\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Наименование общеобразовательного учебного заведения)

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО:**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (Подпись)  «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. | **УТВЕРЖДЕНО:**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (Подпись)  «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

**Календарно-тематическое планирование   
по интегрированному курсу «Литература (русская и зарубежная)»**

**в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ классе**

**на 20\_\_\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_\_\_ учебный год**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО учителя)

Рассмотрено на заседании МО (кафедры)

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_\_ г.

Председатель МО (кафедры) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО)

Составлено к учебнику: Волощук Е.В., Слободянюк Е.М. *«Литература (русская и зарубежная)» для общеобразоват. учеб. заведений с обуч. на рус. яз. : учеб. для 8-го кл. – Киев : Генеза, 2016* в соответствии с учебной программой, утвержденной Министерством образования и науки, молодежи и спорта Украины (приказ Министерства образования и науки, молодежи и спорта Украины от 06.06.2012 г. № 664): Учебные программы для общеобразовательных учебных заведений. 5–9 классы. – Киев: Изд. дом «Освіта», 2013 (с учетом изменений, утвержденных приказом МОН Украины от 29.05.2015 № 585).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **К-во часов** | **Дата** |
| **І СЕМЕСТР** | | | |
| 1 | **ВВЕДЕНИЕ.** Образная природа художественной литературы. Отражение жизни в искусстве. Значение личности в создании культуры. Понятие о диалоге культур. Роль переводной литературы в диалоге разных национальных литератур. | 1 |  |
| **5** | ИЗ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ПОЭЗИИ ВОСТОКА |  |  |
| 2 | **Омар Хайям**. Краткие сведения об авторе. Размышления, жизненные наблюдения и их обобщение в творчестве Хайяма. Понятие о рубаи. | 1 |  |
| 3 | Утверждение идеи права человека на счастье и радости жизни. Афористичность и метафоричность поэтического языка. | 1 |  |
| 4 | **Шота Руставели.** Краткие сведения об авторе. Национальное своеобразие грузинской культуры (народные песни, архитектура, декоративно-прикладное искусство, обычаи).  «Витязь в тигровой шкуре». Национальный колорит произведения. | 1 |  |
| 5 | «Витязь в тигровой шкуре». Воспевание в поэме мужества и героизма.  Понятие о героическом в литературе. | 1 |  |
| 6 | «Витязь в тигровой шкуре». Воспевание в поэме высоких человеческих качеств, дружбы и преданности. | 1 |  |
| 7 | **Из резервных часов.**  ***Контрольная работа № 1.*** Раздел «Из средневековой поэзии Востока». | 1 |  |
| 8 | **Урок внеклассного и семейного чтения.**  Низами. Хафиз. Газели. |  |  |
| **8** | ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ И ОБРАЗЫ В ЛИТЕРАТУРЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ |  |  |
| 9 | Краткая характеристика эпохи Возрождения (хронологические рамки, основные ценности, выдающиеся представители).  Основные сведения о Шекспире.  Понятие о драме как литературном роде. Трагедия как жанр драмы. Диалог и монолог. | 1 |  |
| 10 | «Ромео и Джульетта».Тема любви в трагедии: утверждение величия и красоты любви, ее способность преодолевать распри и вражду. | 1 |  |
| 11 | «Ромео и Джульетта». Трагическая судьба влюбленных в жестоком мире. | 1 |  |
| 12 | «Ромео и Джульетта». «Светлый трагизм» финала произведения. Роль комических образов. | 1 |  |
| 13 | **Из резервных часов.**  Вечные образы: Ромео и Джульетта. | 1 |  |
| 14 | ***Урок развития речи.***  Инсценировка отрывков драматического художественного произведения. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». | 1 |  |
| 15 | **Мигель де Сервантес Сааведра.** Основные сведения о жизни писателя.  «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (отдельные главы).«Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы | 1 |  |
| 16 | «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Конфликт иллюзии и действительности. Самоотверженность главного героя. | 1 |  |
| 17 | «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Противопоставление идеализма Дон Кихота трезвой расчетливости Санчо Пансы. Дон Кихот как вечный образ. | 1 |  |
