et encadré par des professionnels du sport et des animateurs qualifiés.

Actions Séjours,
145, rue de Vaugirard,
75015 Paris.
Tél. : 01 44 49 37 30

Le Figaro-Étudiant

1. Quel est le type de ce document ? D'où est-il pris ?
2. Quel genre de séjours cette association propose-t-elle (public, âge, nationalité, objectif, période, activités proposées …) ?
3. Comment sont organisés ces séjours ?
4. Quelle est l'organisation des cours ?
5. Les participants de ces séjours, comment hébergent-t-ils ?

Bilan 1

2. Vous êtes inscrit(e) pour un séjour linguistique « dans un endroit merveilleux ». À l'arrivée, vous constatez que l'endroit ne correspond pas à la publicité. Vous n'êtes pas content(e) des cours, de la nourriture et du logement. Écrivez une lettre à *Action Séjour*. (120 mots)

3. Indiquez la valeur de l'imparfait dans les phrases suivantes : habitude ou description.

	Description	Habitude
1. Le soleil brillait, le ciel était bleu.	☐	☐
2. Tous les ans, j'allais au bord de la mer.	☐	☐
3. Pour aller à l'école, je prenais le bus.	☐	☐
4. Nous passions chaque week-end à la campagne.	☐	☐
5. Le père était dans son bureau et lisait une lettre.	☐	☐
6. Elle était une collégienne brillante.	☐	☐

4. Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

Quand nous … (faire) nos études à l'école primaire, nous … (passer) nos vacances à Odessa. C'… (être) très amusant. Tu me … (faire) toujours rire. Nous … (avoir) 8 et 9 ans. Nous … (vouloir) toujours nager dans la mer. On … (adorer) la mer et les gens autour de nous. Nous ne … (vouloir) pas rentrer à la maison.

5. Complétez le texte en mettant les verbes à l'imparfait.

Se coucher, attendre, arriver, monter, avoir (2), être (2), dîner, connaître, demander.

Ma grand-mère raconte : « Quand vous … petits, j'… l'habitude de vous raconter un conte tous les soirs. Nous … ensemble, puis vous … dans votre chambre et vous … en vitesse. Quand j'… vous m'… avec impatience. Vous me … toujours la même histoire : *Le chat botté*. Vous la … par cœur mais ça n'… pas d'importance, c'… votre conte préféré. »

6. Écoutez le texte et faites les devoirs qui le suivent.

La guerre des écoles

Je me suis souvent demandé, au cours de ce voyage, ce qui rendait les Américains aussi optimistes, polis, et respectueux les uns envers les autres, même en période de récession économique. J'ai trouvé. L'an prochain, ma fille quittera le système scolaire français pour entrer dans une école américaine. Je sais qu'elle n'apprendra pas autant de choses que dans nos lycées, mais en sortant de sa scolarité, elle sera préparée à une vie sociale harmonieuse et à travailler en équipe. Elle ne sera pas une aigrie, car ses professeurs l'auront investie d'une singulière confiance en elle-même.

Bilan 1

J'ai visité de nombreux établissements scolaires aux États-Unis. Je le fais dans tous les pays où je passe, dès que je le peux. Les écoles me semblent être les marqueurs tangibles de la situation véritable d'une nation. Il y a toujours un lien entre l'investissement des États dans les systèmes éducatifs et leur niveau de développement.

D'après *Le Figaro*

A. Répondez à la question.

Où fait les études la fille de l'auteur de cet article ?

B. Finissez la phrase.

J'ai visité beaucoup d' _____

C. Choisissez la bonne réponse.

1. En quoi l'auteur voit les avantages de l'école américaine ?
   a. ☐ Les élèves américains apprennent plus de matières que les élèves français.
   b. ☐ Les professeurs américains travaillent mieux que les professeurs français.
   c. ☐ L'école américaine prépare les jeunes à une vie sociale harmonieuse et à travailler en équipe.
   d. ☐ Le gouvernement américain investie plus d'argent dans le système d'enseignement que les gouvernements des autres pays.

D. Expliquez la phrase du texte : *Il y a toujours un lien entre l'investissement des États dans les systèmes éducatifs et leur niveau de développement*. Comment vous la comprenez ? Argumentez votre réponse (60 mots).

Page de civilisation

1. Lisez le texte et dites si vous aimeriez participer à un prix comme le Goncourt des Lycéens. Argumentez votre réponse.

Le Prix Goncourt des Lycéens

Le Prix Goncourt est un prix littéraire célèbre, décerné par le jury de l'Académie Goncourt et qui récompense chaque année un écrivain pour un de ses romans. Depuis 1998, il existe aussi le Goncourt des Lycéens. Ce prix a été créé par le Fnac, avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale et a pour but de donner aux jeunes l'envie de lire, le goût de l'écrit et de l'échange. D'année en année, il a acquis le prestige d'un véritable prix littéraire jusqu'à devenir un rendez-vous incontournable très attendu des jeunes lecteurs.

Le jury se compose de lycéens âgés de 15 à 16 ans qui lisent en deux mois, avec l'aide de leur professeur de français, une douzaine de romans issus de la sélection officielle de l'Académie Goncourt.

Tous les lycéens et tous les niveaux de classes, de la seconde à la terminale, peuvent y participer. Ainsi, des lycéennes et lycéens de toute la France lisent et échangent leurs idées sur les romans sélectionnés. De plus, chaque année, un pays est invité à participer à cette remise de prix, comme l'Algérie en 2003. À partir de la mi-septembre, les classes se mettent au travail. Chacune élit un délégué chargé de défendre les trois romans choisis par la classe devant un jury régional qui proclame son trio gagnant puis désigne à son tour deux représentants pour le vote national.

Pendant cette période riche en lectures et débats, des rencontres avec des auteurs et des journalistes sont organisées, des articles rédigés par les lecteurs eux-mêmes paraissent dans le journal du Goncourt des Lycéens et un journal de bord est tenu dans chaque classe. Ce prix original permet avant tout d'encourager la lecture d'œuvres contemporaines en donnant aux lycéens la possibilité de voter pour leur œuvre préférée.

D'après la presse française

2. Répondez aux questions.

1. Qu'est-ce que le *Prix Goncourt* ? Et le *Prix Goncourt des Lycéens* ?
2. Quel est le but de la création de ce prix ?
3. À qui s'adresse le *Prix Goncourt des Lycéens* ?
4. Quel est le déroulement de ce concours ?
5. Est-ce que tout ce qui se passe avec ce *Prix* est bien décrit dans la presse ? Dans laquelle ?
6. Y a-t-il des prix pareils dans la littérature en Ukraine ?

Unité 2. Les loisirs et le sport

1. Écoutez les témoignages des adolescents français et faites les devoirs qui les suivent.

Les sports et la compétition

1. – Je fais de l'athlétisme depuis un an et demi et c'est génial ! Ça a changé pas mal de choses dans ma vie. J'ai maintenant un but : arriver au plus haut niveau… Avant, je ne faisais rien de spécial, je faisais un peu les mêmes choses que les autres, sans être vraiment intéressée… Regarder la télé, c'est pas un but dans la vie… La compétition ça permet de se comparer aux autres et surtout de s'améliorer énormément. Il n'y a rien de mieux, je suis plus sûre de moi… Les côtés négatifs, c'est le nombre de sacrifices que l'on doit faire : j'ai moins de temps pour mes amies, et les petites copines on n'en parle même pas… *(Anne, 15 ans)*

2. – On ne fait pas assez de sports à l'école et j'aimerais en faire plus. Mais je n'aime pas vraiment la compétition. Moi, je joue au foot et chaque match est une sorte de compétition, mais c'est un sport d'équipe ! Et je préfère parce qu'on ne peut pas se comparer aux autres, c'est toute l'équipe qui doit gagner, pas un seul joueur… Bien sûr, il y en a dans l'équipe qui rêvent de devenir Thierry Henry ou des David Beckham, mais attention, on est seulement des cadets et on ne peut pas savoir comment on sera plus tard. Alors, il ne faut pas être trop ambitieux ! C'est le risque de la compétition. *(Benjamin, 16 ans)*

A. Choisissez le titre pour chaque témoignage :

– Plus de sport !
– J'adore la compétition !

B. Vous partagez l'opinion de Benjamin et vous lui écrivez la réponse. Faites-le !

C. Vous n'êtes pas d'accord avec quelques pensées d'Anne. Vous lui répondez.

D. Devoir. Vous vous êtes intéressé du problème *Les sports et les compétitions*. Écrivez votre opinion et prenez part au forum des adolescents. Vous pouvez écrire vos idées à l'adresse suivant : http://www.colleges.net/forum/competition.html.

2. Pour parler du sport et des loisirs retenez les phrases et les expressions suivantes.

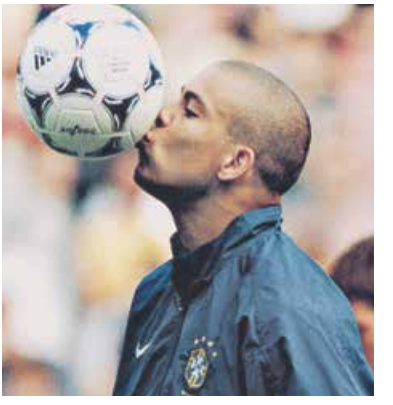
Les phrases et les expressions

Faire du sport	**Pratiquer le sport**
Faire du patinage artistique	**Pratiquer le tir à l'arc**
Jouer au football	**Jouer du violon**
Jouer aux échecs	**S'entraîner pour le plaisir**
Être professionnel	**Devenir champion**
Gagner un match	**Perdre un championnat**
Se reposer	**Se promener**
Balader	**Pour être fort …**
La santé et le sport	**Le rôle de la société …**

3. Lisez un petit article et exprimez votre point de vue. Consigne :

Vous dégagerez le thème soulevé par le document ci-dessous et vous présenterez votre opinion sous la forme d'un petit exposé de 3 minutes environ. Vos camarades pourront vous poser quelques questions.

L'image du joueur de foot, tout dans les jambes rien dans la tête, change-t-elle enfin ? Les footballeurs s'engagent, à l'image du Français Thierry Henry, qui a lancé début février la campagne de pub européenne « Stand up, speak up », destinée à lutter contre le racisme en général, et dans les stades en particulier. Les spots sobres et percutants comme une attaque du Français d'Arsenal, mettent en scène Henry lui-même et le Brésilien Ronaldinho, ainsi que deux joueurs qui changent selon les pays. Le foot serait-il devenu un nouvel outil de communication ? Qu'ils le veuillent ou non, les joueurs de foot sont les derniers porte-parole à la mode.



Télérama, 16 février

4. Lisez la poésie. Faites attention à la prononciation du son [j]. Écrivez dans votre cahier les adjectifs.

Match de football

Dans un petit championnat de football local,
Le plaisir du jeu lie onze sportifs amateurs ;
Et si l'affiche n'ameute pas les spectateurs,
La pression monte pour cette mission dominicale.

Le sol toujours obstrué d'une fichue pagaille,
L'œil hagard des joueurs en chaussant les crampons,
Le mutisme de l'entraîneur en guise de sermon :
Les vestiaires ont l'âme égarée dans la bataille.

Un ultime signe fort du Capitaine fait exemple,
Telle une foi sans borne au dernier rempart du temple ;
Cet essaim ordonné à la gloire de sa terre
Part accomplir sa belle croisade, le maillot fier.

Un peu de grammaire

Pour (для того щоб) – **pour ne pas** (для того щоб ні) – **sans** (без, не)

E x e m p l e: *Michel a besoin de ses amis **pour discuter** et **pour rire**.*
*Il va chez son ami Gérard **pour ne pas passer** l'après-midi tout seul.*
***Sans hésiter** longtemps, les deux amis décident d'aller au cinéma.*

5. Complétez les phrases avec *pour*, *pour ne pas*, *sans*.

1. Michel s'est levé tôt … manquer l'entraînement.
2. Il va au bois de Sèvres … prendre part à une course à pied.
3. Michel est sensationnel. Il court … se fatiguer.
4. Michel serre les dents … rester parmi les premiers.
5. Cottard court plus vite … laisser passer Michel.
6. Mais Michel le dépasse … faire de grands efforts.
7. Puis il court … ralentir jusqu'à la ligne d'arrivée.

6. Complétez les phrases avec *pour*, *pour ne pas*, *sans*.

Mademoiselle Lepick ne pense qu'à sa santé.

1. Elle se couche tôt … être fatiguée le lendemain.
2. Elle se couche … oublier d'ouvrir la fenêtre.
3. Elle se lève tôt … faire de la gymnastique.
4. Elle va au bureau … prendre le bus.
5. Elle boit du jus de citron … attraper la grippe.
6. Elle profite du week-end … faire de longues promenades.
7. Elle ouvre régulièrement les fenêtres … avoir trop froid.
8. Ainsi, elle a passé deux ans … avoir été malade.

7. Devoir. Complétez le texte avec les verbes proposés et mettez-les au passé composé.

Les verbes à utiliser : *jouer, battre, apprendre, se lever, participer, faire, donner, aller, gagner, partir.*

L'année dernière, je … à jouer aux échecs. Avec mon ami Antony, on … au club du collège tous les jeudis après-midi et c'est Emilie, une élève de terminale, qui nous … des cours. En juin, nous … à Nice et nous … à un grand concours d'échecs. Emilie … très tôt pour s'entraîner et se concentrer et elle … la finale. Moi, je … contre Marc mais il m' … . Je … beaucoup de progrès et cette année j'espère gagner moi aussi.

8. Refaites ces phrases comme dans l'exemple.

E x e m p l e: *Chaque fois qu'il joue au football, il envoie le ballon dans le jardin du proviseur.* ⇒ *Il ne peut pas jouer au football sans envoyer le ballon dans le jardin du proviseur.*

1. Chaque fois qu'il court le 100 m, il abandonne au bout de 50 m. ⇒
2. Chaque fois qu'il joue au basket-ball, il casse une lampe dans la salle de gymnastique. ⇒
3. Chaque fois qu'il lance le disque, il atteint une fenêtre du lycée. ⇒
4. Chaque fois qu'il lance le poids, il l'envoie sur les pieds de quelqu'un. ⇒
5. Chaque fois qu'il saute à la corde, il casse ses lunettes. ⇒
6. Chaque fois qu'il monte sur des skis, il se casse la jambe. ⇒
7. Chaque fois qu'il prend part à une leçon de gymnastique, il a des courbatures. ⇒

9. Mettez une bonne préposition : *pour* ou *par*.

1. Il est sorti … faire les courses.
2. J'aimerais savoir … où vous êtes passé.
3. Je suis à Toulouse … mon travail.
4. Ils iront en France … le Noël.
5. Nous avons loué un appartement … deux semaines.
6. Cette enquête est réalisée … une agence nationale.
7. Nous allons dans les Alpes … faire du ski.
8. Le médecin lui a fait un traitement … trois semaines.
9. Je l'ai rencontré … hasard.

10. Devoir. Votre projet. Faites une enquête dans votre classe.

1) Qui fait du sport ?
2) Quel sport ?
3) Qui prend part aux compétitions ?
4) Est-ce qu'on fait assez de sport à l'école ?
5) Qui regarde les sports à la télévision ?

Écrivez au moins douze questions, puis rédigez un petit texte sur les résultats de votre enquête.

LEÇON 3 Le sport en France

1. Lisez l'information et faites les devoirs qui la suivent.

Le Tour France

Les deux sports les plus populaires en France sont le football et le cyclisme.
Le Tour de France est la grande compétition de cyclisme, et pendant presque tout le mois de juillet, on ne parle que du Tour de France à la radio et à la télévision française. De nombreuses familles partent en vacances pour suivre le Tour de France : elles mettent chaque jour la tente ou la caravane au bord de la route pour voir passer leurs champions. Il y a aussi ceux qui partent avec leur vélo et qui font une partie du trajet à vélo pour se comparer aux champions…
C'est une course par équipe, mais il y a un vainqueur qui porte un maillot jaune. Le premier Tour de France a été en 1903. Les coureurs faisaient tout le tour de la France à vélo avant d'arriver à Paris sur les Champs-Élysées. Sur les vélos de cette époque, qui étaient moins sophistiqués et plus lourds que les vélos modernes, c'était très dur. Les étapes étaient très longues : les coureurs devaient faire 2 470 km en six jours, et restaient 17 heures sur leur vélo pour l'étape la plus longue !
Le Tour de France n'est pas réservé aux Français : dans les équipes, il y a des coureurs de très nombreuses nationalités. Le Tour de France a été gagné par des Français, des Italiens, des Espagnols, des Allemands, des Hollandais, des Belges, des Suisses, un Colombien et un Américain.
Actuellement, les coureurs parcourent environ 3 500 km, en 20 à 22 étapes de 60 à 240 km, et les meilleurs cyclistes roulent à 41 km/h de moyenne (contre 27 km/h de moyenne en 1903). Certaines années, le Tour de France propose aussi une étape à l'étranger, juste de l'autre côté de la frontière…

A. Choisissez la bonne réponse.

1. En 1903, les cyclistes devaient faire :
   a) ☐ 3 500 km c) ☐ 2 022 km
   b) ☐ 2 470 km d) ☐ 6 240 km
2. La vitesse moyenne pendant la course est :
   a) ☐ 17 km/h c) ☐ 41 km/h
   b) ☐ 27 km/h d) ☐ 22 km/h
3. Aujourd'hui la course est :
   a) ☐ plus lourde c) ☐ aussi lourde qu'au début.
   b) ☐ moins lourde

LEÇON 3

B. Dites si c'est vrai ou faux.

1. Cette course est réservée seulement pour les Français.
2. La course ne se passe que sur le territoire de la France.
3. Celui qui gagne la course reçoit un maillot jaune.

2. Regardez la carte sur laquelle est indiqué itinéraire de la course *le Tour de France* et faites le reportage à la radio de cette course.

Utilisez les mots et les expressions : *débuter, au début de la course, pendant la course, à la première (deuxième…) étape, une des plus dures étapes, dans les montagnes, il faisait…, les Belges (les Luxembourgeois, les Français), accueillir chaleureusement, les Parisiens, de nombreux touristes étrangers, l'arrivée de la course.*

3. Devoir. Vous êtes journaliste et vous travaillez pour la rubrique sport d'un magazine. Vous écrivez un petit article pour présenter le vainqueur du « Tour de France ». Pour écrire votre texte, reprenez simplement les informations ci-dessous en faisant des phrases complètes, et en les enchaînant pour donner un texte agréable à lire.

LANCE ARMSTRONG (en bref)

Naissance : 18 / 09/ 1971. Plano – Texas, États-Unis. 1, 77m / 71kg .
Parcours sportif : vainqueur « Iron kids triathlon » (13 ans). 16 ans triathlète professionnel.
Carrière cycliste : 1989 : équipe junior États-Unis ; 1992 : coureur professionnel.
Maladie : cancer 1996 ; guérit ; création fondation lutte maladie.
Mariage : 1997 rencontre Kristin – mariage un an après – divorce fin 2003. Aujourd'hui, Sheryl Crown, chanteuse.
1998 : équipe US Postal « Ruta del Sol », la course après maladie.
1999 : victoire « Tour de France ». 6 victoires consécutives.

Un peu de grammaire

Pour exprimer la conséquence on emploie **donc, c'est pourquoi, c'est la raison pour laquelle, alors, c'est pour ça que**.
Pour exprimer le but on emploie **pour**.

4. Reliez les deux phrases par une expression de conséquence.

1. Ma voiture est en panne. Je suis arrivé en retard. ⇒
2. Il y avait beaucoup de vent au sommet de la montagne. On pouvait à peine se tenir debout. ⇒
3. Il faisait sombre. La photo n'est pas réussie. ⇒
4. Il faisait du brouillard. Il y a eu beaucoup d'accidents. ⇒
5. Je ne trouve pas mes clés. Je suis sur le palier de ma porte. ⇒
6. Elle a raté son train. Elle a pris l'avion. ⇒

5. Transformez les phrases en utilisant une expression de conséquence.

1. Comme il fait très froid, on ne va pas se promener. ⇒
2. Comme le restaurant libanais était complet, nous sommes allés dans la « Taverne ». ⇒
3. Ma candidature a été acceptée, je dois me présenter à un entretien d'embauche. ⇒
4. Comme vous avez beaucoup travaillé, vous recevez une prime d'encouragement. ⇒
5. Je me dépêche. Je dois être à l'heure. ⇒
6. Je travaille beaucoup. Je dois réussir. ⇒

6. Complétez avec *pour* ou *par*.

1. Je t'enverrai les documents … e-mail.
2. J'ai choisi cette pièce surtout … sa clarté.
3. Il se dépêche de finir son travail … être à l'heure à son rendez-vous.
4. Cette fille est trop petite … avoir son portable.
5. Après un long silence, il a fini … me dire ce qu'il pense.
6. Cela suffit … vous tous.

7. Mettez *de*, *du*, *de la*, *de l'*.

1. Elle fait … patinage.
2. Il fait … escalade.
3. Il ne fait pas … ski de fond.
4. Elle ne fait pas … équitation.
5. Il fait … ski alpin.
6. Il ne fait pas … canotage.
7. Elle ne fait pas … natation.
8. Il fait …camping.
9. Elle fait … voile.

LEÇON 4 L'équipement sportif

1. Lisez le texte et dites si les énoncées sont vrais ou fausses.

Les pratiques sportives des Français

Aujourd'hui, 36 millions de Français âgés de 15 à 75 ans déclarent pratiquer au moins une activité physique et sportive (APS), soit 83 % de la population interrogée contre 74 % quinze ans plus tôt. Pour 10 millions d'entre eux, cette pratique n'est qu'occasionnelle, soit moins d'une fois par semaine, mais un peu plus de 26 millions de Français font du sport au moins une fois par semaine. Ils sont environ 10 millions à être adhérents aux clubs et associations sportives et un peu plus de 8 millions à participer à des compétitions. Un noyau encore plus restreint pourrait être identifié, à savoir celui des sportifs de haut niveau et des sportifs professionnels, soit environ 10 000 personnes…
Les activités les plus pratiquées sont, dans l'ordre, la marche, la natation, le vélo, suivies par le footing-jogging, les boules et les sports d'hiver. Dans ce classement, le premier sport organisé est le football et le deuxième le tennis…
La pratique d'activités physiques et sportives répond à des choix plus qu'à des obligations. Les motivations sont de deux ordres : d'un côté la recherche du bien-être et, de l'autre, l'affirmation des liens familiaux et amicaux, beaucoup moins pour l'amélioration de ses performances ou pour la compétition, et encore moins pour le risque…

Patrick Mignon, Sciences Humaines

Dites si c'est vrai ou faux

1. Les Français sont plus sportifs qu'il y a 10 ans.
2. La plupart de Français font du sport une fois par semaine.
3. Plus de la moitié des Français sont adhérents à un club de sport.
4. Les sports les plus pratiqués en France sont : le football, la pétanque et le ski.
5. Les Français font du sport pour la compétition.

2. Écoutez l'information et faites le devoir qui la suit.

L'Olympique de Marseille

« Ce club de football est l'un des plus anciens de Marseille : il a été créé en 1899 ! C'est également l'un des clubs les plus titrés de France : 9 fois champion de France, 10 fois vainqueur de la Coupe de France. En plus de ses performances sportives, il faut parler de la place bien spéciale de l'OM dans le cœur des Marseillais. Il existe une relation presque passionnelle entre le club et ses supporters. Et cela va encore plus loin car on trouve des associations de supporters de l'OM partout en France ! Soulignons la forte rivalité qui existe

avec le Paris Saint-Germain (PSG), aujourd'hui forte de ses stars, et dont les rencontres sont un sommet du championnat. Cette année, à la mi-saison, l'OM, le PSG et l'Olympique Lyonnais (OL) sont en tête du classement. »

Extrait du magazine LCF.

A. Choisissez la bonne réponse.

1. L'OM a été créé :
   a) ☐ À la fin du XIX^{e} siècle. b) ☐ Au début du XIX^{e} siècle.
   c) ☐ Au début du XX^{e} siècle.
2. Un supporter est :
   a) ☐ Une personne qui encourage son équipe.
   b) ☐ Un joueur adversaire. c) ☐ L'entraîneur de l'équipe.
3. Le stade de l'OM est :
   a) ☐ À Marseille. b) ☐ À Lyon. c) ☐ À Paris.
4. Le principal rival de l'OM est :
   a) ☐ Le PSG. b) ☐ L'OL. c) ☐ On ne sait pas.

3. Écoutez le dialogue et reproduisez-le avec votre copain (copine).

Acheter un billet pour un événement sportif

Caissière : L'Allianz Riviera, Bonjour.
Guillaume : Bonjour, je voudrais savoir s'il y a encore des places pour le match UEFA champions league OGC Nice – SSC Naples du 22 août.
Caissière : Oui, il nous reste encore quelques places.
Guillaume : Est-ce qu'il y a un tarif réduit pour les étudiants ?
Caissière : Oui, nous avons des tarifs réduits pour les étudiants et les enfants.
Guillaume : Très bien, alors je voudrais réserver trois places étudiant s'il vous plaît.
Caissière : D'accord, c'est à quel nom ?
Guillaume : Guillaume Leroy… C'est combien par personne ?
Caissière : 17 euros par personne… cela fait 51 euros au total. Le paiement s'effectue uniquement par carte bleue. Il faut se présenter à la billetterie une heure avant le match et présenter aussi les cartes étudiant.
Guillaume : D'accord. Merci beaucoup.
Caissière : Au revoir.

4. Trouvez le nom pour chaque équipement. Faites une phrase avec chaque mot.

LEÇON 4

Raquette et balle, arc et flèches, pagaies et kayak, gants, chaussures de randonnée, bonnet et lunettes, roller et casque, batte et balle, selle.

5. Complétez les phrases avec les mots suivants : *balle – arc – pagaies – selle – gants – raquette – flèches*.

1. Les combattants portent des …, s'affrontent sur des rings et disputent des rounds de trois minutes.
2. Ce sport incarne : la précision, la tradition et l'élégance. Pour s'imposer, les athlètes doivent maîtriser leur … et leurs … grâce à leur concentration.
3. L'athlète contrôle son embarcation avec les …, les hanches et les jambes.
4. Enfin, après plus de trois ans en …, le cavalier et son vieux cheval sont arrivés au sommet de la montagne.
5. L'athlète utilise sa … pour frapper une … immobile, sans assistance.

Un peu de grammaire

Les prépositions de cause

Grâce à – annonce une cause positive
À cause de – une cause neutre ou négative
Parce que – répond à la question **pourquoi** et introduit une cause non connue

6. Transformez les deux phrases en une seule en utilisant *parce que*.

1. – Tu viendras demain à cette conférence ?
   – Non, je ne pourrai pas venir. Je dois aller chercher mon frère à la crèche.
2. – Pourquoi est-ce que je ne t'ai pas téléphoné ? Je ne voulais pas te déranger.
3. – Pourquoi je lui demande de l'aide ? Il est mon ami.
4. – Pourquoi elle ne va pas au bureau ? Elle est malade.
5. Elle ne va pas à Berne. Elle ne parle pas allemand.
6. – Prends ton parapluie. Il va pleuvoir.

7. Transformez les phrases en utilisant *grâce à, à cause de*.

1. Je suis en retard. Il y avait une grève.
2. Il connaît très bien la route. Il peut éviter tous les embouteillages.
3. Elle m'a expliqué ce texte. J'ai bien compris ce texte.
4. Tous les joueurs ont bien joué. Notre équipe a gagné.
5. Il pleut. Nous ne pouvons pas sortir.

1. Lisez les conseils et faites le résumé de ce document.

En 2013, une campagne publicitaire a été lancée par le Ministère des Sports, de la Jeunesse, de l'Éducation populaire et de la Vie associative et le Ministère des Affaires sociales et de la Santé pour informer les sportifs de tous niveaux des précautions à prendre avant de pratiquer une activité sportive.

Lisez avec attention les conseils à suivre.

2. Répondez aux questions.

1. Faites-vous du sport ? Tous les jours, souvent, rarement ou jamais ?
2. Pour quelles raisons pratiquez-vous une activité sportive ? Pour plaisir, pour perdre du poids, pour être en bonne santé ?
3. Suivez-vous un régime particulier ?
4. Avez-vous consulté votre médecin avant de pratiquer votre sport ?

3. Associez les deux colonnes.

1	Si tu as une douleur dans la poitrine	**A**	j'éviterais les activités intenses
2	Il fait très chaud ! Si j'étais à votre place	**B**	toutes les 30 min pendant l'exercice
3	Ne fumez pas	**C**	vous ne devriez pas faire du sport
4	Si vous avez plus de 45 ans	**D**	je vous conseille de pratiquer un bilan médical
5	Si vous avez de la fièvre	**E**	tu devrais le signaler à ton médecin
6	Il faut que vous buviez de l'eau	**F**	dans les 2 heures qui suivent votre activité sportive

4. Écoutez l'extrait d'un reportage et relevez les noms : d'un pays francophone, d'un sport olympique, d'une ville organisatrice des JO et d'un membre de la famille.

Jean-Michel Saive

Bonjour, je m'appelle Jean-Michel Saive, de Belgique. Je suis pongiste, donc joueur de tennis de table et je vais participer à mes sixièmes Jeux olympiques. Malheureusement, c'est la seule compétition où je n'ai pas eu de médaille à mes grands regrets. Enfin, j'ai eu l'honneur d'être deux fois porte-drapeau à Atlanta et à Athènes. C'est le rêve d'un peu tous les gamins, pas seulement tous les gamins, d'un peu tout le monde de participer ou même de regarder. C'est vrai quand j'étais un petit gamin, en 84 et que je regardais les Jeux de Los Angeles, c'était un peu un miracle, et quelque chose, un rêve inaccessible. J'ai commencé le tennis de table à 9 ans parce que mes parents jouaient tous les deux aussi. En fait, j'ai commencé avec mon frère qui a joué aussi en équipe nationale. Et donc moi, mon plus grand titre c'est d'avoir été numéro 1 mondial en 94–95. Maintenant à 38 ans, tout ce qui va m'arriver ça va être du bonus. Chaque set, chaque point gagné, chaque match gagné, ça va être un plus pour moi. Le plus gros de ma carrière évidemment est derrière moi, mais si je peux faire un truc et encore briller ici, eh bien, je serai super content évidemment. Je vais saluer tous mes compatriotes qui sont en Belgique et puis tous mes amis et toute ma famille qui j'espère va regarder aussi. Salut !

5. Écoutez encore une fois l'extrait du reportage et complétez la fiche personnelle de Jean-Michel Saive (*profession* ; *pays* ; *âge* ; *âge à ses débuts* ; *nombre de JO à son actif* ; *son plus grand titre* ; *membres de la famille sportive*).

6. Lisez l'interview et trouvez les verbes pronominaux.

Journaliste : Votre préparation à une compétition comment se passe-t-elle ?
Marie : Nous nous levons tôt car je dois m'entraîner tous les matins. Je fais beaucoup de sport : du jogging, du vélo, de la natation, du football.
Journaliste : Vous vous entraînez en équipe ?
Marie : En général, oui. Mais pas toujours. On se prépare en équipe avant les compétitions.

Un peu de grammaire

Opposition

L'opposition exprime deux aspects différents de la réalité.

– **Mais** introduit en général une opposition :
On a les cours le samedi, ***mais*** *on n'a pas de cours le mercredi.*

– **Par contre** (en langage parlé) et **en revanche** (en langage plus formel) expriment une opposition renforcée :
Je vais au lycée le samedi, par contre je suis libre deux jours par semaine.

– **Tandis que** et **alors que** expriment une simultanéité :
En février, c'est l'hiver en Ukraine, tandis que c'est l'été en Argentine.

7. Complétez avec la forme pronominale.

Le matin, tous les sportifs … lèvent tôt. Avant de prendre la douche, on … retrouve dans le parc pour faire du jogging. Parfois, notre entraîneur … énerve quand quelqu'un est en retard. Mais, quand même, notre équipe c'est une bonne équipe et on … entend bien. On a beaucoup de travail. Nous … entraînons six heures par jour. Nous avons aussi une équipe de médecins qui … occupe des sportifs.

8. À l'aide d'un adverbe, exprimez une idée d'opposition ou de concession avec les propositions suivantes.

1. Il a dormi plus de douze heures. Il est encore fatigué.
2. Il travaille dans le commerce. Il n'a pas de téléphone portable.
3. Il est tard. Le soleil n'est pas couché.
4. La machine à laver était en panne depuis un mois. Il l'a réparée hier.
5. Il a travaillé pendant dix ans. Il n'a pas un centime sur son compte en banque.
6. Il a une pointe de côté. Il a fini la course en troisième position.

Bilan 2

1. Lisez le texte et répondez par écrit aux questions.

Une activité agricole, sportive, éducative... Bref, un potentiel de diversification économique pour le monde rural

La filière du cheval, qui compte quarante-quatre races d'équidés et huit cent mille chevaux et poneys, constitue un pôle économique riche de quelques cinquante-quatre mille emplois, générés par les activités sportives mais aussi sociales, culturelles et agricoles. Elle représente donc un vrai potentiel de diversification économique pour le monde rural, et pas seulement… Ainsi, l'installation des jeunes et le développement de projets liés à l'élevage du cheval et à sa valorisation par le biais du tourisme rural ont désormais pour vocation à être soutenus par la collectivité nationale, au même titre que l'agriculture.

L'équithérapie, méthode de développement personnel

Si les activités proposées sont plutôt classiques : poney-club, équitation, promenade, jusqu'aux classes équestres pour les écoliers de la région, Claude et Anthony font aussi le pari de la diversification. Ils ont en effet fait le choix de miser sur l'équithérapie, méthode de développement personnel, de rééducation ou de réadaptation par le cheval, comme vecteur d'insertion sociale et de rapprochement avec la nature, notamment en direction des autistes et des handicapés en fauteuil. Ils s'attellent également à l'étude d'autres projets, comme celui de former une équipe de compétition.

A. Répondez aux questions.

1. Quel est le sujet de ce texte ? De quoi s'agit-il ?
2. Quels sont les acteurs de ce texte ? Que font-ils ?
3. Ce qu'ils font est-il important pour les gens ? Pourquoi vous en pensez comme ça ?

B. Finissez les phrases.

Bilan 2

1. C'est non seulement une activité sportive mais aussi … .
2. Les projets liés à l'élevage du cheval servent à développer … .
3. C'est une méthode de … .

2. Écoutez le dialogue et répondez aux questions, en cochant la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.

– Salut Bernard.
– Salut Franck.
– Tu viens jouer au foot avec nous ? On joue contre le lycée Jules Ferry.
– Non, pas ce matin. Je dois absolument aller à la mairie.
– Ah, oui ! Pourquoi, tu te maries ?
– Mais non ! Je vais m'inscrire sur les listes électorales.
– Pour quoi faire ?
– Pour pouvoir voter aux prochaines élections présidentielles. Et toi, tu t'es inscrit ?
– Non, je ne savais même pas qu'il fallait aller s'inscrire.
– Alors, tu devrais en faire autant !
– Non merci. La politique, ça ne m'intéresse pas.
– Tu as tort. Pouvoir faire son devoir électoral n'est pas donné à tout le monde, c'est une chance, tu sais !
– Tu as sans doute raison, mais tu me feras un cours d'éducation civique un autre jour. Moi aussi, le devoir m'appelle : je dois aller battre l'équipe de Jules Ferry.

1. Les deux personnes qui se parlent sont deux :
   a) ☐ amis de lycée. b) ☐ collègues de bureau. c) ☐ journalistes sportifs.
2. Bernard doit-il aller à la mairie pour :
   a) ☐ donner un cours d'éducation civique.
   b) ☐ aider à organiser les élections.
   c) ☐ faire une démarche administrative.
3. Quel est le principal sujet de conversation de Franck et Bernard ?
   a) ☐ Le sport. b) ☐ La politique. c) ☐ Le devoir civique.
4. Quelle est l'intention de Bernard ?
   a) ☐ Convaincre son ami.
   b) ☐ Critiquer son ami.
   c) ☐ Se moquer de son ami.
5. Quelle est la seule préoccupation de Franck ce matin-là ?

**3. Parle d'un sportif(ve) très connu(e), ne le(la) nomme pas.
Tes copains (copines) devinent le nom de ce(cette) sportif(ve).
Ils (elles) ont le droit de poser trois questions.**

Page de civilisation

1. Lisez le texte et faites les devoirs qui le suivent.

Julien Sauvage

En terminant à la huitième place au championnat du monde du 10 km en eau libre qui a eu lieu le 20 juillet à Shanghai, Julien Sauvage est devenu le premier nageur tricolore à se qualifier pour les Jeux Olympiques de Londres. Le jeune Avignonnais de 24 ans semble le plus surpris de cette qualification : « Ce seront mes premiers et mes derniers Jeux. C'était un rêve pour moi. Je ne pensais pas que c'était accessible. Je suis par nature un peu défaitiste. »

Après avoir obtenu son diplôme d'ingénieur, il a choisi de se consacrer à la natation. S'il ne s'était pas qualifié pour les JO, il aurait arrêté la compétition après ces championnats du monde. Sa retraite sportive se voit donc reportée à l'automne 2012, après les Jeux, pour lesquels il semble bien préparé : le Français a en effet franchi la ligne d'arrivée seulement 10 secondes après le vainqueur, le Grec Spyridon Gianniotis, dans une course de près de deux heures.

La natation en eau libre correspond à des épreuves sportives pratiquées en mer, en lac ou en rivière, généralement sur des grandes distances.

A. Dites si c'est vrai ou faux.

1. Julien n'a pas fini ses études d'ingénieur.
2. Le marathon de 10 km a été gagné par un Français.

B. Choisissez la bonne réponse.

1. Si Julien ne s'était pas qualifié pour les JO …
   a) ☐ il aurait repris ses études d'ingénieur.
   b) ☐ il n'aurait pas continué sa carrière de nager.
   c) ☐ il ne serait pas revenu en France.
2. Julien dit qu'il est …
   a) ☐ optimiste.
   b) ☐ pessimiste.
   c) ☐ idéaliste.

Unité 3. L'art

1. Écoutez la biographie du peintre belge René Magritte et faites les devoirs qui la suivent.

La ligne de vie

C'est à Lessines que vient au monde René François Ghislain Magritte, le 21 novembre 1898, l'année même du mariage de ses parents. René avait deux frères Raymond et Paul. De sa petite enfance René a très peu parlé. Sa mère était profondément malade et une nuit de 1912 elle se donne la mort. Certains critiques ont vu une réminiscence de cet événement tragique dans les visages voilés que René Magritte peindra plus tard.

Le père, souvent absent pour ses affaires, laisse les enfants livrés à eux-mêmes. Quoiqu'il soit bon élève, René ne montre pas d'intérêt à ses études et se montre volontiers indiscipliné. Il se passionne pour le dessin et la peinture. Encouragé par son père, il a suivi une fois par semaine les cours donnés par un maître d'école qui l'a engagé à copier des cartes postales. Les rares *œuvres* témoignent déjà par leur rendu précis du goût de Magritte pour le détail réaliste. L'année de 1913 est également marquée par un événement particulier : il fait la connaissance de celle qui deviendra sa femme, Georgette Berger. Ce n'est pas encore une fillette de douze ans, il n'en a que quinze, mais déjà elle l'impressionne et son image se grave dans sa mémoire.

Inscrit pendant cinq ans à l'Académie royale des beaux-arts à Bruxelles comme élève libre, il suit l'enseignement de peinture décorative. Ce jeune homme volontiers provocateur, qui n'a que mépris pour l'enseignement académique et a choisi la vie de bohème, manifeste paradoxalement son originalité. En 1920, par le plus grand des hasards, il rencontre Georgette Berger au jardin botanique. Ces retrouvailles sonnent le début d'une histoire d'amour qui durera toute la vie. L'année suivante, René effectue durant neuf mois son service militaire, et il épouse Georgette en 1922.

A. Dites si c'est vrai ou faux.

1. René Magritte est né à la fin du XX^{e} siècle.	Vrai ☐	Faux ☐
2. Ils étaient trois frères dans la famille.	Vrai ☐	Faux ☐
3. René était un bon élève.	Vrai ☐	Faux ☐
4. Il était un élève discipliné.	Vrai ☐	Faux ☐

B. Choisissez la bonne réponse.

1. René a fait connaissance de Georgette Berger en :
   a) ☐ 1922 b) ☐1920 c) ☐ 1912 d) ☐ 1913
2. René épouse Georgette en :
   a) ☐ 1922 b) ☐ 1920 c) ☐ 1912 d) ☐ 1913
3. René Magritte aimait s'habiller :
   a) ☐ librement c) ☐ d'une façon peu soignée
   b) ☐ élégamment d) ☐ à la mode

Comment rédiger une biographie

– Utilisez une encyclopédie ou un dictionnaire des noms propres qui vous donneront les premiers éléments à savoir.

– Pour aller plus loin, consultez des livres documentaires ou allez sur Internet. Sélectionnez les pages les plus intéressantes. Utilisez une photocopieuse ou l'imprimante.

– Toutes vos informations n'ont pas la même importance : prenez le temps de lire chaque document attentivement.

– Surlignez avec des couleurs différentes ce qui vous semble essentiel pour la biographie, les articles de fond et la brève.

– Surlignez les anecdotes qui vous permettront de choisir un fait divers.

– La biographie doit comporter un texte, une carte et des images (lieux, personnages, œuvres…).

2. Votre projet. Préparez la biographie d'un des peintres et présentez-la à vos copains.

Pour réussir ce travail utilisez les mots et les expressions proposés :

L'artiste	artistique	l'amateur d'art
l'antiquité	attribué à	le chef-d'œuvre
la collection	la copie	le collectionneur
le connaisseur	le créateur	la création
le (la) critique	esthétique	exposer
l'exposition	la galerie	le maître
le mécénat	le musée	l'œuvre d'art
original	le vernissage	le patrimoine culturel
peindre	le peintre	l'atelier
la caricature	le dessinateur	la nature morte
représenter	le tableau	la toile
le courant	l'influence	le mouvement
classique	le cubisme	l'impressionnisme
le réalisme	le romantisme	le surréalisme

3. Lisez l'information et faites le devoir qui la suit.

La fréquentation des lieux culturels

En ce qui concerne les loisirs, Paris conserve une situation particulière. Les Parisiens sont à peu près trois fois plus nombreux que la moyenne à pratiquer les diverses formes d'activités culturelles, qu'il s'agisse d'assister à des concerts, à un opéra, d'aller au théâtre ou au cinéma.

Ce sont chaque jour 34 950 personnes qui visitent les musées nationaux français. Avec ses 15 000 entrées quotidiennes, le Louvre détient le record des fréquentations en France.

La grosse machine qu'est le centre Pompidou reçoit environ 20 000 visiteurs par jour, mais la moitié se rend à sa bibliothèque. Viennent ensuite la cité des Sciences puis Versailles, visité à 70 % par des étrangers.

La durée moyenne d'une visite est de 1 heure 30 et les femmes sont les plus nombreuses à fréquenter les musées.

Les grandes expositions ne sont pas en reste. D'abord celles du Grand Palais à Paris, puis celles des grands musées nationaux.

On s'en doute, les musées de province connaissent une fréquentation beaucoup moins importante. C'est le musée à Colmar qui a reçu en le plus grand nombre de visiteurs (910 entrées quotidiennes. Peut-on comparer avec le Louvre ?)

A. Vous faites un reportage. Racontez en une minute :

– les musées et les expositions les plus fréquentés ;
– les records des Parisiens ;
– le record féminin et la durée moyenne des visites.

4. Faites un exposé sur les lieux les plus fréquentés de votre patrimoine.

5. Faites correspondre chaque mot à sa définition.

1 un buste	A une suite de dessins qui raconte une histoire
2 un cadre	B une sculpture représentant la tête et les épaules d'une personne
3 un mécène	C la bordure entourant un tableau
4 une esquisse	D une personne riche qui aide les artistes
5 un B.D.	E la première forme d'un dessin

1	2	3	4	5

6. Mettez les mots manquants (*vernissage, signature, cadre, caricature, crayon, poser, patrimoine, eau, nature morte, fresque, huile*).

1. – J'ai beaucoup aimé ce tableau. Mais je trouve le … démodé.
– Vous aimeriez du plastique à la place du bois ?

