**ТИЖДЕНЬ ДЕВ’ЯТНА́ДЦЯТИЙ**

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Офіційний (діловий) лист**

Ти вже знаєш чимало про такий **мовленнєвий жанр**, як **лист**, зокрема тобі вже дещо відомо й про такий **різновид листів**, як **офіційні (ділові) листи**, або **офіційно-ділові листи**. Наразі ми більш докладно поговоримо про цей різновид листів, адже на сьогодні вони є важливим **жанром офіційно-ділового спілкування**:

* між приватними особами й офіційними особами;
* між приватними особами й організаціями;
* між офіційними особами;
* між організаціями.

Та перш ніж говорити про офіційні листи, пригадаймо дещо про **офіційно-діловий стиль**. Це допоможе зрозуміти, як варто створювати офіційні листи.

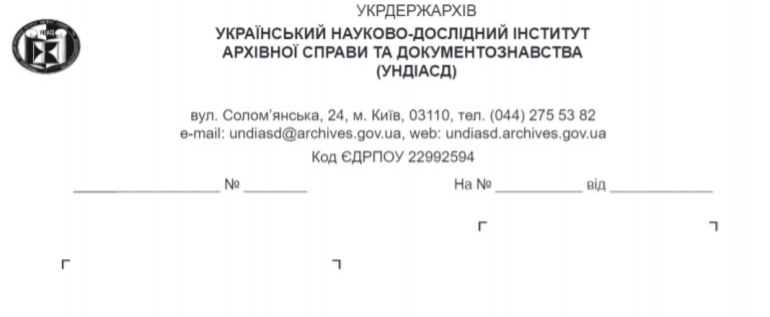
|  |
| --- |
| **Стиль мовлення**, яке відбувається за **усталеними правилами** відповідно до **соціальних ролей учасників**, називають **офіційно-діловим**. Основним **жанром** офіційно-ділового стилю мовлення є **документ**. **Документ** – це діловий папір, що посвідчує певний факт, підтверджує право на що-небудь, служить доказом чого-небудь. **Документ** є джерелом **достовірної, несуперечливої інформації**. **Офіційно-діловий лист** – це різновид документів.  Кожен із документів має свої особливості, однак усі вони мають відповідати вимогам офіційно-ділового стилю, тобто мати його **ознаки**, а саме:   * **достовірність** (говорити про **факти**); * **точність** (використовувати найдоречніші мовні засоби); * **чіткість** (передавати все однозначно, зрозуміло); * **послідовність і логічність** (викладати думки в певному порядку); * **лаконічність** (говорити лише потрібне й нічого більше). |

Пригадавши важливе про **офіційно-діловий стиль**, перейдімо до розмови про **офіційні (ділові) листи**.

**Офіційний (діловий) лист**, або **офіційний лист**, або **діловий лист**, або **офіційно-діловий лист** – це різновид **документів**, який використовують організації, установи, підприємства для спілкування на відстані з людьми чи іншими організаціями, установами та підприємствами.

Є різні **види ділових листів**: *листи-повідомлення, листи-нагадування, лист-попередження, листи-прохання, лист-запрошення, інформаційні листи* тощо. Про особливості деяких із них ти, за бажання, можеш довідатися за покликанням: <https://cutt.ly/wIzgXm1>.

**Офіційні листи**, які створюють організації, установи чи підприємства, як правило, друкують на спеціальних **бланках**, де вже вказано важливу інформацію про організацію, установу чи підприємство. Ось, наприклад, який вигляд має бланк листа однієї з установ.



Як бачиш, на цьому бланку вже надруковано **незмінну (постійну) інформацію** про організацію і навіть відведено місця для вдруковування **змінної інформації**.

|  |
| --- |
| **Увага!**  **Бланк** – це друкована **стандартна форма** якогось **документа**, що заповнюється окремо конкретними даними.  **Іменник чоловічого роду** *бланк* у **формі родового відмінка однини** має закінчення ***-а***: *Я ще не заповнила бланк****а***. |

Кожен документ, зокрема й листи, має створюватися з дотриманням вимог до оформлення документів.