| 18 | «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Нравственно-философская и социальная проблематика романа. Выбор жизненного идеала. «Донкихотство» как социальное явление. Глубина и современность произведения. | 1 |  |
| 19 | ***Урок развития речи.***  Отражение в вечном образе вечных противоречий жизни (письменно). | 1 |  |
| 20 | **Из резервных часов.**  ***Контрольная робота № 2.*** Раздел «Вечные темы и образы в литературе епохи Возрождения». | 1 |  |
| 21 | **Урок внеклассного и семейного чтения.**  Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (*отрывки*). | 1 |  |
| **26** | РАЗНООБРАЗИЕ ЖАНРОВ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX СТОЛЕТИЯ |  |  |
| 22 | **Александр Сергеевич Пушкин**. «И.И. Пущину», «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» (1825). Ссылка в Михайловское и ее влияние на творчество поэта. А.С. Пушкин и декабристы.Яркость чувств и мыслей, преданность идеалам дружбы и «вольности святой» в лирических произведениях поэта.  Жанр послания и его место в лирике Пушкина. | 1 |  |
| 23 | «Капитанская дочка». Интерес поэта к истории и его отражение в творчестве. Тема русской истории в творчестве Пушкина. Соотношение исторического факта и вымысла. | 1 |  |
| 24 | «Капитанская дочка». Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. | 1 |  |
| 25 | «Капитанская дочка». Гринев как герой-рассказчик, особенности эволюции характера. Тема долга и чести. Гринев и Швабрин. | 1 |  |
| 26 | ***Урок развития речи.***  «Капитанская дочка». Сравнительная характеристика литературных персонажей (Гринев и Швабрин) | 1 |  |
| 27 | «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. | 1 |  |
| 28 | «Капитанская дочка». Судьба человеческая и судьба народная в повести. Смысл названия. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на историю. Образ Савельича. | 1 |  |
| 29 | **Из резервных часов.**  «Капитанская дочка». Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов. Художественные функции сна Гринева, портрета, пейзажных описаний. | 1 |  |
| 30 | **Михаил Юрьевич Лермонтов.** «Я жить хочу, хочу печали…», «Желание», «Молитва».  Жизнь поэта в Петербурге. Активная творческая деятельность и разочарование в свете. Причины повторной ссылки на Кавказ. Биографическое начало в лирике Лермонтова. | 1 |  |
| 31 | «Поэт». «Вечная» тема – назначение поэзии, призвание поэта. | 1 |  |
| 32 | «Выхожу один я на дорогу…».  Мотивы безысходности и одиночества, «горечи и злости»; особенности мировосприятия лирического героя. Своеобразие поэзии: трагизм поэтического видения мира. | 1 |  |
| 33 | **Из резервных часов.**  ***Контрольная работа № 3.*** Раздел «Разнообразие жанров в русской литературе ХІХ столетия» (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов). | 1 |  |
| 34 | **Урок внеклассного и семейного чтения.**  Поэма «Корсар» М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |
| **ІІ СЕМЕСТР** | | | |
| 35 | **Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество Гоголя в Петербурге. Дружба с Пушкиным, и ее значение для развития таланта Н.В. Гоголя.  История создания комедии «Ревизор». Сюжет. Смысл названия и эпиграфа. | 1 |  |
| 36 | «Ревизор». Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием.  Страх как основа развития комедийного действия. | 1 |  |
| 37 | «Ревизор». Городничий и чиновники. Обобщенные образы чиновников. Средства создания характеров в комедии. Сатирическая направленность комедии. | 1 |  |
| 38 | «Ревизор». Образ Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина. | 1 |  |
| 39 | «Ревизор». Сила обличения социального зла в комедии. Образ типичного провинциального уездного города. | 1 |  |
| 40 | **Из резервных часов.**  Роль гиперболы и гротеска в художественном мире комедии. Смысл финала в произведении. Трагическое и комическое в пьесе. | 1 |  |
| 41 | ***Урок развития речи.***  Письменная характеристика одного из персонажей комедии (по выбору учащегося) с высказыванием личного отношения к нему. | 1 |  |
| 42 | **Урок внеклассного и семейного чтения.**  Н.В. Гоголь. «Нос». | 1 |  |