2. Michel-Ange a peint les … de la chapelle Sixtine.
3. Les experts pensent que c'est tableau est un faux. La … du peintre ne leur paraît pas authentique.
4. Cette actrice gagnait aussi sa vie comme modèle. Elle … pour Camille Pissarro.
5. Il a peint beaucoup de …, notamment des prunes posées sur une assiette.
6. Elle est invitée au … de l'exposition de ce peintre à la galerie Pintchouk. On lui a envoyé un carton d'invitation.

Un peu de grammaire

Le conditionnel

Le conditionnel présente l'action comme éventuelle, imaginaire ou encore dépendant d'une condition (phrases avec ***si***).
Dans la concordance des temps, le conditionnel est un temps et il exprime le futur du passé.

Formes du conditionnel présent
Racines du futur + terminaisons de l'imparfait

Verbes	Futur	Imparfait	Conditionnel présent
Venir	Je viendrai	Je venais	Je viendrais
Aller	Tu iras	Tu allais	Tu irais
Finir	Il finira	Il finissait	Il finirait
Savoir	Nous saurons	Nous savions	Nous saurions
Être	Vous serez	Vous étiez	Vous seriez
Avoir	Ils auront	Ils avaient	Ils auraient
Pouvoir	Je pourrai	Je pouvais	Je pourrais
Faire	Tu feras	Tu faisais	Tu ferais

Les verbes aimer, désirer, souhaiter, apprécier, préférer, vouloir expriment un souhait.
On utilise le conditionnel pour demander **poliment** un service.

7. Devoir. Mettez les verbes indiqués au conditionnel présent.

J'aimerais bien être un homme mais…

1. Je n'… plus d'excuses pour sécher le bureau tous les mois.
2. Je … ma roue toute seule.
3. Je ne me … peut-être pas réformer.
4. Un costume rose … mauvais genre.
5. Je ne … plus passer deux heures devant la glace.
6. Je … prendre le volant pour les longs trajets.

7. Je … obligé de faire la vaisselle pour aider ma femme.
8. Je … tomber amoureux d'une fille comme moi.
9. Je … du 43.
10. Ce … dommage avec mes possibilités.
11. Je … peut-être chauve.
12. Ce n'est pas cela qui me … supporter un match de foot.

1. avoir –
2. changer –
3. faire –
4. faire –
5. passer –
6. devoir –
7. être –
8. pouvoir –
9. chausser –
10. être –
11. devenir –
12. faire –.

8. Devoir. Répondez à votre choix en utilisant une forme de politesse.

1. – Vous voulez lire ou écouter une cassette ? ⇒ …
2. – Vous voulez un ou deux sucres ? ⇒ …
3. – Vous voulez un croissant ou une brioche ? ⇒ …
4. – Vous voulez sortir ou rester ici ? ⇒ …
5. – Vous voulez faire une pause ou continuer ? ⇒ …

9. Devoir. Faites des phrases avec une forme de politesse, selon l'exemple.

E x e m p l e: – *est-ce que je pourrais avoir une table près de la fenêtre ?*

Les mots à utiliser :
– *une table près de la fenêtre ;*
– *des haricots verts (à la place des frites) ;*
– *la carte ;*
– *le thé avec le dessert ;*
– *un peu de pain ;*
– *l'addition ;*
– *une carafe d'eau.*

LEÇONS 3–4 Le Patrimoine

1. Lisez le texte et faites les devoirs qui le suivent.

Les journées du Patrimoine

Le patrimoine, ce n'est pas seulement quelques vieilles pierres livrées à la nostalgie ; ce n'est pas un patchwork de toutes les catégories culturelles – traditions artistiques, littéraires, culinaires. Le « patrimoine », terme récent qui s'est substitué à celui de « monument historique », c'est d'abord et surtout de l'architecture. C'est elle qui régit notre espace sédentaire. C'est elle qui donne naissance aux villes, c'est autour d'elle qui s'articule le paysage. Et c'est dans ses réalisations les plus spectaculaires – châteaux ou opéra –, les plus partagées – mairies, églises, usines – que se reconnaît le public. Le public, le plus souvent, en admire seulement les façades. Les journées du Patrimoine sont l'occasion d'entrer dans l'intimité de nombreux palais nationaux d'habitude réservés à des fonctionnaires. C'est aussi, moins souvent, l'opportunité de faire disparaître la frontière du public et du privé, quelques propriétaires hospitaliers acceptant les visites. C'est enfin l'occasion de considérer d'un œil neuf des édifices connus ou ignorés, antiques ou récents, et de leur redonner leur sens.

Les journées du Patrimoine sont partagées par quarante pays d'Europe. En France, où le principe en a été inventé par le ministre Jack Lang, il y a 25 ans, l'édition 2020 de cette manifestation mettra l'accent sur le patrimoine du XXI^{e} siècle. C'est donc un panorama complet de l'histoire de l'architecture que les Français auront le loisir de visiter. Ils étaient plusieurs millions, l'an dernier, à se déplacer pour découvrir le versant passé de leur patrimoine. Seront-ils autant cette année à faire le lien avec le vif et le neuf, à s'approprier en définitive leur propre époque, si souvent et paradoxalement détestée depuis des siècles ? Le gothique vient bousculer le roman, et la tour Eiffel fut l'objet le plus détesté de l'intelligentsia française lors de sa construction.

D'après Frédéric Edelmann et Emmanuel de Roux,
supplément « Patrimoine », *Le Monde*.

A. Répondez aux questions.

1. Combien de pays ont repris l'idée de cette manifestation ?
2. Qui l'a initiée et quand ?

B. Retrouvez les phrases du texte définissant le patrimoine.

Le patrimoine, c'est l'ensemble…mais surtout…

C. Dites en une phrase ce que représentent les journées du Patrimoine.

Ces journées sont l'occasion de… mais aussi de… et enfin de…

D. Proposez des thèmes de visites du patrimoine de votre pays.

2. Écoutez les paroles de la chanson de Léo Ferré et faites les devoirs qui les suivent.

Je l'ai rencontré par hasard,
Ici, ailleurs ou autre part,
Il se peut que tu t'en souviennes.
Sans se connaître on s'est aimés,
Et même si ce n'est pas vrai,
Il faut croire à l'histoire ancienne.

Cette fameuse fin du mois
Oui, depuis qu'on est toi et moi,
Nous revient sept fois par semaine
Et nos soirées sans cinéma,
Et mon succès qui ne vient pas,
Et notre pitance incertaine.
Tu vois, je n'ai rien oublié
Dans ce bilan triste à pleurer
Qui constate notre faillite.
Il te reste encore de beaux jours
Profites-en mon pauvre amour,
Les belles années passent vite.

Je t'ai donné ce que j'avais
De quoi chanter, de quoi rêver.
Et tu croyais en ma bohème,
Mais si tu pensais à vingt ans
Qu'on peut vivre de l'air du temps,
Ton point de vue n'est plus le même.

Et maintenant tu vas partir,
Tous les deux nous allons vieillir
Chacun pour soi, comme c'est triste
Tu peux remporter le phono,
Moi je conserve le piano,
Je continue ma vie d'artiste.
Plus tard, sans trop savoir pourquoi,
Un étranger, un maladroit,
Lisant mon nom sur une affiche
Te parlera de mes succès
Mais, un peu triste, toi qui sais,
Tu lui diras que je m'en fiche…

Paroles L*éo Ferré* et *Francis Claude*
Musique *Léo Ferré*

A. Répondez aux questions.

1. À qui s'adresse cette chanson ? À quelle occasion ?
2. Qu'est-ce que la vie d'artiste, le bohème ? Qu'est-ce qui le montre dans le texte ?
3. Qui chante cette chanson ?

B. Reformulez les énoncés suivants.

a) vivre de l'air du temps
d) le phono
b) la pitance
e) je m'en fiche
c) la faillite

Pour apprécier une œuvre d'art

De l'intérêt à l'admiration

• La peinture de David vous intéresse ?
– Oui, elle m'intéresse.
• Cette sculpture vous plaît ?
– Elle me plaît.
• J'aime bien → J'aime beaucoup → J'adore → J'admire
• C'est pas mal → Bon → Excellent
• Je trouve ce tableau assez beau → beau → magnifique → superbe → admirable → génial

De l'indifférence au rejet
- Ça me laisse indifférent.
- Ce n'est pas terrible. Je n'aime pas beaucoup.
- Je n'aime pas du tout → je déteste → j'ai horreur de…
- Ça ne vaut rien. C'est nul.
- Je trouve que c'est plutôt mauvais → vraiment mauvais

3. Regardez ce tableau et décrivez-le.

4. L'administration d'un musée d'art présente le bilan d'activités du musée et ses projets. Voici les notes. Rédigez la présentation. Utilisez les temps différents.

Premier trimestre de l'année	– Présentation d'une exposition sur l'impressionnisme. – Invitation des peintres et des poètes modernistes. – Organisation de 10 conférences.
Début avril	– Ouverture d'une nouvelle salle. – Exposition des collections des musées.
Fin mai	– Préparation d'une exposition sur la bande dessinée. – Négociation avec d'autres musées pour préparer les manifestations de l'été.
22 juin	– Ouverture au public de l'exposition sur la BD.

Juillet – août	– Présentation d'une grande exposition Sisley (ouverture le 25 juillet – présence du ministre de la Culture).

L'employé du musée : *« Nous sommes aujourd'hui le 15 mai. Nous sommes en train de… Nous …J'ai… On a… »*

5. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé.

Trois mousquetaires

Une fois entrés dans l'intérieur de la cour, le duc et la jeune femme (suivre) le pied de la muraille pendant l'espace d'environ vingt-cinq pas ; cet espace parcouru, madame Bonacieux (pousser) une petite porte de service, ouverte le jour, mais ordinairement fermée la nuit ; la porte (céder) ; tous deux (entrer) et (se trouver) dans l'obscurité, mais madame Bonacieux connaissait tous les tours et détours de cette partie du Louvre, destinée aux gens de la suite. Elle (refermer) les portes derrière elle, (prendre) le duc par la main, (faire) quelques pas en tâtonnant, (saisir) une rampe, (toucher) du pied un degré, et (commencer) de monter un escalier ; le duc (compter) deux étages. Alors elle (prendre) à droite, (suivre) un long corridor, (redescendre) un étage, (faire) quelques pas encore, (introduire) une clé dans une serrure, (ouvrir) une porte et (pousser) le duc dans un appartement éclairé seulement par une lampe de nuit, en disant : *« Restez ici, milord-duc, on va venir. »* Puis elle (sortir) par la même porte, qu'elle (fermer) à la clé, de sorte que le duc (se trouver) littéralement prisonnier.

Un peu de grammaire

On utilise le conditionnel pour faire une suggestion, donner un conseil.
On utilise le conditionnel pour imaginer une réalité différente de la réalité actuelle.
On utilise le conditionnel pour donner une information non confirmée.

6. Devoir. Donnez des conseils selon l'exemple.

E x e m p l e: *Pour être en forme, vous devriez faire de la gymnastique.*

Les mots à utiliser :

– *dormir en moyenne huit heures ;*
– *boire beaucoup d'eau ;*
– *partir trois semaines en vacances ;*
– *faire du sport ;*
– *faire de la marche à pied ;*
– *manger des légumes et des fruits.*

7. Devoir. Mettez au conditionnel pour reconstituer le texte de George Perec.

L'utopie villageoise

Bien sûr, on connaît tout le monde et les histoires de tout le monde. Tous les mercredis, le charcutier de Dampierre klaxonne devant chez vous pour vous apporter les andouillettes. Tous les lundis, Madame Blaise vient laver.
On va avec les enfants cueillir des mûres le long des chemins creux. On les accompagne aux champignons, on les envoie à la chasse aux escargots.
On est attentif au passage du car de sept heures. On aime aller s'asseoir sur le banc du village, sous l'orme centenaire, en face de l'église.
On va chercher son bois dans les bois communaux.
On sait reconnaître les oiseaux à leur chant.
On connaît chacun des arbres de son verger.
On attend le retour des saisons.

Bien sûr, on connaîtrait tout le monde…

8. Transformez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent.

Si j'avais le bac, j'… (étudier) l'architecture. Je … (devenir) célèbre, j'… (aller) dans de nombreux pays et je … (faire) des palais magnifiques car je … (savoir) convaincre les gens. Je ne … (s'ennuyer) jamais et je … (gagner) beaucoup d'argent.

9. Mettez les verbes entre parenthèses au temps qui convient (présent, passé, futur).

J'… (aller) bientôt en vacances. Je ne … (savoir) pas quoi faire. Je … (vouloir) bien partir à la montagne. L'année dernière je n'… (aimer) mon séjour à la mer. Je … (devoir) me battre pour trouver une place sur la plage et je … (rentrer) de vacances plus fatigué qu'au départ.
La montagne me … (passionner). Je … (marcher) le jour et je … (se reposer) le soir.

10. Mettez les verbes au conditionnel ou à l'imparfait.

Si j'… (être) au Parlement européen des jeunes je … (parler) de la culture parce que si les gens … (connaître) mieux la culture des autres pays, ils … (se comprendre) mieux. Par exemple, si chaque année, les élèves … (participer) à un échange, ils … (faire) découvrir leur culture à d'autres élèves européens.

LEÇONS 5–6 Les impressions

1. Écoutez les impressions des amateurs de l'art consacrées à leur visite au musée et racontez ce que vous avez compris.

Les opinions différentes

Chaque année à Paris ont lieu beaucoup d'expositions qui attirent de nombreux visiteurs. L'année passée a eu lieu l'exposition de l'œuvre de Paul Cézanne.

Claude Marie : Beaucoup de tableaux exposés sont connus pour moi. J'ai revu avec plaisir les incontournables natures mortes et *La Montagne Sainte-Victoire*. J'ai été un peu frustrée de ne voir qu'une seule version des *Joueurs de cartes*. Il y a beaucoup de bruit autour de cette expo, mais on n'y fait pas de découvertes extraordinaires.

Maryse : Je ne suis pas touchée personnellement par la peinture de Cézanne, trop classique pour moi. Mais c'est une impression subjective et aucunement un jugement de valeur sur cette exposition que je trouve parfaite. Il y a peut-être un peu trop de dessins.

Patrick : Je n'ai jamais visité aussi facilement une exposition à Paris. Mon fils Samuel qui habite à Paris m'avait réservé les billets. C'est une très bonne formule. J'ai beaucoup apprécié les toiles exposées. J'ai été surpris par le nombre de peintures et surtout d'esquisses présentées.

Jean Claude : J'ai beaucoup apprécié cette exposition. Malgré quelques problèmes d'éclairage sur les toiles sous verre, on ne souffre pas trop des contre-jours. Les salles sont belles. J'ai été intéressé parce que j'ai découvert des toiles que je ne connaissais pas. Ainsi, j'ai apprécié les dessins. Le système de réservation est très pratique : j'ai horreur de faire la queue.

2. Dites si c'est une opinion positive ou négative :

1. Présence de tableaux très connus. ⇒
2. Revoir avec plaisir. ⇒
3. Une seule version de *Joueurs de cartes*. Pas de découvertes extraordinaires. ⇒
4. Beaucoup de bruits pour rien d'extraordinaire.

3. Racontez brièvement les impressions des visiteurs de l'exposition.

4. Trouvez six mots qui peuvent caractériser le tableau de Cézanne *Les Joueurs de cartes*.

5. Lisez l'information et faites le devoir qui la suit.

La Côte d'Azur

Célèbre dans le monde entier, la Côte d'Azur n'est pas seulement une région touristique et une succession de ports de plaisance.

Soleil, mer, végétation luxuriante… ces dons de la nature qu'offre la Côte d'Azur ont séduit de nombreux artistes éblouis par sa beauté.

Et, depuis plus d'un siècle, les plus grands maîtres de la peinture moderne y ont découvert lumière et couleurs : la Côte d'Azur est devenue un lieu privilégié pour les artistes.

Au bord de mer ou dans l'arrière-pays, les artistes ont témoigné de leur présence. Comme à Vence, où Matisse a décoré une chapelle.

Ou à Villefranche-sur-Mer dont les vieilles rues gardent le souvenir d'un peintre-poète, nommé Jean Cocteau.

À Saint-Paul-de-Vence, la fondation Maeght symbolise à elle seule cette harmonie entre l'art et la nature.

Les sculptures de Giacometti, de Miró, nous accueillent en toute liberté à l'ombre reposante des pins et des oliviers.

La Côte d'Azur, c'est aussi :

– le musée Matisse. Il est situé à Nice dans une villa italienne du XVII^{e} siècle. On y découvre les premières toiles du peintre, ses années niçoises et ses illustrations de livres ;

– le musée Picasso à Antibes. Il est installé dans le magnifique château Grimaldi, construit au XVI^{e} siècle. En 1946, le peintre y avait son atelier.

C'est aussi le Festival du film à Cannes. En un demi-siècle, le festival est devenu l'événement mondial du cinéma qui attire l'ensemble de la profession.

Dans l'arrière-pays niçois, on trouve de vieux villages très pittoresques. Pendant tout le Moyen Âge et la Renaissance, pour se protéger pendant les guerres, les paysans construisaient leurs maisons au sommet de collines et les entouraient de remparts. Bâtis avec la pierre de la colline, ils se confondaient presque avec elle comme à Coarazé, à Eze, à Peille, à Falicon… On ne peut aller dans les petites rues en pente de ces villages qu'à pied. Elles sont coupées d'escaliers, elles passent sous des voûtes. Les maisons entourent l'église et, souvent, le château qui les domine. Parfois, des remparts entourent encore ces villages et c'est par une porte fortifiée qu'on y entre.

A. Répondez aux questions.

1. Où est située la Côte d'Azur ?
2. Pourquoi est-elle célèbre ?
3. Qu'est-ce qu'elle évoque pour vous ?
4. Quels artistes (peintres, écrivains, sculpteurs) associez-vous à la Côte d'Azur ?
5. Qu'est-ce qui fait l'originalité des vieux villages de l'arrière-pays niçois ?

6. Organisez un débat avec vos copains.
Quels festivals il faudrait créer pour mieux faire connaître l'art et la culture de l'Ukraine ?

Un peu de grammaire

L'expression du temps

Comment faire pour situer des événements dans le temps ?
Observez les possibilités que vous offre la langue française.

	Passé	Présent	Futur
Précis	hier avant-hier en 1879, au XII^{e} siècle il y a … jours / ans l'année dernière le mois dernier la semaine dernière	aujourd'hui maintenant actuellement cette année ce mois-ci cette semaine	demain après-demain dans deux ans l'année prochaine le mois prochain la semaine prochaine
Imprécis	autrefois, à ce moment-là		dans quelques années, bientôt…

Pour indiquer l'antériorité ou la postériorité avec les temps verbaux

Lisez les phrases ci-dessous et indiquez l'ordre de déroulement des actions. Quels sont les temps utilisés ?

– On a marché pendant deux heures et on a besoin de se reposer.
– On est allé à Calais, comme l'avait recommandé Fabrice. Il avait aussi conseillé de visiter le port mais on n'a pas eu le temps.

Pour exprimer l'idée de durée :

▶ la durée absolue :
– **pendant :** *On a marché pendant deux heures.*
– **pour :** *On est ici pour une semaine.*
– **en :** *Vous pouvez voir le parc en une journée.*
– **de … à :** *Le centre est ouvert de 10 h à minuit.*

▶ la durée relative (point de repère : le moment du locuteur)
– **depuis :** *La dentelle est associée à l'histoire de Calais depuis 1342.*
– **il y a :** *Cet édifice a été construit il y a cinq siècles.*
– **ça fait … que :** *Ça fait longtemps que l'on marche, je n'en peux plus.*
– **dans :** *Tu repars dans combien de jours?*
– **jusqu'à :** *Cet homme insupportable lui a posé des questions jusqu'à la fin de la visite.*

7. Complétez les phrases suivantes.

1. Ce monument est associé à l'histoire de la ville … 1578.
2. Vous êtes ici … 5 jours.
3. … une journée vous pouvez voir cette ville et visiter ses chocolateries.
4. Tu peux me contacter à l'agence … six heures du soir.
5. … 7 siècles … ce monument est associé à l'histoire de la ville.
6. On a marché … 3 heures et il n'a pas arrêté de poser des questions.
7. … trois jours, les grands départs du mois de juillet !
8. Le matin, elle travaille … 9 heures … midi puis elle s'arrête pour déjeuner.
9. … longtemps … la cité historique n'a pas été rénovée.
10. Elle est restée … la fin de la visite. C'était très intéressant.
11. … quatre jours les vacances se terminent. Ça passe vite !
12. … mon séjour, j'ai visité les Antibes.

8. Transformez les phrases suivantes comme dans le modèle.

1. Elle est très malheureuse depuis qu'il est parti. ⇒ son départ.
2. Clément et Lucia sortent moins que leur enfant est né. ⇒
3. Elle est très connue depuis qu'elle a participé à ce concours. ⇒
4. Tu ne m'as pas vu depuis que je suis rentré. ⇒
5. Alban est à l'hôpital depuis qu'il a été opéré. ⇒
6. Vous n'avez pas arrêtés de parler depuis que votre train est arrivé. ⇒

9. Devoir. Choisissez l'élément qui convient pour compléter les phrases.

1. J'ai visité les Antibes *depuis* / *il y a* 3 ans.
2. Olga travaille dans ce lycée *depuis que* / *depuis* 2007.
3. Ne vous inquiétez pas, je vous rendrai votre magazine *dans* / *en* deux jours.
4. Hier matin, Claude Marie m'a tenu au téléphone *pendant* / *pour* une demi heure.
5. Mon père travaille *depuis* / *de* 9 heures *à* / *jusqu'à* 6 heures.

10. Devoir. Choisissez l'expression de temps qui convient pour compléter les phrases suivantes.

1. *Avant-hier* / *demain* j'ai reçu le message de Maryse, elle arrive *dans* / *il y a* trois jours.
2. Mon amie a l'air très fatiguée *aujourd'hui* / *la semaine prochaine*. Je m'énerve parce qu'elle passe son examen *avant-hier* / *après-demain*.
3. *Dans* / *il y a* deux ans j'ai fait un joli voyage en Belgique. J'ai beaucoup aimé ce pays et je pense y retourner *dans quelques années* / *en 2022*.
4. Quel plaisir de vous revoir ! Justement *la semaine dernière* / *la semaine prochaine* on a parlé de vous.
5. Je te donne un coup un téléphone *dans trois mois* / *la semaine prochaine* et on se revoit *autrefois* / *bientôt*.

LEÇONS 7–8 L'art contemporain

1. Écoutez le texte et racontez son contenu.

Les chimpanzés ont leur Cézanne

Où va se nicher la modernité du monde de l'art contemporain ? Trois peintures ont été vendues aux enchères à Londres pour la somme de 21 600 €. Le client, un Américain qui se veut *grand amateur de peinture moderne et contemporaine*, a en effet beaucoup apprécié les œuvres de Congo, un chimpanzé ! Surnommé le *Cézanne du monde des singes*, il a produit plus de 400 dessins et peintures dans les années 50, à l'initiative du célèbre anthropologue Desmond Morris, auteur du best-seller *Le Singe nu*. Ce dernier, persuadé du talent artistique des chimpanzés, a fait connaître Congo dès 1957, en exposant ses tableaux à Londres. On murmure même que Picasso avait une œuvre du singe dans son atelier.

Congo, dont le style est qualifié d'*expressionnisme abstrait*, a donc vendu trois de ses œuvres à la maison d'enchères Bonhams aux côtés de celles d'Auguste Renoir, Fernand Léger ou encore Andy Warhol ! Pourvu qu'Howard Hong, le client qui a réalisé cet investissement, n'ait pas réglé son achat et monnaie de singe !

Marianne, 02-08

2. Dites si c'est vrai ou faux.

	Vrai	Faux
1. Dans ce texte il s'agit de Paul Cézanne.	☐	☐
2. Congo est un grand peintre français.	☐	☐
3. Trois peintures de Congo ont été vendues pour la somme de 21 600 €.	☐	☐
4. Auguste Renoir est l'auteur du best-seller *Le Singe nu*.	☐	☐
5. Le style de Congo est qualifié d'*expressionnisme abstrait*.	☐	☐
6. Congo est surnommé le *Cézanne du monde des singes*.	☐	☐

3. Choisissez la bonne réponse.

1. Un riche Américain a acheté :
   a) ☐ le best-seller de Desmond Morris.
   b) ☐ les trois tableaux de Congo.
   c) ☐ les trois peintures de Picasso.
   d) ☐ les trois toiles d'Auguste Renoir.

2. Les trois peintures ont été vendues à :
   a) ☐ Londres. c) ☐ Saint Morris.
   b) ☐ Hongkong. d) ☐ Séoul.

3. Congo est un :
   a) ☐ peintre. c) ☐ vendeur.
   b) ☐ écrivain. d) ☐ chimpanzé.

4. Choisissez les expressions qui expriment vos idées par rapport aux thèmes proposés.

Thèmes	Réactions possibles
La peinture moderne	Ça m'intéresse.
L'économie	Oui, je m'intéresse à …
L'avenir de la planète	Ça me laisse froid.
Les voyages	Moi, tu sais, le …
Les mathématiques	Ça me tente.
La politique de l'Ukraine	Ça ne me dit rien.
L'informatique	Je suis curieux.
Le cinéma français	Ça m'intéresse beaucoup.
La poésie	Je trouve ça intéressant.
Le football	Ça m'intéresserait de comprendre ça.

5. Écrivez quelles expressions expriment l'intérêt ou le manque d'intérêt.

L'intérêt	Le manque d'intérêt

Un peu de grammaire

Le Plus-que-parfait

1. La conjugaison du Plus-que-parfait

Le Plus-que-parfait de l'indicatif se forme avec l'**Imparfait** de l'**auxiliaire *être*** ou ***avoir***, selon les verbes, suivi du **Participe passé** du verbe à conjuguer. **Avoir :** *j'avais eu, nous avions eu*. – **Être :** *j'avais été, nous avions été*. – **Voir :** *j'avais vu, nous avions vu*. – **Partir :** *j'étais parti(e), nous étions parti(e)s*.

2. Les emplois du Plus-que-parfait

– Le Plus-que-parfait s'emploie pour exprimer un fait **passé**, **plus ancien** qu'un autre fait passé qui, lui, est exprimé à l'Imparfait, au Passé simple ou au Passé composé.
– *Il a reconnu le petit personnage qu'il* ***avait aperçu*** le matin.
– Il a dit que son père ***était allé*** en mission.

6. Lisez le texte et dites quelles formes verbales soulignées sont à l'Imparfait et lesquelles sont au Plus-que-parfait.

Qui est-ce ?

Au moment où il allait revenir vers sa jeune compagne, il a pensé reconnaître dans la foule cet étrange petit personnage qu'il avait déjà aperçu le matin en train de rôder parmi les marchands, mais auquel il n'avait pas prêté attention. Cette fois, il l'a considéré avec attention. Il avait l'œil vif et le nez aquilin. Son front se dessinait bien sous sa perruque grotesquement révolté, et le sourire fin qui raillait autour de ses lèvres annonçait une malice d'enfer.

Paul Féval, *Le Bossu*

7. Mettez les formes suivantes à l'Imparfait et au Plus-que-parfait.

Je dois –
ils vont –
vous faites –
elles sont –
nous revenons –
vous dites –
j'apprends – .

E x e m p l e : *je dois → je devais → j'avais dû*.

8. Devoir. Recopiez ces phrases en mettant les verbes entre parenthèses à l'Imparfait ou au Plus-que-parfait.

1. Yvonne ne (se laisser) pas de relire la lettre qu'elle (recevoir).
2. Chaque matin, il (se peser) et (se promettre) de faire du sport.
3. Quand je (avoir) cinq ans, je (croire) au Père Noël.
4. Des souris (grignoter) les documents qu'on (entreposer) à la cave.
5. Ils ont mangé le poisson qu'ils (pêcher).
6. Heureusement, nous (ranger) tout quand nos parents sont arrivés.

9. Devoir. Relevez les Imparfaits et les Plus-que-parfaits et expliquez leur emploi.

1. Je lisais le journal que j'avais acheté à la gare.
2. Quand j'étais petit, je jouais toujours avec le même ours en peluche que m'avait offert mon père. Il était tout râpé et avait perdu une oreille, mais je l'aimais.

11. Devoir. Relevez en deux colonnes les verbes à l'Imparfait, ceux au Plus-que-parfait. Soulignez l'action qui s'est passée avant l'autre.

1. Quand les lions avaient mangé, ils se reposaient.
2. Le brouillard avait disparu, les avions pouvaient décoller.
3. Le coureur s'arrêtait parfois pour reprendre son souffle, il avait parcouru de nombreux kilomètres.
4. Quand nous sommes arrivés, ma cousine était déjà repartie.

1. Écoutez le texte et faites le devoir qui le suit.

Auguste Rodin

Auguste Rodin est l'un des plus grands sculpteurs du siècle dernier ; un artiste qui est encore présent dans toute la sculpture française d'aujourd'hui.

Tout jeune, Rodin n'aimait que le dessin ; il laissait souvent de côté le français et le calcul. « Eh bien, va à l'école de dessin », finit par dire Rodin le père. Chose dite, chose faite.

En 1854, Auguste Rodin, qui n'a que quatorze ans, dessine déjà très bien, mais... trois fois il échoue à l'examen d'entrée à l'École des beaux-arts. Il choisit d'être sculpteur, mais... pour gagner sa vie, il est ouvrier le jour et artiste la nuit.

Les jours se suivent et ils ne se ressemblent pas. En 1864, Rodin présente une sculpture, « l'Homme au nez cassé », au Salon des Artistes Français : elle ne plaît pas, on ne la reçoit pas. Cela n'empêche pas Rodin de travailler en France et en Belgique.

En 1876, il va en Italie, à Florence et à Rome. Il connaît enfin les œuvres de Michel-Ange. C'est une grande joie pour lui.

Rodin sculpte sans arrêt. Ses œuvres sont très belles, mais le public ne les comprend pas toujours. Beaucoup de gens ne voulaient pas reconnaître que Rodin était un grand artiste. Dans ses œuvres, il y a des sculptures faciles à comprendre, par exemple « Le Penseur », « Le Baiser » ; d'autres plus étonnantes : « Les Bourgeois de Calais », « Le buste de Victor Hugo ». « Balzac », enfin, ne ressemble à aucune autre sculpture et à peine à celles de Rodin, - dit André Malraux.

Né le 12 novembre 1840, Rodin meurt le 12 novembre 1917. Il y a à Paris un musée qui porte son nom et dans lequel sont rassemblées presque toutes ses œuvres. Avant de mourir, Rodin avait tout donné à la France.

Vrai ou faux ?

1. Rodin aimait également le français, les mathématiques et les beaux-arts.
2. Son père lui a interdit de dessiner.
3. À 17 ans il n'a pas réussi à entrer à l'École des Beaux-Arts.
4. Il est assez riche pour ne pas gagner sa vie.
5. Rodin a eu du succès depuis sa première présentation au Salon des Artistes Français.
6. Le sculpteur a travaillé en France, en Belgique, en Italie.
7. On ne se discute jamais de ses sculptures.

8. Parmi ses œuvres il y a les sculptures et les bustes des grands écrivains français.
9. Rodin a donné tout ce qu'il avait à sa patrie.
10. Il n'y a que les œuvres de Rodin dans son musée à Paris.

Pour décrire un tableau

Sur le tableau, on voit Sur le dessin	un homme, une femme, un enfant	C'est	un artiste, un acteur, une chanteuse, le roi,
Il / Elle est	riche / pauvre (très) beau / belle jeune / âgé(é)	Il / Elle porte	la reine, une fille une belle robe, un chapeau, un manteau
Il / Elle a les yeux	bleus / verts marron	Il / Elle a les cheveux	châtains / blancs, blonds / bruns, longs / courts
Il / Elle est debout assis(e)	sur un fauteuil / sur une chaise autour d'une table par terre	Il / Elle joue	de la guitare / du piano au billard / aux cartes un livre / un
Sur la table, Sur le sol, Au mur	Il y a une tasse, Il y a …	Dans sa main, il / elle tient Il / Elle a l'air	verre d'eau content(e) / triste

2. Choisissez un tableau ou un dessin et décrivez-le.

3. Regardez le tableau et lisez l'exemple d'une description.

Cette peinture à l'huile sur toile qu'on peut admirer à Paris au musée d'Orsay a été réalisée par Paul Gauguin en 1891. Il s'agit d'un double portrait postimpressionniste représentant deux tahitiennes aux formes arrondies assises sur la plage. Au premier plan, les deux filles ont une expression presque impassible, figée, comme deux statues. La fille de gauche, allongée en diagonale, porte un costume traditionnel tahitien, un paréo rouge orné de fleurs blanches, comme celle qu'elle a sur son oreille droite. La fille de droite est habillée en rose, à la mode

occidentale, et ses cheveux sont attachés avec une fleur de la même couleur ; elle tient dans ses mains des fibres de palme.
À l'arrière-plan, des lignes horizontales marquent les limites de la plage et de l'eau, alors qu'une ligne courbe définit une colline verte qui se détache du noir de la nuit où l'on distingue également quelques nuages blancs.

4. Trouvez le plus grand nombre de mots liés au thème de la peinture et à la description d'un tableau.

5. Répondez aux questions suivantes

1. Qui est le peintre de ce tableau ?
2. Quelles autres informations possède-t-on sur ce tableau ?
3. De quel genre de tableau s'agit-il ?
4. Quel est son sujet ?
5. Quel type de support a utilisé le peintre ?
6. Quelles sont les couleurs utilisées ?
7. Que voit-on au premier plan ?
8. Que voit-on à l'arrière-plan ?
9. Quelle sorte de lignes voyez-vous ?

6. Mettez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent.

1. Olivier travaille à Marseille, mais il n'aime pas trop cette ville. Il (vouloir) retourner à la campagne.
2. Il a 14 ans et il doit beaucoup travailler. Il (aimer) s'amuser avec ses amis.
3. Dans la maison de ses grands-parents, il fait froid. Livia (préférer) avoir plus chaud quand elle se lève.
4. Ce pauvre homme (vouloir) manger de la viande, mais il n'a pas d'argent.

7. Comment vivraient-ils aujourd'hui (Jules Verne, Henri Matisse, Auguste Rodin, Camille Claudel) ? Posez des questions et répondez.

1. – Il/elle aurait quel métier ? – Il serait …
2. – Il/elle habiterait où ?
3. – Il/elle s'habillerait comment ? – Il porterait …
4. – Il/elle écouterait quelle musique ?
5. – Il/elle irait où en vacances ?
6. – Il/elle ferait quel sport ?

8. Faites des interviews dans la classe.

1. Si tu avais un million euros, qu'est-ce que tu ferais ?
2. Si tu avais quatre mois de vacances, où est-ce que tu irais ?
3. Si tu étais une vedette, tu serais qui ?

Bilan 3

1. Lisez le texte et faites les devoirs qui la suivent.

Une visite au Louvre vers 1850

Après la cérémonie du mariage de Gervaise et Coupeau, les invités se retrouvent chez un marchand de vin. Une pluie subite les empêche d'aller à la campagne ; ils cherchent une activité d'intérieur pour achever cette journée.

Monsieur Madinier, pourtant, n'avait encore rien proposé. Il était appuyé contre le comptoir, les pans de son habit écartés, gardant son importance de patron. Il cracha longuement, roula ses gros yeux.

– Mon Dieu ! dit-il, on pourrait aller au musée. Il y a des antiquités, des images, des tableaux, un tas de choses. C'est très instructif.

Enfin, après avoir descendu la rue Croix-des-Petits-Champs, on arriva au Louvre.

La nudité sévère de l'escalier les rendit graves. Un huissier superbe, en gilet rouge, la livrée galonnée d'or, qui semblait les attendre sur le palier, redoubla leur émotion. Ce fut avec respect, marchant le plus doucement possible, qu'ils entrèrent dans la galerie française.

Dans la Galerie d'Apollon, le parquet surtout émerveilla la société, un parquet luisant, clair comme un miroir, où les pieds des banquettes se reflétaient. Puis la noce se lança dans la longue galerie où sont les écoles italiennes et flamandes. Encore des tableaux, toujours des tableaux, des saints, des hommes et des femmes avec des figures qu'on ne comprenait pas, des paysages tout noirs, des bêtes devenues jaunes…

M. Madinier ne voulant point avouer qu'il était perdu, enfila un escalier, fit monter un étage à la noce. Cette fois, elle voyageait au milieu du musée de la marine, parmi des modèles d'instruments et de canons, des plans en relief, des vaisseaux grands comme des joujoux. Un autre escalier se rencontra, très loin, au bout d'un quart d'heure de marche. Et, l'ayant descendu, elle se retrouva en plein dans les dessins.

Émile Zola, *L'Assommoir*, chapitre 3

A. Citez les différents types d'objets artistiques que l'on pouvait trouver au Louvre à l'époque du récit en suivant l'itinéraire de la noce.

B. Répondez aux questions.

1. Quels détails du musée retiennent particulièrement votre attention ?
2. Quels courants d'art sont mentionnés dans ce récit ?

Bilan 3

C. Relevez les épithètes qui caractérisent les objets différents.

2. Réécrivez le texte suivant en mettant les verbes au passé composé, à l'imparfait ou au plus-que-parfait.

Camille Claudel

« Camille Claudel naît le 8 décembre 1864 à Fères-en-Tardenois, petite cité de l'Aisne. Elle passe son enfance à Villeneuve-sur-Fère. (...) Très tôt convaincue de sa vocation de sculpteur, elle obtient, en 1881, d'aller à Paris faire ses études. Elle entre alors à l'Académie Colarossi et y a pour maître d'abord Alfred Boucher puis Auguste Rodin. C'est de cette époque que datent les premières œuvres qui nous sont connues : *La Vieille Hélène*, ou *Paul à treize ans*. Rodin, impressionné par la solidité de son travail, la fait entrer comme praticienne à son atelier de la rue de l'Université en 1885 et c'est ainsi qu'elle collabore à l'exécution des *Portes de l'Enfer* et au monument des *Bourgeois de Calais*.

Ayant quitté sa famille pour l'amour de Rodin, elle travaille plusieurs années au service du maître et aux dépens de sa propre création. Parfois les créations de l'un et de l'autre sont si proches qu'on ne sait qui du maître ou de l'élève a inspiré l'un ou copié l'autre. De plus, Camille Claudel se heurte très vite à deux difficultés majeures : d'une part, Rodin ne peut se résoudre à quitter Rose Beuret, sa compagne dévouée des débuts difficiles et d'autre part, certains affirment que ses œuvres sont exécutées par le maître lui-même.

Elle tente de s'éloigner et l'on perçoit bien cette tentative d'autonomie (1890-94), tant dans le choix des thèmes que dans le traitement, avec des œuvres comme *La Valse* (Paris, Musée Rodin) ou *La Petite Châtelaine* (Paris, Musée Rodin). Cette mise à distance va jusqu'à la rupture définitive en 1898. .

3. Mettez les verbes au conditionnel présent.

1. Il (aimer) bien devenir une star.
2. Si elles se rencontraient au supermarché, elles (bavarder) longtemps.
3. Si j'avais un chien, je le (promener) chaque jour.
4. Si nous étions plus attentifs en cours nous (finir) plus vite nos devoirs.
5. Si vous gagniez de l'argent, je parie que vous le (dépenser) trop vite.
6. Si tu aimais bien les haricots verts, tu en (manger) souvent.

Page de civilisation

Lisez l'information et racontez en bref de quoi il s'agit.

Les jeunes et l'art contemporain

« L'art contemporain semble craindre d'être mis en boîte », écrit l'historienne d'art Anne Cauquelin. Il prend en effet des formes tellement différentes qu'il est difficile de l'« enfermer » dans une formule toute simple. Qu'en pensent les spécialistes, les historiens et les critiques d'art ou les commissaires d'expositions ? Chacun a sa propre définition ! Le but de cet opus est de vous donner des clés pour approcher l'art contemporain.

Quand est-il né ?

L'art contemporain fait suite à l'art moderne, qui s'est développé pendant la première partie du XX^{e} siècle et trouve sa source dans l'œuvre de Manet et des impressionnistes. Certains le font naître en 1950, après la Seconde Guerre mondiale. D'autres voient ses débuts à la fin des années 60. Le Centre national d'art contemporain Georges Pompidou, à Paris, possède une riche collection d'art contemporain qui commence à partir de 1960.

Le saviez-vous ?
Le palais de Tokyo n'est pas au Japon ! Il est situé juste en face du musée d'Art moderne, à Paris, dans le XVI^{e} arrondissement.

Qu'est ce qui le caractérise ?

Ses moyens d'expression sont multiples et traversent les disciplines. À l'architecture, la peinture, la sculpture, le dessin s'ajoutent la vidéo, la photographie, Internet, le son… Les artistes contemporains mêlent souvent, dans leurs créations, plusieurs disciplines avec une grande liberté.

L'artiste exprime sa vision du monde

Dans ses créations, l'artiste exprime sa vision personnelle du monde. Il travaille sur des questions qui le préoccupent. Par exemple, les thèmes de la mémoire et de la disparition habitent l'œuvre de Christian Boltanski. Ses installations composées de photos floues d'enfants, d'accumulation d'objets usagés, renvoient au souvenir de la Shoah. Plonger dans l'univers d'un artiste, c'est essayer de comprendre ce qu'il a voulu exprimer et pourquoi.

L'art contemporain est souvent incompris

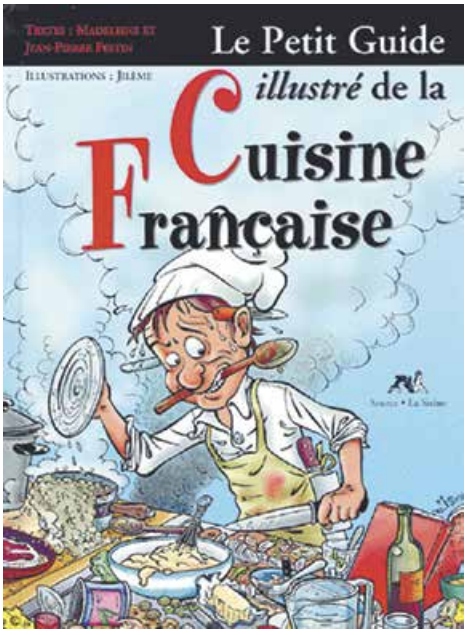
Nombreux sont ceux qui se disent déconcertés par les créations contemporaines, peinant à y trouver un sens. En fait, de nombreux artistes donnent à voir une vision décalée, critique ou humoristique du monde qui nous entoure et de tout ce qui compose notre quotidien (les médias, la politique…). Pour apprécier et prendre du plaisir à découvrir leurs œuvres, il faut s'y intéresser et surtout se déplacer dans les lieux exposant de l'art contemporain…

Unité 4. La nourriture

1. Regardez l'image et dites ce qu'elle représente.

2. Lisez le texte et faites les devoirs qui le suivent.

La variété de la cuisine française



La cuisine française est très variée car il y a un grand nombre de spécialités régionales, et on dit qu'il existe plus de 350 fromages différents.

La France est connue dans le monde entier pour sa cuisine, et beaucoup d'étrangers croient que tous les Français mangent des croissants tous les matins et adorent les escargots et les cuisses de grenouille, et qu'ils passent beaucoup de temps dans leur cuisine et au restaurant. Il ne faut pas exagérer. En réalité, les Français passent moins de temps qu'avant à manger et à faire la cuisine et beaucoup n'ont jamais goûté les escargots et les cuisses de grenouille…

Ce qui est vrai, c'est que les Français aiment la bonne cuisine et qu'ils sont fiers de la réputation de la cuisine française dans le monde. Beaucoup de grands écrivains français, comme Émile Zola, étaient de très bons cuisiniers, et Alexandre Dumas a écrit un gros livre de cuisine. Actuellement, on publie, en moyenne, un nouveau livre de cuisine chaque semaine en France.

A. Trouvez dans le texte les synonymes pour les mots suivants :

1. différente – … ;
2. est célèbre – … ;
3. pensent que – … ;
4. aiment – … ;
5. préparer les plats – … ;
6. savourer – … .

B. Trouvez les contraires des mots suivants :

1. détester – … ;
2. diminuer – … ;
3. toujours – … ;
4. maigre – … ;
5. autrefois – … ;
6. mauvaise – … .