Безперечно, у тебе ще немає потреби **створювати офіційні листи**, однак можеш зараз починати формувати навички їх написання, які тобі дуже-дуже знадобляться в майбутньому.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Хештег (гештег)**

Ти, як **людина ХХІ століття**, живеш у **цифрову епоху**, коли **цифрові пристрої** та відповідні **інформаційно-комунікаційні технології** стали доступні майже всім. Завдяки цьому кожен має доступ до **океану інформації**. Як же не потонути в цьому океані й знайти в ньому те, що тобі треба й тих, хто тобі потрібен? У цьому тобі допоможе невеличкий знак октоторп, або решітка **#**.

Слово *октоторп*, утворене від латинського *octo* «вісім» та англійського *thorp* «сільце», спочатку означало *ферму, оточену вісьмома полями*, потім – *фунт стерлінгів* (англійську грошову одиницю). Позначали це слово у відповідних значеннях **знаком** *решітки*, *ґратки*.

Пізніше, з **розвитком цифрових технологій**, цей знак стали активно використовувати програмісти. І нині **знач октоторпа** ти найкраще знаєш під назвою **хештег**, або **гештег**.

**Хештег**, або **гештег** (англійською *hashtag*, утворене від *hash* «знак решітки» і *tag* «мітка») — це **ключове слово** або **фраза** тексту, перед якими поставлено символ «**#**». **Хештеги** використовують у цифрових сервісах, зокрема **соцмережах** як основний спосіб маркування інформації за **ключовими словами чи фразами**, що відображають **теми, мікротеми або ідеї текстів**. Саме завдяки хештегам відповідну інформацію легко знайти в цифровому середовищі. Якщо тебе, наприклад, цікавить, що є в **мережі Інтернет** стосовно **інтегрованого мовно-літературного курсу**, який ти зараз вивчаєш, то можеш увести в **пошуковик** такий запит: **#інтегрованиймовнолітературнийкурс** – і отримаєш потрібну інформацію.

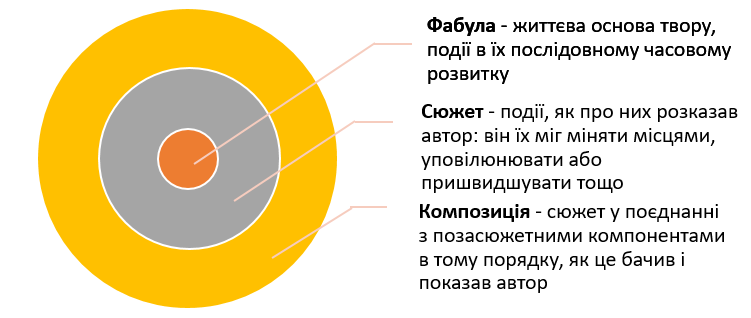
**Уміння добирати вдалі, а отже, інформативні гештеги** – це вміння визначати **тему, ідею, мету, цільову аудиторію** якогось тексту і коротко формулювати найважливіше **одним або кількома** **словами**, тобто **ключовими словами, опорними словами**.

|  |
| --- |
| **Увага!**  Іншомовні **іменники чоловічого роду** *хештег* і *гештег* **у формі родового відмінка однини** мають закінчення ***-а***: *Біля цих слів не поставили знака хештега / гештега.* Якщо тобі не до вподоби **слова іншомовного походження**, то можеш обрати собі **варіанти**, які пропонують користувачі соцмереж: *гачок, млинок, решітка, ґратка, мітка, ґратмітка, темітка (тема+мітка), кришмітка* або *кришітка (кришити+мітка), решмітка (решітка+мітка), сіткомітка, словомітка, спільномітка, сенсомітка*.  Визначайся, що тобі до впободи, і нумо ставити кришітки **#iloveінтегрованиймовнолітературнийкурс**! |

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Види композиції художнього твору**

Нещодавно в тебе була нагода поміркувати про різницю між **фабулою, сюжетом і композицією**. Пригадай-но цей матеріал, переглянувши відомі вже тобі схеми.