| 43 | **Иван Сергеевич Тургенев**. Основные сведения о жизни и творчестве писателя.  Стихотворения в прозе «Воробей», «Памяти Ю.П. Вревской». Своеобразие лирического произведения в прозе. Многообразие художественного содержания и формы стихотворений в прозе: признание-раздумье, живописная зарисовка, бытовой рассказ. Особенности авторского мира в произведениях цикла. Красота и величие природы и человека как первооснова бытия. Средства создания лирического героя. | 1 |  |
| 44 | «Ася». Естественное стихийное чувство Аси и Н.Н., его грустная судьба в мире социальных, культурных, психологических барьеров, воздвигнутых обществом. | 1 |  |
| 45 | «Ася». Автор и рассказчик. Лиризм повести. | 1 |  |
| 46 | «Ася». Образ «тургеневской девушки». Самобытный, обаятельный образ героини. | 1 |  |
| 47 | «Ася». Злободневное и вечное в повести. Проблема счастья в повести. | 1 |  |
| 48 | ***Контрольная работа № 4.***  Раздел «Разнообразие жанров в русской литературе ХІХ столетия» (Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев) | 1 |  |
| 49 | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя-сатирика. «Сказки для детей изрядного возраста» как итоговое произведение Салтыкова-Щедрина. «Дикий помещик». Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. | 1 |  |
| 50 | «Премудрый пискарь».Развитие образов и идей народных сказок и новые приемы социальной сатиры. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. | 1 |  |
| 51 | **Из резервных часов.**  «Дикий помещик».Развитие образов и идей народных сказок и новые приемы социальной сатиры. Сатирическое обличение общественных пороков. Аллегория и фантастика в сказках. | 1 |  |
| 52 | ***Урок внеклассного и семейного чтения.*** М. Е. Салтыков-Щедрин «Коняга», «Как один мужик двух генералов прокормил», «Соседи», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Вяленая вобла», «Кисель». | 1 |  |
| 53 | **Лев Николаевич Толстой**.Основные сведения о жизни и творчестве писателя. «После бала».Реальная основа рассказа. Смысл названия. | 1 |  |
| 54 | «После бала».Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей.  Позиция писателя. | 1 |  |
| 55 | ***Контрольная работа № 5.***  Раздел «Разнообразие жанров в русской литературе ХІХ столетия» (М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н.Толстой). | 1 |  |
| **10** | ПРОБЛЕМЫ, ВОЛНУЮЩИЕ ЧЕЛОВЕКА МЫСЛЯЩЕГО  В ЛИТЕРАТУРЕ ХХ СТОЛЕТИЯ |  |  |
| 56 | **Максим Горький.** Основные сведения о жизни и творчестве писателя. «Старуха Изергиль». Особенности повествования. | 1 |  |
| 57 | «Старуха Изергиль».Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в произведении. Роль пейзажных и портретных зарисовок в рассказе. Афористичность языка. | 1 |  |
| 58 | ***Урок развития речи.***  Контрольноесочинение-рассуждение по одному из афоризмов Горького («Вот что может сделать Бог с человеком за гордость», «В жизни всегда есть место подвигам»). | 1 |  |
| 59 | **Антуан де Сент-Экзюпери.** Основные сведения о жизни и творчестве писателя.  «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов, идеал и реальность в философской сказке. Понятие о сказке-притче. Подтекст. | 1 |  |
| 60 | «Маленький принц». Образы взрослых в произведении. Роль метафоры и аллегории в повести. | 1 |  |
| 61 | «Маленький принц». Символическое значение образа маленького принца. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. | 1 |  |
| 62 | «Маленький принц». Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Мечта о разумно устроенном и справедливом мире. | 1 |  |
| 63 | **Урок внеклассного и семейного чтения.**  А. де Сент- Экзюпери «Планета людей». | 1 |  |
| 64 | **Аркадий Натанович Стругацкий, Борис Натанович Стругацкий**. Краткие сведения о жизни и творчестве.  «Трудно быть Богом». История и современность в романе. Смысл названия романа. | 1 |  |
| 65 | Идея «прогрессорства» и ответственности за совершаемые поступки. | 1 |  |
| 66 | Роль представителя процветающей гуманной цивилизации в мрачном жестоком Средневековье. Социально-нравственная проблематика романа. | 1 |  |
| 67 | Образ Антона – Руматы, человека неравнодушного, искреннего, сострадающего. | 1 |  |
| 68 | ***Урок развития речи.***  Монологическое высказывание на тему «Трудно быть Богом, трудно ли быть Человеком?» | 1 |  |
| 69 | **Из резервных часов.**  ***Контрольная работа № 6.***  Раздел «Проблемы, волнующие человека мыслящего, в литературе ХХ столетия». | 1 |  |
| 70 | **Из резервных часов.**  Обобщение и систематизация изученного в 8-м классе. | 1 |  |