C. Répondez aux questions.

1. Pourquoi on dit que la cuisine française est très variée ?

2. Est-ce vrai que tous les Français mangent toujours des escargots et des cuisses de grenouille ?
3. Selon le texte, est-ce que les Français passaient plus de temps à la cuisine ou ils le font maintenant ?
4. Pourquoi on dit qu'en France « le repas sans fromage est comme la journée sans soleil » ?

3. Remplissez le texte par les mots proposés. Attention ! Il y a plus de mots.

À midi en semaine, beaucoup de … n'ont pas le temps de rentrer chez … pour se faire un repas. Ils vont dans une cafétéria, où ils achètent un … : on peut demander un sandwich dans presque tous les cafés, et il existe aussi des boutiques qui ne vendent … ça dans les grandes villes. Les jeunes … dans la cafétéria du … ou du … (on dit aussi …), mais quelquefois, ils préfèrent aller dans une … pour s'acheter un morceau de pizza, ou dans une cafétéria à l'américaine pour manger un « burger » (il y a environ 950 … en France).
Choix de réponses : *peuple, boulangerie, que, eux, burger, mangent, pas, se reposent, l'université, de l'école, brasserie, collège, épicerie, sandwich, restaurants, gens, lycée, la cantine, MacDo.*

4. Écoutez le dialogue et faites les devoirs qui le suivent.

– Vous avez choisi, Madame ?
– J'hésite. Il y a tellement de choses !
– Je peux vous conseillez, si vous voulez ?
– C'est-à-dire… je mange très peu le soir. J'ai des problèmes d'estomac, vous comprenez ?
– Bien sûr… vous pouvez commencer par une crème d'asperge.
– Oui, mais je ne digère pas les asperges.
– Bien. Alors, qu'est-ce que vous pensez d'une mousse de saumon aux herbes ? C'est délicieux.
– Je ne tolère ni les asperges ni les herbes. Je préfère prendre le plat de résistance directement. Si je mange trop, je serai malade, vous comprenez ?
– Oui, à cause de votre estomac.
– Et je dors mal aussi.
– On peut vous faire une petite tisane à la fin du repas, hum, ça vous aidera à dormir.
– Oh, non… pas de tisane.
– Je vous laisse encore réfléchir. Je vous apporterai la carte des boissons.
– Je ne bois que de l'eau. Ni apéritif, ni vin. L'alcool me donne des migraines, vous comprenez.

A. Choisissez les bonnes réponses.

1. De quoi souffre la cliente ?

a) ☐ migraines
b) ☐ mal à l'estomac
c) ☐ stress
d) ☐ mal aux reins
e) ☐ grosse fatigue
f) ☐ nerfs fragiles

2. Quels plats sont mentionnés dans le dialogue ?

a) ☐ un steak bien cuit
b) ☐ une crème d'asperges
c) ☐ une mousse de saumon
d) ☐ une tisane
f) ☐ des brochettes
g) ☐ une mousse de fruits
e) ☐ le fromage

B. Dites si c'est vrai ou faux.

	Vrai	Faux
1. Il y a beaucoup de quoi manger au restaurant.	☐	☐
2. La cliente prend l'apéritif.	☐	☐
3. La cliente a les problèmes avec l'estomac.	☐	☐
4. Si la cliente mange trop, elle se porte bien.	☐	☐
5. La client préfère prendre le plat de résistance directement.	☐	☐
6. Le serveur a apporté la carte des boissons.	☐	☐

5. Apprenez les phrases les plus fréquentes aux établissements de la restauration !

– C'est quoi, votre plat du jour ?
– Vous avez choisi ?
– Qu'est-ce que je vous sers comme boisson ?
– Qu'est-ce que vous me recommandez ?
– Vous prendrez un café après le dessert ?
– Donnez-nous une bouteille d'eau minérale.
– Plate ou gazeuse ?
– Vous n'avez pas un petit vin de la région ?
– L'addition, s'il vous plaît !

6. Écrivez ces phrases en deux colonnes : celles qui appartiennent au serveur et celles aux clients.

7. Composez un dialogue incluant le plus grand nombre possible des phrases les plus fréquentes.

Un peu de grammaire

Les pronoms possessifs

Le pronom possessif sert à remplacer un nom précédé d'un adjectif possessif (mon, ton, son...). Il varie selon le genre et le nombre du nom qu'il remplace.

Exemples:
1. Voilà mon frère > voilà *le mien*
le mien remplace *mon frère* qui est au masculin singulier.
2. Il a apporté ses livres > il a apporté *les siens*
les siens remplace *ses livres* qui est au masculin pluriel.

MASCULIN Singulier	MASCULIN Pluriel	FEMININ Singulier	FEMININ Pluriel
le mien	les miens	la mienne	les miennes
le tien	les tiens	la tienne	les tiennes
le sien	les siens	la sienne	les siennes
le nôtre	les nôtres	la nôtre	les nôtres
le vôtre	les vôtres	la vôtre	les vôtres
le leur	les leurs	la leur	les leurs

8. Mettez les pronoms possessifs.

1. Mes frères jouent dans le parc. Mais où sont passés … (tes frères) ?
2. Peux-tu me passer ta gomme ? J'ai perdu … (ma gomme).
3. J'ai mangé de la tarte aux pommes mais j'ai préféré … (leur tarte aux pommes).
4. J'ai lavé ma voiture et Lucie a lavé … (sa voiture).
5. Nous avons revu nos leçons. Avez-vous revu … (vos leçons) ?
6. Le vétérinaire examine votre chat puis il examinera … (notre chat).
7. Pose tes gants à côté de … (mes gants).
8. Tes enfants sont très sages mais pas … (leurs enfants).
9. Notre maison comprend 4 pièces. Et … (ta maison) ?

9. Mettez les pronoms possessifs.

1. Regarde, c'est ma maison. Est-ce qu'on voit … ?
2. J'aime bien tes souliers. Je trouve que … ne sont pas aussi jolis.
3. Tu peux utiliser mon ordinateur si … ne marche pas.
4. Monsieur Dubois, j'ai oublié la clé de mon bureau. Vous pourriez me prêter …, s'il vous plaît ?
5. J'ai terminé tous mes exercices. Et toi, tu as fait … ?
6. Est-ce que tes parents sont fiers de toi ? … sont contents de mes résultats.
7. Je te prête mes lunettes de soleil en attendant que tu retrouves … .
8. Madame Lebel, j'ai apporté mes photos de vacances. On peut regarder aussi … .
9. On va prendre ta voiture parce que … est au garage.
10. Quand est-ce que ton fils passe son oral ? … , c'est demain matin.

LEÇON 3 La restauration rapide

1. Écoutez les témoignages des jeunes Français et faites les devoirs qui les suivent.

La restauration rapide

I. – Ça devrait être interdit ! Tout le monde sait que c'est pas bon pour la santé de manger là mais les jeunes continuent quand même à y aller ! Moi, j'ai 16 ans et pourtant j'aime pas les burgers ! Chez moi, on n'est pas bourge mais on mange bien ! Alors je dis : vive José Bové *!!! *(Christian, 16 ans)*

* *José Bové : agriculteur et militant écologiste très connu en France.*

II. – Si on parle de sandwichs grecs parce que c'est trop bon !!! Je suis contre les fast-foods si on parle des macdo ou autres trucs comme ça parce que c'est trop cher. Et en plus, on ne sert que des trucs gras, là. En plus, les gens savent de moins en moins apprécier la vraie cuisine, c'est vraiment dommage ! *(Nicole, 16 ans)*

III. – Je comprends pas pourquoi personne n'a encore parlé des pizzas. Vous en mangez pas, vous ? Avec les copains, nous, c'est la pizza. Quelquefois après les classes, on s'en paie une grande et on va la manger chez l'un ou chez l'autre, tranquilles. C'est peut-être pas « un repas équilibré », et au moins c'est sympa !!! *(Stéphanie, 17 ans)*

IV. – C'est pratique quand on n'a pas le temps de cuisiner et on est servi rapidement. Dommage que le choix proposé n'est pas très sain. Je voudrais demander à Louis s'il va au macdo pour manger un fruit et un yaourt. Si on mange de tout comme il le propose, là ça coûte vraiment trop cher. Alors manger équilibré là-bas, c'est pour les millionnaires ! *(Gautier, 16 ans)*

A. Quel titre convient à quel témoignage ?

1. Le principe des restos rapides, c'est bien.
2. Pourquoi vous parlez toujours des macdo ?
3. Les fast-foods, c'est dégueu (très mauvais) !
4. Je suis pour les trucs sympas et faciles à manger.

B. Dites si c'est vrai ou faux.

	Vrai	Faux
1. Le choix proposé au macdo est sain.	☐	☐
2. La pizza est un repas équilibré.	☐	☐
3. Les sandwichs grecs, c'est délicieux !	☐	☐
4. De plus en plus de gens savent apprécier la vraie cuisine.	☐	☐

2. À votre avis, est-ce que les jeunes vont dans un resto rapide parce qu'ils n'ont pas le temps de cuisiner ?

3. Votre projet. Devoir. Préparez une enquête dans la classe sur le sujet « La restauration rapide ». Écrivez 12 questions différentes, puis écrivez le résultat de votre enquête.

4. Devoir. Vous aviez faim et vous êtes allé au restaurant. Vous ne comprenez pas ce qui est écrit sur la carte et vous demandez des explications au serveur. Complétez ses explications avec des pronoms relatifs. Vous pouvez compléter le texte avec les pronoms relatifs suivants *: qui, que, dont, où*.

– Qu'est-ce que le *loup en croûte* ?
– C'est un plat … je vous recommande et … les clients nous disent tous le plus grand bien. Il s'agit d'un poisson … a été vidé et nettoyé et … l'intérieur a été farci. Quant à la croûte … l'entoure, elle évite que le poisson brûle ou se dessèche.
– Et la *poularde demi-deuil* ?
– Il s'agit d'une volaille … on a entaillé la peau et … l'on a garnie avec des truffes. C'est un plat … a été créé au début du siècle et … s'accompagne de riz blanc.
– Ce sont des plats lyonnais ?
– Oui, vous savez, Lyon est une ville … l'on mange très bien ! On dit même que c'est la capitale de la gastronomie.

5. Cherchez quelques recettes de cuisine sur Internet. Essayez de les comprendre puis de les expliquer aux autres. Utilisez les mots et les expressions en dessous.

Voici les adresses de sites :

http://pages.infinit.net/recettes/
http://www.cuisineaz.com/
http://www.recettesdecuisine.net/

Les mots et les expressions

Faire la cuisine	Préparer les plats	Prendre le repas
Savourer	Goûter	Cuisiner
Les légumes	**Les fruits**	**La viande**
l'asperge	l'abricot	l'agneau
l'aubergine	l'amande	le bœuf
la betterave	le cassis	le lapin
le chou	la cerise	le mouton
les épinards	la framboise	le porc

l'oignon	la figue	le veau
le cresson	la mûre	le canard
la frisée	la mirabelle	la perdrix
le poireau	la groseille	l'épaule
le poivron	le pamplemousse	le gigot
le radis	la prune	le sanglier
la mâche	la nectarine	la dinde
Le poisson	**Les fruits de mer**	**Les épices**
le cabillaud	le coquillage	l'ail
le colin	le crustacé	le basilic
le hareng	le crabe	la cannelle
le merlan	le crevette	le curry
la morue	le homard	le paprika
le thon	l'huître	le persil
la truite	la moule	le piment

6. Lisez l'information et répondez à la question qui va après le texte.

La restauration

Comme pour les hôtels, il existe en France plusieurs catégories de restaurants :
– « trois étoiles » dans le *Guide Michelin*, peu nombreux (les plus célèbres sont à Paris et à Lyon) et très chers, entre 120 et 250 euros par personne. C'est la « grande cuisine » faite par des « Chefs » ;
– « petit restau », à la ville ou à la campagne, où on mange (et boit !) correctement pour 15 ou 20 euros, quelquefois un peu plus.
Le « menu » ou la « carte » sont toujours affichés à l'entrée. Le Français n'aime pas trop les surprises au moment de payer l'addition (qu'il appelle, par jeu, « la douloureuse ») ! Comme il aime bien sortir en famille ou avec des amis pour aller au restaurant, il connaît toujours « un bon petit coin » qu'il croit être le seul à connaître ! En général, il a horreur (sauf s'il est jeune) des restaurants à cuisine rapide où, selon lui, on ne trouve que de la « malbouffe ». Le Français recherche le meilleur rapport qualité-prix. Il mange aussi (et peut-être surtout) pour le plaisir et il lui faudra toujours, pour son repas : une entrée, un plat principal, un fromage et un dessert… comme à la maison ! Quelquefois, pour changer, il ira dans un restaurant chinois ou italien … mais il fera toujours des comparaisons et conclura que, finalement : « C'est pas mauvais, mais ça vaut la bonne « bouffe » de chez nous ! »

Répondez à la question.

1. Comment comprenez-vous cette expression *le meilleur rapport qualité-prix* ?

7. Devoir. Devinez quels sont les fruits.

1. Fruit du fraisier.
2. Trouvez ce fruit dans le proverbe « Il faut garder la poire pour la bonne bouche ».
3. Ce fruit se trouve dans la chanson « Le temps des cerises ».
4. Ce fruit est rond et orange.
5. Fruit du prunier.
6. Trouvez ce fruit dans le proverbe : « La pomme ne tombe loin d'arbre ».
7. Fruit du citronnier.

8. Devoir. Lisez l'extrait de *Les amnésiques n'ont vécu d'inoubliable* de H. Le Tellier et dites à quoi vous pensez.

À quoi tu penses ?
Je pense que j'ai du mal à dormir quand je prends un café le soir,
et pourtant, c'est chaque fois pareil, j'en prends un.
À quoi tu penses ?
Je pense que les Belges qui disent dîner pour déjeuner, et souper
pour dîner, ne soupent donc jamais.
À quoi tu penses ?
Je pense que je déteste qu'on me demande « Tu sais quoi ? »,
surtout qu'en général, comme un con, je réponds : « Non. »
À quoi tu penses ?
Je pense que ça ne doit pas être drôle dans tous les jours de vivre avec moi.
À quoi tu penses ?
Je pense que j'étais certain, mais alors certain
que tu allais me poser cette question-là.

9. Complétez selon l'exemple.

E x e m p l e : *Mes garçons sont les démons,* ***les vôtres*** *sont sages.*

1. Ton professeur est ukrainien, … est français.
2. Ta cousine est blonde, … est brune.
3. Tes frères sont petits, … sont grands.
4. Ses yeux sont bleus, … sont noirs.
5. Leur voiture est jaune, … est rouge.
6. Ton père est écrivain, … est artiste.

10. Répondez en utilisant le pronom possessif.

1. – Ce manteau est à Sofie ? – Oui, … .
2. – Ces journaux sont au directeur ? – Non, … .
3. – Ce cahier est à ton frère ? – Oui, … .
4. – Cette voiture est à tes parents ? – Non, … .
5. – Ces livres sont aux élèves ? – Oui, … .
6. – Cette casquette est à sa cousine ? – Non, … .

LEÇON 4 Réaliser une recette

1. Écoutez les dialogues et faites les devoirs qui le suivent.

I. *Jean :* Servez-vous ! Faites comme chez vous !
Paul : Alex, tu me passes le sel ?
Alex : Tiens, le voilà.
Paul : Je reprendrais bien un peu de poulet.
Jean : Je t'en prie, sers toi !
II. *Cyril :* Je te sers de la tarte ou de la mousse au chocolat ?
Antony : Une petite part de la tarte sera très bien.
Cécile : Et pour moi, beaucoup de mousse au chocolat !
Clément : Oh, la gourmande…
III. *Bernard :* Vous voulez un café ?
Anna : Non, c'est gentil, je vous remercie !
Bernard : Et toi, Marie, tu veux un biscuit ?
Marie : Non merci !

A. Dites si c'est vrai ou faux.

	Vrai	Faux
Dialogue I.		
1. Jean va servir ses amis.	☐	☐
2. Paul aime bien le poulet.	☐	☐
Dialogue II.		
1. Antony ne prend pas de dessert.	☐	☐
2. Cécile aime manger de bonnes choses.	☐	☐
Dialogue III.		
1. Anna ne veut pas de café.	☐	☐
3. Marie adore les biscuits.	☐	☐

2. Associez une question et une réponse.

1. Vous voulez de l'eau ?	a. Non, merci, c'était très bon, mais ça va.
2. Tu prends du sucre ?	b. Oui, avec plaisir, un *Perrier*.
3. Je reprends bien du gâteau.	c. Non, jamais dans le thé.
4. Vous prenez un apéritif ?	d. Oui, mais juste un petit verre.
5. Qu'est-ce que je peux vous offrir ?	f. Je t'en prie, sers-toi.

3. Choisissez la bonne réponse.

1. Tu préfères un pastis ou un muscat ?
   a) ☐ Non, je vous remercie !
   b) ☐ En fait, je ne peux pas boire de l'alcool.
2. Je te sers du gâteau ?
   a) ☐ Oui, je veux bien !
   b) ☐ Je prendrai du gâteau.

3. Je reprendrais bien un peu de sauce.
   a) ☐ Oui, avec plaisir ! b) ☐ Je vous en prie, servez-vous !
4. Vous voulez un thé ?
   a) ☐ Non, merci ! b) ☐ Oui, je veux bien un café.
5. Qu'est-ce que je peux vous offrir ?
   a) ☐ Rien, merci. b) ☐ Merci, c'est très gentil.
6. Voilà un petit bouquet pour vous !
   a) ☐ Je vous en prie ! b) ☐ Il ne fallait pas !

4. Lisez la recette et expliquez oralement comment on peut la réaliser.

Farfalle al gorgonzola

(pour 4 personnes)

400 g de farfalle (papillon) ; 1 cuillère à café d'huile d'olive ; 25 cl de crème ; 200 g de gorgonzola doux ; 50 g de beurre ; 50 g de parmesan.

- Faites cuire les pâtes dans de l'eau bouillante salé additionnée d'huile d'olive.
- Coupez le gorgonzola en dés. Faites fondre le beurre dans une grande poêle.
- Ajoutez les dés de gorgonzola et laissez fondre à feux doux.
- Ajoutez la crème petit à petit en remuant constamment.
- Salez et poivrez. Laissez épaissir 5 minutes.
- Incorporez une ou deux cuillères à soupe de parmesan.
- Égouttez les pâtes puis ajoutez au contenu de la poêle.
- Mélangez bien.
- Servir tout de suite. Présentez le reste de parmesan à part.

5. Développez un des sujets à votre choix.

1. En France, un repas complet traditionnel comprend : entrée, plat garni, fromage et dessert. Est-ce le cas en Ukraine ?
2. À votre avis, existe-t-il un bon modèle alimentaire ? (par exemple, végétarien)

Comment le dire ?

Bon – très bon – délicieux – exquis : ces qualificatifs concernent le goût. On mange ou on boit quelque chose : *C'est délicieux !*
Beau – superbe – magnifique – splendide : ces qualificatifs concernent la vue. On regarde ce qu'on va manger ou boire : *C'est magnifique !*
C'est appétissant ! (Ça donne envie de manger.)
Ça sent bon !
Je me régale. (Je prends plaisir à manger.)
C'est très fin ! C'est original !
Ça a l'air bon !

6. Placez les expressions suivantes dans le tableau, selon l'objet du compliment (une même expression peut s'appliquer à plusieurs thèmes).

1. Qu'il est beau !
2. C'est très bien arrangé.
3. C'est délicieux !
4. C'est superbe !
5. Ça te va très bien !
6. Qu'il est drôle !
7. C'est exquis !
8. On se sent bien !
9. Il est magnifique !
10. C'est appétissant !
11. Qu'il est mignon !
12. Quelle élégance !

Un animal	Une tenue vestimentaire	Un logement	Un plat

7. Devoir. Quel(s) compliment(s) pouvez-vous faire dans les situations suivantes ?

1. Votre ami pose un plat sur la table : « ..... ! »
2. Vous commencez à manger un plat un peu bizarre : « ..... ! »
3. Vous parlez de la décoration du déjeuner : « ..... ! »
4. Vous adorez le coq au vin : « ..... ! »
5. Vous mangez un dessert exceptionnel : « ..... ! »

8. Devoir. Écrivez une fiche de cuisine pour votre plat préféré en suivant les suggestions ci-dessous :

– précisez bien le temps de préparation et de cuisson ;
– indiquez des ingrédients en précisant leurs quantités ;
– servez-vous des connecteurs de temps pour présenter votre fiche : *d'abord, ensuite, puis, après cela, enfin* ;
– imaginez un slogan publicitaire pour votre plat.

9. Devoir. Développez un des sujets proposés.

1. Pour vous, manger est-ce important ?
2. Connaissez-vous des cuisines étrangères ? Si oui, quelle est votre préférée ? Pourquoi ?

10. Remplacez chaque groupe en italique par un pronom possessif. Écrivez les phrases obtenues.

1. Ma valise est longue et large mais *ta valise* semble plus solide. ⇨
2. Paul rassemble ses affaires et Vincent rassemble *ses affaires*. ⇨
3. Camille aime ses photos mais Livia préfère *ses photos*. ⇨
4. Mon appareil photo est léger, en revanche *ton appareil photo à toi* est perfectionné. ⇨
5. Votre voiture est belle, *leur voiture à eux* est encore plus belle. ⇨

LEÇON 5 La cuisine saine

1. Écoutez les témoignages des jeunes Français et faites les devoirs qui les suivent.

La restauration rapide

I. – Tout le monde sait que c'est mauvais pour la santé mais on ne peut pas vivre sans parce que c'est pratique si on ne veut pas faire la cuisine. En plus, moi je trouve que c'est bon. Donc, j'y vais, mais pas plus d'une fois par semaine. *(Marc, 15 ans)*

II. – … Il faut que je mange 3 de leurs hamburgers pour ne plus avoir faim. Trois, ça finit par coûter cher, leurs frites sont trop grasses et trop salées, et en plus leur coke est même pas bon. J'y vais le moins possible. *(Antony, 16 ans)*

III. – Les jeunes y vont très facilement parce qu'ils croient que « ça fait bien ». Mais malheureusement, les repas composés essentiellement de hamburgers et autres sont rarement équilibrés. Les jeunes le savent bien, mais ils y mangent quand même. Moi, je n'y vais jamais, je préfère m'acheter un sandwich, je pense que c'est plus sain. Et en plus, on peut mieux varier parce qu'on trouve des sandwichs à un peu tout. J'aime surtout les sandwichs au thon. *(Béatrice, 15 ans)*

IV. – On y trouve tout ce qu'il y a d'équilibré. Évidemment, si les gens prennent deux hamburgers sans salade, avec plein de Ketchup… On y vend tout pour manger équilibré : lait, pain, viande, légumes, yaourts, fruits, mais évidemment, c'est le client qui décide ce qu'il veut manger ! Moi, je suis pour parce que c'est bien plus rapide et peut-être plus propre que les cuisines de restaurants traditionnels. Bref : rapide, simple et propre. Pour moi, c'est de la nourriture plus saine qu'un kebab ou une grosse pizza.
(Camille, 16 ans)

A. Quel titre convient à quel témoignage ?

1. Le fast-food est un phénomène de mode.
2. Mon ami travaille dans un MacDo.
3. C'est trop cher, les MacDo.
4. On ne devrait pas manger dans les restaus rapides.

B. Choisissez la bonne ou les bonnes réponses.

1. Les jeunes vont très souvent dans les établissements de la restauration rapide parce que c'est :

a) ☐ bon
b) ☐ cher
c) ☐ sain
d) ☐ rapide
e) ☐ propre
f) ☐ savoureux
g) ☐ équilibré
h) ☐ dégoûtant
i) ☐ simple
j) ☐ pratique

2. D'après Antony, les frites dans les MacDo sont :
a) ☐ bonnes et pas salées
b) ☐ salées et grasses
c) ☐ bonnes et poivrées
d) ☐ salées et poivrées

C. Répondez aux questions.

1. Est-ce vrai que la nourriture dans les MacDo est équilibrée ?
2. À votre avis, qu'est-ce qui est plus sain les sandwichs ou la nourriture au MacDo ? Argumentez votre réponse.

2. Lisez le texte et racontez-le à vos copains. Faites le même récit sur les Ukrainiens.

La Bruxelles bruxellante

Les Belges savent apprécier la bonne nourriture et les tables bien garnies. Ils sont fiers de leurs spécialités gastronomiques : lapin aux pruneaux, carbonades, flamiches et surtout les chocolats fourrés à la crème fraîche, les délicieux « manons ».
Le plat national, les « moules-frites », a été importé en France où il n'est pas rare de voir de jeunes couples faire des soirées « moules-frites ».
Les Belges sont gais, sociables et fidèles à leurs traditions. Ils aiment beaucoup les fêtes folkloriques, les défilés et les carnavals du Mardi gras.
Les Ukrainiens savent apprécier leur cuisine traditionnelle. … .

3. Lisez le texte et faites le devoir qui le suit.

Diversité alimentaire

Jamais, à l'échelle de l'Histoire, un mangeur n'a eu accès à une telle diversité alimentaire, comme aujourd'hui. Les progrès de l'agro-business au niveau des techniques de conservation. Les entreprises transnationales agroalimentaires distribuent sur toute la planète, viandes et poissons surgelés, conserves, fromages, Coca-Cola, ketchup, hamburger, pizza…
Les aliments se déplacent d'un pays à l'autre et font des voyages considérables. Pour ceux qui disposent de ressources financières, les haricots verts du Sénégal, les cerises du Chili, sont présents chez les marchands des fruits en plein mois de décembre. Le jus d'oranges pressées en Californie arrive en Europe comme un produit frais conditionné en brique. L'aliment moderne est délocalisé. En France, par exemple, de nombreux produits méconnus il y a encore trente ans, comme l'avocat, le kiwi, l'ananas, sont devenus des aliments de consommation courante. Les rayons exotiques se développent dans

la grande distribution et le nombre de produits ne cesse d'augmenter. La sauce soja, les tacos, le tarama sont présents dans les supermarchés. Les plats cuisinés jadis exotiques comme le couscous, la paella, le taboulé, les crabes farcis, les vapeurs asiatiques … font désormais partie des menus quotidiens.

Jean-Pierre POULAIN, *Sociologie de l'alimentation.*

A. Proposez un autre titre à ce texte.

B. Répondez aux questions.

1. Quelles évolutions constate-t-on ?
2. L'évolution de la consommation paraît-elle irrémédiable ?
3. Quelle est la thèse de l'auteur ?

4. Faites la liste des produits et plats « exotiques » (pour les Français) qui apparaissent dans ce texte. Les connaissez-vous ? Pouvez-vous dire quelle est leur provenance ?

5. Reformulez les énoncés suivants :

a) ceux qui disposent des ressources financières ;
b) ils sont présents sur les marchands ; c) la sphère alimentaire.

6. Dites votre opinion.

1. Assiste-t-on au même phénomène dans votre pays ?
2. Quels sont les nouveaux produits que l'on peut y trouver désormais ?
3. Qu'en pensez-vous ?

7. Qu'est-ce que vous en pensez ?

Folies Burger, le géant du hamburger, pense s'installer au pied de la Tour Eiffel. La Mairie de Paris est contre.

Un peu de grammaire

Il faut + infinitif

IL FAUT marque une nécessité, une obligation. Il peut être suivi d'un verbe à l'infinitif.
E x e m p l e :
Il faut *prendre des médicaments.*
Il faut *prendre un traitement.*
Il faut *aller voir un médecin.*

8. Faites les phrases avec *il faut* et les expressions proposées : *assaisonner, ajouter des pâtes, laisser cuire 7 minutes, couper en deux, faire cuire, battre doucement, mettre au four, sortir le beurre...*

LEÇON 6 Le client est roi

1. A. Écoutez les commandes des clients à la Brasserie d'Alsace à Paris.

– Je prendrai un agneau rosé, s'il vous plaît.
– Est-ce que je pourrais avoir de la salade au lieu des frites avec le tartare ?
– Pour moi, ce sera un sorbet.
– Je voudrais une sole et une carafe d'eau, s'il vous plaît.
– Comme entrée, nous prendrons une terrine de petits légumes et des moules.
– Je vais prendre un poulet à l'estragon.
– On pourrait avoir un peu de pain, s'il vous plaît ?
– Moi, je prendrai un bar.
– Un steak bien cuit, s'il vous plaît.

B. Consultez la carte de la Brasserie de l'Alsace et dites ce que les clients désirent. Notez les structures qu'ils utilisent pour effectuer leur commande.

E x e m p l e : *Je voudrais … .*

Brasserie de l'Alsace

MENU

Fruits de mer

- Plateau de fruits de mer pour 2 personnes _____ 75 EUROS
- Moules d'Espagne _____ 8 EUROS
- Palourdes _____ 11 EUROS
- Belons _____ 13 EUROS

Spécialités

- Foie gras de canard préparé par le chef _____ 14 EUROS
- Pâté de foie de volaille _____ 9 EUROS
- Saumon cru mariné aux baies roses _____ 10 EUROS
- Salade de la mer (crudités, poissons) _____ 7 EUROS

Entrées froides

- Terrine de petits légumes au coulis de tomates fraîches _____ 8 EUROS
- Terrine de poisson sauce cresson _____ 8 EUROS
- Assiette de charcuterie _____ 12 EUROS

Entrées chaudes

- Soupe du pêcheur avec sa rouille _____ 6 EUROS
- Soupe à l'oignon gratiné _____ 6 EUROS
- Potage aux légumes _____ 5 EUROS

- Moules d'Espagne farcies _____ 7 EUROS
- Tarte aux poireaux _____ 5 EUROS

Poissons

- Filets de morue fraîche au curry _____ 10 EUROS
- Filets de truite au beurre rouge _____ 10 EUROS
- Petites soles meunière _____ 15 EUROS
- Bar grillé _____ 15 EUROS

Nos spécialités

- Choucroute garnie _____ 9 EUROS
- Choucroute aux poissons _____ 13 EUROS
- Poulet au pot _____ 10 EUROS
- Steak tartare pommes frites _____ 9 EUROS

Le plateau de fromage

- Chèvre _____ 5 EUROS
- Camembert _____ 5 EUROS
- Brebis d'Alsace _____ 5 EUROS

Les desserts maison

- Soupe d'oranges fraîches et confites _____ 8 EUROS
- Mousse au chocolat _____ 8 EUROS
- Tarte du jour _____ 5 EUROS
- Nougat glacé sauce pistache _____ 8 EUROS

carafe d'eau gratuite – service 15 % compris

C. Relevez les mots concernant la garniture qui figurent dans le menu.

D. Relevez les différents types de préparation qui figurent dans ce menu.

2. Complétez le dialogue entre une serveuse et un client et mettez l'article qui convient.

– Vous voulez … salade ?
– Non, je prendrai … soupe.
– Et après, vous prendrez … plat de viande ou … brochettes ?
– Je n'aime pas beaucoup … viande. Je prendrai … brochettes.
– Pour … dessert, vous avez … choix entre … mousse de framboises et … tarte.
– J'aime bien … tartes. C'est ça, donnez-moi … tarte.

Vous vous rappelez ?

On ne met pas d'article devant un complément de nom qui décrit une matière, un contenu ou une destination.

- Matière / aliment : *une crème d'asperges, une table en bois.*
- Contenu : *une tasse de thé, un verre de limonade.*
- Destination / fonction : *un plat de résistance.*

3. Lisez le texte et faites les devoirs qui le suivent.

Notre assiette parle de nous

Au-delà de l'aliment, la cuisine est un véritable patrimoine culturel qui répond à une architecture et à des règles bien précises. Les aliments utilisés, leur mode de préparation établissent de véritables cartes « géographico-culinaires ».

Notre manière de manger fait partie de notre identité culturelle. La base de cette culture alimentaire est familiale puisque l'enfant apprend les goûts et les habitudes alimentaires en regardant et imitant ses parents et son entourage. Le second apprentissage se fait à l'école où l'enfant est confronté à d'autres modèles adultes et à d'autres enfants de son âge.

Assiette culturelle

L'utilisation de tel ou tel ingrédient ou aliment dépeint parfois de grandes différences de mode de vie. Ainsi, en France, par exemple, les matières grasses sont des marqueurs régionaux : le beurre au Nord et l'huile au Sud. Le célèbre régime méditerranéen riche en huiles végétales ainsi qu'en fruits et légumes – commun à tout le pourtour de la Méditerranée – s'oppose aux régimes du Nord de l'Europe, plus sucrés et plus riches en protéines et graisses animales.

Mais l'aspect culturel de l'alimentation s'exprime également au travers des rites et interdits qui l'entourent. Ainsi, considéré comme aliment initiatique, le piment n'est autorisé qu'à l'âge adulte dans certaines sociétés. Dans de nombreux pays, certains aliments porteurs d'une connotation virile sont réservés aux hommes, comme l'est le serpent en Asie. Dans nos sociétés occidentales contemporaines, c'est surtout l'alcool dont la première consommation marque le passage de l'enfance à l'adolescence.

Virginie Brun, *Nantes Madame,* n^0 134

A. Lisez le surtitre du texte. À votre avis, en quoi une cuisine peut-elle être culturelle, c'est-à-dire comment notre assiette peut-elle parler de nous, renseigner sur notre identité ?

1. Cochez les propositions qui vous semblent convenir.

Notre assiette peut parler de nous en fonction :

a) ☐ de la façon de la consommer (fourchette, couteau…)
b) ☐ des aliments qu'elle contient
c) ☐ de sa forme, sa taille, sa couleur
d) ☐ de la préparation de ces aliments
e) ☐ des ingrédients nécessaires à leur préparation
f) ☐ du moment de sa consommation

2. Justifiez vos réponses, éventuellement avec des exemples.

B. Lisez le chapeau du texte.

1. Quels mots ou expressions apportent une réponse à la question précédente ?
2. Cochez les phrases qui correspondent le mieux à ce qui est dit dans le chapeau. Une cuisine est culturelle :

a) ☐ pas seulement par les éléments qu'elle utilise
b) ☐ surtout par les éléments qu'elle utilise
c) ☐ en tant qu'élément, à part entière, de culture
d) ☐ comme tout aspect du patrimoine d'un pays
e) ☐ car elle a sa propre structure, ses règles
f) ☐ car elle est libre de toute règle
g) ☐ car chaque pays a ses spécialités
h) ☐ car elle correspond aux goûts des gens d'un pays

C. ***La cuisine est un véritable patrimoine culturel.***

Retrouvez les deux origines de notre culture alimentaire.

Un peu de grammaire

Les expressions les plus utilisées pour :

Exprimer l'interdiction	Exprimer l'obligation
Il ne faut pas + verbe infinitif : Il ne faut pas nourrir les animaux. ***Il est interdit de + verbe infinitif*** : Il est interdit de faire du bruit. ***Il est défendu de + verbe infinitif*** : Il est défendu de fumer ici. ***Interdiction de + verbe infinitif*** : Interdiction de stationner sur les trottoirs. ***Défense de + verbe infinitif*** : Défense de jeter des ordures.	***Il faut + nom ou verbe infinitif*** **:** Il faut protéger la nature. Il faut un billet pour entrer au parc. ***Verbe devoir + verbe infinitif*** **:** Je dois trier les déchets.

5. Complétez les phrases avec une expression d'obligation ou interdiction selon le cas.

1. … jeter les ordures à la poubelle. 2. … gaspiller l'électricité. 3. … chasser la baleine. 4. … me renseigner sur les conditions météo avant de partir. 5. … utiliser moins de papier. 6. … nourrir les animaux sauvages.

6. Lisez les indications sur les panneaux et dites où on peut les voir.

1. Il est défendu de pêcher !
2. Il ne faut pas circuler en vélo !
3. Il est interdit de camper !
4. Défense de cueillir les plantes !
5. Les chiens sont interdits, même tenus en laisse !
6. On doit se déplacer à pied, les véhicules à moteur sont interdits !

LEÇONS 7–8 La cuisine ukrainienne

1. Lisez l'information est faites les devoirs qui le suivent.

Bon appétit !

La cuisine ukrainienne est une cuisine de campagne en grande partie composée de céréales et de légumes tels que pommes de terre, choux, betteraves ou champignons. La viande est traditionnellement bouillie, sautée ou cuite à l'étouffée. Les desserts sont généralement à base de miel et de fruits, principalement des cerises et des prunes, et souvent cuits dans des sortes de brioches. Si les *varenyki* (sortes de petites boulettes farcies) sont l'encas préféré des Ukrainiens, c'est néanmoins le *salo* (lard salé et aillé) qui remporte tous les suffrages. La consommation de *salo* en Ukraine remonte à des siècles et semble comparable à la passion des Italiens pour les pâtes. Originaire d'Ukraine, le *borchtch* (soupe de betteraves dans laquelle sont rajoutés d'autres légumes) est généralement servi avec de la crème. Paradoxalement, les plats traditionnels ukrainiens sont difficiles à trouver dans les restaurants de catégorie supérieure qui lui préfèrent souvent une cuisine européenne à la mode. En fait, c'est dans les familles que vous goûterez la meilleure cuisine, si vous avez la chance d'être invité.

– Chez nous, on vous servira le *borchtch* ukrainien rouge. On le prépare avec des choux finement hachés et d'autres légumes frais. On y ajoute des oignons frits au lard et on l'arrose de crème fraîche.

Les *côtelettes à la kiévienne* sont également délicieuses. Elles sont enrobées de pâte à frire. Ce mets est accompagné de garnitures variées.

Nous vous conseillons aussi les *varenyki* aux cerises, plat national ukrainien, d'un goût exquis : la pâte est farcie de cerises fraîches. On les cuit à l'eau chaude et on les accommode avec une sauce sucrée ou avec de la crème.

Parmi des hors-d'œuvre variés, nous vous conseillons vivement le porc aux légumes, servi froid.

LEÇONS 7–8 La cuisine ukrainienne

A. Écrivez :

– les plats de la cuisine ukrainienne qui sont mentionnés dans cette information ;
– les légumes et les fruits.

B. Dites si c'est vrai ou faux.

	Vrai	Faux
1. La cuisine ukrainienne est généralement à base de *lard* salé.	☐	☐
2. Les *varenyki* sont accompagnés de garnitures variées.	☐	☐
3. On sert le *borchtch* ukrainien avec de la crème fraîche.	☐	☐
4. On accommode le porc avec une sauce sucrée.	☐	☐

2. Classez les verbes d'opération culinaire *(cuisiner, ajouter qqch, assaisonner, émincer, faire cuire, laisser mijoter, mélanger, remuer, se mettre à table…)* avec les personnes et les objets, faites de courtes phrases.

E x e m p l e : *Maman cuisine, elle ajoute du sel.*

3. Décrivez le déjeuner dans de différents pays en employant l'article partitif.

Olessia (Ukraine)
Borchtch de betterave, pain, lardon.⇒ En Ukraine Olessia mange du borchtch de betterave…
Steak, vermicelle, salade, sauce.

Ray (Angleterre)
Soupe, rôti, légumes, pudding, sauce.
Dessert, fruits, toasts, thé au lait. ⇒
Antony (France)
Carottes râpées, poulet et légumes. ⇒
Fromage, fruits, pain, eau minérale.

4. Jeu de rôle.

A. Personnages : une famille (père, mère, fille, fils).

Situation : tout le monde se met à table pour prendre le déjeuner.
- Les enfants donnent leurs appréciations sur le plat servi.
- Le père demande comment sa femme l'a cuisiné.
- La mère explique la recette et précise les ingrédients.

B. En groupe de 4, imaginez puis jouez une scène qui présente une publicité pour un plat ukrainien. N'oubliez pas de donner la recette de ce plat.

– Exemple d'une recette de borchtch, simple à réaliser : *Versez 2 litres d'eau dans une grande cocotte et placez-y la viande (1 kg du porc coupé en morceau). Portez lentement à ébullition. Salez et poivrez le liquide de cuisson. Pendant ce temps, pelez les betteraves (500 g), les pommes de terre (5), les carottes (4). Coupez les betteraves et les carottes en de très fines lamelles, les pommes de terre en deux, rincez et coupez finement le chou (1 chou blanc). Hachez l'oignon (1) et écrasez l'ail (2 gousses) et le lard (une cuillère). Faites fondre le beurre (50 g) dans une petite poêle et faites-y revenir la betterave, la carotte et l'oignon. Faites dorer le tout avec 2-3 cuillères à soupe de concentré de tomates 10 minutes à feu doux. Laissez cuire la viande pendant 3 heures à feu doux. Au bout d'une heure, ajoutez le chou et les pommes de terre. Dans 15 minutes, noyez la petite poêle (déjà refroidie) dans le bouillon et versez-y son contenu. Faites cuire le tout encore 10 minutes. Ajoutez l'ail et le lard écrasés. Fermez le couvercle et arrêtez le feu. Dernier conseil : laissez reposer le bortsch pendant 30 minutes. Servez avec de la crème fraîche (une cuillère par assiette) ! Prévoyez éventuellement des pampoushki – petit pains frais qui accompagne le borchtch.*

C. Vous pouvez utiliser les plats suivants de la liste.

- **Varenyki** – sorte de raviolis fourrés de fromage frais ou fruits. Servis avec de la crème fraîche.
- **Pampushki** – petits pains frais qui accompagne le borchtch.
- **Galushki** – sorte de gnocchi servis avec de la crème fraîche.
- **Salo** – lard fumé, en tranches, saupoudré d'ail, sorte de ***zakuski***. Un plat incontournable.
- **Farshirovannie pertsi** – poivre farcis, la farce est à base de mélange de viande hachée et de riz.
- **Farshirovannie sinenkie** – aubergines farcies avec de la farce de légumes (carotte, l'oignon, choux).
- **Glazunia s salom** – œufs brouillés avec du lard.
- **Golubtsi** – chou farcis. Servis dans la sauce de crème fraîche.
- **Pid-shuboyu** - la salade de betteraves avec les harengs marinés, pomme et oignon, a complété avec la mayonnaise.
- **Marinovannie ovoschi i frukti** – poires / pastèques / champignons /cornichons marinés dans le jus sucré-aigre.

5. Racontez la recette de votre plat préféré en utilisant *il faut*.

6. Lisez le texte et dites votre opinion. Êtes-vous d'accord ou non ? Argumentez votre réponse.

LEÇON 7–8 La cuisine ukrainienne

La cuisine ukrainienne vue par UN Français

Plus de quatre millions d'étrangers visitent chaque année l'Ukraine. Quelques milliers d'entre eux y travaillent depuis plus de dix ans. Quels plats spécifiquement ukrainiens consomment-ils ? Chaque contrée ukrainienne mitonne à sa façon les légumes, les fruits, le poisson, la viande, les produits laitiers pour préparer les plats quotidiens. « Mais nous sommes un peuple agricole, affirme Oleksiy Dola, ethnographe du Musée de Pyrohovè, près de Kyiv, c'est pourquoi notre cuisine s'appuie essentiellement sur les céréales et les cultures maraîchères. Les produits laitiers et la viande sont des ingrédients ». Mais que pensent de ces plats les étrangers ? Par exemple, ces gourmets bien connus que sont les Français ?

Richard Morlevat ne connaissait rien de la cuisine ukrainienne. Sur les cartes des restaurants parisiens il lisait bien « borchtch », « nalysnyki », « holoubtsi », mais il y était indiqué « plats russes ». Il est probable que pour certains Parisiens il n'y a pas grande différence entre la Russie et l'Ukraine. Richard Morlevat est chef-cuisinier au restaurant français de Kyiv, le « Zaporijjia » depuis 1996. Il remarque que les cuisines française et ukrainienne connaissent des modes différents de préparation de la viande et du poisson : « il est dommage que vous n'ayez pas de poisson de mer frais, ni de viande surgelée, regrette-t-il. Notre restaurant est obligé d'importer de nombreux produits de mer d'Europe. Vous avez un grand nombre de légumes saisonniers, ce qui n'existe plus en Europe. Par exemple, les fraises fraîches ne sont en vente en Ukraine qu'au début de l'été, alors qu'en France nous les avons toute l'année. C'est pourquoi en hiver, chez vous, les plats de viande et de poisson prédominent et en été il y a plus de salades, – dit R. Morlevat. Mais il existe déjà en Ukraine des sociétés spécialisées dans le stockage et le transport de produits alimentaires, utilisant les dernières technologies. ». Au restaurant « Zaporijjia » la cuisine est française, mais à la demande des clients, on prépare le poulet à la mode kyivienne et les « holoubtsi » (feuillees de chou farcies). « La cuisine ukrainienne a existé et continuera d'exister, assure M. Morlevat. Elle est délicieuse. Les Français sont aussi revenus à la cuisine traditionnelle qui était presque tombée dans l'oubli.».