Як бачиш зі схем, **композиція** – це найскладніше утворення, адже в цьому випадку письменник, керуючись своїм **авторським задумом**, вирішує, як подати **тему**, розкрити **основну думку**, і відповідно до цього визначає, як розповісти читачам про **події**, щоб **сюжет** був напруженим, а різноманітні **позасюжетні елементи** доречними. Усе це зумовлює те, що у творах різних письменників або й у одного письменника **композиції** набувають **своєрідності**.

|  |  |
| --- | --- |
| К**омпозиція може бути** **простою, або прямолінійною**, коли читач дізнається про події **послідовно, згідно з тим, як вони протікали в житті**. Тобто в цьому разі композиція розгорнута згідно з фабулою. |  |
| К**омпозиція може виявитися** **кільцевою**, коли події описані так, що **початок і кінець твору стосуються ніби тієї самої події**, тобто читач повертається в кінці твору в той час і те місце, де він був на початку. |  |
| К**омпозиція буває** **концентрична.** Це така композиція, де **події «крутяться» ніби навколо однієї події або одного головного персонажа**. |  |
| У четвертих творах **композиція може розвиватися як послідовний розвиток** двох або **кількох паралельних сюжетів**. Тоді говорять про **паралельну композицію**. |  |
| А ще бувають твори, у яких **композиція розгортає** перед нам події ніби **у зворотному порядку** (як антифабула): тут читач спочатку довідується про розв’язку, і лише потім автор поступово розповідає про те, як усе відбувалося раніше, до вже відомої розв’язки. Таку композицію можна назвати **зворотною, або інверсійною**. |  |
| Крім того, є ще й композиції **монтажні** (ніби це кінофільм). У таких творах **автор «перескакує» від зображення однієї події до зображення іншої**, а потім знову повертає читача до попередньої. І так епізод за епізодом, епізод за епізодом. |  |

**А ще буває**… Одним словом, тобі вже зрозуміло, що **автор вільний обирати те, як побудувати свій твір**, щоб якнайбільше **зацікавити**, **захопити, естетично вразити чи насолодити своїх читачів**. У цьому, зокрема, і виявляється **авторський талант**. Тож, узагальнімо: **композиції бувають**: простими (прямолінійними); концентричними; кільцевими; зворотніми (інверсійними); паралельними; монтажними та всякими іншими, зокрема й такими, де все ще більше ускладнено.

Далі, читаючи художні твори, намагайся завжди визначати вид композиції. Це допоможе й тобі більш оригінально будувати власні твори.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Прості односкладні присудкові речення**

Ти вже знаєш, що в нашій мові (до речі, як і в більшості інших мов) є **прості двоскладні речення**, у яких **граматична основа** складається з **підмета і присудка**, а є **речення односкладні**, у яких **граматична основа** складається лише з **підмета**. Такі речення називають **простими односкладними називними**, або **простими односкладними номінативними**. Для прикладу:

* двоскладне: *Зима вирує. Холод пробирає. Сніг сиплеться.*
* односкладне підметове (називне): *Зима. Страшний холод. Сніг.*

Крім **простих односкладних речень**, де є **тільки підмет** та інколи залежні від нього слова, тобто односкладних називних речень, часто вживаними є й такі прості речення, де є **тільки присудок** та інколи залежні від нього слова. Ці речення називають **односкладними** **присудковими**. Ось приклад **тексту**, де всі речення односкладні присудкові:

*Світає. Гуляю по снігу. Легко дихається. Тепленько. Немає морозу. Таку погоду не пропускають. Радій життю сьогодні!*

Як бачиш із наведеного тексту, ці речення доволі різні, тому їх розрізняють аж на чотири великі групи, які ти легко розрізнятимеш, якщо добре знаєш, що таке «особа» та «однина / множина».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Особа** | **Однина** | **Множина** |
| **1-ша** | *Я* | *Ми* |
| **2-га** | *Ти* | *Ви* |
| **3-тя** | *Він, вона, воно* | *Вони* |

Чому про це важливо пам’ятати? – Тому що **види односкладних присудкових речень** називають так:

1. **означено-особові**;
2. **неозначено-особові**;
3. **узагальнено-особові**;
4. **безособові**.

Спробуймо розібратися, хто ж такі – ці означені особи, неозначені особи та узагальнені особи.