Oleh Klymtchouk, LKU

Bilan 4

1. Lisez le texte et faites le devoir qui le suit.

Chacun ses goûts…

Si notre alimentation en dit long sur notre appartenance à un groupe, c'est aussi à une société que l'alimentation nous identifie fortement. Nous en prenons conscience en franchissant nos frontières et en étant confrontés à d'autres nourritures. Les plaisirs alimentaires, comme les dégoûts, s'ancrent dans un cadre culturel pour la vie. Ainsi nous adorons le lapin à la moutarde ou les cuisses de grenouilles au grand dam de nos voisins anglo-saxons, mais nous sommes dégoûtés à l'idée de manger du chien, plat cuisiné de façon savante par les Chinois et les Vietnamiens. Est-ce parce que le chien est pour nous le meilleur ami de l'homme ?

Pourtant nous mangeons du cheval, ce qui est sacrilège pour les Anglais… Ce qui est aliment ici ne l'est pas ailleurs, ce qui est consommable pour les uns ne l'est pas pour les autres…

En plus des croyances et prescriptions religieuses (l'interdiction de manger du porc chez les Musulmans, par exemple), l'aliment est un facteur d'identité culturelle profondément ancrée. Ceci est plus ou moins vrai d'un pays à l'autre, mais il est très difficile de changer d'habitudes alimentaires culturelles à l'âge adulte : les Asiatiques continuent à manger du riz tous les jours après des années passées en France ; les Italiens expatriés peuvent difficilement se passer de pâtes plusieurs jours de suite ; quant aux Français, c'est souvent du manque de saucisson, de fromage, de pain et de vin dont ils souffrent à l'étranger…

Bilan 4

A. ***C'est aussi à une société que l'alimentation nous identifie fortement.***

Recherchez et relevez dans le texte les mots ou expressions qui reprennent cette idée, ainsi que les exemples qui l'illustrent.

2. Développez le sujet.

Que préférez-vous et pourquoi ?
– Inviter des amis chez vous et leur faire la cuisine.
– Être invité en famille.
– Aller au restaurant.
Argumentez votre choix.

3. Écoutez les dialogues et faites le devoir qui le suit.

I. *Alban :* Oh, la table est magnifique ! Quelle jolie décoration !
Olivier : Oui, c'est Lili qui a mis la table !
Justine : C'est très raffiné tout en vert et blanc.
II. *(Le plat arrive)*
Justine : Hum… ça sent bon ! Ça a l'air bon… C'est très appétissant !
Alban : C'est délicieux ! Qu'est-ce que c'est, exactement ?
Olivier : C'est un poulet à la moutarde. C'est une recette de ma tante.
III. *Justine :* Eh bien, vous êtes bons cuisiniers, dans la famille ! C'est très fin, et original, aussi.
Olivier : Eh bien, faites comme chez vous, resservez-vous !
Alban : Avec plaisir, je me régale !

Dites si c'est vrai ou faux.

	Vrai	**Faux**
Dialogue I.		
1. Le dîner est très bon.	☐	☐
2. La décoration est jolie.	☐	☐
Dialogue II.		
1. Un poulet à la moutarde est délicieux.	☐	☐
2. C'est une recette de la mère de Justine.	☐	☐
Dialogue III.		
1. Olivier est un cuisinier professionnel.	☐	☐
2. Alban aime beaucoup ce plat.	☐	☐
3. La tante d'Olivier est une bonne cuisinière.	☐	☐

Page de civilisation

1. Lisez le texte et faites le devoir qui le suit.

Les us et coutumes

Ce que nous mangeons, mais aussi comment nous mangeons, témoignent de notre identité et de notre appartenance sociale et surtout culturelle : en France finir son assiette prouve que vous avez apprécié le plat, tandis que dans beaucoup de pays, la politesse veut, au contraire, que l'on y laisse toujours quelque chose, une assiette vide signifiant que vous n'avez pas assez mangé ! De même faire du bruit en mangeant et roter à la fin du repas, est le signe de plaisir et de satisfaction en Asie, alors que ces comportements sont très grossiers chez nous, sauf pour le nourrisson, chez lequel on surveille le rot post-biberon, signe de satisfaction et de bonne digestion.

***Notre manière de manger,* c'est-à-dire notre savoir vivre à table, révèle aussi notre identité culturelle. Dans ce texte, selon les pays cités, quels sont :**

a) les exemples d'interdits ? b) les exemples de bonnes manières ?

2. Lisez l'information et dites votre opinion à propos de son sujet.

Dans le noir

Se régaler dans l'obscurité totale, c'est l'expérience inédite proposée par un restaurant parisien. Allez-y les yeux fermés.

On vient en famille, en couple ou en bande d'amis se plonger dans les ténèbres et se nourrir d'aliments invisibles… À la carte, un menu classique de plats méditerranéens riches en saveurs ou « un menu surprise » pour les amateurs de devinettes gustatives. *« Nous proposons une aventure à la fois ludique, sensorielle et humaine, un peu folle, mais c'est justement pour cela qu'elle devrait marcher »,* s'enthousiasme Édouard de Broglie, 41 ans, l'instigateur du projet. Fasciné par le restaurant de Zurich qui fait un tabac depuis quatre ans sur le même principe, il se lance dans l'aventure. Et décidé de faire équipe (pour le service en salle) avec les jeunes aveugles de l'association Paul Guinot, qui organise, depuis 1999, des dîners de sensibilisation au Handicap. Cependant « Dans le noir ? *N'est pas un projet associatif ou humanitaire,* tient-il à préciser. *C'est avant tout un lieu original, dont l'atmosphère met à mal bon nombre d'a priori et permet une approche différente des choses et des gens ».* Le mardi soir, par exemple, est réservé aux célibataires : un rendez-vous que les amateurs de *blind date* au sens littéral ne sauraient manquer.

Dans le noir ?, 51 rue Quincampoix, Paris (IV^{e}) Marion Vignal, *L'Express,* 13 / 09

3. Répondez aux questions.

1. Quel est le nom du restaurant dont on fait la critique ? 2. Qu'y mange-t-on et qui fait le service ? 3. Quels sont les buts de l'initiateur du projet ? 4. Comment a-t-il eu cette idée ? 5. Quel est le ton de cet article ? Relevez les traits d'humour.

Unité 5. La travail et les métiers

1. Regardez cette affiche et dites comment vous la comprenez. Que signifient ces indications ? Laquelle vous intéresse et pourquoi ?

E x e m p l e : *Ce qui m'intéresse le plus, c'est l'enseignement. Dès mon enfance, je voudrais devenir l'enseignant(e) ou professeur et je ne changeais jamais mon rêve. Ce métier m'attire par son humanisme. Il est lié avec les jeunes comme moi. J'aimerais que chaque élève rencontre un tel prof qui a joué le rôle décisif dans ma vie et maintenant je me prépare pour poursuivre mes études à l'Université pédagogique pour obtenir le diplôme du professeur.*

Les phrases et les expressions pour parler de la profession

Parler de la profession	
Quelle est ta profession ? Qu'est-ce que tu fais dans la vie ?	Quelle est votre profession ? Qu'est-ce que vous faites dans la vie ?
Je suis instituteur. / Je suis institutrice. Je suis lycéen. / Je suis lycéenne.	Nous sommes des ingénieurs. Nous sommes des employés.
Maintenant, je suis étudiant(e).	Maintenant, nous sommes des lycéens.
Qu'est-ce que tu veux faire plus tard ? Plus tard, je veux être… Je ne sais pas encore.	Qu'est-ce que vous voulez faire plus tard ? Plus tard, nous voulons être… On ne sait pas encore.
Vous travaillez où ?	Je travaille chez *Guerlain*.
Vous êtes dans quelle branche ?	Je suis dans la cosmétologie (la banque, …).
Votre travail est intéressant ?	C'est très intéressant (fatigant, ennuyeux, dur).
Votre travail (boulot) vous plaît ?	Beaucoup. Pas du tout.

2. Composez de courtes répliques avec les phrases suivantes :

Je trouve qu'il faut vraiment avoir la vocation.
Le principal, c'est quand on aime son métier.
J'hésite encore.
J'adore ça !
Ça m'intéresse pas vraiment.

E x e m p l e : *Pour devenir un bon ingénieur, il faut aimer les mathématiques, la physique ou la chimie. Ça dépend du métier. Je trouve qu'il faut vraiment avoir la vocation.*

3. Écoutez l'information et dites si vous êtes d'accord avec les idées de Virginie. Argumentez votre réponse.

Les projets de Virginie Parizot

Virginie Parizot a des projets d'avenir précis. Le travail à l'hôtel, c'était seulement pour gagner de l'argent de poche. Virginie connaît bien les statistiques concernant le travail féminin en France, mais elle espère que les choses changeront bientôt. En effet, elle veut devenir ingénieur en informatique. Elle pense que sa vie sera ratée si elle ne réussit pas ses études. Elle veut avant tout rester indépendante : gagner sa vie elle-même et pouvoir faire tout ce qui lui plaît. Elle ne se pas encore si elle se mariera. Mais si elle se mariait, ce serait avec un homme qui saurait faire la cuisine et avec lequel elle partagerait tout… et qu'elle aimerait, bien sûr ! Elle préférerait un homme grand, moustachu et sportif !

4. Imaginez une discussion entre Virginie et une autre fille ou un autre garçon.

5. Lisez le texte et dites votre opinion. Répondez à la question : *Est-ce obligatoire d'avoir un diplôme pour trouver un bon travail* ?

Si on n'a pas de diplômes

– Vous avez un diplôme ?
– Aucun… Et je n'ai jamais travaillé avant.
– Je peux vous proposer un travail, mais qui n'est ni facile ni très amusant !
J'ai accepté cette proposition car je n'avais pas de choix. C'était un travail pénible. Et depuis un mois, je sonnais aux portes pour vendre des brochures différentes. Je passais des heures dans les ascenseurs, les couloirs et devant les portes, mes livres sous le bras. Je sonnais : certaines personnes étaient absentes ; d'autres refusaient d'ouvrir ; d'autres disaient qu'elles n'étaient pas intéressées… Parfois, on me faisait entrer. Les gens ne m'avaient laissé parler que quelques minutes. Le soir, quand je rentrais chez mes parents, épuisée par ces escaliers et ces bavardages, je leur disais : « Ah, si j'avais un diplôme, je pourrais trouver autre chose… »

6. Imaginez la suite. Écrivez la composition (100-120 mots).

7. Lisez la comptine. Faites attention aux sons nasaux. Quelles professions sont mentionnées dans cette comptine. Dites de quoi s'occupe chaque représentant de son métier *(qu'est-ce qu'il fait, avec quoi il travaille, qu'est-ce qu'il produit…)*.

Le laboureur

– Le laboureur m'a dit en songe : « Fais ton pain
Je ne te nourris plus : gratte la terre et sème. »
Le tisserand m'a dit : « Fais tes habits toi-même. »
Et le maçon m'a dit : « Prends la truelle en main. »
– Et seul, abandonné de tout le genre humain
Dont, je traînai partout l'implacable anathème,
Quand j'implorai du ciel une pitié suprême,
Je trouvais des lions debout sur mon chemin.
– J'ouvris les yeux, doutant si l'aube était réelle ;
De hardis compagnons sifflaient sur leurs échelles.
Les métiers bourdonnaient, les champs étaient semés.
– Je connus mon bonheur, et qu'au monde où nous sommes
Nul ne peut se vanter de se passer des hommes,
Et depuis ce jour-là, je les ai tous aimés.

Sully Prudhomme

8. Complétez les phrases.

1. – Quelle est ___ profession ? – Je suis lycéen. Je ___ être vétérinaire plus tard.
2. – Qu'est-ce qu'il ___ ? – Il est acteur.

3. – Qu'est-ce qu'il ___ faire plus tard ? – Il ne ___ pas encore.
4. – ___-être journaliste ? – Oui, et moi aussi, je ___ être journaliste.
5. Qu'est-ce qu'il ___ ? – Pardon ? – Quelle est ___ profession ?

9. Devoir. Mettez les verbes entre parenthèses au Passé composé.

1. Les élèves (écrire) une jolie lettre au Père Noël.
2. Le malfaiteur (rendre) les bijoux volés.
3. Tu (battre) ton ami au tennis.
4. Je (éteindre) la lumière avant de dormir.
5. Vous (ouvrir) les fenêtres.
6. Nous (finir) cet exercice.

Un peu de grammaire

La concordance des temps

Quand la phrase principale est au passé, la subordonnée « s'accorde » au passé. C'est un phénomène de **concordance (узгодження).**

– *Elle a dit qu'elle* ***habitait*** *à Tchernivtsi. (Вона сказала, що* ***живе*** *в Чернівцях.)* L'imparfait de concordance **n'est pas un passé**, il a une valeur essentiellement phonétique.

– *Elle a dit qu'elle* ***avait habité*** *à Dnipro. (Вона сказала, що* ***жила*** *в Дніпрі.)*

– *Elle a dit qu'elle* ***habiterait*** *à la campagne. (Вона сказала, що* ***житиме*** *в сільській місцевості.)*

La concordance n'est parfois pas appliqué quand on annonce un résultat ou quand on annonce un fait nouveau :

– *Les chercheurs ont affirmé que le vaccin est efficace. (Дослідники підтвердили, що вакцина є ефективна.)*

– *On a découvert que le mont Blanc fait 4 808 mètres et pas 4 807 mètres. (Відкрили, що вершина Монблан має 4 808 метрів, а не 4 807.)*

10. Répondez selon l'exemple.

E x e m p l e : – *Le professeur est malade, on vous l'a dit ?*
– Oui, on m'a dit qu'il était malade.

1. – Cet appareil est en panne, on vous l'a dit ? – Oui, … .
2. – Les collégiens sont à la cantine, on vous l'a dit ? – Oui, … .
3. – On a changé de salle, on vous l'a dit ? – Oui, … .
4. – Nadine a réussi son examen, vous le saviez ? – Oui, … .
5. – On va construire un nouveau stade à Lviv, on vous l'a dit ? – Oui, … .
6. – Les lycéens feront une fête à la fin de l'année, on vous l'a dit ? – Oui, … .

LEÇONS 3–4 Les métiers

1. Regardez les dessins qui représentent les métiers différents et dites en quelques mots ce que représente chaque métier.

E x e m p l e : *Le boulanger est une profession qui est très utile pour l'humanité. C'est une profession très dure : il faut se lever trop le matin pour que le pain et les croissants soient prêts pour le petit déjeuner. Le boulanger travaille toute la journée pour satisfaire les besoins de tous les habitants.*

2. Posez les questions à votre voisin(e) sur la profession de ses parents.

3. Écrivez un court article sur le travail d'un de vos parents.

4. Lisez la réponse à une question de l'interview et dites si c'est difficile pour une femme d'avoir une activité professionnelle et une famille.

– Est-il difficile pour vous d'avoir une vie professionnelle et une vie familiale ?

– Oui, c'est très difficile, nous avons des enfants, et quand une femme a un poste important en politique ou dans une entreprise, il faudrait qu'elle joue quatre rôles : la femme publique, la femme sociale, la femme mère et la femme femme, et c'est absolument impossible. Alors, en accord d'ailleurs avec mon mari, j'ai choisi de ne pas être la femme sociale, c'est-à-dire la femme qui re-

çoit, qui accepte des dîners et qui sort beaucoup. C'est pour moi la seule façon d'avoir un peu de temps pour mes enfants et pour mon mari.

5. Reliez les mots. Écrivez ces mots dans votre cahier.

1	Il est ingé…	**A**	naire.
2	Ils sont journa …	**B**	trice.
3	Elle est fonction …	**C**	cat.
4	Il est agricul …	**D**	taire.
5	Elle est ac…	**E**	nieur.
6	Elle est secré…	**F**	cin.
7	Il est avo…	**G**	diante.
8	Elle est étud…	**H**	listes.
9	Il est méde…	**I**	teur.

6. Lisez et apprenez les éléments nécessaires pour présenter la situation professionnelle.

Le monde du travail

1. Dans quelle catégorie on se situe : *chef / patron(ne), collaborateur (trice), cadre, employé(e), travailleur (euse) indépendant(e).*
2. Les conditions d'embauche : *on travaille à temps plein ou à temps partiel, on a un contrat de travail, on a un emploi stable, on a fait une période d'essai, on est intérimaire.*
3. Ce qui est le plus important : *les perspectives de promotion, les horaires de travail, la durée des vacances, la sécurité de l'emploi, le salaire, l'ambiance de travail, les rapports avec les collègues.*
4. Les qualités qui demande un travail : *être compétent(e), avoir l'esprit d'initiative, être méthodique, parler des langues étrangères, être sûr(e) de soi, avoir le sens des responsabilités, être précise, avoir l'esprit d'équipe, être créatif(ve), être sociable, être ponctuel, être ambitieux, être habile, être résistant(e).*
5. Les définitions dans les rapports avec des collègues. On est : *souple, exigeant(e), maniaque, tolérant(e), solidaire, patient(e).*
6. Si on parle du salaire : *toucher un gros / petit salaire / des honoraires, être bien / mal payé(e), dépenser peu / beaucoup, être avare / généreux / prudent / économe, « Jeter l'argent par les fenêtres », payer comptant, acheter à crédit.*

7. Écoutez le dialogue et puis jouez-le. Continuez ce dialogue.

– Tu es dans quelle branche, déjà ?
– La voiture.
– Ah oui, c'est vrai, la voiture ! Chez Renault ?

– Oui, à l'usine de Poissy.
– Et ton travail est intéressant ?
– Oui, non… enfin oui, mais je voyage beaucoup.
– À l'étranger ?
– Oui, en Tchèque, en Ukraine, en Australie, au Canada.
– Et tu n'aimes pas voyager ?
– Si. Mais c'est fatigant. Et toi, tu travailles dans quelle branche ?
– … .

8. Devoir. Composez des phrases avec les éléments suivants d'après le modèle ci-dessous. Variez les sujets.

E x e m p l e : *Quand il avait promené le chien, il prenait un bain.*

Sujets	**Expressions de temps**	**Action n° 1**	**Action n° 2**
		Même sujet pour les deux verbes	
Elle	– quand	rentrer à la maison lire le journal	allumer la télévision sortir faire un tour
Je	– toutes les fois que	finir le ménage	s'offrir un petit gâteau
Nous	– toutes les fois que	avoir une journée difficile	devenir agressif
Ils	– quand	faire un bon repas rencontrer une personne intéressante	se mettre au régime noter la description dans un journal
Vous Elles	– chaque fois que – lorsque	trop travailler vider son sac	tomber malade se sentir plus léger

9. Complétez par un adjectif possessif.

1. – Elle aime … travail, mais elle préfère … livre.

2. – Dis, … profession est intéressante ?

3. – C'est un ingénieur étranger, mais je ne connais pas … nationalité.

4. – … nom et … coordonnées, s'il vous plaît.

5. – Je connais bien … boulot.

6. – Monsieur Olivier ? Oui, je connais … profession, mais je ne connais pas … adresse.

LEÇONS 5–6 Choisir son métier

1. Lisez le texte et faites les devoirs qui le suivent.

La prise de la décision

Au collège

Il est clair qu'à 15 -16 ans, on ne se connaît pas totalement, car on ne s'est pas trouvé confronté à grand-chose, si peu à la vie et si peu à soi-même. De plus, à cet âge, la connaissance des métiers est particulièrement faible. En fait, l'orientation doit être conçue comme un processus continu qui vise à nous responsabiliser dans la prise de décision.

Comment s'y prendre ?

Admettons d'emblée que, parents comme enfants, ne sont ni préparés, ni correctement informés et outillés pour franchir parfaitement cette étape.
Ainsi, à 15 ans, commencez à vous profiler la question de l'orientation future. Sous la pression de la famille, des amis, du collège, il vous faut maintenant abattre vos cartes. Et très souvent, pour clore la discussion ou pour faire plaisir à mamie et papy, vous sortez une carte (un joker ?), un métier choisi un peu au hasard, parfait pour vous et surtout pour ceux qui vous écoutent : *vous serez journaliste ou informaticien*. Avouez que vous répondez aux questions en disant n'importe quoi.

Rassurez-vous, vous êtes normal. Rien de plus normal aussi que de ne pas avoir de projet précis à votre âge. Rares

sont en effet les jeunes qui, à cet âge, énoncent un choix de métier qui sera concrétisé à l'âge adulte.

2. Trouvez dans le texte la signification des mots et des expressions suivants :

c'est évident – …, les adolescents – …, finir – …, puisque – …, l'absence – …, en réalité – …, excellent – …, les grands-parents – …, prendre la décision (agir) – …, terminer – …, embêter – … .

3. Complétez les phrases.

1. Beaucoup de jeunes n'ont pas … … … à leur âge.
2. Pour … mes parents, je leur ai déjà … mon choix, mais je n'en … pas … .
3. Très souvent on choisit son futur métier sous … … de la …, des …, du … .
4. C'est assez difficile de … … cette étape.
5. Je crois que je ne choisirai jamais mon métier … … .
6. Bien sûr, à mon âge, la … des métiers est … .

4. Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses.

	Vrai	**Faux**
1. Les enfants ainsi que leurs parents sont sûrs de la future profession.	☐	☐
2. Très souvent on choisit un métier par hasard.	☐	☐
3. À notre âge, on n'a pas de projet précis.	☐	☐
4. L'orientation est un processus continu.	☐	☐
5. Ce qu'on choisit à présent sera toujours concrétisé à l'âge adulte.	☐	☐
6. Nous sommes responsables dans la prise de la décision.	☐	☐

5. Répondez aux questions.

1. Avez-vous déjà choisis votre futur métier ?
2. Avec qui vous avez discuté le choix de votre métier ?
3. Voudriez-vous avoir le métier d'un de vos parents ? Pourquoi ? Argumentez votre réponse.

6. Lisez la poésie. Faites attention à la prononciation du son [e]. Écrivez dans votre cahier les verbes du premier groupe et composez six phrases avec ces verbes.

E x e m p l e : *fonder → Louis Pasteur est un grand savant du renommé mondial. Il a fondé la microbiologie.*

QUE FAIRE ?

Fonder quelque chose
Demeurer vivant
Brûler à tes causes
Courir en avant
Fonder l'amour même
Et l'homme nouveau
Nier le problème
Lancer des bateaux
Ouvrir une route
Cueillir le grand vent
Défier le doute
Brûler le gréement
Atteindre la rive
Débloquer le port
Débarquer les vivres
Débusquer la mort
Tricher sur les dates
Sauver la maison
Avancer sans carte
Plaider la passion
Inventer de l'âme
Gonfler les enjeux
Tutoyer le drame
Rallumer le feu

Renverser la table
Nier le destin
Croire dans ses fables
Retoucher la fin
Rallumer de l'homme
Se laisser hanté
Ramener de l'homme
Tout réinventer
Ramener de l'homme
Cueillir en hiver
Réhabituer l'homme
Planter dans la mer
Parler à mon frère
Te prendre la main
Quelques pas sur terre
Enfant du chagrin
Défier les astres
Marcher au canon
Violer le cadastre
Rétablir les ponts
Croire dans des choses
L'homme est dans nos mains
Boire dans des causes
Aimer à sa faim

Laurent Desmurs, piano et claviers

7. Devoir.

A. Vous racontez trois actions qui se suivent dans le temps. Vous utilisez le passé composé.

E x e m p l e : *À 8 heures je me suis levé. À 8 heures 30 j'ai pris mon petit déjeuner. À 9 heures je suis arrivé à l'école.*

B. Racontez autrement la même histoire. Vous commencez par la fin (3), action au passé composé. Puis vous remontez dans le temps (1 et 2), actions au plus-que-parfait.

E x e m p le : *Je suis arrivé à l'école à 9 heures. Avant je m'étais levé et j'avais pris mon petit déjeuner.*

8. Devoir. Écrivez. Faites deux récits de la même histoire en suivant les indications données. Attention ! Pensez à structurer votre récit en utilisant des expressions de temps : *d'abord, ensuite, puis, après, enfin, avant, un peu plus tard*.

9. Choisissez l'expression de temps qui convient pour compléter les phrases.

1. *Avant-hier* / *après-demain* j'ai reçu un message de mon frère, il arrive *il y a* / *dans* une semaine.
2. Ma sœur est très nerveuse *aujourd'hui* / *la semaine dernière*. Cela m'inquiète parce qu'elle passe son examen *après-demain* / *avant-hier*.
3. *Dans* / *il y a* trois ans nous finirons l'école secondaire.
4. *Dans* / *il y a* un an nous avons visité la France. Nous avons bien aimé ce pays et nous pensons y retourner *l'année dernière* / *l'année prochaine*.
5. Quel plaisir de la revoir ! *Le mois dernier* / *le mois prochain* je parlais d'elle à ma tante.
6. Je vais te téléphoner *dans deux jours* / *dans deux ans* et on se revoit *autrefois* / *bientôt*.

10. Devoir. Copiez ce texte en mettant les verbes soulignés au plus-que-parfait.

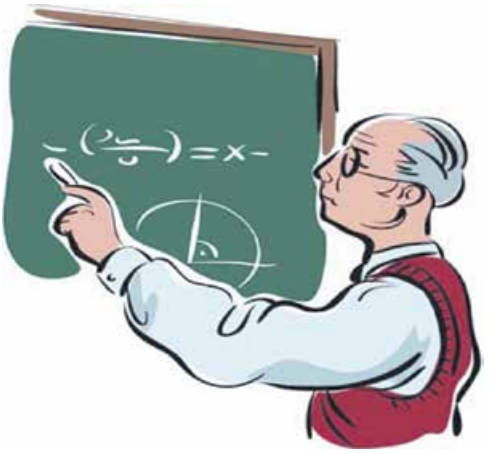
La berline se renverser. L'accident se produire au débouché du plateau d'Orsennes. Dès le milieu de la pente, la voiture, trop chargée dépasser les chevaux ; rattrapés par le poids, poussés par derrière, ils se mettre au galop. Un instant l'attelage tanguer ; puis, dans un claquement sec, l'une des roues se briser et la lourde machine aller s'écraser dans un fossé plein d'eau.

1. Lisez les avis des lycéens sur le métier d'enseignant et dites si vous voulez devenir enseignant. Argumentez votre réponse.

Enseignant, un métier d'avenir ?

Les lycéens parisiens ont donné leur avis sur le métier d'enseignant. Cette enquête montre que les valeurs de la jeune génération diffèrent un peu de celles de leurs parents, surtout en ce qui concerne le salaire et le temps libre.

Gilles, 17 ans, terminale. – Je suis d'une famille paysanne, j'ai grandi à la campagne. À l'école, il n'y avait qu'une seule classe. L'institutrice faisait la classe aux petits, elle leur apprenait à lire pendant que nous, les grands, on faisait autre chose. J'ai gardé un très bon souvenir de cette école et de mon institutrice. Malgré ça, je n'ai pas envie d'enseigner ; je trouve qu'il faut vraiment avoir la vocation. J'ai envie d'être agronome et revenir dans mon village.



Maryse, 18 ans, terminale. – On dit qu'il n'y a pas de plus beau métier ! Mais moi, j'aimerais gagner un peu plus d'argent. Le principal, c'est quand on aime son métier. J'hésite encore. Je me déciderai après le bac.

Vincent, 18 ans, terminale. – Prof, c'est la galère, un travail dingue pour un salaire pas franchement confortable. Moi, je veux gagner plus, c'est pour ça que je ferai des études d'informaticien. Je veux faire l'animation du cinéma, les effets spéciaux. J'adore ça !

Sidonie, 17 ans, terminale. – Après le bac, je compte faire une licence d'anglais, puis passer les concours de l'Éducation nationale. J'ai toujours eu envie d'être prof, pour le contact avec les ados, c'est enrichissant, et puis aussi pour les vacances. Quand on est prof, on est en vacances en même temps que les enfants. C'est super !

Adèle, 18 ans, terminale. – Quand j'étais petite, je voulais être institutrice, mais maintenant, je fais une terminale scientifique. Et ce n'est pas pour être prof. En collège ou au lycée, c'est trop monotone. On doit s'ennuyer à toujours répéter la même chose à des gosses. Ça ne m'intéresse pas vraiment.

Monique, 18 ans, terminale. – On pense que le métier de prof est de tout repos : 18 heures de cours par semaine et beaucoup de vacances. Mais c'est complètement faux. Mon père est prof de maths. Il se bat toute la journée

pour motiver ses élèves. À la maison, il corrige des copies jusqu'à très tard le soir, et le week-end, il prépare ses cours. Alors, 18 heures… On est aux 35 heures, et lui, il en fait au moins 70 !

2. Cochez la case correspondant aux arguments de chacun.

	Monique	Adèle	Sidonie	Vincent	Gilles	Maryse
1. Ce métier n'est pas très bien payé.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
2. C'est le plus beau métier du monde.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
3. Un prof a beaucoup de vacances.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
4. C'est un métier de fou.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
5. Le contact avec les jeunes apporte beaucoup.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
6. Un prof a beaucoup de travail à la maison.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
7. Pour être prof, il faut être motivé.	☐	☐	☐	☐	☐	☐

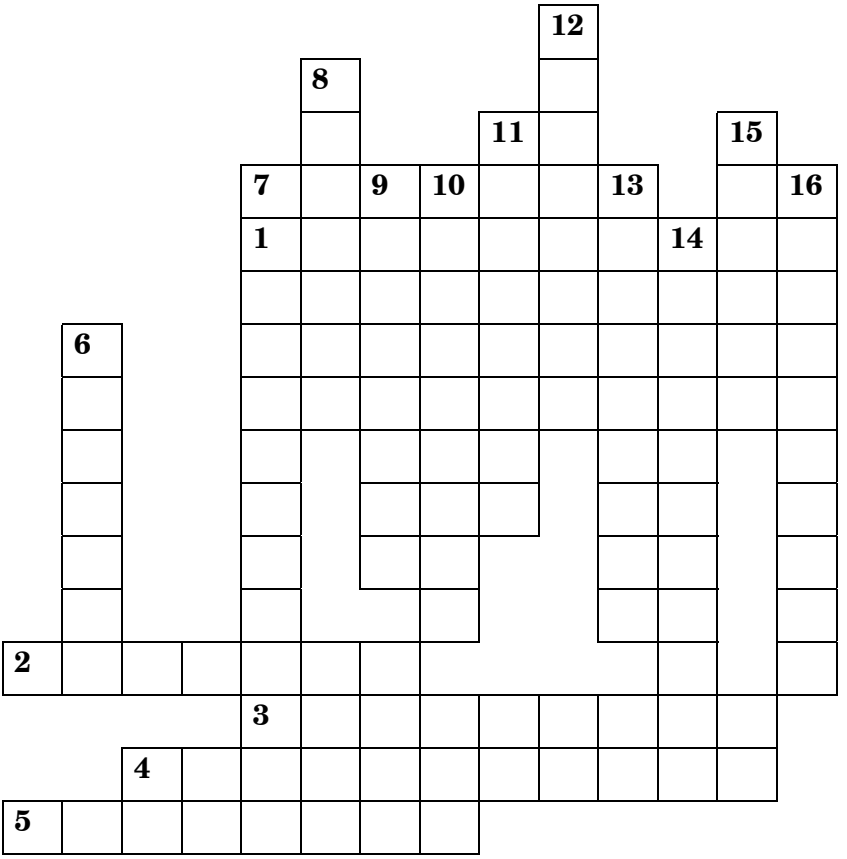
3. Mettez les répliques de cette conversation dans le bon ordre et puis jouez-la.

– Ah oui ? Dans quelle branche ?
– Ah ! Et vous voulez… ?
– Ah ! Vous connaissez madame De Laube ?
– Bonjour, je suis journaliste et je…
– Dans la publicité. Mon journal s'appelle *Truc*.
– Euh… Et je voudrais parler à madame De Laube. Euh… c'est un journal professionnel.
– Je voudrais visiter votre usine.
– Visiter l'usine ? Mais…
– Journaliste ? Dans quel journal ?
– Oui.
– Alors attendez un peu.

4. Devoir. Trouvez les mots désignant les métiers.

Horizontalement 1. Je serai …, comme mon père. Il a construit beaucoup de belles maisons. 2. Quand on tombe malade, on va consulter le … 3. Mon ami voudrait devenir … . Un … fait des ponts au-dessus des rivières, construit des machines, des navires, des voitures. 4. J'aime réparer les appareils électroménagers. Je serai … (11 lettres). 5. Il a terminé l'Université agraire à Kyiv. Il sera … .

Verticalement 6. Mon cousin veut travailler dans un bureau. Il veut être … (7 lettres). 7. Mon ami s'intéresse aux mathématiques. Il sera … . 8. J'aime travailler le fer et le bois, je ferai des meubles. Je serai … (7 lettres). 9. Quel … a écrit ce roman ? 10. Le … (9 lettres) français Joliot-Curie était le président du Conseil Mondial de la Paix. 11. Le … Mendeleïev est l'auteur de la classification périodique des éléments chimiques. 12. Le célèbre écrivain français Saint-Exupéry était … . 13. Les … ukrainiens ont découvert des gisements de gaz dans la région de Poltava. 14. Le conducteur d'automobile s'appelle un … . 15. Quel … ukrainien interprète le rôle de Bogdan Khmelnytskyï. 16. Mon meilleur ami aime réparer les moteurs et les voitures. Il voudrait être … .



5. Devoir. À la manière des avis des lycéens français (exercice 1) dites si le métier de l'enseignant est intéressant pour vous ou non. Argumentez votre avis.

6. Lisez l'information et organisez les débats sur le sujet *Un enfant gâté, bien dans sa famille, est-il mieux ou moins bien préparé à faire face aux difficultés de la vie d'adulte* ?

La presse parle des jeunes

Les 18-25 ans sont plus gâtés, mais plus stressés. Ils sont plus libres, mais moins autonomes, plus studieux, mais moins sûrs de l'avenir.

Un groupe d'âge qui a peur d'entrer dans un monde où tout est dur. En raison des calamités telles que la crise, le prix des loyers et la prolongation des études, le fils et la fille restent plus longtemps à la maison. Dehors, ce sont des adultes précoces, chez eux ce sont des adolescents prolongés. Ils détestent sortir et attirent leurs copains à la maison. Les copains viennent avec leurs copines. Actuellement, les enfants vivent chez leurs parents avec leurs copains.

Ceux qui choisissent la solution familiale facile. La famille est là, protectrice et généreuse. Aujourd'hui, 53 % des 20-24 ans habitent encore chez leurs parents. Les conflits de génération n'ont pas disparu, mais on les évite en ne parlant pas de ce qui fâche. Parents et enfants se livrent à une sorte de marchandage : les premiers apportent une aide matérielle, les seconds donnent de l'affection. Les couples qui vieillissent ont peur de se retrouver face à face. Même si les parents ne sont pas contents de voir le frigo dévasté, au fond, ils ne sont pas mécontents de garder leurs enfants à la maison.

Ceux qui ont choisi l'indépendance sont « stressés ». Clément est parti après son bac, pour vivre avec une copine. Résultat : quatre ans pour passer le DEUG, des dettes, plus de sport, plus de la liberté.

Aujourd'hui, c'est les études ou l'indépendance », affirme Virginie. « En faisant des petits boulots, je gagne à peine deux mille francs par mois ! Pour bien faire, je devrais travailler à plein temps, mais alors plus d'études. »

« Mon père a arrêté ses études avant le bac. Aujourd'hui, il est cadre supérieur et donne des cours en fac. Moi, avec ma licence (bac + 3) je ne peux rien faire », affirme Vincent, étudiant en lettres à Paris III.

7. Lisez le texte et dites quelles formes verbales soulignées sont à l'Imparfait et lesquelles sont au Plus-que-parfait.

Qui est-ce ?

Au moment où il allait revenir vers sa jeune compagne, il a pensé reconnaître dans la foule cet étrange petit personnage qu'il avait déjà aperçu le matin en train de rôder parmi les marchands, mais auquel il n'avait pas prêté attention. Cette fois, il l'a considéré avec attention. Il avait l'œil vif et le nez aquilin. Son front se dessinait bien sous sa perruque grotesquement révolté, et le sourire fin qui raillait autour de ses lèvres annonçait une malice d'enfer.

Paul Féval, *Le Bossu*.

1. Regardez la photo en haut et dites ce que vous en pensez.

2. Lisez le texte et faites les devoirs qui le suivent.

Au lycée

Si dans votre établissement, vous bénéficiez de ce qu'il est convenu d'appeler « une approche éducative de l'orientation », grâce à l'intervention conjuguée de Conseillers d'orientation psychologues et de professeurs dévoués qui vous convient à participer à des « journées portes ouvertes », des « forums des métiers » et qui vous accompagnent volontiers à la Cité des Métiers, ne faites pas la fine bouche et participez. Et, si au terme de ces journées intensé-

ment riches, vous n'avez toujours pas déterminé avec précision votre future orientation, ce n'est pas grave non plus.

Chacun est en effet doté d'un « capital de départ », (personnalité, préférences, aptitudes, potentialités…) qui fait de vous un être singulier et unique qui ne chemine pas au même rythme que ses collègues et amis. Cela vaut également pour l'élaboration d'un projet professionnel qui peut nécessiter un temps plus ou moins long. Vos parents craignent plus que vous pour votre avenir. De plus, ils sont particulièrement effrayés de ce qu'ils entendent dans les medias sur l'avenir des retraites, le chômage, les délocalisations, les effets de la mondialisation. N'ajoutez pas à leur angoisse et restez zen, en leur promettant de vous pencher très sérieusement sur le problème. C'est une affaire sérieuse qui pointe son nez. Vous commencez à vous atteler à une tâche essentielle tout au long de la vie : apprendre à s'orienter.

Votre entourage pourra, le cas échéant, se proposer de vous épauler dans vos démarches. Cependant, reconnaissez qu'ils ne sont pas formés pour cela et que le risque existe de choisir pour vous. L'institution scolaire a évidemment son rôle à jouer. Les spécialistes sont là pour vous aider, mais ils ne choisiront pas à votre place, car l'orientation scolaire et professionnelle, c'est d'abord votre affaire à vous.

A. Trouvez les synonymes des expressions suivantes :

1) faire la fine bouche –	a) faire attention
2) un capital de départ –	b) avoir besoin de temps
3) pointer le nez –	c) faire la difficile
4) épauler dans les démarches –	d) des qualités et es défauts
5) nécessiter un temps –	e) prêter l'épaule (aider)

B. Expliquez comment vous comprenez les expressions suivantes :

1. Apprendre à s'orienter –
2. Journées portes ouvertes –
3. Forums des métiers –

3. Relisez le texte et dites si c'est vrai ou faux.

	Vrai	Faux
1. La décision définitive appartient aux spécialistes.	☐	☐
2. Vos parents s'inquiètent le plus dans cette situation.	☐	☐
3. Le choix de futur prend beaucoup de temps.	☐	☐
4. Le lycée ne joue aucun rôle dans votre choix.	☐	☐

4. Répondez aux questions.

1. Qui s'occupe de l'orientation professionnelle dans les établissements scolaires en France ? Est-ce que c'est pareil dans votre établissement ?

2. Pourquoi les parents sont plus effrayés du choix d'un métier que leurs enfants ?
3. Êtes-vous d'accord que l'institution scolaire a évidemment son rôle à jouer ?
4. Avez-vous déjà parlé à vos parents de votre choix ? Quels sont les résultats de cette conversation ?

5. Faites le résumé du texte et dites quelle est l'idée principale. Qu'est-ce qui vous paraît le plus intéressant ? Pourquoi ? Argumentez votre réponse. Comparez cette information avec votre situation.

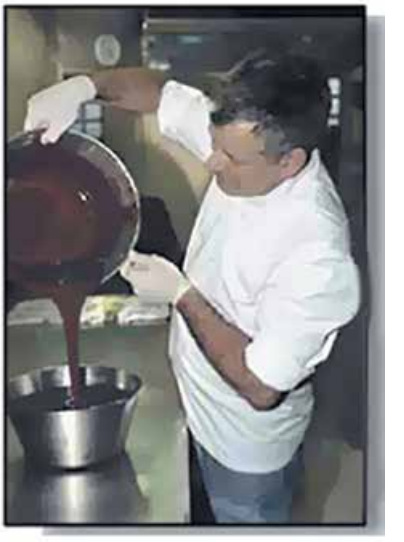
6. Écoutez le texte et faites les devoirs qui le suivent.

Artisan chocolatier

« Tous les ans, je m'efforce de sortir un produit nouveau. Dans notre métier, on ne dure pas sans intérêt pour ce que l'on fait. Et l'intérêt, c'est de créer, même si ça ne marche pas à tous les coups ».

La carrière de Jean-Marie Pinson a commencé depuis près de trente ans. Après ses études de pâtissier, chocolatier, glacier, confiseur, il entre dans une importante et prestigieuse maison. « Je suis vite monté en puissance, jusqu'à accéder au poste de chef de fabrication, avec vingt-deux personnes sous mes ordres », raconte-t-il.

Mais bientôt, la maison est fermée. Jean-Marie est alors approché par un homme d'affaires désireux d'investir dans le chocolat. Il décide alors de créer sa propre maison. C'est ainsi que la société Amaryllis voit le jour, dans une discrète bâtisse de fond de cour à Saint-Leu-la-Forêt, dans le Val d'Oise. L'entreprise se développe et compte actuellement dix salariés. En décembre, mois où l'activité est la plus intense, c'est près d'une quinzaine de personnes qui s'affairent et se croisent dans les couloirs encombrés de l'atelier. Doté d'un réel talent naturel et animé d'un tempérament de gagneur, Jean-Marie a su ainsi forger autour de lui une solide équipe de collaborateurs.



Aux côtés de Jean-Marie figure Cédric Hochet. À vingt-neuf ans, il fait maintenant partie des cadres. Entré dans la maison il y a dix ans, pour y effectuer son année de spécialisation à la sortie de sa formation, il occupe aujourd'hui la fonction de responsable de production. « J'ai toujours voulu faire ça, depuis le collège déjà. Durant ma deuxième année d'apprentissage à l'École de Paris des Métiers de la Table, du Tourisme et de l'Hôtellerie, je passais mes ma-

tinées de samedi chez un artisan chocolatier. C'est l'école qui m'a donné cette adresse pour mon année de spécialisation », raconte Cédric.

A. Choisissez une bonne réponse.

1. Dans ce texte il s'agit de …
   a. ☐ la maison de pâtissier
   b. ☐ la maison de confiseur
   c. ☐ la maison de chocolatier
   d. ☐ la maison de glacier
2. Cédric Hochet a …
   a. ☐ vingt-deux ans
   b. ☐ dix-neuf ans
   c. ☐ trente-deux ans
   d. ☐ vingt-neuf ans
3. Jean-Marie Pinson a dans sa disposition
   a. ☐ plus de dix salariés
   b. ☐ moins de dix salariés
   c. ☐ juste dix salariés
   d. ☐ une dizaine de salariés

B. Complétez les phrases avec les mots du texte écouté.

1. Je ... mes matinées de samedi chez un artisan chocolatier.
2. J'ai voulu faire ça, depuis le ... collège.
3. Jean-Marie a su ainsi forger autour de lui une solide ... de collaborateurs.
4. C'est ... qui m'a donné cette adresse.
5. Il décide alors de créer sa ... maison.
6. Au mois de décembre l'activité est la plus ... .

C. Écrivez une composition concernant le travail d'un de vos parents (120 mots).

7. Devoir. Mettez les verbes au plus-que-parfait.

1. Il était vieux et malade. Autrefois il (être) jeune, beau et sportif.
2. Deux jours après son arrivée, elle (ne pas encore défaire) ses valises, mais elle (voir) tous ses amis.
3. En 1890, Claude Monet, (peindre) déjà de nombreuses toiles célèbres, mais il (ne pas encore réaliser) ses Nymphéas.