**Означені особи** – це **учасники** **діалогу**, тобто ті, хто беруть участь у розмові й бачать / чують одне одного – *я / ти, ми / ви*. Під час розмови їм зазвичай не доводиться використовувати речень (висловлень) із підметами (*я, ми, ти, ви*), оскільки такі співрозмовники і так знають, хто яку дію виконує. Ось приклад діалогу, де всі речення **означено-особові**:

*– Прийдеш завтра до мене в гості?*

*– Прийду.*

*– Тільки візьми обіцяну книжку!*

*– Обов’язково візьму.*

*– А купиш по дорозі морозива?*

*– Авжеж, куплю.*

Дуже природна розмова, правда ж? Так, як у житті ми найчастіше і говоримо з батьками, друзями чи іншими людьми.

А тепер поглянь на цей діалог, якби мовці між собою говорили **тільки двоскладними реченнями**:

*– Ти прийдеш завтра до мене в гості?*

*– Я прийду.*

*– Тільки ти візьми обіцяну книжку!*

*– Обов’язково я візьму.*

*– А ти купиш по дорозі морозива?*

*– Авжеж, я куплю.*

Дивно звучить, чи не так? Саме тому ми й використовуємо в буденних розмовах (і не тільки) здебільшого **односкладні означено-особові** речення (висловлення). Виходить, що й ти щодня безліч разів уживаєш їх у своєму мовленні!

Перейдімо до з’ясування того, чим особливі **неозначено-особові односкладні речення**. Хто така – ця неозначена особа, яку ми не називаємо?

Неозначені особи – це ті люди, які **типово, завжди** виконують ту саму роботу, або ті люди, які зробили щось, але ми **їх не знаємо**. У першому випадку ми не називаємо людину, бо всі й так знають, хто робить цю роботу. А в другому випадку ми не знаємо, хто це зробив. Ось приклади таких речень (висловлень):

1. *Мені в школі поставили гарну оцінку.*
2. *Магазин уже зачинили.*
3. *Нас завжди хвалять за добрі знання.*
4. *Речі ще не попрали.*

Поміркуймо над деякими з-поміж цих прикладів.

Перечитай **речення 1**. Хто зазвичай у школі ставить оцінки? – Звісно ж, учителі. А отже, у розмові з кимось немає потреби говорити: *Мені в школі вчителі поставили гарну оцінку*. Погодься, у школі ніхто інший, ані секретар, ані медсестра, не могли б поставити оцінку, бо це **типово** саме для вчителів – навчати і ставити учням та ученицям якісь оцінки.

**Присудок (у множині)** – дії тих, хто типово робить щось, або тих, кого мовець не знає

Перечитай **речення 2.** Хто типово працює в магазинах? – Правильно! Продавці й продавчині. То хто ж міг зачинити магазин? – Виходить, тільки вони. Ти знаєш ім’я того продавця чи тієї продавчині, яка зачинила магазин? – Ні. От тому ти й говориш про цю **особу**, як про **неозначену**.

А тепер перечитай наступні приклади речень – і виріши, чому такі речення називають **неозначено-особовими**.

А поки що розберімося з тим, хто така **узагальнена особа**. Тут усе просто! Пригадай відомі тобі **прислів’я або приказки**, які тебе чогось навчають, дають тобі якісь поради. Пригадуєш? – Так от **узагальнена особа** – це не ти, і не твоя подруга чи друг або ще хтось інший. **Узагальнена особа** – це будь-хто, кого стосується повчання, висловлене в реченні (зазвичай у вигляді **приказки, прислів’я** чи якогось афоризму). Ось кілька прикладів односкладних **узагальнено-особових речень**:

*Лежачого не б’ють.*

*Що посієш, те й пожнеш.*

*Питай не в старого, а в бувалого.*

*Батьків і Батьківщину не вибирають.*

*Через силу милим не будеш.*

*Кожному хочеться щастя.*

*Хоч сядь та плач.*

*Не плюй у криницю – доведеться води напитися.*

Коли тобі стало зрозуміло, які ж це **означено-, неозначено- та узагальнено-особові односкладні речення**, перейдімо до останнього виду **односкладних присудкових речень**, які називають **безособовими**. Чому їх так називають? – Найчастіше тому, що в ці речення ти майже ніколи не можеш вставити **підмет – займенники** *я, ти, ми, ви, він, вона, воно чи вони*. Переконайся в цьому.

*Мені весело.*

*У нас немає настрою.*

*Треба вчитися добре, щоб досягти успіху.*

*Чому так легко працювати сьогодні?*

*Ще трішки варто зачекати.*

*Надворі швидко сутеніло.*

*Уже вечоріє над степом.*

*Написано останній рядок.*

*Не кричати!*

Уважно поміркуй над цими прикладами – і ти зрозумієш, чому ж таки ці речення назвали **односкладними** **безособовими**.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Повні та неповні речення**

Під час **усного спілкування** ми часто говоримо своєрідно, ніби уривками речень (висловлень). Ми мов би не будуємо речення (висловлення) повністю, а озвучуємо лише якісь його фрагменти.

Порівняй, наприклад, **діалог**, який відбувся між дітьми вранці, і те, як цей діалог звучав би, якби діти говорили повними реченнями.

|  |  |
| --- | --- |
| **Як діти говорили насправді** | **Як цей діалог звучав би, якби діти говорили все-все** |
| *– Ти будеш їсти?* | *– Ти будеш їсти?* |
| *– Буду.* | *– Так, я буду їсти.* |
| *– Кашу?* | *– Ти будеш їсти кашу?* |
| *– Мюслі.* | *– Ні, я буду їсти мюслі.* |

Чому діти говорили так **коротко**, але **чудово зрозуміли** одне одного? – Тому що їм усе інше було зрозуміло з **умов спілкування**, а отже, вони не говорили зайвого й таким чином **економили мовленнєві зусилля**.

Який **висновок** ми можемо зробити? – Доволі простий: насправді в мовленні ми часто **випускаємо** з речень (висловлень) **те, що зрозуміло** з **умов спілкування**.

Ті речення (висловлення), де відсутні деякі члени речення, але вони все одно залишаються зрозумілими й без цього, називають **неповними** Натомість речення (висловлення), де всі члени речення на місцях, називають **повними**. Випущений член речення в такому разі можна вважати нульовим (Ø). Порівняй:

|  |  |
| --- | --- |
| **Неповні речення** | **Повні речення** |
| *Мама сьогодні вдома, а тато* Ø *на роботі.* | *Мама сьогодні вдома, а тато [****сьогодні****] на роботі.* |
| *Матвійко запізнився.* Ø *Був аж о третій.* | *Матвійко запізнився. [****Матвійко]*** *був аж о шостій.* |
| *Марічка задрімала, коли* Ø *читала.* | *Марічка задрімала, коли [****Марічка****] читала.* |

Усе, що випущено в **неповному реченні**, **легко поновити**, тобто з неповного речення завжди можна зробити **повне**, тобто відновити його.

Май на увазі, що в **усному мовленні** **неповні речення (висловлення)** трапляються доволі часто, однак коли ми будуємо речення в письмовому мовленні, то дуже часто доводиться створювати **повні речення**, щоб читачі все правильно зрозуміли. У цьому й полягає **суттєва відмінність усного й письмового мовлення**.

У вимові випущені члени речення зазвичай виділяють певною **інтонацією з паузою**.

Наприклад:

Марічка задрімала, коли ***(пауза)*** *читала.*

На письмі подібну вимову інколи позначають за допомогою такого **розділового (пунктуаційного) знака**, як **тире**.

Тире в неповному реченні ставлять тоді, коли якийсь член випущено **всередині речення**, а у **вимові** є виразна **інтонація (пауза)**.

Порівняй:

|  |  |
| --- | --- |
| **Паузи майже немає** | **Виразна пауза** |
| *Я тут читаю, а тато майструє.* | *Я тут читаю, а тато – майструє.* |
| *Колос повний гнеться, а пустий догори стирчить* (нар. тв.). | *Колос повний гнеться, а пустий – догори стирчить* (нар. тв.). |
| *Не давай зайцеві моркву берегти, а лисиці курей стерегти*(нар. тв.). | *Не давай зайцеві моркву берегти, а лисиці – курей стерегти*(нар. тв.). |

І насамкінець. Неповними можуть бути **як односкладні, так і двоскладні речення**. В **односкладних реченнях** **головний член речення** (підмет чи присудок) зазвичай не може бути випущений, оскільки в такому разі речення «розвалиться». Натомість **другорядні члени речення** в односкладних реченнях інколи випускають.