8. Devoir. Mettez les verbes à l'imparfait, au passé composé ou au plus-que-parfait selon le sens.

L'autre jour, je (ne plus trouver) mon passeport, je (ne plus savoir) où je le (mettre). Alors, je (ouvrir) tous mes tiroirs, je (mettre) tout par terre, mais il ne (se trouver) nulle part. Je (être) désespéré. Où est-ce que je le (ranger) donc ? Tout à coup, je (s'en souvenir) : je le (cacher) dans un livre ! Je (se précipiter) vers la bibliothèque. Il (être) bien là ! Je le (y placer) en rentrant de mon dernier voyage, et je le (oublier) complètement.

Bilan 5

1. Lisez la biographie d'un financier et rédigez la biographie d'une personne actuellement connue dans un domaine professionnelle (informatique, gestion, finance…).

Biographie d'un financier

Financier et homme de marketing, L. Adamov a 55 ans. Ce brillant cadre vient de réussir à négocier le rachat d'*Abiba* pour le compte de J. T. Romy. Pourtant, L. Adamov ne sort ni de l'ENA ni de Polytechnique, ces prestigieuses grandes écoles qui forment les cadres supérieurs français. Il est déjà assez connu de l' *« establishment »* et son nom figure dans le *« Who's Who »*. Ses débuts d'homme d'affaires, il les a faits aux États-Unis, dans la puissante banque *Estlark*. Dès 1979, L. Adamov avait créé à Paris sa propre entreprise avec deux camarades de l'école de commerce, *Sup de Co*, dont ils étaient tous les trois diplômés. C'était une petite société d'édition spécialisée dans la fabrication de guides touristiques. Son *Paris s'éveille*, distribué gratuitement dans les grands magasins, fut diffusé à quatre cent mille exemplaires dès la première année. C'était la publicité qui couvrait les frais, mais les trois associés eurent quand même de quoi se payer, cette année-là, un bon repas à la Tour d'Argent !

Bientôt, la petite maison d'édition réalisa un chiffre d'affaires de trois millions de francs. L. Adamov vendit alors toutes ses parts à ses associés et partit étudier aux États-Unis. En 1984, il obtint le diplôme d'une prestigieuse école de commerce *(Wharton)*. C'est alors qu'il entra à la banque *Estlark* où il se spécialisa dans l'achat et la vente d'entreprises pour le compte de grandes sociétés. Il perfectionna son expérience de grand financier dans la filiale de Paris Banque à New York. Un jour, Paris Banque l'a appelé en France et voilà comment il a pu proposer le rachat d'*Abiba* à J. T. Romy ! Mais L. Adamov ne fait que commencer sa carrière.

2. Examinez la carte du métier de l'hôtesse de l'air et racontez en bref ses avantages et ses inconvénients.

Relations : contact permanent avec la clientèle et l'équipe de travail.
Milieu de travail : travail en cabine.
Particularités : exiguïté du lieu de travail, travail debout, fin de carrière en vol vers 45 ans.
Risques, contraintes : Décalage horaire peut provoquer : stress, fatigue, risques d'incompatibilité avec la vie de famille.
Type d'entreprise : toutes compagnies aériennes.
Horaires, rythmes : horaires très variables, rythmes irréguliers.
Mobilité : très importante – France et étranger.
Tâches, activités : accueil, information, distribution des repas, journaux, boissons, assurer la sécurité des passagers.
Avantages : réduction sur les prix des voyages.
Transférabilité : agent d'accueil et d'information, hôtesse d'accueil, métiers du tourisme.
Salaire : début de 1300 à 2000 euros.

Capacités, aptitudes : Observation, soin et rapidité, adaptation aux situations inattendues, maîtrise de soi, bon équilibre nerveux.
Responsabilité, autonomie : placée sous l'autorité du commandant de bord. Elle dépend également du chef de cabine pour certaines tâches.
Formation : en trois phases pour obtenir un certificat de sécurité et de sauvetage.
Marché de l'emploi : assez difficile (turn over).
Conditions d'accès : concours, plus de 21 ans et moins de 27 ans, critères de taille, connaissance de l'anglais, BAC.

3. À la manière de la carte du métier de l'hôtesse de l'air, faites la carte d'un des métiers qui vous intéresse.

Page de civilisation

1. Écoutez le texte et faites les devoirs qui le suivent.

L'orientation professionnelle

Il existe plus de 500 métiers et plus de 1000 variantes permettant de satisfaire les intérêts les plus variés et les plus complexes. Tôt ou tard, vous trouverez chaussure à votre pied. Mieux vaut tôt que tard, c'est préférable. De plus, avec les départs en retraite des seniors, un grand nombre d'emplois vont se libérer, et ce, dans tous les secteurs d'activités. Mathématiquement, il y a forcément un métier, une entreprise, taillé pour vous, quelque part. Vous éprouvez cependant le besoin d'être stimulé et encouragé. Votre entourage se montre parfois de bonne volonté. À ce stade, plutôt que de choisir tout de suite le métier de vos rêves, vous devez d'abord identifier vos intérêts, vos talents, vos préférences. Vous trouverez sur le site de l'ONISEP à la rubrique « Quizz », différents exercices de stimulation.
D'autres logiciels, comme « planète métiers » sont maintenant proposés dans les établissements scolaires : http://eprofsdocs.crdp-aix-marseille.fr. (Renseignez-vous auprès de votre professeur principal ou auprès du conseiller d'orientation de votre établissement). Sur le net, on trouve aussi, en cherchant bien, différents produits ludiques en libre accès. Ainsi par exemple, vous pouvez mettre à l'épreuve vos intérêts et vos représentations pour les métiers de l'industrie, en cliquant sur le lien suivant : http://www.jeudesmetiers.com/
Aller à la Cité des métiers, au CIO de votre quartier ou encore au Point Information Jeunesse de la Ville ? Bonne pioche. Profitez de vos vacances scolaires pour visiter une entreprise : une construction nautique, une ferme d'élevage, un atelier d'artisan. Les forums des métiers, salons professionnels, journées portes ouvertes des écoles sont autant d'opportunités de découvrir les métiers et de rencontrer des professionnels à qui parler.

A. Choisissez la bonne réponse.

1. Combien d'adresses d'Internet vous avez entendu dans ce texte ?
   a) ☐ un b) ☐ deux c) ☐ trois d) ☐ quatre
2. Quels nombres vous avez entendu dans ce texte ?
   a) ☐ 100 et 500 b) ☐ 100 et 1000 c) ☐ 100 et 250 d) ☐ 500 et 1000
3. Quels proverbes vous n'avez pas entendu dans ce texte ?
   a) ☐ Mieux vaut tôt que tard. b) ☐ Le temps est le médecin de l'âme.
   c) ☐ Savoir c'est pouvoir. d) ☐ Trouver la chaussure à son pied.
4. Qu'est-ce qu'il faut faire d'abord pour choisir le métier de vos rêves ?
   a) ☐ Profiter de vos vacances scolaires pour visiter une entreprise.
   b) ☐ Avant de choisir le métier de vos rêves, vous devez d'abord identifier vos intérêts.

c) ☐ Découvrir les métiers et de rencontrer des professionnels à qui parler.
d) ☐ Chercher de différents produits ludiques en libre accès.

B. Mettez les phrases en bon ordre selon leur apparition dans le texte écouté.

A. Vous trouverez sur le site de l'ONISEP à la rubrique « Quizz », différents exercices de stimulation.
B. Mathématiquement, il y a forcément un métier, une entreprise, taillé pour vous, quelque part.
C. Profitez de vos vacances scolaires pour visiter une entreprise.
D. Votre entourage se montre parfois de bonne volonté.

1 –	2 –	3 –	4 –

2. Élaborez votre projet personnel. Trouvez les outils pour choisir votre métier. Lisez cette information, utilisez le site proposé, trouvez le métier qui vous intéresse le plus et présentez cette information dans la classe.

« Choisis un métier que tu aimes et tu ne travailleras pas un seul jour de ta vie » (Proverbe chinois)

Vous trouverez dans ce site (http://www.orientation-metiers.fr) destiné à la réussite scolaire et l'insertion professionnelle, des reportages sur les métiers, des conseils de lecture, un choix d'articles de presse, des propositions de sorties destinées à la découverte des métiers. Nos rubriques jeunes et parents délivrent des conseils pratiques relatifs à l'orientation professionnelle : comment choisir un métier, quels sont les lieux pour s'orienter, comment aider les ados à choisir un métier. Vous aurez accès à une sélection de sites remarquables, dont certains proposent des vidéos métiers. Les professionnels de l'orientation, les éducateurs, les enseignants, trouveront des outils pédagogiques : des exercices d'orientation, une bibliographie, une exposition de photos de métiers pour leur forum.

Unité 6. La France, l'Ukraine et les pays francophones

1. Lisez le texte et dites ce que vous connaissez comme fleuves, comme montagnes, comme villes en France.

Hexagone

Les Français appellent leur pays Hexagone. Si on essaie de dessiner la France, c'est plus facile de le faire à partir d'un hexagone. Bien sûr, on place la première ville sur la carte Paris, la capitale, située au bord de la Seine. Plus de douze millions d'habitants vivent dans la région parisienne. C'est un cin-

quième de la population française. C'est la plus grande agglomération de France. Les autres grandes villes comme Marseille, Lyon, Bordeaux, Nice, Lille, Toulouse sont situées au bord d'un fleuve, de la Méditerrané, de la mer du Nord ou de l'océan Atlantique, etc. La France est un grand pays industriel et agraire. L'industrie est bien développée dans les grandes agglomérations. Sur les 3400 kilomètres de littoral et dans les Alpes et Pyrénées se trouvent la plupart des réserves naturelles régionales et nationales. Ces réserves où la nature est reine sont protégées par la loi.

2. Regardez la carte et choisissez la bonne réponse.

1. Qu'est-ce que c'est, la Corse ?
   a) ☐ une ville b) ☐ une île c) ☐ un village

2. Quelle ville se trouve au bord de la Manche ?
   a) ☐ Grenoble b) ☐ Cherbourg c) ☐ Colmar

3. Quelles villes se trouvent au bord de la Méditerranée ?
   a) ☐ Menton et Cannes b) ☐ Lyon et Bordeaux c) ☐ Toulouse et Tours

4. Comment s'appellent les montagnes qui se trouvent entre la France et la Suisse ?
   a) ☐ le Jura b) ☐ les Vosges c) ☐ les Alpes

5. Quel fleuve traverse Paris ?
   a) ☐ la Loire b) ☐ la Seine c) ☐ la Garonne

6. D'où partent les trains pour la Grande Bretagne ?
   a) ☐ de Brest b) ☐ de Toulouse c) ☐ de Calais

3. Regardez la carte et dites dans quelle région on fait (on crée, on construit, on produit, on cultive, on élève) quoi ?

Vous vous rappelez ?

On crée des produits de luxe, des parfums, des vêtements de haute-couture, des sacs, des souliers.

On construit des avions, des camions, des automobiles, des fusées, des trains.

On produit du fromage, des pneus, des médicaments, du vin, de l'eau minérale.

On cultive du maïs, du riz, du blé, des olives, des pommes, de la vigne.

On élève des brebis, des vaches, des porcs, des volailles, des huîtres, des bovins.

4. Écoutez l'information et répondez aux questions.

Le fait que le français est parlé sur tous les continents est indiscutable. Le français n'est pas la propriété des Français. On parle cette langue en Belgique, en Suisse, au Canada… Les francophones (ceux qui parlent français) sont plus de 220 millions, répartis dans au moins 177 états. Ce fait est historique. Dans le passé, la France a conquis de nombreux pays, en leur imposant sa culture et sa langue. Ces territoires ne sont plus français (sauf les DOM-TOM, comme la Martinique ou la Nouvelle Calédonie), mais on continue à y parler français. Le nombre de francophones dans le monde pourrait tripler en une vingtaine d'années en passant de 220 millions à plus de 700 millions de personnes. Cela s'explique par la croissance rapide de la population en Afrique qui compte beaucoup de pays francophones.

Okapi, n^{O} 962

Répondez aux questions.

1. Est-ce qu'on parle français seulement en France ?
2. Où parle-t-on français ?
3. Quelle est la quantité de francophones sur notre planète ?
4. Quels sont les pronostics des experts pour 2050 en ce qui concerne les francophones sur notre planète ?
5. Est-ce qu'autrefois la France était un état colonial ?
6. Quelles régions francophones font partie de la France ?

5. À vous de parler. Pourquoi le français joue un rôle important dans de nombreux pays ?

Un peu de grammaire

La phrase exclamative

La phrase exclamative permet d'exprimer :
- **une émotion forte :** la colère, le dégoût, l'admiration, la crainte…
- **un sentiment :** la surprise, l'étonnement, la joie, le bonheur...

Elle peut être conjuguée à un temps du présent, du passé ou du futur.

À l'écrit **elle se termine toujours par : un point d'exclamation.**

À l'oral**, son intonation est forte.**

Exemples :

C'est une merveilleuse idée !
Quel imbécile je faisais !
Aucun adversaire ne me résistera !

Elle peut :
- **se passer de verbe**

E x e m p l e : *Quelle horreur !*
- **et utiliser les onomatopées.**

E x e m p l e :
Boum ! Aïe, aïe, aïe ! Chut !

On peut utiliser certains mots pour introduire la phrase exclamative :
- comme, quel (le), que, etc.

E x e m p l e :
***Comme** tu as grandi !*
***Quel** mauvais caractère !*
***Que** cette mode est ridicule !*

6. Mettez les mots en ordre pour construire les phrases exclamatives.

1. tes à oreilles ! Attention
2. cette bleue ! es Comme robe belle avec tu
3. Quelle journée ! belle
4. pluie Cette est bien triste !
5. grand garçon maintenant ! Quel es tu
6. contente Je suis ton travail ! très de
7. grosse erreur ! Quelle
8. Comme Paul fort ! est
9. à ce pas viens Ne maison soir ! la
10. plait ! et viens gentil s'il te m'aider Sois

7. Complétez les exclamations avec un des mots suivants : *quels – quelles – quel – quelle*.

1. …… beau jouet !
2. ……belle robe !
3. ……joyeux clowns !
4. …… tristes filles !

8. Mettez le signe qui convient à la fin de chaque phrase. *(?* ou *!)*

1. Où iras-tu en vacance
2. Comme cette région est agréable
3. Quel beau coquillage
4. Que l'eau est froide
5. Sais-tu nager

1. Écoutez un extrait d'une émission de Radio France Bleu Nord diffusé en direct le 7 octobre et faites les devoirs.

Un pays multilingue

– C'est une question adressé à Monsieur le député-bourgmestre. Pourquoi dit-on « communauté française » et pas « communauté francophone » ?
– C'est une très bonne question, mais je pense que l'un ou l'autre, finalement, aurait pu être conçu… Voyons, on ne va pas aussi loin que cela en réflexion, parce qu'on a d'autres choses à faire que de s'amuser à dire s'il faut française ou francophone…
– « Francophone » a cette particularité de mettre l'accent, essentiellement, sur la langue. Ce n'est pas qu'une question de la langue. Derrière la langue, il y a la culture, il y a des modes de vie sociale, il y a un droit qui est commun… Et c'est pour cela que « français » a été préféré à « francophone ».
– On a oublié, parmi les communautés, une petite communauté, c'est la communauté germanophone. J'ai entendu dire que c'était une communauté, une des minorités les plus protégées au monde. Quels sont les systèmes de protection de cette communauté linguistique ?
– Mais, encore une fois, laissons tomber le mot « linguistique » puisque, bien sûr, c'est une communauté de 70 000 qui parlent allemand mais qui a, exactement, comme la communauté française ou comme la communauté flamande, un Parlement, un gouvernement, un budget, une administration, des relations internationales, bref, tous les attributs d'une collectivité fédérée. Comme les autres.
– J'aurais voulu savoir pourquoi il y a une attention très forte aux langues en Belgique. La Belgique est le seul pays avec la France dans l'union européenne à ne pas avoir signé la convention des langues minoritaires.
– Parce que chez nous, il n'y a pas de langues minoritaires. Toutes les langues sont majoritaires, chacune dans son secteur, chacune dans sa communauté.

– Que dites-vous de Bruxelles, langue majoritaire, langue minoritaire, comment interprétez-vous ?
– Bruxelles est une capitale. Capitale de l'Europe, capitale de la Belgique, capitale des régions, etc. Bruxelles est une ville d'un million d'habitants, dans laquelle il y a environ 850 000 personnes qui parlent français, 150 000 personnes qui parlent néerlandais. Et puis, il y a un certain nombre de personnes qui parlent l'une et l'autre langue mais je crois que ça ne pose pas de problème. Vous savez, capitale de l'Europe avec 28 États, à Bruxelles on parle balte, mais aussi on parle portugais, on parle grec, on parle finlandais… finnois !
– Merci. Nous étions donc en direct de France Bleu Nord.

A. Précisez le sujet de cette émission.

B. Quelle est la différence entre « communauté francophone » et « communauté française » ?

C. À Bruxelles y a-t-il plus de francophones ou néerlandophones ?

D. Quelle remarque est faite concernant la convention des langues minoritaires ?

2. Lisez l'information. Regardez la carte et racontez ce que vous avez appris sur la Belgique.

La Belgique est une monarchie constitutionnelle et un État fédéral. À côté des trois régions (Flandres, Wallonie, Bruxelles-capitale), qui ont des compétences économiques, il existe trois communautés linguistiques (flamande, française et germanophone), qui ont des compétences culturelles. Chaque région, mais aussi chaque communauté a son propre gouvernement et son propre parlement (sauf la région et la communauté allemande qui ont en commun gouvernement et parlement).

La communauté française correspond à la Wallonie moins les 9 communes germanophones plus de 19 communes bilingues de la région de Bruxelles-capitale (ces dernières étant en parie revendiquées par la région flamande).

3. Lisez le poème et dites de quelle région il est question dans ce poème ; relevez les « qualités » de cette terre puis expliquez ce que le poète entend par « terre bénie ». Résumez chaque strophe en une phrase.

LEÇON 3

Terre bénie

Il est sous le soleil une terre bénie,
Où le ciel a versé ses dons les plus brillants,
Où, répandant ses biens la nature agrandie
A ses vastes forêts mêle ses lacs géants.
Sur ces bonds enchantés, notre mère, la France,
A laissé de sa gloire un immortel sillon,
Précipitant ses flots vers l'océan immense,
Le noble Saint-Laurent redit encore son nom.
Heureux qui la connaît, plus heureux qui l'habite,
Et, ne quittant jamais pour chercher d'autres cieux
Les rives du grand fleuve où le bonheur l'invite,
Sait vivre et sait mourir où dorment ses aïeux.

Octave Crémazie *Le Canada*

4. Vous voulez écrire un poème sur l'Ukraine (sur votre région, votre ville, votre village). De quels aspects parleriez-vous ? Mettez vos idées en commun et dites quels sont les aspects les plus souvent mentionnés.

Un peu de grammaire

Phrase exclamative

Si l'intonation est exclamative ou si la phrase écrite se termine par un point d'exclamation, aucun verbe ne sépare *(quel)* du nom qu'il accompagne. Dans ce cas, *quel* est un déterminant exclamatif. Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne ; il s'écrit *quel(s)* ou *quelle(s)* :

Quel beau temps !
Quelle agréable journée !
Quels exploits !
Quelles réussites !

5. Complétez ces phrases avec *quel(s)*, *quelle(s)*.

1. … belle ville !
2. … est belle cette vallée !
3. … curieuse façon d'envisager l'avenir !
4. Je ne sais pas … couleur choisir !
5. … livres intéressants !
6. … jolies fleurs !

6. Complétez ces phrases avec les mots exclamatifs.

1. … gentil chien !
2. … beaux livres !
3. … grande voiture !
4. … jolies chansons !
5. … dommage !
6. … anges !
7. … chance !
8. … vacances !

LEÇONS 4–5 La francophonie

1. Écoutez le texte et répondez aux questions.

On me disait l'autre jour de définir quelles étaient les valeurs de la Francophonie. Je dis, certes, ce sont les valeurs des Lumières, de la Révolution française – Liberté, Égalité, Fraternité – de la Déclaration des droits de l'Homme. Mais il faut y ajouter ce que, nous aussi, nous avons apporté. Qu'est-ce que nous avons apporté, nous ? Le sens de la diversité, le sens de la solidarité, ce que Senghor appelait la « civilisation universelle ».

Que chacun d'entre nous s'enracine fortement dans ces valeurs de civilisation pour mieux s'ouvrir aux apports fécondants des autres cultures et des autres civilisations. Voilà ce que nous avons apporté, nous, dans la Francophonie, qui n'est donc plus une Francophonie française mais une Francophonie universelle présente sur les cinq continents. La francophonie fait coexister et coopérer tous les continents. Elle fait coexister et coopérer les religions, les cultures, la langue française et les langues nationales. Être francophone, c'est vouloir construire ensemble grâce à la langue française.

Abdou Diouf, Andorre

1. Quels sont les sujets évoqués par Abdou Diouf ?
2. Quels sont les valeurs de la Francophonie d'après Diouf ?
3. Qu'est-ce que cela veut dire « être francophone » ?

2. Finissez les phrases.

1. On a « besoin » du français pour ….

2. Le français n'appartient plus au pays qui l'a « produit » mais à ….
3. Nous avons apporté dans la Francophonie le ….
4. Être francophone, c'est ….

3. Cherchez sur Internet l'information sur Senghor, président de la République du Sénégal et racontez son apport dans la Francophonie.

4. Lisez le texte. Imaginez les problèmes que les différents habitants de l'immeuble peuvent rencontrer dans leur vie quotidienne.

Mon immeuble

Mon immeuble fait partie de la famille. Tous les habitants se connaissent. Au rez-de-chaussée, il y a un couple de retraités indiens. À chaque fois que la porte s'ouvre – c'est-à-dire pratiquement à chaque fois que la femme entend monter ou descendre les escaliers – ça sent le curry. Son mari est très discret. À chaque fois qu'il me croise, il baisse les yeux et murmure un petit « salam alay koum ».
En face, il y a une famille d'Africains. Des Maliens, je crois. Un couple avec cinq enfants, le père est toujours en tenue traditionnelle. La mère je la vois dans le meilleur des cas une fois tous les deux mois.
Premier étage : un Laotien. Il vivait seul depuis que sa femme franco-française l'a quitté il y a trois mois. Il était alcoolique. Je dis « était » car il est mort la semaine dernière, seul, chez lui. C'est son fils de 17 ans qui l'a trouvé

allongé, sans vie. À son enterrement, nous étions cinq : son ex-femme, son fils, sa cousine, ma sœur et moi. Vraiment triste.
En face un couple de Marocains avec trois enfants. Le père travaille chez Citroën, à côté de chez nous. Sa femme c'est le stéréotype de la mère qui reste en rentrant de l'école à blablater avec les femmes du quartier (dont ma mère fait partie). Elle se fâche avec ses copines pour se réconcilier le lendemain. Je sais que ses enfants sont de très bons élèves à l'école, ses deux plus grands sont dans la classe de mes deux plus grands. Mais elle ne m'a jamais adressé la parole.
Deuxième étage. Une famille sénégalaise polygame : un homme, deux femmes, huit enfants dans un F5. Le mari est technicien, les femmes vivent sous le même toit depuis plusieurs années. Je les vois faire les courses ensemble, ramener les enfants ensemble. En été, l'une d'elle vend des glaces aux enfants du quartier. La glace coûte un euro.

Ouardi Taguia, *Mon HLM,* Libération

5. Les gens de quelles nationalités habitent cet immeuble ? Racontez ce que vous connaissez sur ces pays. Consultez l'Internet.

6. Parlez de votre immeuble et de quelques habitants qui y logent.

Un peu de grammaire

QUEL / À QUEL / DE QUEL / POUR QUEL / SUR QUEL / DANS QUEL exprime un choix, une désignation au masculin singulier.

Quel blouson choisis-tu ?
À quel spectacle fais-tu allusion ?
Pour quel acteur vous déplaceriez-vous ?
Sur quel meuble poser ce vase ?
Dans quel dossier dois-je ranger ces feuilles ?

QUELLE / À QUELLE / DE QUELLE / POUR QUELLE / SUR QUELLE / DANS QUELLE exprime un choix, une désignation au féminin singulier.

Quelle robe choisis-tu ?
À quelle œuvre fais-tu allusion ?
Pour quelle actrice vous déplaceriez-vous ?
Sur quelle armoire poser ce vase ?
Dans quelle chemise dois-je ranger ces feuilles ?

QUELS / À QUELS / DE QUELS / POUR QUELS / SUR QUELS / DANS QUELS exprime un choix, une désignation au masculin pluriel.

Quels souliers choisis-tu ?
À quels films fais-tu allusion ?
Pour quels acteurs vous déplaceriez-vous ?
Sur quels meubles poser ces vases ?
Dans quels dossiers dois-je ranger ces feuilles ?

QUELLES / À QUELLES / DE QUELLES / POUR QUELLES / SUR QUELLES / DANS QUELLES exprime un choix, une désignation au féminin pluriel.

Quelles chaussures choisis-tu ?
À quelles œuvres fais-tu allusion ?
Pour quelles actrices vous déplaceriez-vous ?
Sur quelles armoires poser ces vases ?
Dans quelles chemises dois-je ranger ces feuilles ?

7. Mettez les adjectifs interrogatifs qui conviennent.

1. … place est-ce que tu veux ? Côté couloir ou fenêtre ?
2. … sont vos projets pour les vacances ?
3. … avion est-ce que vous allez prendre ?
4. … est la vraie raison de son départ ? Je me le demande.
5. … photos te plaisent le plus ?
6. … est ton point de vue sur ce problème ?
7. … sont les chansons que tu préfères ?
8. … seront leurs besoins en eau ?
9. … est l'avantage de ce logiciel ?
10. … sont tes idées sur la question ?
11. … sont les films que tu veux absolument voir ?
12. … est le meilleur hôtel de la ville à ton avis ?

8. Complétez avec la bonne forme.

1. … est votre adresse ?
2. … votre nationalité ?
3. … votre film préféré ?
4. À … heure est-ce que vous déjeunez ?
5. … sont vos loisirs ?
6. … âge est-ce que vous avez ?
7. … sont vos dates de vacances ?
8. … est votre profession ?
9. Dans … ville est-ce que vous habitez ?
10. … est votre prénom ?

1. Regardez la carte et lisez l'information. Racontez en bref ce que vous connaissez su l'Ukraine.

Présentation de l'Ukraine

L'Ukraine est un pays en pleine transition ; elle a entrepris après la révolution du Maïdan de 2014 un processus ambitieux de démocratisation et de réformes économiques. Le pays bénéficie d'un potentiel économique important : ressources minières, énergétiques et agricoles. L'Ukraine est également un pays industriel, le 10ème producteur mondial d'acier et l'un des 10 premiers exportateurs d'armes. L'Ukraine cherche à diversifier ses contacts extérieurs. Elle entretient des relations privilégiées avec le Canada (large diaspora), avec la Pologne (2 millions d'Ukrainiens disposant d'un permis de travail polonais), et avec la Turquie (1 million de touristes ukrainiens en 2016). Plusieurs zones de libre-échange sont en cours de négociations avec le Canada, la Turquie et Israël.

Nom officiel : Ukraine, république
Chef de l'État : Président.
Données géographiques
Superficie : 603 700 km².
Capitale : Kyiv.
Villes principales : Kharkiv, Dnipro, Odessa, Lviv.
Langue officielle : ukrainien.
Monnaie : Hryvnia (UAH)
Fête nationale : 24 août.

Données démographiques
Population : 45 millions d'habitants (2016) soit 75 hab. / km².

Croissance démographique annuelle moyenne (2010-2015) : - 0,6%.
Espérance de vie (2015) : 71 ans (femmes : 76,1 ans ; hommes : 66,3 ans ; source : *OMS*).
Taux d'alphabétisation : 99,8%.
Religion(s) : environ 75% des Ukrainiens se disent croyants.

2. Écoutez le texte et faites le devoir.

L'Union Européenne et l'Ukraine

L'Ukraine est un partenaire prioritaire de l'UE dans le cadre de la **Politique européenne de voisinage** et du **Partenariat oriental** lancé au sommet de Prague en 2009. L'UE est dorénavant le premier partenaire commercial de l'Ukraine.
Le changement de pouvoir à Kyiv en février 2014 a conduit à une réactivation rapide de la relation UE-Ukraine. L'Union européenne a levé le régime de visa court-séjour avec l'Ukraine le 11 juin 2017. L'accord d'association entre l'Ukraine et l'Union européenne est entré en vigueur le 1er septembre 2017 (signé par l'Ukraine en 2014). Le 5 mars 2014, la Commission européenne avait adopté un ensemble de mesures d'aide financière s'élevant, pour la période 2014-2020, à 11 milliards d'euros, sous forme de prêts et de subventions issus du budget de l'UE et d'institutions financières internationales établies dans l'Union Européenne.

Ces mesures visent à :
1. aider l'Ukraine à stabiliser sa situation économique et financière ;
2. soutenir la transition ;
3. encourager les réformes politiques et économiques ;
4. favoriser un développement inclusif.

Répondez aux questions.

1. Quel événement a favorisé les relations entre UE et l'Ukraine ?
2. Est-ce que l'Ukraine a reçu 11 milliards d'euros de la part de l'UE ?
3. Depuis quand le régime de visa court-séjour avec l'UE a été instauré ?
4. Quelle des quatre mesures à votre avis est la plus essentielle ? Argumentez votre réponse.

3. Votre ami(e) français(e) vous demande de parler de votre région où vous habitez. Parlez de votre région d'après le plan suivant.

1. La situation de la région dans ton pays.
2. L'histoire de la région.
3. Les lieux historiques.
4. Les personnalités célèbres.
5. Le chef-lieu de la région.

4. Vous voulez savoir plus de la région où habite votre meilleur(e) ami(e). Quelles questions vous allez poser ?

1. Où … ?	3. Quelle est … ?	5. D'où provient le … ?
2. Comment … ?	4. Quelles grandes … ?	6. Y a-t-il des … ?

5. Voici une série de phrases en désordre. Reconstituez le texte. La première phrase est à sa place.

A. L'année dernière, j'ai fait le tour de la mer Noire. Je suis parti de Zaporijia,
B. les montagnes. La montée était très agréable. Il faisait
C. chaud. Le troisième jour nous étions
D. nous sommes arrivés à Yalta. Nous avons visité
E. j'ai rencontré des gens formidables.
F. Ascania Nova. Nous avons admiré cette ville
G. au bord du Dnipro. Avant de partir, j'ai fait ma valise. Je suis d'abord allé
H. magnifique. Partout
I. beau. Le soleil brillait. Et il faisait très
J. la réserve.
K. à Odessa. Nous avons passé un très bon temps dans cette ville. Le jour suivant
L. Après nous avons fait une promenade dans

6. Lisez les opinions des Français sur l'Ukraine et dites si vous êtes d'accord ou non.

Le premier contact avec le pays s'avère très positif.
Bien sûr des détails nous ont surpris :
– beaucoup moins de voitures dans les rues, mais elles roulent n'importe comment ;
– la juxtaposition de deux architectures : celle des pays slaves orthodoxes, avec des églises et des bâtiments aux décors chatoyants, et celle des bâtiments construits à l'époque soviétique – massifs, sombres, imposants de rigueur.
De nombreuses fois pendant le séjour, nous avons eu le sentiment de retourner 30 ou 40 ans en arrière. Il est certain qu'il existe un net regard sur l'Europe de l'Ouest en ce qui concerne les équipements collectifs : mauvais état des routes, mauvais état des immeubles, mauvais état des véhicules.

7. Dans un article du journal on peut lire l'avis des Français sur l'Ukraine. Expliquez comment vous le comprenez.

L'Ukraine est un peu comme un jardin caché. Il faut savoir pousser le portail pour constater le potentiel du patrimoine, la splendeur des églises et des musées, la richesse du spectacle de la rue. En fait, il faut laisser les préjugés à la frontière et entrer en Ukraine avec un œil neuf, sans chercher à comparer avec notre Hexagone.

D'après *Le français* n^0 27-28

Bilan 6

1. Écoutez l'information et répondez aux questions.

Les terres lointaines

À 7 000 kilomètres de Paris, deux départements français nous proposent du soleil toute l'année, de plages de sable et de magnifiques forêts tropicales.
Une de ces îles est la Martinique. La forêt tropicale couvre toutes les montagnes au nord de l'île. Parmi elles, la Montagne Pelée est un volcan toujours en activité. Sur cette partie de l'île, on a créé un parc naturel régional de 700 kilomètres carrés où les touristes peuvent se promener, observer les oiseaux et découvrir les fleurs exotiques de la Martinique. Près de la Montagne Pelée, les plages sont de sable noir à cause du volcan.
La Guadeloupe est aussi une île volcanique. Le volcan de la Soufrière, au sud de Basse-Terre, se trouve au centre du Parc National de la Guadeloupe. C'est le paradis des sportifs qui viennent faire du trekking en forêt ou du canyoning sur les rivières du parc. Sur l'autre partie de l'île, à Grande-Terre, on peut faire du cheval ou du kayak.

1. Qu'est-ce qui est pareil pour ces îles ? (au moins trois)
2. Pourquoi on dit que ces îles est le paradis pour les touristes ?
3. À cause de quoi le sable des plages de la Martinique est noir ?

2. Lisez l'information et présentez-la à vos copains.

Les deux villes de Belz

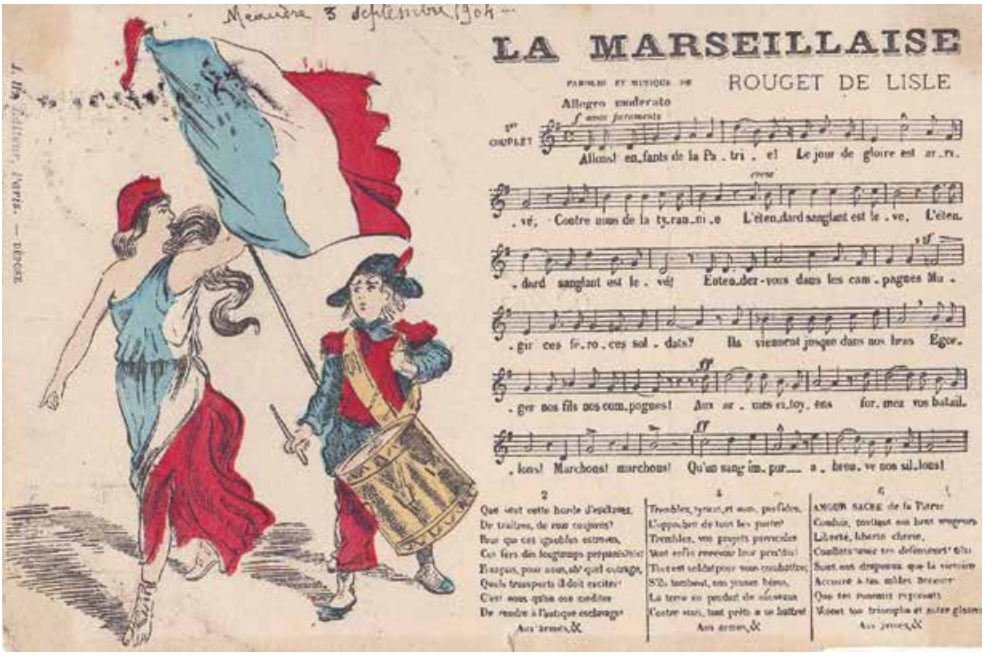
Il existe deux bourgs nommés Belz, l'un en Ukraine, l'autre en France. Le bourg ukrainien se trouve à 70 kilomètres au nord de Lviv. Il est situé parmi les marécages sur une presqu'île, formée par les rivières Solokiya et Ritchytsia. Le Belz français, chef-lieu de canton dans le département du Morbihan, est situé sur la rive gauche de l'Etel, à 4 kilomètres de son embouchure. L'histoire rapporte qu'il y avait au XI^{e} siècle des marais, aujourd'hui disparus. Maintenant Belz de Bretagne compte 3 407 habitants. Belz de la région de Lviv comptait environ 4 000 habitants avant la dernière guerre mondiale.
Les noms de ces deux petites villes sont certainement d'origine celtique. Les Celtes entre les VII^{e} et III^{e} siècles avant Jésus-Christ ont peuplé toute l'Europe. Au IV^{e} siècle avant Jésus-Christ, ils habitaient depuis l'océan Atlantique jusqu'à la Scythie, l'actuelle Ukraine, et occupaient en Europe le premier rang sur les plans économiques et politiques. De cette époque proviennent ces mots Belz, Beel, Bezel qui désignaient le bassin de la rivière Etel.

D'après *Le français* n^{0} 27-28

1. Lisez le dialogue et faites le devoir. Quelle est votre opinion sur le contenu guerrier des paroles. Avant de dire votre opinion lisez quelques points de vue des lycéens français.

Catherine : Moi j'aime bien, elle a du rythme et motive ses troupes ! Il faut arrêter de dire qu'elle incite à la violence, je ne connais personne qui serait prêt à suivre à la lettre ses prérogatives ! On a changé d'époque et je trouve ça plutôt sympa de garder un clin d'œil à notre histoire guerrière. Elle fait partie de notre Histoire, Histoire riche que beaucoup de peuples nous envient.

Damien : Ce n'est pas tant les paroles de la *Marseillaise* qu'il faut regarder, mais son symbolisme : c'est le chant de la liberté et de la révolution qui y a amené notre pays, et c'est pour ça qu'elle est toujours l'hymne national.



Gaël : Je ne l'aime pas dans la mesure où elle a un ton guerrier et que certaines phrases peuvent être mal interprétées. Je pense en particulier à « qu'un sang impur abreuve nos sillons ». Sans blague, et qui te permet de juger si tel ou tel sang est pur ou non ? De plus elle n'est pas facile à retenir peu importe le nombre de fois où on l'a entendue. Combien d'entre vous sont capables de me dire sans tricher ce qu'il y a après « Le jour de gloire est arrivé » ? Enfin elle n'est plus adaptée au monde d'aujourd'hui. Et puis, notre constitution est contre la déclaration de guerre : on ne peut que se défendre.

Nicolas : On aime sentir le parfum doux de la lutte et de la victoire, de la révolution, de la contestation.

Julien : C'est le chant du premier génocide. La révolution a fait couler beaucoup de sang à cause de la haine des révolutionnaires républicains. Mais on oublie assez vite que ce sont des bourgeois qui ont fait la révolution. Des bourgeois méprisant le peuple. C'est pour ca qu'1/6 de la population est morte suite à la terreur.

Raphaël : Je n'aime pas du tout, un changement de paroles me conviendrait tout à fait. Je ne vois pas pourquoi on devrait garder ces paroles pour des raisons historiques. On a fait changer l'hymne national allemand après la seconde guerre mondiale parce qu'il était trop enclin à la violence. Alors, nous, on a le droit de le garder parce qu'on est des gentils et les autres non parce que c'est des méchants ? Pour moi ce n'est ni un message positif ni constructif.

Armelle : Pas mal d'artistes essaient de la modifier. Graeme Allwight en premier, puisqu'une pétition circule pour modifier les paroles connues en :

Pour tous les enfants de la terre
Chantons amour et liberté.
Contre toutes les haines et les guerres
L'étendard d'espoir est levé
L'étendard de justice et de paix.
Rassemblons nos forces, notre courage
Pour vaincre la misère et la peur
Que règnent au fond de nos cœurs
L'amitié la joie et le partage.
La flamme qui nous éclaire,
Traverse les frontières
Partons, partons, amis, solidaires
Marchons vers la lumière.

Quand je vois les fouteux à la télé chanter joyeusement « égorger nos filles et nos compagnes... aux armes, citoyens, ... qu'un sang impur abreuve nos sillons... », je trouve que c'est lamentable. Pour finir, si mes enfants doivent apprendre ça à l'école, je leur interdirai de le faire.

À votre avis quels thèmes doit évoquer un hymne national ? (*La liberté ? L'amour et le respect de la patrie ? La paix ? La guerre ? Le pays ? Le peuple de la Nation ? Dieu ? etc.).*

Unité 7. La science. Le progrès technique. Le temps et la nature

1. Écoutez l'information et faites le devoir.

Regards dans le futur

Jules Verne, auteur de romans de science-fiction au XIX^{e} siècle, imagine Paris dans les années 60 dans son roman « Paris au XX^{e} siècle», qu'il a écrit en 1863. Des millions de personnes courent dans les railways qu'on a suspendus dans l'air, dans le métropolitain, dans des gaz-cabs, des voitures qui fonctionnent au gaz. Mais dans cette société, les sciences et les techniques sont plus importantes que tout le reste. Et il n'y a pas de place pour Michel, le héros du roman, qui aime la littérature et écrit des poèmes en latin. Dans les bibliothèques, il n'y a que des livres sur les sciences et les techniques. Molière ? On ne connaît plus. Écrire ? Non, compter est important ! Mais heureusement, son oncle lui donne la chance de travailler dans une banque. Michel découvre des machines extraordinaires. Mais, Michel ne réussit pas à garder son travail à la banque. Après un énorme scandale, la banque le jette dehors. Le livre se termine tristement : Michel ne trouve pas de travail et finit par mourir de faim, seul, dans la neige.

Répondez aux questions.

1. De quel roman de Jules Verne il s'agit dans cette information ?
2. Qu'est-ce qui se passe dans le Paris de Jules Verne du XX^{e} siècle ?
3. Pourquoi dans cette ville il n'y a pas de place pour Michel ?
4. Qu'est-ce qui est plus important dans cette société : écrire ou compter ?
5. Où Michel a commencé à travailler et qu'est-ce qu'il a découvert pour lui ?
6. Quels livres on trouve dans les bibliothèques ?

2. Écoutez encore une fois l'information et à la manière de Jules Verne, imaginez une ville (un village) au XXII^{e} siècle.

3. Lisez le texte et faites son résumé.

Le père de la science-fiction

Jules Verne est né en 1828 à Nantes. Très jeune, il a commencé à écrire des romans. Après des études de droit, il travaille comme avocat ; mais finalement il préfère devenir écrivain. Pour trouver des idées pour ses romans fantastiques, il a besoin de s'informer beaucoup à la Bibliothèque nationale de Paris. Avec ses 54 livres en 40 ans, l'auteur n'a pas arrêté de nous conduire sur tous les continents, toujours à la découverte de peuples bizarres. Dans ses romans, Jules Verne invente toujours des machines extraordinaires. Le roman « Cinq semaines en ballon » le rend célèbre. D'autres livres ont aussi un très grand succès. Par exemple « Le Tour du monde en 80 jours », « Voyage au centre de la Terre », « De la Terre à la Lune », « Vingt mille lieues sous les mers », etc. C'est le début de la science-fiction en France. Aujourd'hui, on peut visiter un musée dans sa ville natale, à Nantes.

4. Votre projet. Trouvez des autres auteurs qui écrivaient dans le genre de science-fiction et présentez-les à vos copains.

5. Les savants européens ont fait beaucoup de découvertes. Dans quels pays ont été faites ces découvertes.

Nicolas Copernic (1473 – 1543) a découvert que la Terre tourne autour du Soleil.
Galileo Galilée (1564 – 1642) a observé les satellites et le mouvement de la Terre.
Johannes Kepler (1571 – 1630) a décrit le mouvement des planètes autour du soleil.
Blaise Pascal (1623 – 1662) a inventé la première machine à calculer.
Évariste Galois (1811 – 1832) a élaboré la « théorie de l'ambiguïté ».
Louis Pasteur (1822 – 1895) a découvert le vaccin contre la rage.
Ivan Poului (1845 – 1918) a examiné les rayons X.
Marie Curie (1867 – 1934) et son mari Pierre ont découvert le radium et la radioactivité.
Evgeny Paton (1870 – 1953) a introduit la soudure électrique.

Un peu de grammaire

Les pronoms relatifs

• Un **pronom relatif** relie une proposition subordonnée a un nom (ou un prénom) placé dans la proposition principale.
• Les pronoms relatifs peuvent être :
– de **formes simples :** qui, que, quoi, dont, où ;
– de **formes composés :** lequel, laquelle, lesquels, lesquelles.

Qui – sujet
– Je voudrais voir les colliers. Ces colliers sont dans la vitrine.
*(ces colliers – sujet de **sont**)*
*→ Je voudrais voir les colliers **qui** sont dans la vitrine.*
– Les perroquets sont des oiseaux. Ces oiseaux imitent la voix humaine.
*→ Les perroquets sont des oiseaux **qui** imitent la voix humaine.*
Attention ! Il n'y a jamais d'élision du pronom **qui.**

6. Réunissez les deux phrases par le pronom relatif *qui*.

E x e m p l e : *Il fréquente le collège (se trouver non loin de chez lui). → Il fréquente le collège qui se trouve non loin de chez lui.*
1. Il porte une valise *(peser plus de trente kilos).*
2. Tu répares la micro-onde *(ne plus marcher).*
3. Ils conduisent une voiture *(ne pas être à eux).*
4. Il y a quelqu'un *(sonner à la porte).*
5. Il fait un travail *(ne pas s'intéresser).*
6. Nous vivons dans un studio *(être tout petit).*

7. Faites les phrases à l'aide du pronom relatif *qui*.

E x e m p l e : *L'oiseau (il chante) est un moineau. → L'oiseau qui chante est un moineau.*
1. La fille *(elle sourit)* est ma fille.
2. L'enfant *(il pleure)* a mal aux dents.
3. Les voitures *(elles circulent)* polluent l'atmosphère.
4. L'acteur *(il est sur la scène)* joue très bien.
5. Les gens *(ils fument)* dérangent les autres.
6. Le professeur *(près de la porte)* est un bon spécialiste.

8. Devoir. Sur le modèle, construisez des principes décrivant qui vous aimez ou détestez.

E x e m p l e : *Cet homme se prend au sérieux. Vous détestez ça. Dites-le. → Je déteste les hommes qui se prennent au sérieux.*
Pour faire vos phrases, vous pouvez choisir parmi les éléments proposés ou inventez vous-mêmes.
Verbes : *apprécier, aimer bien, aimer, adorer, ne pas apprécier beaucoup, ne pas aimer, détester***.**
Personnages : *hommes, femmes, professeurs, hommes d'affaires …*
Actions : *se prendre pour un génie, parler de manière affectée, se comporter comme un macho, porter du parfum, se ronger des ongles, jouer les victimes, se prendre pour le nombril du monde, savoir parler seulement d'argent, être incapable d'écouter les autres, utiliser tous les moyens pour réussir, etc.*

1. Lisez le texte et faites le devoir.

La vie et l'Internet

Audrey se réveille. Elle n'est pas sortie hier, car elle a été malade. Pour surveiller sa santé avec précision, elle s'est fait implanter dans le bras un ensemble de micro-capteurs, couplés à un émetteur-récepteur, qui tiennent dans une capsule de la taille d'un grain de riz. Toutes les heures, les capteurs, effectuent automatiquement un petit check-up. Les résultats sont stockés dans la mémoire de la capsule qui contient le dossier médical complet d'Audrey, puis ils sont transmis à son PDA *(personal digital assistant)*, lequel les affiche pour qu'elle puisse les lire. Enfin, ils sont envoyés à l'ordinateur du cabinet de son médecin. Si l'ordinateur juge les chiffres alarmants, le médecin sera alerté en personne.

Tout en buvant son café, Vincent essaie de se rappeler ce qu'il a fait hier soir. C'est facile à faire car le PDA, qu'il avait accroché autour de son cou, a tout enregistré en vidéo. D'ailleurs, tous les invités avaient un PDA sur eux. Les images de la soirée circulent déjà sur Internet. Les fichiers audio de ses conversations seront faciles à retrouver, plusieurs moteurs de recherche ont dû les indexer mot à mot.

Comme la plupart des habitants des pays riches, Audrey vit en parie sur le Net, mais elle n'y fait pas attention. Où qu'elle aille, elle est entourée d'appareils connectés au réseau vingt-quatre sur vingt-quatre. Le Net s'est fondu dans le décor urbain, devenant à la fois invisible et omniprésent.

Yves Eudes, *Le Monde*

Comparez les fonctions du PDA avec les fonctions des appareils qui existent déjà aujourd'hui.

2. Quels sont à votre avis les inventions les plus utiles pour l'humanité ? Argumentez votre choix.

3. Écoutez le texte et faites le devoir.

Les jeunes sur Internet

Pour les jeunes, Internet n'est pas une nouvelle technologie mais une sorte de synthèse entre des outils qu'ils maîtrisaient déjà plus ou moins bien avant l'apparition du web comme : le pager, le mobile, la console de jeux, la télévision, la radio, l'ordinateur. Chacun utilise Internet en fonction de ses centres

d'intérêts. Internet est tout naturellement devenu pour les jeunes une occasion de plus de se distraire, s'instruire, se faire des amis.

Les jeunes, leurs amis et le web. Internet prend une part de plus en plus importante dans la vie sociale des jeunes. Le chat ou l'email jouent un rôle au moins aussi important que le téléphone dans leur relation avec les autres. Au même titre que l'usage fait depuis quelques années du SMS. Internet joue un rôle faible pour se faire de nouveaux amis, mais il permet de renforcer une amitié ou de la faire vivre au quotidien, par exemple, en se fixant facilement des rendez-vous ou en s'échangeant de nombreux fichiers (musiques, blagues). Cela permet à certains caractères de se créer plus facilement des contacts. Internet pose aussi d'intéressantes questions relatives à la personnalité des jeunes. En effet, une majorité d'entre eux utilisent plusieurs pseudos en fonction du contexte. Internet leur permet à ce titre d'explorer leur personnalité en formation. Les jeunes sont peut-être aussi davantage conscients de la confiance très relative qu'il faut accorder aux informations qui circulent sur le web ou du fait qu'une personne peut très bien n'être pas celle qu'elle dit. Les jeunes, pour qui il est parfois difficile de se déplacer loin de leur domicile, utilisent aussi Internet pour entretenir les liens avec leurs amis éloignés (rencontrés en vacances, de leurs anciennes écoles, de leur ancien quartier en cas de déménagement, etc.).

Les jeunes, leur famille et le web. Internet a aussi une place importante dans les relations familiales. Les jeunes sont généralement des internautes plus avertis que leurs parents. Cette situation conduit à un renversement des rôles souvent positif. En effet, cela peut permettre de nouer des relations nouvelles avec les parents qui sont dans la position de ceux qui apprennent. Les parents ont par contre de nombreuses craintes vis-à-vis d'Internet pour leurs enfants. Internet signifie pour eux - ordinateur, et donc un objet mal identifié qui va servir à la fois à chercher des informations pour un exposé, à jouer à des jeux vidéo, à discuter avec des amis. Dans bien des cas, ils imposent donc des limitations dans l'utilisation de l'ordinateur (jeux vidéo, discussions sans fin avec les camarades), en essayant que cela ne soit pas aux dépends des bénéfices potentiels du web (ouverture sur le monde, source d'informations encyclopédique,...). Internet est donc bien souvent un sujet de conflit entre les jeunes et leurs parents voire avec leurs frères et sœurs car les foyers n'ont généralement qu'un seul ordinateur. Dans de nombreux cas les parents essayent de passer un peu de temps à côté de leurs enfants quand ils surfent, compte-tenu du danger que peuvent représenter certains sites.

Les jeunes, l'école et le web. Dans l'esprit des jeunes – entre autres - Internet a remplacé les encyclopédies et les bibliothèques. Dans l'esprit des parents, nous l'avons vu, Internet est un outil efficace pour l'apprentissage de leurs enfants. Les gouvernements poussent les écoles à être connectées. Sans doute les jeunes apprendront-ils au travers de l'école à s'interroger sur la qualité des informations qu'ils recueillent sur le web.

Achats en ligne des jeunes et leurs usages d'Internet en général. Les jeunes ont un pouvoir d'achat de plus en plus important, mais qu'en est-il du cyber-jeune consommateur ? Il est freiné car il n'a pas de carte bleue, ce qui diminue fortement le montant des achats par rapport à ce qu'il pourrait être. Les jeunes se rattrapent par contre en recueillant beaucoup d'informations et en comparant des produits en ligne en vue d'achats à effectuer offline. Enfin, les jeunes, qui sont à la fois de gros consommateurs de musique et dont les moyens restent tout de même limités, sont de ce fait des utilisateurs actifs des différents systèmes d'échanges *peer* to *peer :* échange de musique entre personnes. Plus que chez toute autre génération, Internet joue donc un rôle majeur chez les jeunes dans leurs relations avec leurs amis et leur famille.

1. Citez trois outils que les jeunes maitrisaient avant le web.
2. Internet est une occasion de :
   – se faire seulement des amis.
   – apprendre des choses, d'avoir des amis et de se détendre.
   – se détendre et de faire ses devoirs.
3. Le tchat ou l'Email jouent un rôle :
   – plus important que le téléphone portable
   – aussi important que le téléphone portable
   – moins important que le téléphone portable

4. Dites ce que vous pensez de cette affirmation : *Internet est un moyen de se faire de nouveaux amis pour les jeunes.* **Justifiez votre réponse.**

5. Quel est le rôle des jeunes vis à vis de leurs parents, en ce qui concerne Internet ?

6. À votre avis à quoi Internet sert-il également ? Donnez des exemples de votre vie.

7. Votre projet. Préparez une présentation sur le sujet « Le monde de demain ».

Un peu de grammaire

Les pronoms relatifs

Que – complément d'objet direct (qu'- devant *voyelle* ou *h* muet)

– Les Fortelle sont de très bons amis. Nous connaissons ces amis depuis dix ans.
(ces amis – objet direct du verbe ***connaissons****)*
→ Les Fortelle sont de très bons amis ***que*** *nous connaissons depuis dix ans.*
– Le musée est consacré à la peinture du XIX^{e} *siècle. André visitera ce musée samedi prochain.*

→ *Le musée qu'André visitera samedi prochain est consacré à la peinture du XIX^e siècle.*

8. Faites les phrases en utilisant le pronom relatif *que*.

E x e m p l e : *Le livre … (je le lis) est un roman de Balzac.* → *Le livre que je lis est un roman de Balzac.*
1. La fille … *(ils la regardent)* est très sympathique. →
2. Les fleurs … *(vous les cueillez)* sont des coquelicots. →
3. Est-ce que la carte postale … *(tu l'écris)* est pour ta cousine ? →
4. Est-ce que l'acteur … *(tu le préfères)* est Bernard ? →
5. L'homme … *(nous venons de le rencontrer)* est le directeur du musée ?→
6. Le roman … *(tu le préfères)* est un roman historique. →

9. Faites une seule phrase avec les deux.

E x e m p l e : *Cette jeune fille est Danoise. Je l'ai rencontré en Suisse.* → *La fille que j'ai rencontrée en Suisse est Danoise.*
1. Cette femme vient du Tchad. Patrick l'a épousée. →
2. Ce bel Espagnol est chef d'entreprise. Claude-Marie l'a suivi à Madrid. →
3. Cette jeune Finlandaise est championne de ski de fond. Alban l'a conquise. →
4. Ce diplomate suédois vient pour quelques jours. Hélène l'a connu au club Flamingo.→
5. Ce musicien africain veut la rejoindre à Nice. Eugénie l'a rencontré au Mali cet été. →
6. Cet Italien navigue d'habitude en solitaire. Victoria veut l'accompagner autour du monde. →

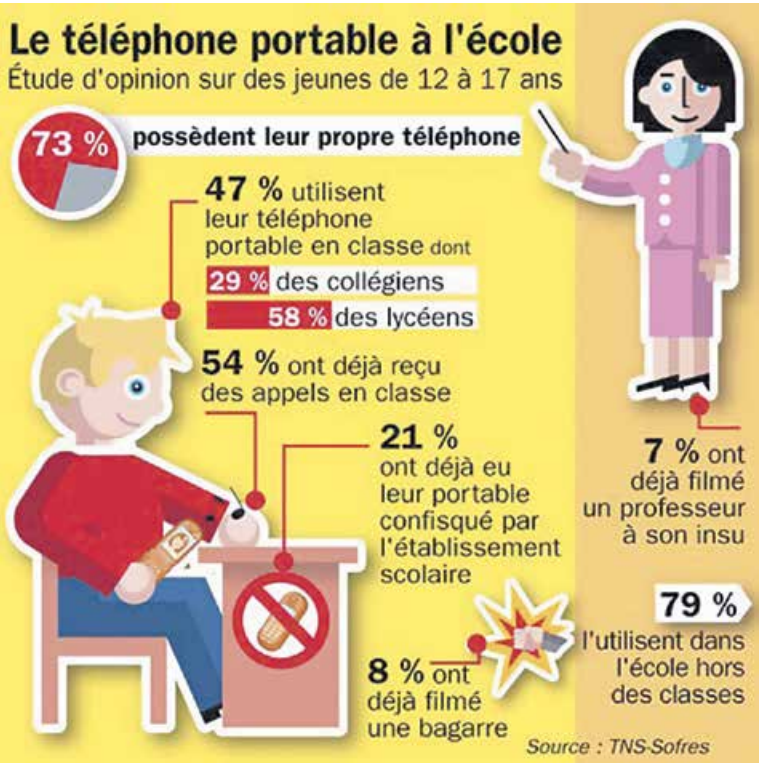
10. Devoir. Faites des phrases avec *que* ou *qu'*.

1. Voilà le livre. Je l'ai acheté hier. →
2. C'était un bon film. Je l'ai beaucoup aimé.→
3. Où est le programme ? Je dois absolument le suivre. →
4. Ce vélo est assez petit. Elle l'a choisi. →
5. Il a eu le travail. Il l'a demandé. →
6. Nous avons accepté cette invitation. Vous l'avez faite. →

11. Devoir. Complétez par *que* ou *qui*.

1. C'est une fleur … est blanche.
2. C'est un objet … ne coûte pas cher.
3. C'est un objet … a été inventé au XIX^e siècle.
4. Ce sont les personnes … les femmes n'adorent pas.
5. Ce sont des beautés en pierre … l'on trouve dans le jardin.
6. C'est un film … m'a beaucoup plu.

1. Regardez les statistiques et faites le commentaire.



2. Vous allez écouter le dialogue *« Ado : jamais sans mon portable »*. Faites des hypothèses sur son contenu.

3. Quels mots vous viennent à l'esprit quand vous voyez le mot « téléphone portable » ?

4. Écoutez le dialogue et faites le devoir.

Ado : jamais sans mon portable

Dès la sortie des cours, c'est le premier réflexe de ces collégiennes. Il faut rattraper une journée de texto pour Cassie et Chloé qui vont pianoter avec leurs amies.

Cassie : Au collège on a le droit de l'avoir sur nous, mais tout le temps éteint, parce que sinon, on peut avoir une sanction ou autre. Donc, dès qu'on a fini les cours, on est contentes de retrouver notre téléphone.
Journaliste : Et vous leur dites quoi ?
Cassie : Ça va. On fait quoi demain ? Et comme on parle des soldes en ce moment.

Journaliste : C'est une conversation un peu banale, en fait. Vous pourriez le faire au téléphone.

Cassie : Oui, bien sûr, on peut le faire au téléphone, mais là, ça me permet de parler en même temps à Chloé qu'à plein de copines.

Leur portable, c'est toute leur vie. Un compagnon de chaque instant, quelquefois une obsession au point même d'en oublier parfois de nous regarder quand on leur parle.

Chloé : Si je ne l'ai pas, j'ai l'impression d'être tout nue, on va dire. Quand je n'ai pas mon téléphone, je suis en manque de quelque chose, je ne sais pas. Un portable qui rassure les parents en leur permettant de localiser leur enfant à tout moment, mais qui les agace aussi, quelquefois.

Mère de Chloé : 10 minutes, un quart d'heure dessus, c'est un petit peu énervant, on a l'impression de parler dans le vide.

5. Trouvez 8 mots-clés du dialogue dans la grille : 4 horizontalement et 4 verticalement. Ces mots peuvent être des noms, mais aussi des verbes.

A	B	S	C	D	E	C	F	G	M	H
P	O	M	N	M	L	R	K	J	A	I
P	I	A	N	O	T	E	R	K	N	L
R	M	R	N	O	P	D	R	S	Q	T
E	X	T	E	X	T	O	W	V	U	U
S	Y	P	O	R	T	A	B	L	E	W
S	Z	H	D	G	L	M	R	S	V	X
I	A	O	B	S	E	S	S	I	O	N
O	B	N	E	H	K	N	P	T	Y	Z
N	C	E	F	I	J	O	Q	U	A	B

6. Raconter votre attitude envers le portable. Vous l'utilisez comment ? Utilisez les mots proposés :

un message, un sms, un texto, une application, un magasin d'application en ligne, un écran tactile, un chargeur, une batterie, charger un téléphone, envoyer un message, se connecter à l'Internet, téléphoner, télécharger une application, communiquer, la messagerie vocale.

7. Travailler à deux. Faites les dialogues en utilisant les groupes de mots proposés.

Posséder un mobile, un vrai marqueur social, il faut être à la mode, faut pas avoir les anciens téléphones, avoir un petit téléphone qui nous sert à tout, être connecté à tout instant, c'est le credo des ados, envoyer plusieurs centaines de sms à ses copains, plusieurs centaines par jour ; il y a tout dessus sur mon portable, il y a des photos de moi, des photos de tout le monde.

8. Devoir. Lisez les devinettes. Écrivez-les dans votre cahier. Soulignez les pronoms relatifs et cherchez les réponses à ces devinettes.

1. C'est une fleur qui est blanche et avec laquelle on peut savoir si on aime quelqu'un.
2. C'est un objet qui ne coûte pas cher et avec lequel on peut allumer du feu.
3. C'est un objet qui a été inventé au XX^{e} siècle et grâce auquel on peut voyager très loin et très vite.
4. Les femmes a qui (auxquelles) on a donné ce titre sont normalement les plus belles du monde.
5. Les objets auxquels on a donné ce nom sont inconnus de la science et peuvent quelquefois se voir dans le ciel.
6. La peinture a laquelle on a donné ce nom se trouve au Louvre et représente une belle femme au sourire mystérieux.
7. La tour près de laquelle coule la Seine est célèbre et toute en métal.
8. Le château royal au centre duquel se trouve la galerie des glaces est le plus célèbre de France.
9. C'est la maison dans laquelle Louis XIV a passé sa vie.

9. Réunissez les deux phrases par le pronom relatif *que*.

E x e m p l e : *Clément ne rend jamais les livres. On lui prête ces livres. Clément ne rend jamais les livres qu'on lui prête.*
1. Elle ne répond pas toujours aux questions. On lui pose ces questions.
2. Le professeur a eu la réponse. Il attendait cette réponse.
3. Je pense à ce voyage. Je ferai bientôt ce voyage.
4. C'est ma ville. J'aime cette ville.
5. Lille est une grande ville. Je connais très bien cette ville.

LEÇON 6 Le monde de demain

1. Écoutez l'information et faites le devoir.

La technologie française

La France a toujours été un pays d'inventeurs : c'est là que sont nés la Montgolfière, le bateau à vapeur, l'hélicoptère et l'aéroglisseur, mais aussi le stéthoscope, le chloroforme et beaucoup de vaccins.
Aujourd'hui encore, la France est à la pointe du progrès dans les domaines de la médecine et des transports, qu'il s'agisse pour ces derniers de l'aéronautique (aviation militaire et – en coopération avec des partenaires européens – projets Airbus et Ariane) ou des transports ferroviaires (TGV et métro automatique sans conducteur). La France est également leader et grande exportatrice dans le domaine de l'énergie nucléaire.
La France se situe au 3e rang dans le domaine de la recherche (derrière les États-Unis et le Japon).
En ce qui concerne le développement durable dont le concept est apparu à la fin du XXe siècle en réaction aux dégradations de plus en plus visibles de l'environnement. Il s'agit d'assurer un développement économique qui tienne compte à la fois de données sociales (production et commerce « équitable ») et écologique : développement des ressources renouvelables, consommation modérée des ressources non renouvelables, préservation à long terme de l'environnement.

A. Quels moyens de transports sont mentionnés dans cette information ?

B. En quoi la France est leader d'après cette information ?

C. Quelle place occupe la France dans le domaine de la recherche ?

2. Mon travail de projet. Préparez une exposition sur le sujet « *Le monde de demain* » (transports, conquête de l'espace, techniques de production, médecine, médias…). Présentez vos idées sous forme d'une série d'affiche.

3. Ils ont préparé le monde demain.Voici de célèbres aviateurs français. À partir de leur petite biographie, remplissez le tableau :

	Louis Blériot (1872-1936) est un industriel français fasciné par l'aviation, il traverse la Manche le 25 juillet 1909 en 37 minutes à 55 km / h.
	Roland Garros (1888-1918) est un officier aviateur, il traverse la Mer Méditerranée pour la première fois en 1913 en 8 heures et met au point le système de tir des avions à travers l'hélice.
	Adrienne Armande Pauline Bolland (1895 – 1975) est une célèbre aviatrice française. Elle a été la première femme à passer la Cordillère des Andes en avion dans des conditions rocambolesques. Engagée et humaniste, elle a notamment pris position pour le droit de vote des femmes et s'est investie en Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale.
	Antoine de Saint-Exupéry (1900–1944) fait son baptême de l'air à 12 ans. À 26 ans il livre le courrier à travers le monde pour l'Aéropostale. Pendant la Seconde Guerre Mondiale il est pilote de guerre. Il disparait en mission en 1944.
	Jacqueline Auriol (1917 – 2000) est une aviatrice française. Cette célèbre aviatrice est probablement celle qui a le mieux représenté la Française irrésistible. Durant les années 1950-1960, Jacqueline Auriol a fasciné le monde entier par son intelligence et son courage. Elle est la première femme à devenir pilote d'essai. Elle est également la première en Europe à avoir franchi le mur du son.

Prénom et nom	Dates	Profession	Nom de son avion	Exploit lié à l'aviation

4. Répondez aux questions à partir des textes de l'exercice précédent.

1. Quel(s) aviateur(s) / quelle(s) aviatrice(s)
   a) ont travaillé pour la poste ?
   b) ont aussi été militaires ?
   c) ont disparu dans leur avion ?
   d) a inventé un système d'armement ?

5. Ces aviateurs sont très connus, savez-vous de qui s'agit-il ?

a). Je suis aussi écrivain, j'ai écrit *Le petit Prince*, l'histoire d'un petit garçon qui voyage de planète en planète et *Vol de nuit* qui raconte la vie d'un pilote de l'Aéropostale. L'aéroport de Lyon porte mon nom.
Je suis _____.
b). J'ai été champion de cyclisme, j'ai fait fortune dans la vente d'automobile. J'ai donné mon nom à un stade et à un célèbre tournoi de tennis français.
Je suis _____.

6. Lisez l'information et dites quelles énergies on utilise en France.

Les énergies renouvelables

La France est le deuxième producteur d'énergies renouvelables en Europe. Celles-ci couvrent actuellement 14% des besoins d'énergie du pays, il est prévu de passer à 50% d'ici en 2050.

La biomasse (principalement la combustion de bois) couvre actuellement de 6% des besoins d'énergie et devrait largement se développer dans les années qui viennent. Bien que renouvelable, cette énergie n'est pas complètement « propre ».

L'énergie *hydraulique* couvre environ 2% des besoins d'énergie. Le pays dispose d'un vaste réseau de centrales hydroélectrique. La technologie est propre et d'un bon rendement. L'hydraulique est la seconde source de production d'électricité (12% de la production).

L'énergie éolienne ne couvre encore qu'une très faible part des besoins du pays (1% de la production d'électricité en 2008, avec 2 200 éoliennes). L'énergie solaire ne joue encore qu'un rôle très modeste dans la production nationale.

7. Cherchez les statistiques sur les énergies en Ukraine et faites la comparaison avec celle de la France.

LEÇONS 7–8 La technique et la nature

1. Lisez la poésie et faites les devoirs qui la suivent.

Voix secrètes

La nature conseille et partout fait entendre
Sa voix tendre.
L'étoile qui rayonne au fond du ciel d'azur
Dit : *Sois pur !*
Sous les vents déchaînés, faible et tremblant, l'arbuste
Dit : *Sois juste !*
L'aigle qui plane aux cieux sur le nuage errant
Dit : *Sois grand !*
L'abeille qui remplit de miel sa ruche en paille
Dit : *Travaille !*
L'arbre qui donne a tous les fruits dans la saison
Dit : *Sois bon !*
Le saphir dit : *Apprends que rien n'est méprisable :*
Je suis sable.
La fleur dit, en s'ouvrant a l'air pour l'embaumer :
Sache aimer !
Le fleuve dit : *Choisis la pente qu'il faut suivre ;*
Sache vivre !
La feuille tombe et dit : *Sache aussi te flétrir,*
Puis mourir !
Et fleuve, étoile, abeille, arbre, fleur, tout en somme
Dit : *Sois homme !*

E. Grenier, *Voix secrètes*

A. De quelle voix parle le poète ?

B. Relisez le poème et associez les deux parties de chaque phrase.

1	L'étoile dit	A	rien n'est méprisable !
2	L'arbuste dit	B	sois homme !
3	L'aigle dit	C	sois bon !
4	L'abeille dit	D	sois pur !
5	L'arbre dit	E	sache te flétrir, puis mourir !
6	Le saphir dit	F	sois juste !
7	La fleur dit	G	sois grand !

8	Le fleuve dit	H	travaille !
9	La feuille dit	I	sache vivre !
10	Tout en somme dit	J	sache aimer !

C. La nature dit a chacun de nous : *« Sois homme ! »* Qu'est-ce que cela signifie être homme, selon vous ? Qu'est-ce qu'il faut faire, ou au contraire, ne pas faire pour être homme ?

2. Lisez le texte et faites les devoirs qui le suivent.

Sauver la terre et les hommes

Plus de « si », plus de « mais », il faut agir. En quelques décennies, l'homme a réussi à bouleverser des équilibres que la planète a mis 4,5 milliards d'années à façonner. La Terre est vulnérable et nous savons désormais que notre mode de vie n'est pas durable.

Les rapports d'experts du monde entier établissent ce même constat : notre type de développement n'est pas compatible avec les ressources de la planète. Au-delà du seul pétrole qui monopolise aujourd'hui l'attention de nos sociétés de consommation, ce sont les ressources vitales, à commencer par l'eau douce, qui sont affectées au point de ne plus pouvoir satisfaire les besoins de l'humanité. Faut-il rappeler que les forêts naturelles régressent au rythme annuel de près de 16 millions d'hectares, et qu'avec elles disparaissent non seulement tout un monde animal et végétal, mais également des remparts contre les catastrophes naturelles du lait de l'érosion ? Faut-il rappeler les effets du réchauffement climatique dû a l'activité humaine, alors qu'ils envahissent d'ores et déjà une actualité tragique récurrente : inondations, canicules, tempêtes... ? Cela ne fait que commencer.

D'autant que notre façon de vivre s'étend progressivement à l'ensemble des continents. Avec l'émergence des pays en développement qui entendent adopter des modes de consommation identiques aux nôtres, nous sommes dans une impasse planétaire.

Martine Betti-Cusso,

Le Figaro Magazine, 08 / 10

A. Répondez aux questions.

1. Quel est le thème de cet article ?
2. Comment peut-on qualifier la situation de la planète ?
3. Qu'est-ce que le « développement durable » ?

B. Relevez toutes les menaces qui pèsent sur l'environnement.

3. Écoutez le dialogue et répondez aux questions.

Discussion

Journaliste : Mesdames, messieurs, quelles sont les questions qui vous préoccupent en matière d'environnement ?
Léon : Ce qui me préoccupe le plus, c'est le problème de l'énergie. 90 % de l'énergie consommée dans le monde n'est pas renouvelable et les ressources s'épuisent.
Larissa : L'accroissement de la population mondiale, notamment dans les régions les plus pauvres, est également un problème. La Terre peut nourrir jusqu'à dix milliards, mais après ?
Léon : La production de déchets, des eaux usées, des engrais, des pesticides, des produits chimiques entraîne la pollution de l'eau. Un homme sur cinq n'a pas accès à l'eau potable.
Lucie : Et n'oublions pas la déforestation. 28 hectares de forêt disparaissent à chaque minute. C'est le poumon de la planète qui est atteint.
Journaliste : Alors, qu'est-ce que vous proposez ?
Léon : C'est l'activité humaine qui est responsable de cette catastrophe écologique. L'homme est désormais une espèce menacée. Il est urgent de développer d'autres sources d'énergie, comme le solaire, les éoliennes ou la géothermie pour espérer changer le cours du destin.
Larissa : On a longtemps opposé développement et écologie. Les inondations ou, au contraire, les sécheresses récentes nous incitent à une véritable prise de conscience, un changement de mentalités.
Luc : Je suis d'accord avec Larissa. On ne peut plus nier la réalité du changement climatique. Mais nous avons pris beaucoup de retard. Nous devons agir à tous les niveaux, individuel comme international.

1. Quels sont les sujets d'inquiétude dont les différents participants font état ?
2. Quelles sont les différentes propositions qui sont faites ?
3. Ces propositions vont-elles toutes dans le même sens ?
4. De quelle(s) position(s) vous sentez-vous le (la) plus proche ?

4. Répondez aux questions suivantes en argumentant votre réponse.
1. Quelle est la principale nuisance dans la région où vous habitez ?
2. Que fait-on pour la défense de l'environnement dans votre pays ?

Comment dire

Pour parler de météo
Il fait ... beau / mauvais / chaud / froid / frais ...
Il y a du soleil / de la pluie ...
Le temps est ... ensoleillé / nuageux / humide ...
Le ciel est ... bleu / gris / couvert de nuages

Expressions

Il fait un temps de chien.
Il fait un temps de cochon.
Il fait un froid de canard.
Il pleut comme vache qui pisse. *(fam.)*

5. Formez les adjectifs des substantifs suivants.

1. Le soleil – ... ;
2. la neige – ... ;
3. le gel – ... ;
4. la pluie – ... ;
5. l'orage – ... ;
6. la sécheresse – ... .

6. Placez les mots manquants *(solaire, équateur, ensoleillé, région, neige, chaleur, rayon)*.

Attention ! Il y a plus de mots que de trous.

La latitude

Au niveau de l'..., les pays reçoivent les rayons du Soleil verticalement : l'énergie ... est très importante, il fait très chaud. Plus on s'éloigne de cette zone, plus les ... frappent la Terre de façon oblique et mettent de temps à toucher le sol : l'énergie ... est moins forte, la chaleur est moindre.

Un peu de grammaire

Quand on imagine quelque chose qui n'existe pas, on fait une **hypothèse sur le présent.** On utilise en général ***si + imparfait*** et ***conditionnel présent.***
E x e m p l e : *S'il faisait beau nous irions nous promener.*

Pour faire une suggestion, une proposition, on utilise seulement ***si*** suivi de ***l'imparfait***.
E x e m p l e : *Si on allait au théâtre ? = Je propose d'aller au théâtre.*

8. Répondez aux questions, selon l'exemple.

E x e m p l e : – *Si vous aviez mal aux dents, que feriez-vous ?*
– Si j'avais mal aux dents, j'irais chez le dentiste.
1. – Si tu as un an de vacances, où irais-tu ? – Si ... .
2. – Si vous preniez une boisson, que prendriez-vous ? – Si ... .
3. – Si vous aviez un singe, comment l'appelleriez-vous ? – Si ... .
4. – Si vous changiez de pays, où iriez-vous ? – Si ... .

9. Répondez aux questions en utilisant une hypothèse au conditionnel.

E x e m p l e : – *Vous avez besoin d'argent liquide, qu'est-ce que vous faites ?*
– Si j'avais besoin d'argent liquide, j'irais à la banque.
1. – Vous trouvez une valise à la gare, que faites-vous ? – Si ... .
2. – Il fait terriblement froid, qu'est-ce que vous faites ? – Si ... .
3. – Vous êtes bloqué dans l'ascenseur, que faites-vous ? – Si ... .
4. – Une voisine appelle au secours, qu'est-ce que vous faites ? – Si ... .

10. Développez le sujet.

La menace écologique qui vous dérange le plus. Pourquoi ?
Utilisez les mots et les expressions : *l'écologie, écologique, l'écologiste, la faune, la flore, le milieu, la nature, naturel, la décharge, le déchet, dépolluer, la couche d'ozone, la dépollution, détruire, l'éolienne, la décharge sauvage, protéger, la protection, polluer, l'élimination des déchets, le traitement, toxique, sauvegarder, le dioxyde de carbone, recycler, le recyclage, radioactif, le réchauffement, polluant, nocif, gaspiller, la préservation, la nuisance, l'énergie, propre, le parc naturel, la marée noire.*

1. Écoutez le texte et faites les devoirs qui le suivent.

Une bonne résolution

Depuis quelques mois, les Sud-Africains doivent payer leurs sacs plastiques dans les magasins. Les sacs fins utilisés jusqu'alors sont devenus illégaux et doivent être remplacés par des sacs plus épais, utilisables plusieurs fois, et plus faciles à recycler. L'Afrique du Sud est le premier pays d'Afrique à prendre des mesures contre cette pollution qui a pris d'inquiétantes proportions ces dernières années. Selon un sondage, 54% des consommateurs vont désormais faire leurs courses avec leur sac – comme David, habitant de Soweto : « *Je fais ça pour l'environnement*, dit-il, *plus que pour les quelques centimes que j'économise* ». Depuis quelques temps, il y a beaucoup moins de déchets dans les rues. Une initiative dont de nombreux pays feraient bien de s'inspirer...

1. À quelle rubrique appartient ce document ?
   a) ☐ Environnement.
   b) ☐ Économie.
   c) ☐ Politique.
2. Quel est le pays dont on parle ? ... .
3. Combien de consommateurs vont faire leurs courses avec leur sac ?
4. Vrai, faux, on ne sait pas ? Répondez en cochant la case correspondante.

		Vrai	Faux	On ne sait pas
1	Les nouveaux sacs plastiques sont gratuits.			
2	On veut encourager les gens à utiliser le même sac plusieurs fois.			
3	Cette mesure est une nouveauté en Afrique.			
4	Ce sont surtout les jeunes qui utilisent les nouveaux sacs.			
5	Malgré cette mesure, les rues sont restées sales.			
5	La plupart des pays ont déjà pris la même initiative.			

2. Dites quelle est la situation avec les sacs plastiques en Ukraine. Est-ce que le gouvernement ukrainien fait quelque chose pour améliorer la situation avec les déchets et faire nos villes et nos villages propres.

3. Projet. Faites une publicité pour les élèves de votre école en faveur des sacs en tissu.

4. Mettez les mots manquants. Faites les accords nécessaires.

L'influence des vents

Les vents sont des masses d'... qui se déplacent au-dessus de nos têtes et déterminent le temps qu'il fait. Ils véhiculent la chaleur, le froid et l'humidité, mais aussi les ... . La France est sous l'influence de deux masses d'air : le vent ... maritime (froid) et l'air ... maritime (chaud et humide).

Les mots a utiliser : *beau, air, ciel, pluie, polaire, mauvais, tropical*.

5. Lisez le texte et faites les devoirs qui le suivent.

Sauvons la planète

Il faut sensibiliser très tôt nos enfants à la protection de la nature, en faire de futurs citoyens respectueux du monde qui les entoure. À travers nos gestes quotidiens, il est facile de leur apprendre quelques notions d'écologie.
Tri des déchets, économies d'énergies, respect des animaux... Montrons l'exemple : les enfants sont ravis de participer à la protection de la planète.
À la maison. Apprenez-lui à éteindre la lumière quand il quitte une pièce, et félicitez-le quand il y pense. Dans la salle de bains, ne laissez pas couler l'eau : quand on se brosse les dents robinet ouvert, on peut gaspiller jusqu'à 18 litres d'eau en 3 minutes ! Dès qu'il est plus grand, proposez-lui une douche plutôt qu'un bain. Expliquez-lui que l'eau est une ressource vitale et qu'il faut éviter de la gaspiller.
Dans la cuisine. Si votre municipalité met à votre disposition un système de tri, habituez-le à séparer déchets alimentaires, emballages et verre. Expliquez-lui que ces déchets pourront être réutilisés grâce au recyclage.
En promenade. Apprenez à votre enfant à ne rien jeter par terre. Au square et dans la rue, montrez-lui la poubelle pour les papiers de bonbons ou les emballages de gâteau. En pique-nique, demandez-lui de vous aider à ramasser vos déchets avant de partir. En voiture ne le laissez rien jeter par la fenêtre.
Avec ses jouets. Ne le laissez pas jeter les piles**.** Elles contiennent du mercure. Utilisez des piles rechargeables.

A. Dites ce que vous devez faire pour protéger l'environnement.

E x e m p l e : *Quand je sors de la chambre je dois éteindre la lumière.*

B. Écrivez les recommandations à votre ami(e) ce qu'il(elle) doit faire pour participer à la protection de l'environnement.

6. Cochez le bon pronom relatif.

1. Les bijoux ... tu portes sont en toc.
   a) ☐ qui b) ☐ que c) ☐ dont d) ☐ où
2. C'est le stylo ... j'ai besoin.
   a) ☐ qui b) ☐ que c) ☐ dont d) ☐ où
3. J'ai visité des pays ... on parle français.
   a) ☐ qui b) ☐ que c) ☐ dont d) ☐ où
4. Les professeurs ... travaillent à notre école sont très compétents.
   a) ☐ qui b) ☐ que c) ☐ dont d) ☐ où
5. J'ai lu le livre ... tu m'as parlé.
   a) ☐ qui b) ☐ que c) ☐ dont d) ☐ où
6. J'ai acheté un livre ... est très bien fait.
   a) ☐ qui b) ☐ que c) ☐ dont d) ☐ où
7. La pomme ... j'ai mangée était délicieuse.
   a) ☐ qui b) ☐ que c) ☐ dont d) ☐ où
8. Je t'ai acheté le cadeau ... tu rêvais.
   a) ☐ qui b) ☐ que c) ☐ dont d) ☐ où
9. C'est l'animal ... j'ai le plus peur.
   a) ☐ qui b) ☐ que c) ☐ dont d) ☐ où
10. Nice est la ville ... j'habite.
    a) ☐ qui b) ☐ que c) ☐ dont d) ☐ où

7. Mettez *qui* ou *que*.

1. Où est le cahier … était sur la table ?
2. Où est le livre … tu viens de lire ?
3. C'est une femme … est très aimable.
4. J'ai découvert un spectacle … j'ai trouvé excellent.
5. Il y a un mois j'ai vu un film … est encore à l'affiche.
6. Virginie est une fille … plaît beaucoup à Samuel.

8. Réunissez les deux phrases. Utilisez *qui* ou *que*.

1. Ne bois pas cette eau. Elle n'est pas bonne.
   Tu goûtes une eau. Tu n'aimes pas beaucoup cette eau.
2. Il imagine une histoire. Il va la raconter aux enfants.
   Il imagine une histoire. Elle est fantastique.
3. Vous lisez des poèmes. Ils sont très beaux.
   Vous lisez des poèmes. Nous les trouvons très beaux.

4. Elles cueillent des cerises. Elles sont délicieuses.
   Elles cueillent des cerises. Nous les mangeons avec plaisir.
5. Tu écris une lettre. Elle est pour ta mère.
   Tu écris une lettre. Tu la mettras à la poste demain.

9. Écrivez ces phrases en les complétant avec le pronom relatif qui convient.

1. Victor Hugo s'est exilé à Jersey et Guernesey où il a écrit des œuvres … resteront parmi les plus belles.
2. Regarde les abricots … j'ai cueillis.
3. L'arbre sous lequel nous déjeunons est celui … a été planté pour ma naissance.
4. La fleur … Chloé a cueilli porte un nom compliqué dont elle ne se souvient pas.
5. Je lis un livre … me passionne.
6. C'est une lettre … l'on peut envoyer par un fax.

10. Devoir. Réécrivez ces phrases et soulignez la proposition principale.

E x e m p l e : *Les vacances que nous avons passées ont été extraordinaires !*
1. C'est un voyage qui coûte cher.
2. Le pays où je suis allé est absolument superbe !
3. La femme qui travaille à l'agence de voyage est très gentille.
4. Le monument que nous allons visiter demain est célèbre dans le monde entier.
5. C'est un village dont les habitants parlent une langue que personne d'autre ne comprend.
6. Il faut absolument visiter les ruines qui se trouvent à quelques kilomètres.
7. L'hôtel où nous logeons est très confortable.
8. J'ai lu un guide touristique que je vous recommande.

11. Devoir. Faites deux phrases à partir de la phrase donnée.

E x e m p l e *: Tu vois le village qui est sur la carte ?* →
Tu vois le village ? Le village est sur la carte.
1. Il y a une région qui me semble très belle. →
2. Nous avons découvert un paysage qui est absolument splendide ! →
3. C'est un château que je rêve de visiter. →
4. Vous avez logé dans un hôtel que je connais bien. →
5. Ce sont les lieux où la nature est reine. →
6. Tu te rappelles la ville où nous sommes restés ? →
7. Elle a pleuré le jour où tu es parti. →
8. Julien est né l'année où elles ont fait le tour du monde. →

Bilan 7

1. Lisez le document proposé et dites votre opinion sur le problème.

L'écologie en mode de vie

Vivre autrement n'est plus le rêve de quelques babas cool et des seuls militants écologiques. Une part croissante de la population française s'alimente, s'habille, entretient sa forme et sa beauté, sa maison et son jardin en se souciant, davantage qu'avant, du bien-être de l'espèce humaine et de la préservation de la nature.

D'après le sociologue Michel Maffesoli, professeur à la Sorbonne et directeur du Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ), ce succès s'explique par la mutation de nos valeurs sociétales : *« Depuis le début des années 1970, une nouvelle relation à la nature s'installe, nous ne la percevons plus comme un corps mort à exploiter. »* Cet état d'esprit populaire, qu'on ne retrouve dans aucun programme politique ni aucune structure organisée, se mesure à l'essor de la consommation bio, aux préoccupations de santé, et à la recherche d'un commerce plus équitable au niveau mondial.

Florence Amalou, *Le Monde,* 21.03.06

2. Écoutez le texte et répondez aux questions.

Les voyages utiles

Contrairement au volontariat dans une ONG, l'enthousiasme suffit pour participer à un chantier ! Ici, la taille du CV importe peu. En revanche, on vous demandera de travailler avec dynamisme et bonne humeur. Un chantier rassemble autour d'un projet commun des jeunes venus d'horizons différents.

C'est une première étape pour préparer un volontariat de plus longue durée.

Il existe de très nombreux thèmes de chantiers. Ils concernent en général :

– La protection de l'environnement ou du patrimoine historique. *Jeunesse et reconstruction* propose ainsi des missions dans des parcs nationaux au Costa Rica. La tâche des participants consiste à aider les gardes forestiers dans leurs missions quotidiennes.

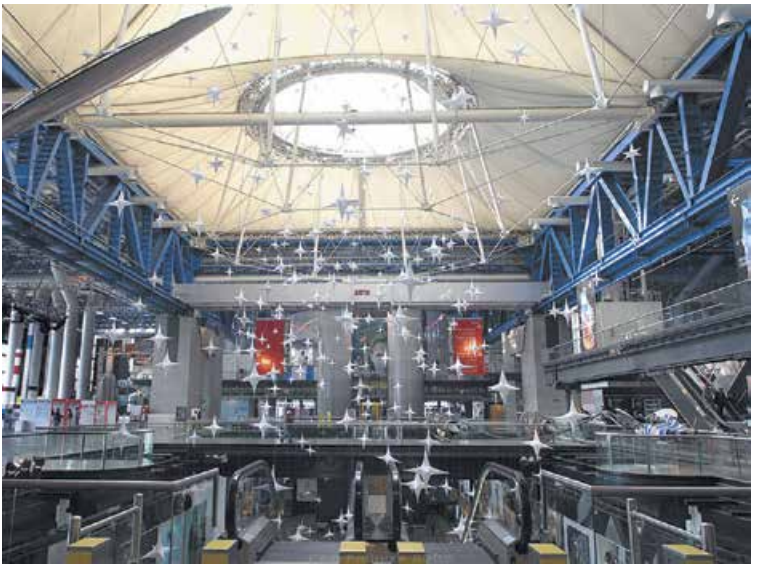
– La construction ou l'entretien de bâtiments. L'association *Rempart* propose ainsi des chantiers au cœur du Québec. Pendant trois semaines, les participants effectuent des travaux de réparation et d'entretien d'un moulin du XIX^{e} siècle situé au sud du Saint-Laurent.