А от у двоскладних випущеними можуть бути **як якийсь із головних членів речення, так і другорядні члені речення**.

|  |
| --- |
| **Увага!**  **Прості двоскладні неповні речення** треба відрізняти від **простих односкладних присудкових речень** та **називних речень**. У простих двоскладних неповних реченнях, де випущено **або підмет, або присудок**, ці головні члени речення легко встановити за змістом, і вони в таких реченнях потрібні. А от в односкладних реченнях другий з головних членів просто НЕ потрібен, тож і поновлювати його не треба. Порівняй:  *Зима надворі.* (*Зима* ***[стоїть]*** *надворі.*) – **двоскладне неповне**;  *Сніжна зима. –* **односкладне називне (номінативне) повне**;  *Холодно.* – **односкладне присудкове безособове повне**. |

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Однорідні члени речення**

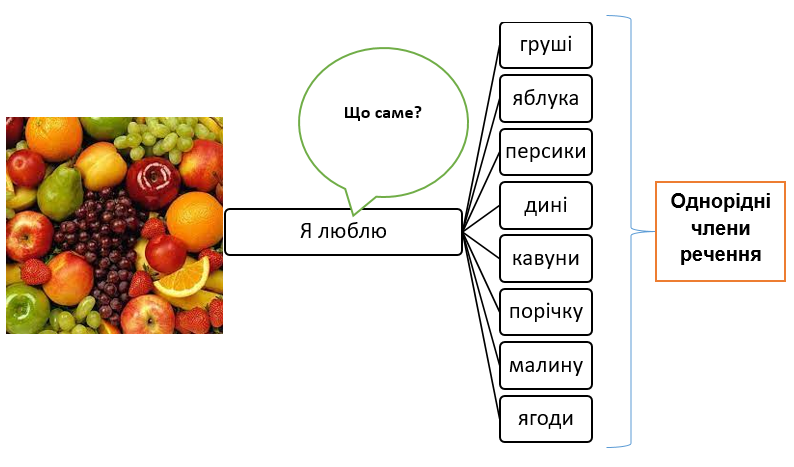
Уяви-но на мить, **що тобі найбільше подобається**… Уявляєш…

А тепер перелічи це все вголос, почавши своє висловлення словами: *«Я люблю…»*. Виходить? Чуєш перелічувальну інтонацію? – Значить щойно тобі вдалося легко й без проблем створити **речення (висловлення)** з **однорідними членами**.

**Однорідні члени речення** — це такі два й більше **членів речення**, які:

1. за змістом пов’язані з якимось одним іншим членом речення (тобто до них від цього члена речення до них можна поставити те саме питання),
2. виконують у реченні ту саму роль (тобто є тими самими членами речення);
3. не залежать одне від одного (тобто від одного однорідного члена речення не можна поставити питання до іншого однорідного з ним члена речення.

**Наприклад:** *Я люблю* ***груші****,* ***яблука****,* ***персики****, а ще* ***дині****,* ***кавуни****, а також* ***порічку*** *й* ***малину*** *та всякі інші* ***ягоди***.



**Однорідними** бувають як **підмети**, так і **присудки**, а також **інші члени речення**.

Однорідні підмети мають стосуватися того самого присудка, а однорідні присудки – того самого підмета:

*Вишні й черешні ростуть. (вишні й черешні* ***що роблять?****)*

*Я їм і насолоджуюся. (я* ***що роблю?****)*

|  |
| --- |
| **Увага!**  Якщо в реченні є **однорідні підмети**, то **присудок** має бути у **формі множини**. |

**Однорідні члени речення** можна поєднувати:

* **безсполучниково,** тобто без використання жодних сполучників: у вимові однорідність таких членів речення показуємо **перелічувальною інтонацією**, а на письмі – **комами**: *Я люблю* ***дині, кавуни, вишні***.
* **сполучниково,** тобто з використанням сполучників: у вимові однорідність таких членів показуємо **перелічувальною інтонацією** та **вимовлянням сполучників**, а на письмі **сполучниками** та за певних умов **комами**: *Я люблю* ***кавуни*** *Й* ***дині****, А ТАКОЖ* ***вишні***.
* **сполучниково-безсполучниково,** тобто в одних випадках без сполучників, а в інших – зі сполучниками: *Я люблю* ***кавуни, дині*** *Й* ***вишні****.*