1. Quels types de voyages vous propose *Le guide du Jeune Voyageur* ?
2. En quoi consiste un chantier ?
3. Quelles sont les conditions nécessaires pour y participer ?
4. Est-ce qu'il y a le choix ? Si on vous propose de participer à un de ces voyages, lequel vous choisirez ?
5. Quels sont les avantages et les inconvénients de cette activité ?

Page de civilisation

Lisez l'information et répondez aux questions.

La Cité des Sciences



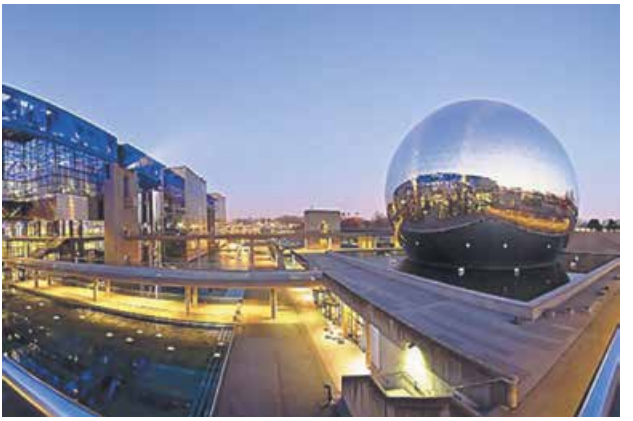
La Cité des Sciences et de l'Industrie est l'un des plus grands établissements de vulgarisation technique et scientifique au monde. À la différence d'un musée ordinaire, la Cité des Sciences vous permet d'être acteur et non simple spectateur. Piloter un avion, assister au développement du fœtus lors de la vie intra-utérine, entrer dans la chambre noire d'un appareil-photo ou encore voyager dans le corps humain sont autant d'activités qui vous sont proposées. *Cité des Sciences et de l'Industrie 30, avenue Corentin-Cariou 75930 Paris Cedex 19*

Expositions, animations et conférences y occupent une place centrale. D'autres moyens tels que la Médiathèque, la Cité des Métiers, Sciences Actualités, la Géode ou le Cinaxe permettent également de mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons.

Explora

Les expositions permanentes et temporaires d'Explora s'adressent à tous. Elles retracent l'aventure des sciences et des techniques en offrant les moyens de se repérer dans leur développement. Parce que la Cité des Sciences et de l'Industrie est un lieu vivant, en prise directe avec son temps, sa conception intègre un principe de renouvellement permanent. C'est ainsi que les expositions sont régulièrement renouvelées ou complétées, et ont une durée de vie moyenne de cinq ans. La grande exposition temporaire, très spectaculaire et originale dans sa mise en scène, constitue un événement majeur dans l'année.

La Cité des Enfants
Lieu d'apprentissage, de découverte active et d'échanges, la Cité des Enfants propose un premier contact avec les sciences et les techniques.



Tecno Cité
Des manipulations pour initier les jeunes et modifier le regard qu'ils portent sur la technologie, donner le goût d'observer, de comprendre, d'expérimenter avec des objets réels. On propose beaucoup de thèmes : mises au point d'un prototype, techniques de fabrication, des mécanismes en mouvement, concevoir un logiciel, capteurs et automatismes…

Des lieux pour se documenter
Après avoir visité une exposition, pour se documenter sur un thème, approfondir un sujet d'actualité ou s'informer sur les filières professionnelles, d'autres espaces s'offrent au visiteur : la Médiathèque et ses collections de livres, ses audiovisuels, ses logiciels éducatifs, ses cédéroms et la Salle Actualités, la Cité des Métiers et ses cinq pôles d'information.

Autres installations
La Géode, avec son écran hémisphérique de 1 000 $m^{2,}$ le Cinaxe, une salle de cinéma qui bouge. L'Argonaute, un vrai sous-marin de chasse qui se visite avec un casque baladeur.

1. Où se trouve la Cité des Sciences ? Quelle est sa mission ?
2. Quels aspects de la science et de la technique peut-on connaître le plus à fond ?
3. Ce type de musée vous paraît-il intéressant ? Pourquoi ?
4. Quels genres de visiteurs peut-on rencontrer à la Cité ?
5. Quelles sont les différentes possibilités d'auto-documentation offertes par la Cité ?
6. Quel espace de la Cité aimeriez-vous visiter ? Pourquoi ?

Unité 8. Moi. Ma famile. Mes amis

1. Lisez la comptine et dites :

– quels droits vous avez ;
– quels sont les mots liés au sujet de la famille ;
– qui est l'auteur de cette comptine.

J'ai le droit, le droit d'être logé,
J'ai le droit, le droit d'être nourri,
J'ai le droit, le droit d'être soigné,
J'ai le droit, de dormir dans un lit,
J'ai le droit, d'avoir une famille,
J'ai le droit à une identité,
J'ai le droit, le droit d'avoir un nom,
J'ai le droit, d'avoir une vie privée.
Pas le droit de traîner dans les rues,
Pas le droit d'être battu,
Pas le droit, le droit d'être mal vêtu.
J'ai le droit à la citoyenneté,
J'ai le droit à une nationalité,
J'ai le droit, le droit d'égalité,
J'ai le droit, d'être en sécurité,
J'ai le droit, le droit d'être protégé,
J'ai le droit, le droit de m'exprimer,
J'ai le droit, le droit d'être respecté,
J'ai le droit, le droit d'être aimé.
Pas le droit de me faire travailler,
Pas le droit de me faire exploiter,
Pas le droit, le droit d'être agressé.
J'ai le droit à une éducation,
J'ai le droit, le droit d'être entendu,
J'ai le droit, le droit d'information,
J'ai le droit, le droit d'être reconnu,
J'ai le droit, le droit de m'instruire,
J'ai le droit, le droit de penser,
J'ai le droit, le droit aux loisirs,
J'ai le droit, le droit de rêver.
Pas le droit à la malnutrition,
Pas le droit à la condamnation,
Pas le droit, le droit d'exclusion.
J'ai le droit, le droit de liberté,
J'ai le droit, le droit d'égalité,
J'ai le droit à la fraternité,
J'ai le droit, le droit de vivre en paix,
J'ai le droit, le droit d'être un enfant,
J'ai le droit de grandir doucement,
J'ai le droit un jour d'être parent,
C'est le droit, c'est le droit des enfants.

Comptine de Karim Chaïd

2. Écoutez le dialogue et remplissez la fiche suivante.

– Bonjour. Vous vous appelez comment ?
– Pierre Guichard.
– Excusez-moi. Votre nom, c'est Guichard ou Quichard ?
– Guichard, Guichard.
– Merci. Vous êtes Français ?
– Non, je suis Belge. Je viens de Bruxelles.
– Vous travaillez en France ?
– Oui, je suis professeur à l'université de Nice. Et je suis aussi journaliste, correspondant pour la revue *La femme actuelle*.
– Vous êtes marié ?
– Oui, je suis marié.
– Et vous habitez où ?

– J'habite 95, avenue Gambetta, à Nice.
– Merci, monsieur.

Nom : ... .
Prénom : ... .
Nationalité : ... .
Profession : ... .
Situation familiale : ... .
Adresse en France : ... .

3. Faites une présentation en utilisant les informations suivantes :

Maryse Palette
56, avenue Camille Pissarro
Bruges
Elle s'appelle ... .
étudiante
née le 15 mars 1991
célibataire

4. Faites votre présentation en répondant aux questions suivantes.

1. Quel est votre nom ? Votre prénom ?
2. Que faites-vous dans la vie ?
3. Quel est votre âge ? Quand est-ce que vous êtes né(e) ?
4. Quelle est votre nationalité ?
5. Que font vos parents (vos grands-parents) ?
6. Quelles sont vos préférences ?

5. Trouvez les réponses qui correspondent aux questions.

1. Qu'est-ce que vous faites ?
2. Vous habitez où ?
3. Vous habitez à Lille ?
4. Vous avez des enfants ?
5. Vous êtes Polonaise ?
6. Comment allez-vous ?

a) Non, j'habite a Calais.
b) Je suis étudiante.
c) Très bien. Et vous ?
d) J'habite cette ville.
e) Je n'en ai pas.
f) Non, je suis Géorgienne.

1	2	3	4	5	6

6. Jouez le dialogue avec votre copain. Demandez toute information sur lui qui vous intéresse.

7. Lisez l'information et faites les devoirs qui la suivent.

La nouvelle génération

– Nous ? Nous ne sommes pas autoritaires. Nous ne sommes même pas sévères. Mais téléphoner pendant des heures comme tu le fais, hors de questions ! Passer tous le temps devant ordinateur ! C'est terrible ! De notre temps, c'était différent. Maintenant, vous, les jeunes, vous vous croyez tout permis ! Vous avez une réduction sur le prix des billets, mais vous ne laissez

même pas votre place aux vieux dans le métro ou le bus. Vous ne respectez rien, et vous exigez tout. Vous êtes des consommateurs. Quand est-ce que tu deviendras adulte ?
– Mais maman, je ne me crois pas tout permis, et tu n'as pas besoin de te mettre en colère ! Ce n'est qu'un conflit de générations, tout ça, comme il y en a à chaque génération !

A. Observez.

Autoriser	Interdire
Ça, c'est permis.	C'est strictement interdit, ça !
Pas de problème.	Hors de question !
Je vous permets de le faire.	Je leur interdis de le faire !
Il nous autorise de le faire.	Il te défend de le faire !

B. Vous êtes le chef de votre famille. Faites la liste de ce qui est autorisé, de ce qui est interdit dans votre maison (vous pouvez être sévère ou non).

Les propositions : *déranger les frères et sœurs qui travaillent, jouez au volley dans l'appartement, suivre la mode, fumer, boire du vin, mettre la musique très fort, rêver, faire du bruit après minuit, regarder la télé jusqu'au matin, crier, interrompre les adultes qui parlent, sortir sans veste en hiver, inviter les copains le week-end, etc.*

8. Lisez le texte et relevez ce que Cécile aime et ce qu'elle n'aime pas.

Je m'appelle Cécile. J'ai seize ans et j'aurai mon bac dans deux ans. Je suis contente de quitter le collège et de commencer les études que j'ai choisies. Je me suis inscrite à l'économie parce que plus tard je veux travailler dans le domaine de la confection des vêtements. Partout où je vais, j'aime observer la façon dont les gens sont habillés et parfois je fais des petits croquis des tenues qui me plaisent. J'adore les fringues. Avant, j'étais plutôt style skateuse mais à présent j'aime m'habiller en jeune fille ! Je m'achète des chaussures à petits talons et des robes et je porte de moins en moins mes jeans et mes pulls d'ado. J'ai un petit copain depuis un an. Il fait de la musique. Je n'aime pas trop ce qu'il joue mais je respecte son choix et je m'y habitue peu à peu. Nous parlons souvent de l'avenir. Ma mère aime beaucoup mon petit ami et nous sortons souvent tous les trois. Mes parents ne vivent plus ensemble mais je n'en souffre pas parce qu'ils sont restés bons amis et que malgré tout, nous formons une famille.

9. Travail en paires. Présentez votre voisin(e) à la classe (ses goûts, ses vêtements préférés, ses loisirs, ses projets, etc.).

LEÇONS 3–4 Les relations dans la famille

1. Écoutez le dialogue et faites les devoirs qui le suivent.

Aline : Dis, Elise, il reste des biscuits ?
Elise : Non, tu as tout mangé hier. Arrête un peu, Aline, tu manges tout le temps en dehors des repas. Tu veux être comme ta cousine Nadia ?
Aline : Qu'est-ce qu'elle a Nadia ?
Elise : Elle se plaint toujours qu'elle est trop grosse... De toute façon, manger trop de sucreries ce n'est pas bon pour la santé.
Aline : Oh ! Tu m'ennuies avec tes conseils de grande sœur parfaite. Je sais ce que je fais !
Elise : Oui, je t'ennuie... mais c'est vrai, c'est mieux de manger des fruits. Moi, j'en mange tous les jours, c'est plein de vitamines, regarde ma peau.

A. Choisissez la bonne réponse.

1. Aline et Elise sont :
   a) ☐ deux amies. b) ☐ deux sœurs. c) ☐ mère et fille.
2. Aline mange trop de :
   a) ☐ vitamines. b) ☐ gâteaux. c) ☐ fruits.
3. Elise mange des fruits tous les jours :
   a) ☐ Vrai b) ☐ Faux c) ☐ On ne sait pas.
4. Selon Elise manger des fruits donne :
   a) ☐ de la force. b) ☐ la forme. c) ☐ une jolie peau.

2. Répondez aux questions et discutez-les en groupes.

1. Avez-vous de pareilles discussions dans votre famille avec vos parents (votre frère, votre sœur) ?
2. Est-ce que ce sont les discussions sérieuses ou bien on les oublie vite ?
3. Qu'est-ce qu'une famille pour vous ? Ce ne sont que les liens de sang ou bien les liens affectifs, l'ensemble des personnes liées entre elles (par la filiation ou le mariage ...) ?

3. Lisez attentivement le document. Vous allez présenter ce document à vos amis, puis discutez avec eux de son contenu.

Pour préparer cette présentation, aidez-vous du questionnaire suivant :

– De quel genre de document s'agit-il (lettre, article, publicité, etc.) ? À quoi le voyez-vous ?
– Pourquoi a-t-il été écrit ? À quel public est-il destiné ?
– Quel est son sujet principal ? Quel est le problème qu'il pose ? Quelles informations ou quelles idées vous paraissent particulièrement importantes ?
– Comment réagissez-vous par rapport à ce document ? Qu'en pensez-vous ?

Éveiller l'esprit critique de ses enfants

« Nous avons toujours encouragé nos filles à exprimer librement leur opinion, même différente de la nôtre, et ce dès leur plus jeune âge. À condition qu'elles argumentent, qu'elles s'écoutent les unes et les autres et qu'elles ne se jugent pas, déclare Xavier, 45 ans, père de famille nombreuse. *Il n'y a pas de sujet que nous leur interdisons d'aborder. Elles peuvent contester l'attitude d'un professeur, ou bien ne pas être d'accord avec une décision d'achat ou avec quelque chose que nous faisons dans notre travail, à condition qu'elles expliquent pourquoi et qu'elles acceptent d'entendre les autres points de vue. L'essentiel est que les discussions ne se limitent pas à une confrontation stérile entre « vrai » et « faux ». Nous souhaitons que chacune de nos quatre filles apprennent à développer une réflexion autonome. »*

Donner à son enfant les moyens de réfléchir par lui-même : l'éveil de l'esprit critique est l'un des signes les plus importants d'une éducation réussie. Car c'est ce sens critique qui permet à l'enfant, puis à l'adolescent, de faire des choix qui lui appartiennent vraiment, et d'avoir plus tard la volonté de suivre son propre chemin. Autrement dit, de ne pas passer sa vie « sous influence » !

Construire des repères solides

« Les enfants ont besoin de faire confiance à la parole des adultes, à commencer par leurs parents, et de considérer que ce qu'on leur dit est sûrement vrai, analyse le docteur Francis Curtet. *Cependant, il est très important de leur faire comprendre très tôt qu'il y a des lieux où l'on ne dit pas forcément la vérité, par exemple à la télévision et dans la publicité. Et que certaines personnes peuvent cacher, volontairement ou non, une partie de la réalité. »*

À la base, il y a des choses qui ne se discutent pas : *« Sur les questions de l'alcool, de la drogue ou de la cigarette, nous avons posé clairement nos interdits.*

C'est comme ça et pas autrement. Nous avons expliqué à nos filles le pourquoi de ces règles, mais il n'est pas question qu'elles y dérogent » insiste Xavier. Ce cadre fort pose les lois intangibles, car elles protègent la vie de l'enfant. Pour le reste, en revanche, le jeune doit se sentir libre d'examiner n'importe quelle idée. Solliciter son opinion, même s'il est encore petit, et lui demander de l'argumenter l'aide à prendre confiance en ses propres facultés de jugement.

Marielle Morjean, *Dossier Familial*,
janvier 2005

4. Trouvez dans le texte les propositions qui expliquent les idées suivantes :

– il ne faut pas croire à tout ce qu'on dit ;
– cela éduque la tolérance ;
– une réflexion autonome.

5. Répondez aux questions et argumentez votre réponse.

1. Pourquoi, à votre avis, les questions de la drogue, de l'alcool, de la cigarette ne se disputent pas dans cette famille ?
2. D'après vous, quelles idées soulevées dans ce texte protègent la vie de l'enfant ?
3. Êtes-vous d'accord avec cette argumentation que *la télévision et la publicité sont des lieux où l'on ne dit pas forcément la vérité* ?
4. Comment cela se passe dans votre famille ? Pouvez-vous librement, sans peur, dire ce que vous pensez ?
5. Appréciez-vous ou non cette méthode d'éducation des enfants dans la famille ? À votre avis, à quoi ça sert ?

6. Trouvez dans le texte des mots et des expressions qui sont liés à la liberté de la parole.

Un peu de grammaire

Les verbes pronominaux

Les verbes pronominaux se construisent avec un pronom personnel : *se laver, se reposer, se coucher*.
Les pronominaux réfléchis
Le pronom réfléchi varie avec les personnes :
Je **me** lave
Tu **te** laves
Il (elle, on) **se** lave
Nous **nous** lavons

Vous **vous** lavez
Ils (elles) **se** lavent
Les pronominales réciproques
Le sujet et l'objet entretiennent une relation de réciprocité :
Nous nous voyons deux fois par semaine. (L'un l'autre)
Ils se discutent beaucoup.
Les constructions pronominales : *s'intéresser à, s'occuper de, se moquer de …*

7. Mettez les verbes au présent de l'indicatif.

1. Les enfants (se réveiller) à sept heures pour aller à l'école.
2. Tu (se lever) tôt le dimanche, ou tu fais la grasse matinée ?
3. Vous (se coucher) sur le sable encore chaud pour regarder les étoiles.
4. Quand il fait très chaud, je (se doucher) deux fois par jour.
5. Elle (s'habiller) rapidement car elle est très en retard.
6. Elle est très coquette et (se maquiller) avec grand soin.
7. Vous (s'appeler) comment pour prétendre me donner des conseils ?
8. Quand mon fils est triste, il (se promener) des heures seul sur la plage.
9. Il (s'excuser) de ne pas parler français.
10. Ne vous inquiétez pas, nous (se rencontrer) à Paris lundi.

8. Trouvez 15 substantifs qui sont cachés horizontalement ou verticalement dans cette grille. Ils appartiennent tous au monde de la famille.

Z	Y	D	F	R	Z	C	A	K	A	Q	A	A	G	A
T	J	T	A	N	T	E	Z	J	S	A	Z	S	R	Z
E	R	H	M	E	R	E	E	H	Q	E	P	D	A	E
I	I	F	I	L	L	E	R	F	W	T	A	F	N	T
F	F	I	L	S	D	S	T	D	X	Y	R	T	D	O
D	K	F	L	T	G	C	O	N	C	L	E	G	P	L
P	E	R	E	Y	J	B	Y	S	O	E	N	R	E	E
V	J	E	D	H	M	Q	U	Q	U	R	T	A	R	R
N	D	R	A	D	C	A	I	A	S	Y	S	N	E	A
E	E	E	S	A	O	E	O	Z	I	Z	W	D	Z	N
K	T	F	D	A	U	T	P	E	N	G	S	M	F	C
L	I	A	V	S	S	Y	M	R	D	J	X	E	X	E
G	P	S	X	N	I	E	C	E	G	M	E	R	A	U
N	O	A	I	F	N	Z	L	F	E	N	R	E	E	I
E	G	C	E	N	E	V	E	U	A	A	Y	R	S	S

LEÇONS 5–6 Mes amis

1. Lisez le texte et répondez aux questions.

Qu'est-ce qu'un ami ?

C'est la définition d' « ami » qui a posé le plus de problèmes à l'auteur d'une étude publié par l'Institut de la statistique sous le titre *D'où sont mes amis venus ?* En effet, les personnes interrogées ont tendance à réduire le nombre de leurs amis quand on leur demande de préciser la définition qu'ils donnent à ce mot. C'est ainsi que les hommes déclarent d'abord en avoir 6,8 en moyenne et les femmes 5,6. Mais quand on leur demande de définir un « ami » de façon plus précise, ils finissent par dire qu'ils n'en ont qu'un ou même aucun !

L'étude montre que c'est pendant ses études qu'on se fait le plus d'amis. Quand on est étudiant, 69 % des amis sont des camarades d'école. Mais on perd peu à peu contact avec eux et ils ne sont plus que 46 % quand on est entré dans la vie professionnelle. Quand on vieillit, c'est dans le voisinage qu'on trouve ses amis : plus du quart a 65 ans. Mais les amis finissent par disparaître et on ne les remplace pas. Si on a 9 amis à 15 ans, on n'en a plus que 4,4 a 65 ans !

D'après les données
de l'Institut national de la statistique.

Répondez aux questions.

1. À quel âge on se fait le plus d'amis ?
2. À quel moment de la vie on cherche les amis près de chez soi ?
3. Qui a le plus d'amis, les femmes ou les hommes ?
4. Quelle est la raison d'avoir moins d'amis quand on est vieux ?

2. Complétez les phrases.

1. Il est assez difficile de donner l'explication au mot ... .
2. Quand on demande de préciser la ... du mot ... on entend des explications différentes.
3. On a le plus d'amis pendant les années d'... .
4. Après la ... on cherche les amis près de ... .

3. Lisez les citations suivantes et dites votre opinion.

1. Un ami, deux amis, dix amis... peu importe tant que c'est pour la vie. Mais il se pourrait bien, que finalement, les amis se comptent sur les doigts d'une seule main !
2. Dans le monde vous avez trois sortes d'amis : vos amis qui vous aiment, vos amis qui ne se soucient pas de vous, et vos amis qui vous haïssent.
3. Si tous les hommes savent ce que disent les uns les autres, il n'y aurait pas quatre amis dans le monde.
4. Le sort fait les parents, le choix fait les amis.
5. Le rôle d'un ami, c'est de se trouver à votre côté quand vous êtes dans l'erreur puisque tout le monde sera à côté de vous quand vous aurez raison.

4. Lisez la poésie et apprenez-la par cœur. Êtes-vous d'accord avec ses idées ?

Un ami c'est quoi ?
En premier lieu.
Il est là, faisant de son mieux.
Évitant le n'importe quoi.
Un ami,
Tend la main.
Il n'attend pas le lendemain.
Avec simplicité, il agit.
Un ami,
Console, protège, dirige quelquefois.
Avec ses conseils, la solution s'entrevoit.
Un ami,
Est besoin, une nécessité.
Il faut tout faire pour le garder.

5. Écoutez l'information et faites le devoir qui la suit.

Aujourd'hui, les familles ne sont pas aussi grandes et aussi unies qu'il y a cinquante ans. On ne garde plus le contact avec tous les membres de sa famille. On choisit ceux qu'on a envie de voir et on ne fréquente pas ceux avec qui les relations ne sont pas bonnes. En revanche, on peut avoir un petit nombre de bons amis qu'on voit souvent, avec qui on parle de choses personnelles au téléphone et avec qui on part en vacances. Ils deviennent ainsi de véritables membres d'une famille d'un type nouveau fondée sur la qualité des rapports et on aime se retrouver pour former un groupe uni par l'amitié.

A. Dites si c'est vrai ou faux.

	Vrai	Faux
1. Ce n'est pas nécessaire d'être de la même famille pour former un groupe uni.	☐	☐
2. Il y a de bons amis qui peuvent faire partie du groupe famille.	☐	☐
3. On ne fréquente plus ceux avec qui les relations ne sont pas bonnes.	☐	☐
4. La notion de famille a changé depuis un demi-siècle.	☐	☐
5. On continue de garder le contact avec tous les membres de sa famille.	☐	☐

6. Lisez l'information et dites si vous êtes d'accord ou non avec ses idées. Argumentez votre réponse.

Qu'est-ce qu'un intellectuel ?

« Un intellectuel, tel que l'Affaire Dreyfus l'a symbolisé, est un professionnel de la culture qui décide de prendre publiquement position sur un ou des problèmes de société ou de politique ne relevant pas forcément de sa compétence professionnelle. Cette intervention publique se fait au nom de la légitimité acquise antérieurement dans la sphère professionnelle. Il faut donc une triple condition pour devenir « Intellectuel » au sens où on l'entend dans nos démocrates :
– Avoir une compétence dans le domaine de la science ou de la culture, qui soit reconnue par la communauté des pairs.
– Décider d'intervenir régulièrement et publiquement sur les problèmes de société ou de politique.
– Soutenir des positions la plupart du temps contradictoires avec le discours dominant du moment. »

Dominique Wolton, *La Dernière Utopie*,
Flammarion, 1993.

Un peu de grammaire

Les verbes pronominaux au passé composé

Forme affirmative	Forme négative
je me suis lavé (-e) tu t'es lavé (-e) il s'est lavé elle s'est lavée nous nous sommes lavés (-es) vous vous etes lavés (-es) ils se sont lavés elles se sont lavées	je ne me suis pas lavé (-e) tu ne t'es pas lavé (-e) il ne s'est pas lavé elle ne s'est pas lavée nous ne nous sommes pas lavés (-es) vous ne vous etes pas lavés (-es) ils ne se sont pas lavés elles ne se sont pas lavées
Forme interrogative	
me suis-je lavé (-e)? t'es-tu lavé (-e)? s'est-il lavé? s'est-elle lavée?	nous sommes-nous lavés (-es)? vous êtes-vous lavés (-es)? se sont-ils lavés? se sont-elles lavées?

L'auxiliaire des verbes pronominaux est toujours le verbe **ÊTRE**.

Avec les verbes pronominaux réciproques, le participe passé s'accorde normalement avec le sujet.

E x e m p l e *: Les enfants se sont embrassés.*

Avec un verbe pronominal réfléchi, le pronom réfléchi a la valeur d'un complément d'objet indirect, l'accord se fait avec le complément d'objet direct qui précède le verbe.
Une autre façon de trouver le COD consiste à remplacer l'auxiliaire *être* par l'auxiliaire *avoir* et à poser la question *verbe + qui ?* ou *verbe + quoi ?*

E x e m p l e *: Désires-tu voir les livres que je me suis achetés ?*
J'ai acheté quoi ? « Les livres ». Le COD précède le verbe dans la phrase initiale, donc le participe passé s'accorde.

E x e m p l e *: Ils se sont lavé les mains.*
Ils ont lavé quoi ? « Les mains ». Le COD « les mains » suit le verbe dans la phrase initiale, donc le participe passé reste invariable.

7. Mettez les participes passés.

1. Nous nous sommes *(rencontrer)* par hasard.
2. Ma mère a eu très peur et s'est *(évanouir)*.
3. Les élèves se sont *(montrer)* leurs cahiers.
4. Nous nous sommes *(laver)* les mains avant de passer à table.
5. En faisant du sport mon amie s'est *(tordre)* la cheville.
6. Les animaux se sont *(baigner)* dans l'étang après le départ des chasseurs.
7. Très maladroite, je me suis *(couper)* un doigt avec un couteau.
8. La petite chienne craintive s'est *(cacher)* dans le grenier.

8. Ouvrez les parenthèses et faites les accords s'il le faut.

1. Je (se prendre) les pieds dans le tapis et suis tombée.
2. Tu as fait un cauchemar et tu (se lever) du pied gauche ce matin.
3. Elle (ne pas s'habituer) à sa nouvelle vie en France.
4. Ils (s'écrire) pendant deux ans avant de se rencontrer.
5. Il parlait chinois et elle japonais, alors ils (ne pas se comprendre).
6. Ils ont dîné ensemble, mais ils (ne rien se dire) pendant tout le repas.
7. Leur équipe de football (se voir) reléguée à la dixième place.
8. Nous (ne rien s'offrir) pour nos vingt ans de mariage.
9. Elle (ne jamais se laver) les dents, je pense, elles sont toutes jaunes !
10. Pourquoi (il ne pas se poser) la question de savoir si c'était vraiment important ?
11. Depuis leur dernière rencontre en Chine, ils (ne jamais se revoir).
12. Aïe ! Tu piques ! Depuis combien de temps (ne pas se raser) ?

1. Écoutez le dialogue et répondez aux questions.

C'était comment avant ?

Gautier : Dis papi, c'était comment quand tu étais petit ?
Papi : Quand j'étais petit ?
Gautier : Oui, quand tu étais grand comme moi, qu'est-ce que tu faisais ?
Papi : Ce n'était pas du tout comme maintenant. Il n'y avait pas de télé à la maison, par exemple.
Gautier : Tu n'avais pas de télé ?
Papi : Non, elle existait déjà, mais on ne l'avait pas à la ferme. La télé, c'était un luxe à l'époque !
Gautier : Et alors, qu'est-ce que tu faisais le soir après l'école ?
Papi : On s'amusait bien ! On jouait tous ensemble. On était toujours dehors sauf quand il pleuvait...
Gautier : Et le week-end ?
Papi : Quand j'avais bien travaillé pendant la semaine, j'allais avec père ramasser des champignons et plus tard même à la chasse.
Gautier : Et pendant les vacances ?
Papi : Presque tous les ans je partais en colonie des vacances. Parfois, je restais à la ferme. Mais on ne s'ennuyait pas. On grimpait aux arbres, on se baignait dans la rivière, et puis, j'adorais les pique-niques ! On allait aussi aux fêtes des villages...
Gautier : C'était mieux que maintenant ?
Papi : Je ne sais pas si c'était mieux ; c'était différent... La vie était dure aussi, tu sais... Allez, viens, on parle, on parle et mamie nous attend. Elle a préparé tes plats préférés.
Gautier : C'est super avec vous. Papi vient me chercher à l'école et mamie me fait des gâteaux !

Répondez aux questions et justifiez vos réponses.

1. Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Quand ? Pourquoi ?
2. De quoi parle le grand-père de Gautier ? Pourquoi en parle-t-il ?
3. Quelles étaient les activités du grand-père le soir après les classes, le dimanche et pendant les vacances ?
4. Pensez-vous que Gautier a les mêmes activités de loisirs ?
5. Est-ce que Gautier aime être avec ses grands-parents ?

2. Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au plus-que-parfait.

1. J' (être) très fier du cadeau que mon père (acheter).
2. L'après-midi, quand nous (terminer) nos devoirs, nous (aller) jouer avec nos amis. Ma mère nous (appeler) quand elle (finir) de préparer le repas.
3. Ma sœur (sortir) avec un jeune homme qu'elle (connaître) chez nos amis. Il (être) Suisse mais il (vivre) en Italie jusqu'à l'âge de 18 ans.

3. Lisez le texte et donnez votre opinion.

Les intellectuels

Dès le XVI^{e} siècle, on a donné, en France, une importance et un prestige particuliers à la culture et aux « belles lettres ». Le modèle de « l'honnête homme » de Montaigne ne fait pas référence à des qualités de rigueur morale, il évoque l'élégance, le raffinement de l'esprit et une culture essentiellement littéraire. « L'honnête homme » est un homme « bien élevé » ; il a une bonne formation et une bonne éducation (de bonnes manières, du savoir-vivre). Les jésuites – qui depuis trois siècles ont formé la majorité des élites ont fortement influencé tout le système éducatif français – ont cherché à appliquer les principes chers à « l'honnête homme » : former « des têtes bien faites plutôt que des têtes bien pleines », développer l'esprit critique, enseigner un savoir abstrait et universaliste, imposer la lecture des Anciens et des Modernes, insister sur la culture générale, développer l'esprit de compétition... et savoir manier la parole.

La Révolution de 1789 et la démocratisation de la société au XX^{e} siècle n'ont pas remis en question ces principes éducatifs. Non seulement on a continué à valoriser la formation générale plutôt que la formation à un métier, à une compétence manuelle, mais on a assimilé les connaissances techniques a du savoir-faire manuel. Il y a toujours en France une sorte d'opposition entre « La culture » (la « vraie » culture) et la « culture technique », y compris celle des ingénieurs ou même celle des scientifiques qui travaillent sur autre chose que la théorie pure. Ceci explique pourquoi les élèves et les étudiants s'engagent dans des filières d'enseignement technique uniquement lorsqu'ils ne sont pas assez brillants pour être admis dans des filières d'enseignement général.

4. Le sociologue allemand Wolf Lepenies analyse et compare les milieux intellectuels dans différents pays européens. Voici un extrait d'une interview accordé au journal *Le Monde*, dans lequel il définit ce qu'est pour lui le rôle de l'intellectuel. Et faites votre définition.

« Pour moi, aujourd'hui, l'intellectuel est celui qui agit comme traducteur entre les cultures. C'est la grande tâche à laquelle nous sommes confrontés. Nous ne pouvons plus nous satisfaire de vouloir simplement essayer de comprendre d'autres cultures. La compréhension est une attitude de distanciation, c'est une attitude envers des cultures qu'on ne prend en compte que de manière très indirecte, avec lesquelles on n'est prêt à entrer en contact que pour améliorer sa connaissance générale. Tout cela a changé. Nous sommes tous tenus de nous employer à rendre nos cultures intelligibles. Parce que nous sommes obligés de nous comprendre dans un sens beaucoup plus élémentaires, de vivre ensemble. C'est pour les intellectuels une énorme tâche, qui est d'ailleurs de plus en plus reconnue, notamment dans le domaine économique. Il est assez facile de convaincre aujourd'hui une entreprise qu'elle ne peut pas s'installer au Japon, par exemple, sans un minimum de compétence culturelle, sans laquelle la compétence économique ne peut rien faire. »

5. Répondez aux questions.

1. Pourquoi Lepenies fait-il une différence entre « comprendre » d'autres cultures et les « traduire », les rendre « intelligibles » ?
2. En quoi un intellectuel peut-il être un « traducteur de cultures » ? Quel rôle peut-il jouer dans la vie économique et sociale ? Essayez de donner des illustrations.
3. Est-ce que le rôle de l'intellectuel vous semble différent selon les pays ou selon les cultures ?

6. Commentez les résultats de ce sondage.

1. Parmi les activités suivantes, quelles sont celles qui, selon vous, demandent le plus d'intelligence ?

- Faire une découverte scientifique 48 %
- Diriger une grande entreprise 45 %
- Écrire un livre de philosophie 18 %
- Être le meilleur ouvrier de France 18 %
- Créer une œuvre d'art 7 %
- Sans opinion 4 %

Le Nouvel Observateur, 14-20 mai

2. Est-ce qu'il y a des réponses qui vous surprennent ?

7. Choisissez un des sujets proposés et argumentez votre réponse en 15-20 phrases.

1. Les liens familiaux sont moins forts aujourd'hui qu'autrefois. Qu'en pensez-vous ?
2. On choisit ses amis, pas sa famille ! Qu'en pensez-vous ?
3. Les mères savent mieux s'occuper des enfants que les pères. Qu'en pensez-vous ?
4. Aujourd'hui, on reste jeune plus longtemps. Qu'en pensez-vous ?
5. Pensez-vous que les parents attendent la même chose d'un fils ou d'une fille ?
6. Peut-on tout raconter à un ami ou vaut-il mieux garder quelques secrets ?

Un peu de grammaire

Propositions infinitives

Après les verbes de perception *(voir, entendre, sentir, etc.)*, si le verbe à l'infinitif a un sujet propre grammaticalement exprimé, il forme avec ce sujet une proposition infinitive. Cette proposition infinitive est complément d'objet du verbe conjugué :
E x e m p l e : *J'ai vu les flammes monter du toit.*
En revanche, si l'infinitif a un sujet différent de celui du verbe conjugué, mais non exprimé grammaticalement, on ne parle pas de proposition infinitive. On l'analyse comme une forme nominale du verbe :
E x e m p l e : *J'ai vu éteindre les flammes.*

8. Observez l'emploi de l'infinitif comme une forme nominale ou une proposition infinitive.

1. À la ferme, j'ai entendu crier le cochon.
2. Elle a vu des yeux luire dans l'obscurité.
3. Elle a senti ruisseler l'eau froide dans son dos.
4. J'entends craquer des branches.

9. À partir des deux propositions indépendantes, faites une seule phrase comportant une proposition infinitive.

1. Nous avons regardé le soleil. Le soleil se couchait.
2. Elle a entendu quelqu'un. Quelqu'un respirait dans l'obscurité.
3. Le conférencier a senti la mouche. La mouche s'est posée sur son front.
4. Je l'ai vue. Elle a changé une roue en moins de trois minutes.
5. Les voyageurs ont écouté une cloche. La cloche tintait dans le lointain.
6. On a senti l'eau chaude. L'eau chaude coulait.

Bilan 8

1. Lisez le texte et donnez votre opinion.

Les intellectuels

Les élites politiques, économiques et scientifiques doivent pouvoir, pour être reconnues, montrer qu'elles ont une bonne formation, un bon « niveau intellectuel ». Elles sortent d'ailleurs pratiquement toutes du même « moule » : elles ont fait leurs études dans les mêmes grandes écoles. Toute personne ayant des responsabilités importantes doit faire preuve d'une très bonne culture générale, la culture étant avant tout littéraire, philosophique ou historique. Il est imaginable, par exemple, qu'un homme politique puisse faire une carrière sans être capable de manier parfaitement la syntaxe de la langue française, voire même sans écrire des livres !

En France, on a toujours étroitement associé le culturel et le politique, le spirituel et le temporel. Mais on peut situer la naissance de l'intellectuel moderne dans la deuxième moitié du XVIII^{e} siècle. Tocqueville a expliqué dans son célèbre ouvrage « L'Ancien Régime et la Révolution » que puisque la monarchie excluait les intellectuels de l'exercice du pouvoir, ceux-ci se sont comportés comme un contre-pouvoir, défenseur de la raison et de la justice face aux intérêts de la raison d'État et de l'argent. Voltaire, Diderot, Rousseau, Condorcet ont soutenu la nécessité d'un engagement des hommes de lettres dans la défense de la morale et de la vérité.

2. Écrivez une composition. Pensez-vous que les vêtements jouent un rôle important dans votre vie quotidienne et dans les relations avec les autres ?

3. Répondez à la question *Comment appelle-t-on un homme ... ?*

E x e m p l e : *Un homme qui aime la paix s'appelle un homme pacifique.*

1. Qui aime la guerre ? *Un homme qui ...*
2. Qui travaille beaucoup et aime à travailler ? *Un homme qui ...*
3. Qui ne fait rien ? *Un homme qui ...*
4. Qui aime à vivre dans la solitude ? *Un homme qui ...*
5. Qui recherche la société ? *Un homme qui ...*
6. Qui est porté à la tristesse et rit rarement ? *Un homme qui ...*
7. Qui a de l'amour pour quelqu'un ? *Un homme qui ...*
8. Qui mange et boit avec modération ? *Un homme qui ...*
9. Qui est gracieux dans ses discours et dans ses manières ? *Un homme qui ...*
10. Qui a des sentiments nobles et donne toujours avec libéralité ? *Un homme qui ...*
11. Qui professe des opinions libérales ? *Un homme qui ...*
12. Qui croit facilement ? *Un homme qui ...*
13. Qui vient toujours à l'heure convenue ? *Un homme qui ...*

Bilan 8

Les mots à utiliser : *belliqueux, sociable, solitaire, adroit, orgueilleux, sobre, généreux, distingué, crédule, présomptueux, soupçonneux, ponctuel, amoureux.*

4. Lisez le texte et faites les devoirs qui le suivent.

Madame Rosa *disait* que chez les animaux c'est beaucoup mieux que chez nous, parce qu'ils *ont* la loi de la nature, surtout les lionnes. Elle *était* pleine d'éloges pour les lionnes. Lorsque j'*étais* couché, avant de m'endormir, je *faisais* parfois sonner à la porte, j'*allais* ouvrir et il y *avait* la une lionne qui *voulait* entrer pour défendre ses petits.
Madame Rosa *disait* que les lionnes sont célèbres pour ça et elles se feraient tuer plutôt que de reculer. C'est la loi de jungle et si la lionne ne *défendait* pas ses petits, personne ne lui ferait confiance.
Je *faisais* venir ma lionne presque toutes les nuits. Elle *entrait*, *sautait* sur le lit et elle nous *lèchait* la figure, car les autres aussi en *avaient* besoin et c'*était* moi l'aîné, je *devais* m'occuper d'eux. Seulement, les lions ont mauvaise réputation parce qu'il faut bien qu'ils se nourrissent comme tout le monde.

Émile Ajar / Romain Gary, *La Vie devant soi*,
Mercure de France éd.

A. Justifiez l'orthographe du nom *lionne*. Quel est son masculin ? Trouvez deux autres noms présentant la même particularité orthographique.

B. À quel mode sont les verbes soulignés ? Dites pourquoi.

C. Justifiez l'accord des verbes en italiques ; indiquez le temps et le sujet de ces verbes.

D. Trouvez les mots de la même famille que : *sonner, confiance, occuper, nourrir*.

E. Le narrateur est-il un garçon ou une fille ? Trouvez deux accords qui le montrent.

Page de civilisation

1. Lisez le texte et donnez votre opinion.

L'esprit français

« Ce qui frappe le plus tous les observateurs étrangers, c'est la forme d'esprit des Français : ils passent pour intellectuels, rationalistes, juristes, à la différence des Anglais, pratiques, empiriques, casuistes ; des Allemands qu'emporte l'élan vital ; des Espagnols, passionnés, mystiques, théologiens. Les Français ne repoussent point ce jugement dont ils évaluent rarement la part critique, parce qu'il est plus facile d'accepter les formules que d'emprunter l'esprit des autres pour se juger soi-même. Ils se tiennent sans modestie pour un peuple très intelligent, orateur et malin. Nous dirions plutôt qu'ils sont raisonneurs avec un penchant oratoire et procédurier, usant de leur intelligence pour comprendre, pour construire et pour détruire. Un Français veut comprendre, ou pour le moins avoir l'air de comprendre, chacune de ses opérations.

D'autres peuples professent la soumission absolue à la nécessité quotidienne ou à ceux qui ont mission de les guider. Rien au contraire de plus désolant pour un Français que d'avoir à se soumettre aveuglément. On connaît sa maxime de désespoir : « Il ne faut pas chercher à comprendre ».

D'où les définitions, les explications, les justifications qui occupent toujours sa cervelle, dès qu'il s'est évadé de l'analphabétisme. Ces exercices, il les fait au profit de la construction des idées et des formes ; il aime les idées générales, les synthèses, les systèmes. Le but de ses analyses est toujours d'aboutir à des formules et il a une certaine propension à limer des formules, quitte à les justifier. De ces formules, s'il a un embryon de culture, il compose des synthèses, où son goût de l'universel se complaît, et des systèmes qui exercent sa passion logique, parfois au détriment de la réalité. En tous ses jeux intellectuels le Français, montre beaucoup de vivacité, de brillant, et surtout d'ordre, de clarté.

Les qualités de l'esprit français sont un bien très précieux au monde entier. Savants, écrivains, conférenciers répandent en tous pays le culte des divisions harmonieuses, des formules limpides et parfois d'une réserve souriante dans les conclusions. Le risque, c'est, dans la masse, une certaine légèreté qui néglige les zones d'ombre de la pensée, simplifie à l'excès des décisions ou les complique par un excès de logique abstraite, résout quelquefois une difficulté par une élégante boutade. »

Gabriel Le Bras,
Revue de psychologie des peuples

2. Trouvez et écrivez dans votre cahier les épithètes par lesquelles on caractérise les différents peuples.

Pronoms démonstratifs

Les formes simples

Celui, celle, ceux, celles s'emploient avec un complément ou une proposition relative :

Je quittai la région des orangers pour la région des seuls oliviers, et celle des oliviers pour la région des pins.

Ce s'emploie très souvent devant le verbe *être.* Il peut être aussi suivi d'une proposition relative :

C'est toujours agréable de se promener quand il fait beau.

J'aime faire ce qui me plait.

Les formes composées

Celui-ci, celle-ci, celui-là, celle-là et leurs pluriels s'emploient sans complément. **Celui-ci** représente un nom tout proche, **celui-là** un nom plus éloigné :

Ils allèrent voir leur capitaine. Celui-ci les assura qu'ils seraient parfaitement bien à son bord.

Ceci désigne ce qu'on montre ou annonce ce qui va être dit :

Regardez ceci.

Sachez bien ceci : le temps perdu ne se rattrape jamais.

Cela désigne également ce qu'on montre, ou renvoie à ce qui vient d'être dit :

Je lui fus présenté avant le dîner par mon père qui m'appela pour cela dans son cabinet.

Ce garçon est bavard. Cela dit, il est très sympathique.

Pronoms relatifs

Les pronoms relatifs présentent des formes simples et des formes composés.

Pronoms relatifs simples

Qui

Le relatif **qui** s'emploie comme sujet ou comme complément.

1. Qui sujet peut s'appliquer à des personnes ou à des choses :

L'homme qui rit.

Le journal qui est sur la table.

2. Qui complément est toujours introduit par une préposition et s'applique à des personnes ou à des choses personnifiées :

L'homme à qui je m'adresse.

Ceux pour qui je travaille.

Que

Le relatif **que** s'applique à des personnes ou à des choses et peut être sujet, attribut ou complément. Il peut aussi avoir la valeur d'un adverbe relatif.

1. Le relatif neutre **que** peut être sujet dans les expressions figées :

Faites ce que bon vous semble.
Coûte que coûte.

2. Que relatif peut être attribut :
Insensé que je suis.
Un bon juge qu'il est.

3. Le relatif **que** est le plus souvent objet direct :
L'homme que j'ai vu était petit.
Montrez-moi ce que vous tenez.

4. Le relatif **que** peut être complément indirect ou circonstanciel :
C'est à vous que je parle.
Du temps que les bêtes parlaient.

Quoi

Quoi est toujours employé comme complément et toujours précédé d'une préposition :
C'est en quoi vous vous trompez.
C'est à quoi je n'ai pas songé.

Où

Où, adverbe de lieu, peut être employé comme pronom relatif seul ou précédé des prépositions **de, par, jusque** pour exprimer le lieu ou le temps :
Au moment où j'arrive.
Le chemin par où il a passé.

Dont

Le relatif **dont** qui est équivaut à **de qui, duquel, de laquelle, desquels, desquelles,** se dit des êtres animés et inanimés et peut être employé comme complément :
a) de nom : *Le livre dont j'ai lu quelques passages*
b) d'adjectif : *Je vous montrerai ce dont je suis capable*
c) d'un verbe : *L'accident dont je me souviens*
d) d'un adverbe de quantité : *Des gens dont beaucoup me sont connus*
e) d'un adjectif numéral : *On m'a apporté trois journaux dont j'ai lu un.*

Pronoms relatifs composés

Ils représentent les noms de personnes et de choses et ils s'emploient comme sujet ou comme complément prépositionnel (**auquel, duquel, sur lequel, pour lequel...)**

1. Comme sujet **lequel** appartient surtout à la langue écrite ; souvent il s'emploie pour éviter une équivoque ou une répétition :
Il y a une édition de ce livre laquelle se vend fort bon marché.

2. Lequel sujet s'est conservé dans la langue juridique ou administrative :
On a entendu trois témoins, lesquels ont dit...

3. Lequel est fréquemment employé, même dans la langue parlée, comme complément prépositionnel et renvoie le plus souvent à un nom de chose ou d'animal :
C'est une condition à laquelle je ne puis renoncer.

Les pronoms possessifs

Le pronom possessif sert à remplacer un nom précédé d'un adjectif possessif (mon, ton, son...). Il varie selon le genre et le nombre du nom qu'il remplace.
E x e m p l e s :
1. Voilà mon frère > voilà *le mien*
   le mien remplace *mon frère* qui est au masculin singulier.
2. Il a apporté ses livres > il a apporté *les siens*
   les siens remplace *ses livres* qui est au masculin pluriel.

MASCULIN Singulier	MASCULIN Pluriel	FEMININ Singulier	FEMININ Pluriel
le mien	les miens	la mienne	les miennes
le tien	les tiens	la tienne	les tiennes
le sien	les siens	la sienne	les siennes
le nôtre	les nôtres	la nôtre	les nôtres
le vôtre	les vôtres	la vôtre	les vôtres
le leur	les leurs	la leur	les leurs

Passé composé

Le passé composé avec « avoir »

- Presque tous les verbes se conjuguent avec l'auxiliaire « avoir »
- Les verbes en -er ⇒ -é : il a parlé, nous avons voyagé, vous avez dessiné
- Beaucoup de verbes en -ir ⇒ -i : ils ont applaudi, nous avons choisi, elle a fini
- Autres verbes : -is (on a pris), -it (vous avez dit), -u (nous avons connu)
- N.B. avoir ⇒ j'ai eu, être ⇒ il a été, faire ⇒ nous avons fait

Le passé composé avec « être »

- Quelques verbes : aller, venir (venu), retourner, arriver, partir (parti), (r)entrer, sortir (sorti), monter, descendre (descendu), rester, devenir (devenu), tomber, passer, naître (né), mourir (mort)
- Tous les verbes pronominaux (elle s'est habillée, il s'est levé, nous nous sommes reposés)
- N.B. avec « être », le participe passé s'accorde comme un adjectif : *elle est partie, nous sommes allés, elles sont nées.*

Imparfait

Verbes comme « vous » du présent + terminaison : *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient :*
Vous choisissez ⇒ *je choisissais, elle choisissait, nous choisissions*
Vous prenez ⇒ *tu prenais, vous preniez, ils prenaient*

- **Attention !** *être ⇒ j'étais, tu étais …, faire ⇒ je faisais, tu faisais*

Quand j'étais petit, j'avais envie de tout, j'aimais les BD et j'allais souvent avec mon père à la librairie pour acheter un nouveau livre.

Rappelez-vous : l'imparfait permet de présenter l'action comme étant en train de se dérouler dans le passé.

À quoi ça sert ?

▶ À décrire une situation dans le passé : *C'était très intéressant.*

▶ À évoquer des habitudes passées : *Tous les étés je partais au bord de la mer.*

On emploie l'imparfait pour faire une proposition :

Et si on allait à la bibliothèque ! А може нам нпти у бібліотеку!

Imparfait ou Passé Composé

Dans le passé, on emploie deux temps différents :

▶ L'imparfait est comme une ligne _____ situation _____

▶ Le passé composé est comme un point _ _ _ _ _action._ _ _ _ _

E x e m p l e : *Il faisait froid, le ciel était gris. Tout à coup, le vent s'est levé et la pluie a commencé à tomber.*

Quelques indicateurs de temps de passé : *hier, autrefois, l'été dernier, il y a une semaine, avant-hier, au XX^e siècle…*

Plus-que-parfait

Plus-que-parfait se forme avec les auxiliaires être ou avoir à l'imparfait + participe passé du verbe.

– avec **être** les verbes : tomber, partir, venir, s'asseoir, se couvrir, mourir… :

J'étais tombé(e)	Nous nous étions assis(es)
Tu étais parti(e)	Vous vous étiez couvert(e)s
Il / elle / on était venu(e)	Ils / elles étaient mort(e)s

– avec **avoir** les verbes : manger, finir, courir, comprendre, ouvrir, peindre… :

J'avais mangé	Nous avions compris
Tu avais fini	Nous avions compris
Il /elle / on avait couru	Ils / elles avaient peint

On emploie le plus-que-parfait pour indiquer qu'une action passée a lieu avant une autre action passée.

Mon frère est parti hier en vacances. Avant de partir, il avait réservé son billet dans une agence de voyage.

Les rues étaient toutes mouillées. Il avait plu toute la nuit.

Le passé simple

Le passé simple est un temps du passé qui appartient essentiellement à la langue écrite. Il présente l'action comme **achevée** :

*Des voitures **passèrent** dans la rue.*

Il s'emploie souvent à la 3^e personne, dans le récit historique, le reportage, le roman, pour situer une action dans un passé bien défini.

1er groupe	2e groupe	3e groupe
Regarder	**Finir**	**Vouloir**
je regard**ai**	je fin**is**	je voul**us**
tu regard**as**	tu fin**is**	tu voul**us**
il(elle) regard**a**	il(elle) fin**it**	il(elle) voul**ut**
nous regard**âmes**	nous fin**îmes**	nous voul**ûmes**
vous regardâtes	vous finîtes	vous voulûtes
ils(elles) regard**èrent**	ils(elles) fin**irent**	ils(elles) voul**urent**

La concordance des temps

Quand la phrase principale est au passé, la subordonnée « s'accorde » au passé. C'est un phénomène de **concordance (узгодження).**

– *Elle a dit qu'elle* ***habitait*** *à Tchernivtsi. (Вона сказала, що* ***живе*** *в Чернівцях.)*

L'imparfait de concordance **n'est pas un passé**, il a une valeur essentiellement phonétique.

– *Elle a dit qu'elle* ***avait habité*** *à Dnipropetrovsk. (Вона сказала, що* ***жила*** *в Дніпропетровську.)*

– *Elle a dit qu'elle* ***habiterait*** *à la campagne. (Вона сказала, що* ***житиме*** *в сільській місцевості.)*

La concordance n'est parfois pas appliquée quand on annonce un résultat ou quand on annonce un fait nouveau :

– *Les chercheurs ont affirmé que le vaccin est efficace. (Дослідники підтвердили, що вакцина є ефективна.)*

– *On a découvert que le Mont Blanc fait 4 808 mètres et pas 4 807 mètres. (Відкрили, що вершина Монблан має 4 808 метрів, а не 4 807.)*

Propositions infinitives

Après les verbes de perception *(voir, entendre, sentir, etc.)*, si le verbe à l'infinitif a un sujet propre grammaticalement exprimé, il forme avec ce sujet une proposition infinitive. Cette proposition infinitive est complément d'objet du verbe conjugué :

E x e m p l e : *J'ai vu les flammes monter du toit.*

En revanche, si l'infinitif a un sujet différent de celui du verbe conjugué, mais non exprimé grammaticalement, on ne parle pas de proposition infinitive. On l'analyse comme une forme nominale du verbe :

E x e m p l e : *J'ai vu éteindre les flammes.*

Conditionnel

Le mode indicatif sert à exprimer un fait réel, certain. Le mode conditionnel exprime une action supposée, éventuelle qui dépend souvent d'une condition.

Formation

En français le mode conditionnel a deux formes temporelles : le présent et le passé.
Le conditionnel présent coïncide d'après la forme avec le futur dans le passé de l'indicatif (on prend le radical du futur et on ajoute les terminaisons de l'imparfait) :

tomber – je tomberais, finir – je finirais, vouloir – je voudrais

Le conditionnel passé est formé du conditionnel présent du verbe auxiliaire *avoir* ou *être* et du participe passé du verbe conjugué :

tomber – je serais tombé, finir – j'aurais fini, vouloir – j'aurais voulu, etc.

Le choix du temps du conditionnel

1. Le conditionnel présent s'emploie si la supposition se rapporte
   a) au présent : *Je te prêterais ce livre, mais je ne l'ai pas pour le moment.*
   b) au furur : *Serez-vous à la maison demain soir ? Nous viendrions pour vous montrer nos belles photos.*
2. Le conditionnel passé s'emploie si la supposition se rapporte à un moment passé :
   Pourquoi ne m'as-tu pas téléphoné ? lui demanda sa mère, j'aurais préparé ta chambre.

Emploi du conditionnel dans une proposition indépendante

On emploie le conditionnel dans une proposition indépendante
   a) pour exprimer une action supposée, éventuelle :
      Je ne lui dirai rien. Cela le chagrinerait trop.
   b) pour attenuer un désir : *Je mangerais volontiers une glace.*
   c) pour exprimer une demande polie, un conseil, un ordre atténué (le conditionnel de politesse) : *Voudriez-vous me prêter ce livre ? Ne pouriez-vous pas me rendre ce service ?*

Emploi des temps après le *si* conditionnel

1. Si la condition supposée se rapporte au momenr de la parole ou au futur, on emploie après le *si* conditionnel l'imparfait de l'indicatif :
   Vous allez au cinéma ? Je vous accompagnerais si je n'étais pas pris.
   Je vous serais très reconnaissante si vous me conduisiez à la gare ce soir à huit heures.
2. Si la condition supposée se rapporte au passé, on emploie après le *si* conditionnel le plus-que-parfait de l'indicatif :
   Nous ne les avons pas trouvés chez eux. Si nous leur avions téléphoné d'avance, ils nous auraient attendus.

Tableaux de comjugaison

Présent	Passé composé	Imparfait	Futur simple
Infinitif travailler			
je travaille	j'ai travaillé	je travaillais	je travaillerai
tu travailles	tu as travaillé	tu travaillais	tu travailleras
il travaille	il a travaillé	il travaillait	il travaillera
elle travaille	elle a travaillé	elle travaillait	elle travaillera
nous travaillons	nous avons travaillé	nous travaillions	nous travaillerons
vous travaillez	vous avez travaillé	vous travailliez	vous travaillerez
ils travaillent	ils ont travaillé	ils travaillaient	ils travailleront
elles travaillent	elles ont travaillé	elles travaillaient	elles travailleront
Infinitif aimer			
j'aime	j'ai aimé	j'aimais	j'aimerai
tu aimes	tu as aimé	tu aimais	tu aimeras
il aime	il a aimé	il aimait	il aimera
elle aime	elle a aimé	elle aimait	elle aimera
nous aimons	nous avons aimé	nous aimions	nous aimerons
vous aimez	vous avez aimé	vous aimiez	vous aimerez
ils aiment	ils ont aimé	ils aimaient	ils aimeront
elles aiment	elles ont aimé	elles aimaient	elles aimeront
Infinitif habiter			
j'habite	j'ai habité	j'habitais	j'habiterai
tu habites	tu as habité	tu habitais	tu habiteras
il habite	il a habité	il habitait	il habitera
elle habite	elle a habité	elle habitait	elle habitera
nous habitons	nous avons habité	nous habitions	nous habiterons
vous habitez	vous avez habité	vous habitiez	vous habiterez
ils habitent	ils ont habité	ils habitaient	ils habiteront
elles habitent	elles ont habité	elles habitaient	elles habiteront
Infinitif finir			
je finis	j'ai fini	je finissais	je finirai
tu finis	tu as fini	tu finissais	tu finiras
il finit	il a fini	il finissait	il finira
elle finit	elle a fini	elle finissait	elle finira
nous finissons	nous avons fini	nous finissions	nous finirons
vous finissez	vous avez fini	vous finissiez	vous finirez
ils finissent	ils ont fini	ils finissaient	ils finiront
elles finissent	elles ont fini	elles finissaient	elles finiront
Infinitif choisir			
je choisis	j'ai choisi	je choisissais	je choisirai
tu choisis	tu as choisi	tu choisissais	tu choisiras
il choisit	il a choisi	il choisissait	il choisira
elle choisit	elle a choisi	elle choisissait	elle choisira
nous choisissons	nous avons choisi	nous choisissions	nous choisirons
vous choisissez	vous avez choisi	vous choisissiez	vous choisirez
ils choisissent	ils ont choisi	ils choisissaient	ils choisiront
elles choisissent	elles ont choisi	elles choisissaient	elles choisiront

Tableaux de conjugaison

Infinitif partir			
je pars	je suis parti(e)	je partais	je partirai
tu pars	tu es parie(e)	tu partais	tu partiras
il part	il est parti	il partait	il partira
elle part	elle est partie	elle partait	elle partira
nous partons	nous sommes parti(e)s	nous partions	nous partirons
vous partez	vous êtes parti(e)s	vous partiez	vous partirez
ils partent	ils sont partis	ils partaient	ils partiront
elles partent	elles sont parties	elles partaient	elles partiront
Infinitif sortir			
je sors	je suis sorti(e)	je sortais	je sortirai
tu sors	tu es sorti(e)	tu sortais	tu sortiras
il sort	il est sorti	il sortait	il sortira
elle sort	elle est sortie	elle sortait	elle sortira
nous sortons	nous sommes sorti(e)s	nous sortions	nous sortirons
vous sortez	vous êtes sorti(e)s	vous sortiez	vous sortirez
ils sortent	ils sont sortis	ils sortaient	ils sortiront
elles sortent	elles sont sorties	elles sortaient	elles sortiront
Infinitif tenir			
je tiens	j'ai tenu	je tenais	je tiendrai
tu tiens	tu as tenu	tu tenais	tu tiendras
il tient	il a tenu	il tenait	il tiendra
elle tient	elle a tenu	elle tenait	elle tiendra
nous tenons	nous avons tenu	nous tenions	nous tiendrons
vous tenez	vous avez tenu	vous teniez	vous tiendrez
ils tiennent	ils ont tenu	ils tenaient	ils tiendront
elles tiennent	elles ont tenu	elles tenaient	elles tiendront
Infinitif conduire			
je conduis	j'ai conduit	je conduisais	je conduirai
tu conduis	tu as conduit	tu conduisais	tu conduiras
il conduit	il a conduit	il conduisait	il conduira
elle conduit	elle a conduit	elle conduisait	elle conduira
nous conduisons	nous avons conduit	nous conduisions	nous conduirons
vous conduisez	vous avez conduit	vous conduisiez	vous conduirez
ils conduisent	ils ont conduit	ils conduisaient	ils conduiront
elles conduisent	elles ont conduit	elles conduisaient	elles conduiront
Infinitif prendre			
je prends	j'ai pris	je prenais	je prendrai
tu prends	tu as pris	tu prenais	tu prendras
il prend	il a pris	il prenait	il prendra
elle prend	elle a pris	elle prenait	elle prendra
nous prenons	nous avons pris	nous prenions	nous prendrons
vous prenez	vous avez pris	vous preniez	vous prendrez
ils prennent	ils ont pris	ils prenaient	ils prendront
elles prennent	elles ont pris	elles prenaient	elles prendront

Tableaux de comjugaison

Infinitif mettre			
je mets	j'ai mis	je mettais	je mettrai
tu mets	tu as mis	tu mettais	tu mettras
il met	il a mis	il mettait	il mettra
elle met	elle a mis	elle mettait	elle mettra
nous mettons	nous avons mis	nous mettions	nous mettrons
vous mettez	vous avez mis	vous mettiez	vous mettrez
ils mettent	ils ont mis	ils mettaient	ils mettront
elles mettent	elles ont mis	elles mettaient	elles mettrons
Infinitif dire			
je dis	j'ai dit	je disais	je dirai
tu dis	tu as dit	tu disais	tu diras
il dit	il a dit	il disait	il dira
elle dit	elle a dit	elle disait	elle dira
nous disons	nous avons dit	nous disions	nous dirons
vous dites	vous avez dit	vous disiez	vous direz
ils disent	ils ont dit	ils disaient	ils diront
elles disent	elles ont dit	elles disaient	elles diront
Infinitif faire			
je fais	j'ai fait	je faisais	je ferai
tu fais	tu as fait	tu faisais	tu feras
il fait	il a fait	il faisait	il fera
elle fait	elle a fait	elle faisait	elle fera
nous faisons	nous avons fait	nous faisions	nous ferons
vous faites	vous avez fait	vous faisiez	vous ferez
ils font	ils ont fait	ils faisaient	ils feront
elles font	elles ont fait	elles faisaient	elles feront
Infinitif être			
je suis	j'ai été	j'étais	je serai
tu es	tu as été	tu étais	tu seras
il est	il a été	il était	il sera
elle est	elle a été	elle était	elle sera
nous sommes	nous avons été	nous étions	nous serons
vous êtes	vous avez été	vous étiez	vous serez
ils sont	ils ont été	ils étaient	ils seront
elles sont	elles ont été	elles étaient	elles seront
Infinitif avoir			
j'ai	j'ai eu	j'avais	j'aurai
tu as	tu as eu	tu avais	tu auras
il a	il a eu	il avait	il aura
elle a	elle a eu	elle avait	elle aura
nous avons	nous avons eu	nous avions	nous aurons
vous avez	vous avez eu	vous aviez	vous aurez
ils ont	ils ont eu	ils avaient	ils auront
elles ont	elles ont eu	elles avaient	elles auront

Tableaux de conjugaison

Infinitif aller			
je vais	je suis allé(e)	j'allais	j'irai
tu vas	tu es allé(e)	tu allais	tu iras
il va	il est allé	il allait	il ira
elle va	elle est allée	elle allait	elle ira
nous allons	nous sommes allé(e)s	nous allions	nous irons
vous allez	vous êtes allé(e)s	vous alliez	vous irez
ils vont	ils sont allés	ils allaient	ils iront
elles vont	elles sont allées	elles allaient	elles iront
Infinitif venir			
je viens	je suis venu(e)	je venais	je viendrai
tu viens	tu es venu(e)	tu venais	tu viendras
il vient	il est venu	il venait	il viendra
elle vient	elle est venue	elle venait	elle viendra
nous venons	nous sommes venu(e)s	nous venions	nous viendrons
vous venez	vous êtes venu(e)s	vous veniez	vous viendrez
ils viennent	ils sont venus	ils venaient	ils viendront
elles viennent	elles sont venues	elles venaient	elles viendront

Vocabulaire

A

abaisser *v* знижувати, понизити
abandonné, -e *adj* покинутий
accès *m* вхід, підхід
accrocher *v* зачепити; повісити
acharner *v* наполегливо займатися
acquérir *v* придбати; набувати
acquisition *f* придбання ; набуття
adolescence *f* юнацтво
adroit, -e *adj* спритний, вправний
adulte *adj* дорослий
agglomération *f* населений пункт
aigri, -e *adj* озлоблений
aisance *f* легкість, невимушеність
aise *f* достаток ; задоволення
être à l'aise почувати себе вільно, зручно
alarme *f* тривога
actualité *f* злободенність
administratif, -ve *adj* адміністративний
administrer *v* правити; керувати
adroit, -e *adj* проворний
affluence *f* наплив
affronter (s') *v* зустрітися
air *m* повітря; вигляд; мелодія
alarmer (s') *v* тривожитися; непокоїтися
alto *m* альт
ambassadeur *m* посол
ambiance *f* середовище; оточення
ambulance *f* швидка медична допомога
aménagement *m* устаткування, обладнання
ancêtre *m* предок; попередник; родоначальник
angle *m* кут
anguille *f* вугор
animateur *m* керівник; організатор; ведучий
animation *f* жвавість, пожвавлення
anticipation *f* передбачення
ampleur *f* повнота, розмах
ancêtre *m* предок
ancrer *v* ставити на якір, укріплювати
angoisse *f* туга, тривога, жах
apaiser *v* заспокоювати, вгамовувати
apparent, -e *adj* видимий, явний, очевидний
apparition *f* поява ; з'явлення
appliquer (s') *v* розповсюджуватися; старатися
approprier (s') *v* присвоїти ; привласнити
appui *m* опора
prendre appui sur опиратися на
aptitude *f* здібність, придатність
assaisonner *v* приправляти, надавати смаку
assistance *f* присутні, учасники
atout *m* козир
attelage *m* упряжка
atténuer *v* зменшувати
attitude *f* положення, позиція, поза
attractif, -ve *adj* привабливий
augmenter *v* збільшуватися; підвищуватися
avantage *m* перевага
avènement *m* початок**appartenir** *v* належати
apprivoiser *v* приручати
aride *adj* сухий, посушливий
assassinat *m* убивство
assurer *v* запевняти ; стверджувати
attarder (s') *v* затримуватися
autonome *adj* автономний
aveugle *adj* сліпий
aviron *m* весло; гребля
avoué *adj* явний
avoué *m* повірник; адвокат

B

baie *f* бухта
baigner *v* омивати
être baigné par омиватися
baisse *f* зниження; спад
baptiser *v* називати
batelier *m* човняр
belliqueux, -euse *adj* войовничий
berge *f* берег
bidonville *m* глухомань; закуток; нетрі
bimensuel,-le *adj* який виходить двічі на місяць
blague *f* жарт
blaireau *m* барсук
blâmer *v* осуджувати
border *v* оточувати, розташовуватися з боків
boréal, -e *adj* північний
bouder *v* пасувати; ігнорувати
boue *f* грязь; бруд
bouger *v* рухатися

boutade *f* – причуда; каламбур
brancher (se) *v* приєднатися
brassage *m* змішування, змішання
breakdance *m* брекданс
bricolage *m* виготовлення саморобок
brocante *f* торгівля старими речами
brûlant, -e *adj* гарячий; пекучий

C

calîn *m* ласка; ніжність
camper *v* жити в наметі; розміщатися табором
carrefour *m* перехрестя
carte *f* **d'identité** посвідчення особи
chaîne *f* програма (радіо, телебачення); ланцюг; гірський хребет
chansonnette *f* пісня; шансонетка
charrette *f* візок
chatoyant, -e *adj* блискучий
chauffer (se) *v* грітися
chef-lieu *m* головне місто департаменту (області)
chouette *adj розм.* шикарний
chrétien, -ne *adj* християнський
chute *f* падіння
codifié, -e *adj* систематизований
cohérence *f* зв'язок ; послідовність
commander *v* замовляти
commodité *f* зручність
complicité *f* злагода; співучасть
comportement *m* поведінка; вчинки
comporter *v* складатися з, включати
confiance *f* довіра
confier (se) *v* довірятися
confirmer *v* підтверджувати; *стверджувати*
conjuguer *v* об'єднати
console *f* консоль; кронштейн
contemporain, -e *adj* сучасний
conviction *f* переконання
correspondance *f* повідомлення; листування
côte *f* сторона
coup *m* удар
courant *m* течія
créateur *m* творець, створювач
création *f* створення
crédule *adj* легковірний, довірливий
crête *f* хребет (гірський)
croissant, -e *adj* зростаючий
cours *m* курс, навчання
cours élémentaire початковий курс (навчання), молодші класи
croyance *f* віра

D

décalage *m* розходження, розбіжність
décès *m* смерть
décontracté *adj* розслаблений; невимушений; розкутий
défi *m* виклик
définir *v* визначати
démarche *f* вчинок, дія
déménager *v* переїжджати
demeure *f* житло, помешкання
dénicher *v* розшукати
déprimant, -e *adj* гнітючий, пригнічуючий
déranger *v* заважати, непокоїти
dérouler (se) *v* розгортатися, проходити
description *f* опис; описування
désordre *m* безлад
destiné, -e *adj* призначений
détendre (se) *v* розслабитися; відпочивати
différencier *v* відрізняти
diffusion *f* поширення, розповсюдження, передача
dispositif *m* організація
dissimulé, -e *adj* потайний
dissiper (se) *v* розходитися; розійтися
distingué *adj* вишуканий
distinguer (se) v виділятися, вирізнятися
dompteur *m* приборкувач
douceur *f* ніжність, доброта
dresser (se) *v* височіти, здійматися

E

échanger *v* обмінюватися
école *f* школа
grande école вища школа
écomusée *m* етнографічний музей
écuyère *f* наїзниця, вершниця
édition *f* видання, публікація
éduquer *v* виховувати
effort *m* зусилля
élan *m* прагнення, порив, потяг
électoral, -e *adj* виборчий
éloge *m* хвала, похвала

éloquent, -e *adj* красномовний
emballer *v* надихнути, захоплювати
emblée (d') *loc. adv.* зразу, відразу
embouchure *f* впадіння; гирло
embouteillage *m* затор
embrouille *f* плутанина
émerveillement *m* захоплення ; зачарування
émetteur *m* передавач
émettre *v* висловлювати
émouvant, -e *adj* хвилюючий; зворушливий
engager *v* зобов'язувати
engager (s') *v* зобов'язуватися
enjeu *m* ставка
enfumé, -e *adj* димний
enneigé, -e *adj* сніжний, засніжений
ennuyeux, -euse *adj* нудний
enseignement *m* викладання, освіта
enseignement préélémentaire дошкільна освіта
entièrment *adv* цілком, повністю
entraînant, -e *adj* захоплюючий
entraîner *v* захоплювати
entretien *m* зміст; бесіда
épice *f* пряність
éplucher *v* розібрати, винайти помилки
escalade *f* скелелазіння
escarpé, -e *adj* крутий, стрімкий
espérance *f* надія
l'espérance de la vie середня тривалість життя
essentiel *m* сутність; саме головне
essor *m* швидкий розвиток
estuaire *m* естуарій
étang *m* став; ставок
étendre (s') *v* прстягатися
étouffer *v* заглушити
être *v* бути
être attiré бути привабленим
être condamné бути засудженим
être connecté бути підключеним; з'єднаним
être disponible бути неупередженим
être en vogue бути в моді; мати великий успіх
être fou бути божевільним; шаленіти
être jugé бути оціненим
être livré бути наданим
être passionné бути захопленим
être tolérant бути терпимим, толерантним
être tonique бути тонізуючим
être touché торкнутися; стосуватися
évaluer *v* оцінювати
évidemment *adv* звичайно
éviter *v* уникати
évoluer *v* розвиватися, удосконалювати
évoquer *v* згадувати
exception *f* вийняток, виключення
à l'exception de винятково
exercer *v* розвивати, удосконалювати ; виконувати

F

faire partie входити, бути у складі
faire (se) plaisir доставляти собі задоволення
fascicule *m* випуск
fasciné *adj* зачарований
fausseté *f* фальш; нещирість
favorable *adj* сприятливий
featuring *m* накладання (голосу)
fermeture *f* закриття
fertile *adj* родючий; плодючий
fidélité *f* вірність; надійність
fil *m* нитка; хід (бесіди)
flatteur, -euse *adj* приємний, схвальний; улесливий
fleur *f* квітка
à fleur de peau надто; дуже; конче
foncer *v* наповнювати; поглиблювати
forain *m* ярмарковий торговець
forfait *m* злочин; злодіяння
foudre *f* блискавка
un coup de foudre несподіваний удар; несподіванка
fouille *f pl* розкопки
fragiliser *v* ламати; послаблювати
franchir *v* переходити; подолати
franchise *f* пільга, привілей; відвертість
fréquence *f* частота
frontière *f* кордон
furieux, -euse *adj* розлючений

G

galopant, -e *adj* швидко зростаючий
garder *v* берегти; зберігати
glorieux, -se *adj* славний, славетний
glorifier *v* славити, прославляти

goudron *m* дьоготь ; смола
gouvernemental, -e *adj* урядовий; правлячий
gratuité *f* безплатність, безкоштовність
grimper *v* дертися; видиратися; підніматися; лазити
grossir *v* збільшувати
guère *adv* не дуже; майже ні
guise *f* спосіб, манера
en guise de замість; під виглядом

H
hagard *adj* дикий ; суворий
œil hagard розгублений, блукаючий погляд
haïr *v* ненавидіти
hardi, -e *adj* сміливий
hareng *m* оселедець
hard rock *m* важкий рок
harnais *m* кінська збруя
hebdomadaire *adj* щотижневий
hépatocirrhose *f* цироз печінки
hostilité *f* ворожнеча; неприязнь
hôte *m* господар ; гість
humanitaire *adj* гуманний, людяний
humidité *f* волога
hurler *v* вити; голосити

I
île *f* острів
illettrisme *m* неграмотність
immature *adj* незрілий
implacable *adj* нещадний
immortaliser *v* увічнювати, увічнити
impôt *m* податок
imprimerie *f* поліграфія; книгодрукування
inauguration *f* урочисте відкриття
inciter *v* спонукати
incompatible *adj* несумісний
incompatibilité *f* несумісність
incontournable *adj* неминучий
inconvénient *m* незручність; перешкода
indigné *adj* обурений
inédit, -e *adj* новий, небувалий
inondation *f* повінь, розлив
indépendant, -e *adj* незалежний
indicateur *m* покажчик
indiquer *v* вказувати ; повідомляти
inépuisable *adj* невичерпний
infester *v* наводнити
influence *f* вплив
innover *v* вносити зміни; нововведення
inoubliable *adj* незабутній, пам'ятний
insécurité *f* небезпечність
inséparable *adj* невід'ємний
intégrer *v* включати, включити
intelligibilité *f* зрозумілість
intercaler *v* включати; додавати
interlocuteur *m* співрозмовник
interner *v* помістити
intra-moros *loc. adv.* в межах міста
issue *f* вихід
à l'issue de наприкінці

J
jalousie *f* заздрість; ревнощі
jaloux, -se *adj* заздрісний, ревнивий
jeter (se) впадати
joug *m* ярмо, тягар
juif, -ve *adj* єврейський
jumelle *f* бінокль

K
kit *m* **de connexion** комплект для підключення

L
lac *m* озеро
laïque *adj* світський
lamproie *f* мінога
lancer (se) *v* розпочинати; узятися
lapidaire *adj* лаконічний
législateur *m* законодавець
léguer *v* заповідати, заповісти
limitrophe *adj* прикордонний; суміжний
lisible *adj* чіткий; розбірливий
littoral *m* узбережжя
local, -e *adj* місцевий
ludique *adj* ігровий
lueur *f* слабке світло

M
mail *m* молот
maîtriser *v* оволодіти; опанувати
majestueux, -se *adj* величний
majorité *f* більшість
malnutrition *f* неправильне харчування

maritime *adj* морський
médias *m pl* засоби масової інформації
mélange *m* суміш; мішанина
mensuel *adj* щомісячний
menteur *m* брехун
méprisé, -e *adj* зневажливий
merveille *f* чудо, диво
misère *f* бідність ; нужденність
mixité *f* змішаний характер
montée *f* **en flèche** підйом на висоту арки
montrer du doigt показувати пальцем
Moyen Âge *m* середні віки; середньовіччя
moquer (se) *v* насміхатися
moquette *f* килим на всю кімнату
mousqueton *m* мушкетон; карабін
multiple *adj* численний
musique *f* **de chambre** камерна музика
moule *f* мідія
moquerie *f* насмішка; глузування; знущання
morfondre *v* нудьгувати
mutisme *m* німота ; мовчання
mûre *f* тутова ягода
mystère *m* таємниця

N

natalité *f* народжуваність
nettoyer *v* чистити
nier *v* заперечувати ; відкидати
noce *f* весілля; шлюб; гульня
nocif, -ve *adj* шкідливий **navigable** *adj* судноплавний
néerlandais *m* нідерландська мова
néogotique *adj* неоготичний
net, -te *adj* чистий; чіткий; очевидний
nimbé, -e *adj* обведений німбом
notamment *adv* саме; особливо
notation *f* виставлення оцінок
notion *f* поняття
noué *adj* пов'язаний
nutrition *f* харчування

O

obésité *f* надмірна повнота
obsédant, -e *adj* нав'язливий, настирливий
objectivité *f* об'єктивність
opter *v* вибрати; висловлюватися
option *f* вибір
or *conj* але; однак
ordinairement *adv* звичайно
oser *v* наважуватися
outre-mer *loc.adv.* за морем
les territoires d'outre-mer заморські території
ores : d'ores et déjà *loc. adv* віднині, відтепер
orgueilleux, -se *adj* гордовитий, пихатий
oser *v* відважуватися, насмілюватися
outil *m* знаряддя, інструмент

P

pagayer *v* гребти ; веслувати
paradis *m* рай
paresse *f* лінощі
paroi *f* стіна; укіс, схил
parrainage *m* підтримка
parsemer *v* усипати; усіяти
parvenir *v* досягати
pas *m* крок; па (у танцях)
passer à l'antenne передати мікрофон
passionner (se) *v* перейнятися гарячим почуттям
patrimoine *m* спадщина, спадок
peau *f* шкіра; шкура
pèlerinage *m* паломництво
pénétrer *v* проникати, проникнути
pente *f* спуск; схил
pérennité *f* вічність; постійність
performance *f* спортивне досягнення; результат; успіх
phoque *m* тюлень
piétiner *v* тупати; тупотіти
piste *f* доріжка; траса
plaindre (se) *v* скаржитися
plaine *f* рівнина
plutôt *adv* скоріше; краще
porc *m* свинина
pollution *f* забруднення
porcelaine *f* порцеляна, фарфор
en porcelaine порцеляновий, фарфоровий
portail *m* головний вхід; портал
porter (se) *v* почуватися; *mym:* бути в моді
possessif *adj* присвійний
pratique *f* практика

mettre en pratique застосовувати на практиці
préalable *adj* попередній
prédilection *f* перевага; прихильність
préjugé *m* упередження; забобони
prendre goût захопитися; заохотитися
préoccuper *v* турбувати; непокоїти
préservation *f* охорона; запобігання
prestigieux, -euse *adj* престижний; прекрасний; високоякісний
primauté *f* першість
priorité *f* пріоритет
probablement *adv* очевидно; напевно
procurer (se) *v* діставати; забезпечити
profond, -e *adj* глибокий
profondément *adv* гибоко; дуже
proie *f* здобич
prospérité *f* процвітання
provenir *v* походити
proximité *f* близькість
prouver *v* свідчити; доводити
provoquer *v* викликати, провокувати
prudent, -e *adj* обережний
soyez prudents будьте обережні
publicité *f* реклама
puisque *conj* оскільки

Q

quiz *pl* вікторини
quotidien *adj* щоденний
quotient *m* **intellectuel** коефіцієнт розумового розвитку

R

radiodiffusion *f* радіотрансляція
rap *m* реп
rapper *v* читати реп
rappeur *m* репер
récemment *adv* нещодавно; недавно
réconcilier (se) *v* миритися
reculer *v* переносити; відкладати
rédiger *v* писати ; складати
redoublement *m* повторення
réduire *v* зменшувати, скорочувати
réussir *v* удаватися; мати успіх
refléter *v* відбивати, відображати
refrain *m* приспів
refuge *m* притулок
reggea *m* реггі
règne *m* царювання; правління
rejeter *v* знову кинути; відкинути; відхилити
rejoindre *v* під'їжджати, під'їхати
réjouir (se) *v* радіти; веселитися
renard *m* лис
rendre *v* повертати
rendre compte звітувати; звітуватися; усвідомлювати
renseigner (se) *v* довідатися ; цікавитися
répartir *v* розподіляти, розміщати
répétitif, -ve *adj* який повторюється
repousser *v* відсувати
reprocher *v* докоряти
réseau *m* мережа
réserve *f* заповідник
résonance *f* резонанс, відгук
résoudre *v* розв'язати
ressortissant *m* громадянин, підданий
resurgir *v mym:* раптово повертатися
retard *m* відставання; запізнення
réussir *v* удаватися; мати успіх
revanche *f* реванш
en revanche натомість; замість того
rhumatisme *m* ревматизм
rigoler *v* сміятися; жартувати
roche *f* скеля
roman *m* роман
roman d'aventures пригодницький (авантюрний) роман
roman de chevalerie рицарський роман
roman d'épouvante роман жахів
roman policier детективний роман
ruisseau *m* струмок
rupture *f* розрив; розлад

S

sable *m* пісок
saccadé, -e *adj* нерівний, уривчастий
saquer *v* виганяти
savoir-faire *m* уміння, вміння
savoir-vivre *m* привітність
science-fiction *f* наукова фантастика
scolariser *v* охоплювати шкільним начанням
sécheresse *f* засуха; байдужість; черствість
section *f* відділ,відділення; секція
séduire *v* приваблювати

seuil *m* поріг
sensation *f* відчуття; враження
sensualité *f* чутливість
sentir (se) *v* **à l'aise** почувати себе вільно, невимушено
significatif, -ve *adj* значний; (de) який свідчить
single *m* сингл; платівка
singulier, -ère *adj* дивний, своєрідний
smurf *m* смерф (вид танцю)
société *f* **protectrice des animaux** товариство захисту тварин
soie *f* шовк
soigner *v* піклуватися
souffrance *f* страждання
sous-nutrition *f* недоїдання
splendeur *f* пишність; розкіш
suffisamment *adv* достатньо
il suffit достатньо
surf *m* серфінг
surfer *v mym:* відвідувати сайти інтернету
surpoids *m* надмірна вага
surprendre *v* уловлювати, помічати
surveiller *m* стежити

T

tambour *m* барабан
taux *m* відсоток; вартість
taxe *f* плата; податок
terminale *f* останній (випускний) клас
toile *f* **d'araignée** павутина
tomber *v* падати; попасти; потрапити
tomber sous les yeux попасти на очі
torche *f* факел
une lampe torche електричний ліхтар
trahir (se) *v* пробовкнутися; виказувати себе
transmission *f* передача
transparaître *v* просвічувати; переглянути
tristesse *f* сум; смуток; печаль
tromper (se) *v* помилятися

U

ultime *adj* останній
urgence *f* терміновість, негайність, невідкладність
utilisateur *m* користувач

V

valoir *v* коштувати; бути вартим
vedette *f* знаменитість; зірка
végétaux *m pl* рослини
veiller *v* не спати
venger (se) *v* помститися за себе
vérifier *v* перевіряти
vestiges *m pl* сліди
vice versa *adv* навпаки; назад
victorieux, -se *adj* переможний
violon *m* скрипка
violoncelle *m* віолончель
visible *adj* видимий; видний
vocation *f* покликання
voyant *m* віщун
mal voyant *m* слабозорий

Z

zapper *v* переключати телевізійні програми (дистанційно)

Table des matières

Unité 1. La vie scolaire 4
Leçon 1. La rentrée 4
Leçons 2-3. Se débrouiller 8
Leçons 4-5. L'école primaire 12
Leçons 6-7. L'enseignement en France et dans les pays francophones 16
Leçon 8. Bon à rien, fort en tout 19
Bilan 1 22
Pages de civilisation 25

Unité 2. Les loisirs et le sport 26
Leçons 1-2. Le sport dans notre vie. 26
Leçon 3. Le sport en France 30
Leçon 4. L'équipement sporttif 33
Leçon 5. Le sport et la santé 36
Bilan 2 39
Pages de civilisation 41

Unité 3. L'art 42
Leçons 1-2. La vie d'artiste 42
Leçons 3-4. Le Patrimoine 47
Leçons 5-6. Les impressions 52
Leçons 7-8. L'art contemporain 56
Leçon 9. L'art visuel 59
Bilan 3 62
Pages de civilisation 64

Unité 4. La nourriture 65
Leçons 1-2. La cuisine française 65
Leçon 3. La restauration rapide 69
Leçon 4. Réaliser une recette 73
Leçon 5. La cuisine saine 76
Leçon 6. Le client est le roi 79
Leçons 7-8. La cuisine ukrainienne 83
Bilan 4 87
Pages de civilisation 89

Unité 5. Le travail et les métiers 90
Leçons 1-2. Le choix des jeunes 90
Leçons 3-4. Les métiers 94
Leçons 5-6. Choisir son métier 97
Leçon 7. Métiers à la mode 101
Leçon 8. Agir pour réussir 105
Bilan 5 109
Pages de civilisation 111

Table des matières

Unité 6. La France, l'Ukraine et les pays francophones 113
Leçons 1-2. L'Hexagone 113
Leçon 3. À la découverte de la Belgique 117
Leçons 4-5. La francophonie 120
Leçon 6. L'Ukraine et l'Union Européenne 124
Bilan 6 127
Pages de civilisation 128

Unité 7. La science. Le progrès technique. Le temps et la nature 130
Leçon 1. Regards dans le futur 130
Leçons 2-3. Vive le progrès ! 133
Leçons 4-5. Jamais sans mon portable 137
Leçon 6. Le monde de demaine 140
Leçons 7-8. La technique et la nature 143
Leçons 9-10. La nature et la boidivesité 148
Bilan 7 152
Pages de civilisation 153

Unité 8. Ma famille. Mes amis 155
Leçons 1-2. Mes amis et moi 155
Leçons 3-4. Les relations dans la famille 158
Leçons 5-6. Mes amis 162
Leçons 7-8. Les liens entre les générations 166
Bilan 8 170
Pages de civilisation 172

Précis grammatical 173

Tableaux de conjugaison 179

Vocabulaire 183

Навчальне видання

КЛИМЕНКО Юрій Михайлович

ФРАНЦУЗЬКА МОВА

(10-й рік навчання, рівень стандарту)

Підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

Видано за рахунок державних коштів.
Продаж заборонено

Головний редактор *Наталія Заблоцька*

Редактор *Лариса Файзуліна*
Головний художник *Світлана Железняк*
Художній редактор *Олена Мамаєва*
Обкладинка *Тетяна Кущ*
Технічний редактор *Цезарина Федосіхіна*
Комп'ютерна верстка *Людмила Ємець*

Формат 70×100/16.
Ум. друк. арк. 15,6. Обл.-вид. арк. 13,85.
Тираж 11136 пр. Вид. № 1156.
Зам. №

Видавництво «Генеза», вул. Тимошенка, 2-л, м. Київ, 04212.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи серія ДК № 5088 від 27.04.2016.

Віддруковано у ТОВ «ПЕТ», вул. Ольмінського, 17, м. Харків, 61024.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи серія ДК № 4526 від 18.04.2013.