**Для поєднання однорідних членів** можна використовувати різні сполучники, а саме:

* **сполучники**, які можуть бути одиничними або повторюватися: *і, й, та, або, чи; і…, і…, і…; та…, та…; або…, або…., або…* тощо: *Я люблю* ***кавуни й дині****. Я люблю* ***і******кавуни, і дині,******і вишні****.*
* **сполучники**, які зазвичай не повторюються: *а, але, проте, зате, а також* тощо: *Я люблю* ***кавуни, а не дині****. Я люблю* ***кавуни, а також дині****.*
* **сполучники**, які ходять «у парі»: *не тільки…, а й; не лише…, а й; як…, так і* тощо: *Я люблю* ***як******кавуни, так і дині****.*

Крім цього, такі сполучники можуть **«змішуватися»**: *Я люблю* ***кавуни й дині, але******не******вишні****.*

|  |
| --- |
| **Увага!**   1. **Не плутай** просте речення з однорідними членами речення, що поєднані згаданими вище сполучниками, та складні речення.   *Я люблю вишні, а не черешні.* – просте речення з однорідними членами (бо тут **одна граматична основа**);  *Я люблю вишні, а не люблю черешні.* – просте речення з однорідними членами речення, а саме присудками (бо тут **одна граматична основа**);  *Я люблю вишні, а черешні я не люблю.* – складне речення без однорідних членів речення (бо тут дві граматичні основи)   1. **Не будуть однорідними членами речення** ті, які поєднані сполучниками ***коли, якщо, хоча*** та деякими іншими: ***Коли*** *я їв вишні, то аж заморився.* |

Залежно від того, як поєднані **однорідні члени речення**, між ними ставимо кому або коми або не ставимо.

**Нотатка.** Пізніше ми ще не раз говоритимемо **про коми між однорідними членами речення**. Головне пам’ятай, що в більшості випадків поставити правильно коми тобі допомагатиме **інтонація**.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Монолог, діалог, полілог**

Ти вже, мабуть, чудово знаєш, що таке **діалог**, адже тобі постійно доводиться **з кимось спілкуватися**. Тож докладніше поміркуймо, що таке **діалогічне мовлення** й чим воно відрізняється від інших форм мовлення – **монологічного** й **полілогічного**.

**Діалог** (грецьке διάλογος «розмова, бесіда», що пов’язане з διαλέγω «розмовляю», утвореним з δια- «через; по» та λέγω «говорю») — двосторонній обмін інформацією (розмова, спілкування) зазвичай **між двома особами**.

Водночас **діалогом** інколи називають спілкування кількох співрозмовників, хоча доречніше в такому разі вживати слово **полілог** (грецьке *polys* «багато» та *logos* «слово») – розмова кількох осіб, які почергово обмінюються **інформацією**.

На противагу цим **формам мовлення**, **монолог** (французьке *monologue*, що походить від грецького *μονόλογος* «який говорить сам», утвореного з основ числівника *μόνος* «один» і *дієслова* λέγω «говорю») – це висловлювання мовця, яке не передбачає відповіді з боку співрозмовника. Є **гіпотеза**, що монологу як **форми мовлення** взагалі **не існує**, бо, мовляв, під час **монологічного мовлення** людина звертається або до когось, очікуючи на реакцію, або до самої себе, спонукаючи до певних дій. Можливо, ця гіпотеза й не позбавлена **раціонального зерна**, адже сама **мова** виникла передусім для того, щоб люди **могли обмінюватися одне з одним думками, враженнями** тощо.

Основним видом мовленнєвої діяльності в нашому житті є **діалогування**. Щоб спілкування з іншими було позитивним, треба дотримуватися вже відомих тобі засад **ненасильницького спілкування (ННС)**, **не бути категоричними**, а, навпаки, вміти дослухатися до співрозмовників, слухати їх і чути, а також завжди говорити **логічно**, **аргументовано** й за **темою**.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Рубрика**

Це слово тобі вже, можливо, відоме, але перш ніж дати його визначення, подивімося на його **походження**. Можливо, ця інформація тобі допоможе образно уявити, що ж воно таке – **рубрика**.

Слово *рубрика* – це запозичення з латинської мови, де *rubrīca* означало «червона мінеральна фарба» й походило від *ruber* «червоний» (яке є спорідненим із праслов’янським словом *rudъ* та українським *руди́й*). Оскільки **заголовки** законів і **розділи** позначали такою червоною фарбою, то й почали вживати слово *рубрика* для позначення частин, розділів.

Здогадуєшся тепер, чому рядки абзаців ми почали великими рудими літерами?

Отже, **рубрика –** це **розділ** у **газеті**, **журналі** або відділ у **радіо- і телепередачах**, а також **назва розділу, підрозділу** в журналі, газеті, на сайті тощо. Такі рубрики, як правило, є **постійними** й налаштовують читача на певні очікування від нової інформації. Інколи **редактори** додають нові рубрики або змінюють назву якоїсь рубрики, щоб у такий спосіб зацікавитися **цільову аудиторію**, яка знає про видання, але з якихось причин перестає ним цікавитися.

**Рубрики** є не тільки в газетах, журналах, теле- чи радіопередачах чи на сайтах. Рубрики є й в інших видах матеріалів.

Наприклад, в цьому **інтегрованому мовно-літературному курсі**, який ти вивчаєш, ти постійно працюєш із такими **рубриками**, як:

* «Польові дослідження»;
* «Дискусійний майданчик»;
* «Наукова лабораторія»;
* «Практикум»;
* «Форум читачів і глядачів»;
* «Творча студія».

Крім того, своєрідними рубриками в **художніх творах** можна вважати:

а) глави;

б) частини,

в) розділи,

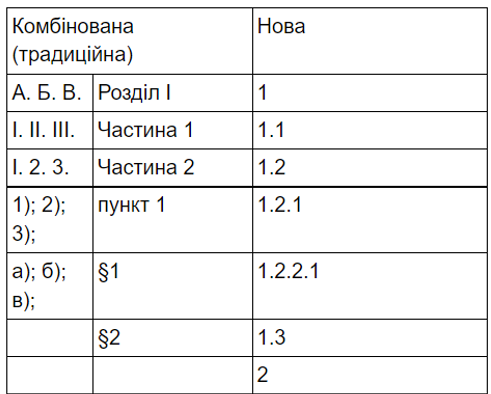
г) підрозділи.

Завдяки цим рубрикам суцільний текст розбивається на менші частини.

А ще про **рубрики** говорять, коли в окремому тексті в певний спосіб виокремлюють частини. Для виокремлення таких рубрик використовують:

* літери з дужками чи крапками;
* числа з дужками чи крапками;
* тире (чи дефіси);
* зірочки;
* квадратики;
* галочки тощо.

**Спосіб поділу суцільного тексту на рубрики** називають **рубрикацією**. Є різні **системи рубрикацій**. Наприклад, в **офіційно-ділових і наукових текстах** використовують так звані **традиційну (комбіновану) й нову системи рубрикацій**.



Використовуючи в тексті **рубрики**, необхідно дотримуватися **орфографічних і пунктуаційних правил**, адже вони передбачені **«Українським правописом»**, зокрема дотримуватися правил уживання великої та малої літер.

**Велика та мала букви в рубриках**

1. З **великої букви** пишемо перше слово рубрик тексту, якщо кожна рубрика закінчується крапкою.

2. З **малої букви** пишемо перше слово рубрик, якщо:

* вони відокремлені одна від одної крапкою з комою або комою;
* вони починаються цифрами або буквами з круглою дужкою.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Увага!**   1. Якщо ти створюєш текст, використовуючи рубрикацію, не забувай, що рубрики мають бути **однотипними, логічними**.  |  |  | | --- | --- | | **Погано** | **Добре** | | *У мене є:*  *- олівці,*  *- ручка,*  *- а ще я маю гумку.* | *У мене є:*  *- олівці,*  *- ручка,*  *- гумка.* |  1. Якщо ти створюєш текст і не впевнений у його логічності, то можеш спробувати розбити його на **однотипні рубрики**. Завдяки цьому ти відразу зможеш помітити недоліки й виправити їх. |

**Нотатка.** У нашому курсі ми часто використовуємо рубрики, тому поступово ти навчишся їх доречно використовувати й у своєму письмовому мовленні.